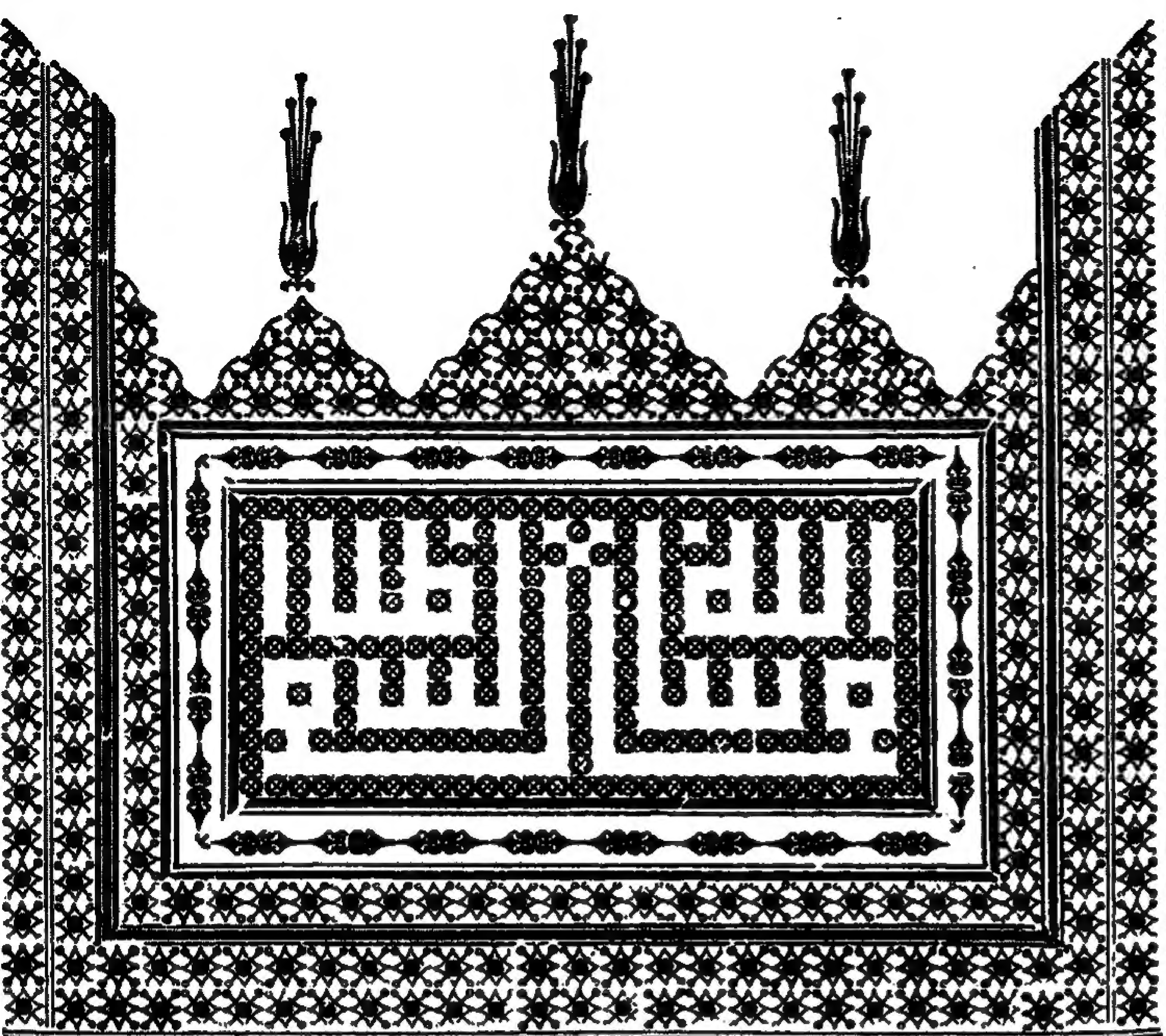
لِسَانُ العَرَب

للإمام العلّامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرّم بن منظور
الإفريقي المصري الأنصاري الخزرجي
تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته
آمين

الجزءُ الثاني



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(فصل الصاد المهملة) (صأب) صَئِبَ من الشراب صَأَبًا رَوِىَ وامتلأ وأكثر من شرب الماء وصَئِبَ من الماء اذا أكثر شربه فهو رجل مِصْأَبٌ على مِفْعَل والصُّؤَابُ والصُّؤَابة بالهمز بيض البرغوث والقمل وجمع الصؤاب صِئْبان قال جرير

كثيرة صِئْبانِ النِّطاق كأنها * اذا رَشَحَتْ منها المغابنُ كِيرُ

وفى الصحاح الصُّؤَابة بالهمز بيضة القملة والجمع الصُّؤَاب والصِّئْبان وقد غَلِطَ يعقوب فى قوله ولا تقل صِئْبان وقد صَئِبَ رأسُه وأَصْأَبَ أيضا اذا كثر صِئْبانه وقوله أنشده ابن الاعرابى

يا ربِّ أوجِدْنى صُؤابًا حَيًّا * فما أرى الطَّيَّارَ يُغْنى شَيًّا

أى أوجدنى كالصؤاب من الذهب وعنى بالحى الصحيح الذى ليس بمُرْفَتٍّ ولا مُنْفَتٍّ والطَّيَّارُ ما طارت به الريح من دقيق الذهب أبو عبيد الصِّئْبانُ ما يتحبب من الجَليد كاللؤلؤ الصغار وأنشد

فأضحى وصِئْبانُ الصَّقيع كأنه * جُمانٌ بضاحى متْنه يتحدَّرُ

(صبب) صبَّ الماءَ ونحوه يصبّه صبًّا فصبَّ وانصبَّ وتصبَّبَ أراقه وصبَّبْتُ الماءَ سكبته ويقال صَبَبْتُ لفلان ماءً فى القَدَح ليشربه واصْطَبَبْتُ لنفسى ماءً من القِربة لأشربه واصطببتُ لنفسى

قدحا وفي الحديث فقام الى شجب فاصطب منه الماء هو افتعل من الصب أي أخذه لنفسه وتاء الافتعال مع الصاد تقلب طاء ليسهل النطق بها وهما من حروف الاطباق وقال اعرابي اصطببت من المزادة ماء أي أخذته لنفسي وقد صببت الماء فاصطب بمعنى انصب وانشد ابن الاعرابي

ليت بني قد سعى وشبا * ومنع القربة أن تصطبا

وقال أبو عبيدة نحوه وقال هي جمع صبوب أو صاب قال الازهري وقال غيره لا يكون صب جمعا لصاب أو صبوب انما جمع صبوب أو صاب صبب كما يقال شاة عزوز وعزز وجدود وجدد وفي حديث بريرة ان أحب أهلك أن أصب لهم ثمنك صبة واحدة أي دفعة واحدة من صب الماء يصبه صبا اذا أفرغه ومنه صفة علي لابي بكر عليهما السلام حين مات كنت على الكافرين عذابا صبا هو مصدر بمعنى الفاعل أو المفعول ومن كلامهم تصببت عرقا أي تصبب عرقي فنقل الفعل فصار في اللفظ لي فخرج الفاعل في الاصل مميزا ولا يجوز عرقا تصبب لان هذا المميز هو الفاعل في المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذا كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا قول ابن جني وماء صب كقولك ماء سكب وماء غور قال دكين بن رجاء

تنضح ذفراه بماء صب * مثل الكحيل أو عقيد الرب

والكحيل هو النفط الذي يطلى به الابل الجربى واصطب الماء اتخذه لنفسه على ما يجيء عليه عامة هذا النحو حكاه سيبويه والماء ينصب من الجبل ويتصبب من الجبل أي يتحدر والصبة ما صب من طعام وغيره مجتمعا وربما سمي الصب بغير هاء والصبة السفرة لان الطعام يصب فيها وقيل هي شبه السفرة وفي حديث واثلة بن الاسقع في غزوة تبوك فخرجت مع خير صاحب زادي في صبتي ورويت صنتي بالنون وهما سواء قال ابن الاثير الصبة الجماعة من الناس وقيل هي شيء يشبه السفرة قال يريد كنت آكل مع الرفقة الذين صحبتهم وفي السفرة التي كانوا يأكلون منها قال وقيل انما هي الصنة بالنون وهي بالكسر والفتح شبه السلة يوضع فيها الطعام وفي الحديث لتسمع آية خير من صبيب ذهبا قيل هو ذهب كثير مصبوب غير معدود وقيل هو فعيل بمعنى مفعول وقيل يحتمل أن يكون اسم جبل كما قال في حديث آخر خير من صبير ذهبا والصبة القطعة من الابل والشاء وهي القطعة من الخيل والصرمة من الابل والصبة بالضم من الخيل كالسربة قال

صبة كاليمام تهوي سراعا * وعدي كمثل شبه المضيق

والاسبق صبب كاليمام الا أنه آثر اتمام الجزء على الخبن لان الشعراء يختارون مثل هذا والا

قوله وقال هي جمع صبوب أو صاب كذا بالنسخ وفيه سقط ظاهر ففي شرح القاموس ما نصه وفي لسان العرب عن أبي عبيدة وقد يكون الصب جمع صبوب أو صاب اه مصححه

لمقابلة الجمع بالجمع أشكل والهام طائر والصُّبَّة من الابل والغنم ما بين العشرين الى الثلاثين والاربعين وقيل ما بين العشرة الى الاربعين وفى الصحاح عن أبى زيد الصُّبَّة من المعز ما بين العشرة الى الاربعين وقيل هى من الابل ما دون المائة كالفِرْق من الغنم فى قول من جعل الفِرْقَ ما دون المائة والفِزْرُ من الضأن مثل الصُّبَّة من المِعْزَى والصِّدْعَة نحوها وقد يقال فى الابل والصُّبَّة الجماعة من الناس وفى حديث شقيق قال لابراهيم التيمى ألم أُنْبَأْ أنكم صُبَّتان صُبَّتان اى جماعتان جماعتان وفى الحديث ألا هل عسى أحدكم أن يَتَّخذ الصُّبَّة من الغنم أى جماعة منها تشبيها بجماعة الناس قال ابن الاثير وقد اختلف فى عددها فقيل ما بين العشرين الى الاربعين من الضأن والمعز وقيل من المعز خاصة وقيل نحو الخمسين وقيل ما بين الستين الى السبعين قال والصُّبَّة من الابل نحو خمس أو ست وفى حديث ابن عمر اشتريت صُبَّة من غنم وعليه صُبَّة من مال أى قليل والصُّبَّة والصُّبابة بالضم بقية الماء واللبن وغيرهما تبقى فى الاناء والسقاء قال الاخطل فى الصبابة

جاد القِلالُ له بذات صُبابة * حمراء مثل سَخِينَة الاوداج

الفراء الصُّبَّة والشَّوْل والغرض الماء القليل وتصابَبْت الماء اذا شربت صبابته وقد اصطبَّها وتَصَبَّبها وتصابَّها قال الاخطل ونسبه الازهرى للشماخ

لَقَوْمٌ تَصابَبْتُ المعيشةَ بعدَهم * أعزُّ علينا من عفاءٍ تَغَيَّرا

جعله للمعيشة صُبابا وهو على المثل أى فقدُ من كنت معه أشدُّ علىَّ من ابيضاض شعرى قال الازهرى شبه ما بقى من العيش ببقية الشراب يَتَمَزَّزُه ويَتَصابُّه وفى حديث عتبة بن غزوان أنه خطب الناس فقال الا انَّ الدنيا قد آذنت بِصَرْمٍ وولّت حَذّاءَ فلم يبق منها الا صُبابة كصُبابة الاناء حَذّاء أى مُسرعة وقال أبو عبيد الصبابة البَقِيَّة اليسيرة تبقى فى الاناء من الشراب فاذا شربها الرجل قال تَصابَبْتُها فاما ما أنشده ابن الاعرابى من قول الشاعر

وليلٍ هَدَيْتُ به فِتْيَةً * سَقَوْا بِصُبابِ الكَرَى الاغيد

قال قد يجوز أنه أراد بصُبابة الكرى فحذف الهاء كما قال الهذلى

ألا ليتَ شعرى هل تَنَظَّرَ خالدٌ * عِيادى على الهِجْرانِ أم هو يائسُ

وقد يجوز أن يجعله جمع صُبابة فيكون من الجمع الذى لا يفارق واحده الا بالهاء كشعيرة وشعير ولما استعار السقى للكرى استعار الصُّبابة له أيضا وكل ذلك على المثل ويقال قد تصابَّ فلان المعيشةَ بعد فلان أى عاش وقد تصابَبْتهم أجمعين الا واحدا ومضت صُبَّة من الليل أى طائفة وفى

الحديث

قوله والغرض كذا بالنسخ التى بايدينا وشرح القاموس ولعل الصواب البرض بموحدة مفتوحة فراء ساكنة وقوله جعله للمعيشة الخ كذا بالنسخ وشرح القاموس ولعل الاحسن جعل للمعيشة اه مصححه

الحديث أنه ذكر فتنا فقال لتعودن فيها أساود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض والاساود الحيات وقوله صبا قال الزهرى وهو راوى الحديث هو من الصب قال والحية اذا أراد النهش ارتفع ثم صب على الملدوغ ويروى صبى بوزن حبلى قال الازهرى قوله أساود صبا جمع صبوب وصبب فحذفوا حركة الباء الاولى وأدغموها فى الباء الثانية فقيل صب كما قالوا رجل صب والاصل صبب فاسقطوا حركة الباء وأدغموها فقيل صب كما قال قاله ابن الانبارى قال وهذا القول فى تفسير الحديث وقد قاله الزهرى وصح عن ابى عبيد وابن الاعرابى وعليه العمل وروى عن ثعلب فى كتاب الفاخر فقال سئل أبو العباس عن قوله أساود صبا فحدث عن ابن الاعرابى أنه كان يقول أساود يريد به جماعات سواد وأسودة وأساود وصبا تنصب بعضكم على بعض بالقتل وقيل قوله أساود صبا على فعل من صبا يصبو اذا مال الى الدنيا كما يقال غازى وغزا أراد لتعودن فيها أساود أى جماعات مختلفين وطوائف متنابذين صابئين الى الفتنة مائلين الى الدنيا وزخرفها قال ولا أدرى من روى عنه وكان ابن الاعرابى يقول أصله صبأ على فعل بالهمز مثل صابئ من صبأ عليه اذا زرى عليه من حيث لا يحتسبه ثم خفف همزه ونون فقيل صبا بوزن غزا يقال صبئ رجلا فلان فى القيد اذا قيد قال الفرزدق

وما صب رجلى فى حديد مجاشع * مع القدر الا حاجة لى أريدها

والصبب تصوب نهر أو طريق يكون فى حدور وفى صفة النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان اذا مشى كأنه ينحط فى صبب أى فى موضع منحدر وقال ابن عباس أراد به أنه قوى البدن فاذا مشى فكأنه يمشى على صدر قدميه من القوة وأنشد

الواطئين على صدور نعالهم * يمشون فى الدفنى والابراد

وفى رواية كأنما يهوى من صبب ويروى بالفتح والضم والفتح اسم لما يصب على الانسان من ماء وغيره كالطهور والغسول والضم جمع صبب وقيل الصبب والصبوب تصوب نهر أو طريق وفى حديث الطواف حتى اذا انصبت قدماه فى بطن الوادى أى انحدرت فى السعى وحديث الصلاة لم يصب رأسه أى يميله الى أسفل ومنه حديث اسامة فجعل يرفع يده الى السماء ثم يصبها على أعرف أنه يدعو لى وفى حديث مسيره الى بدر أنه صب فى ذفران أى مضى فيه منحدرا ودافعا وهو موضع عند بدر وفى حديث ابن عباس وسئل أى الطهور أفضل قال أن تقوم وأنت صب أى تتصب مثل الماء يعنى ينحدر من الارض والجمع أصباب قال رؤبة

قوله يهوى من صبب ويروى بالفتح كذا بالنسخ التى بأيدينا وفيها سقط ظاهر وعبارة شارح القاموس بعد ان قال يهوى من صبب كالصبوب ويروى الخ اهـ مصححه

* بَلْ بلدٍ ذي صُعُدٍ وأَصْبابْ * ويقال صَبَّ ذُؤَالَةَ على غنم فلان اذا عاث فيها وصبَّ الله عليهم سوط عذابه اذا عذبهم وصَبَّت الحيةُ عليه اذا ارتفعت فانصبت عليه من فوق والصَّبُوب ما انْصَبَبْتَ فيه والجمع صُبُبٌ وصَبَبٌ وهي كالهَبْط والجمع أَصْباب وأَصَبُّوا اخذوا في الصَّبِّ وصَبَّ في الوادي انحدر أبو زيد سمعت العرب تقول للحَدُور الصَّبُوب وجمعها صُبُبٌ وهي الصَّبِيبُ وجمعه أَصِبَّاب وقول علقمة بن عبدة

فأَوْرَدْتُهَا ماءً كأنَّ جِمامَهُ * من الأَجْنِ حِنَّاءٌ معاً وصَبِيبُ

قيل هو الماء المَصْبُوب وقيل الصَّبِيبُ هو الدم وقيل عُصارة العَنْدَم وقيل صِبْغ أحمر والصَّبِيبُ شجر يشبه السَّذاب يُختضب به والصبيب السَّناءُ الذي يختضب به اللِّحاء كالحِنَّاء والصبيب أيضا ماء شجرة السمسم وقيل ماء ورق السمسم وفي حديث عقبة بن عامر أنه كان يختضب بالصَّبِيب قال أبو عبيدة يقال انه ماء ورق السمسم أو غيره من نبات الارض قال وقد وصف لي بمصر ولون مائه أحمر يعلو سواد ومنه قول علقمة بن عبدة البيت المتقدم وقيل هو عُصارة ورق الحِنَّاء والعصفر والصَّبِيبُ العصفر المخلص وأنشد

يَبْكُونَ من بَعْدِ الدُّمُوعِ الغُزُرِ * دَماً سِجالاً كَصَبِيبِ العُصْفُرِ

والصبيب شيء يشبه الوَسْمَة وقال غيره ويقال للعرق صَبِيب وأنشد * هَواجِرٌ تَجْتَلِبُ الصَّبِيبَا * ابن الاعرابي ضربه ضربا صَبَّا وحَدْرا اذا ضربه بحد السيف وقال مبتكر ضربه بمائة فصاعدا منون أي فدون ذلك ومائة فصاعدا أي ما فوق ذلك وفي قتل أبي رافع اليهودي فوضعت صَبِيبَ السيف في بطنه أي طَرَفه وآخِرَ ما يبلغ سِيلانه حين ضرب وقيل سِيلانه مطلقا والصَّبابة الشَّوْقُ وقيل رقته وحرارته وقيل رقة الهوى صَبِبْتُ اليه صَبابةً فأنا صَبٌّ أي عاشق مشتاق والانثى صَبَّة سيبويه وزن صَبّ فَعِل لانك تقول صَبِبْتَ بالكسر يا رجل صَبابةً كما تقول قَنِعْتَ قناعة وحكى اللحياني فيما يقوله نساء الاعراب عند التأخيذ بالأُخَذ صَبٌّ فاصْبَبْ اليه أَرِقٌ فأَرِقْ اليه قال الكميت

ولَسْتَ تَصَبُّ الى الظَّاعِنِين * اذا ما صَدِيقُكَ لم يَصْبَبِ

ابن الاعرابي صَبَّ الرجل اذا عشق يَصَبُّ صَبابةً ورجل صَبٌّ ورجلان صَبَّان ورجال صَبُّون وامرأتان صَبَّتان ونساء صَبَّات على مذهب من قال رجل صَبٌّ بمنزلة قولك رجل فَهِمٌ وحَذِرٌ واصله صَبِبٌ فاستثقلوا الجمع بين باءين متحركتين فاسقطوا حركة الباء الاولى وأدغموها في الباء

الثانية قال ومن قال رجل صَبٌّ وهو يجعل الصب مصدر صَبِبْتَ صَبًّا على أن يكون الاصل فيه صَبَبًا ثم لحقه الادغام قال فى التثنية رجلان صَبٌّ ورجال صَبٌّ وامرأة صب أبو عمرو والصَّبيبُ الجَليدُ وأنشد فى صفة الشتاء

ولا كَلْبَ الّا والِجٌ أنفه استه * وليس بها الا صَبًا وصَبيبُها

والصَّبيبُ فرس من خيل العرب معروف عن أبى زيد وصَبْصَبَ الشئ محقه وأذهبه وبَصْبَصَ الشئ امّحق وذهب وصُبَّ الرجلُ والشئُ اذا مُحِقَ أبو عمرو والمُتَصَبْصِبُ الذاهب المُمَّحِقُ وتَصَبْصَبَ الليلُ تَصَبْصُبًا ذهب الا قليلا قال الراجز * اذا الاداوَى ماؤها تَصَبْصَبا * الفراء تَصَبْصَبَ ما فى سقائك أى قلّ وقال المرار

تَظَلُّ نساءُ بنى عامرٍ * تَتَبَّعُ صُبْصابَه كل عام

صُبْصابُه ما بقى منه أو ماصُبَّ منه والتَّصَبْصُبُ شدة الخلاف والجُرأة يقال تَصَبْصَبَ علينا فلان وتَصَبْصَبَ النهارُ ذهب الا قليلا وأنشد * حتى اذا ما يومُها تَصَبْصَبا * قال أبو زيد أى ذهب الا قليلا وتَصَبْصَبَ الحرُّ اشتدّ قال العجاج * حتى اذا ما يومها تصبصبا * أى اشتد على الحمر ذلك اليوم قال الازهرى وقول أبى زيد أحب الىّ وتصبصب أى مضى وذهب ويروى تَصَبَّبا وبعده قوله * من صادرٍ أو واردٍ أيدى سبا * وتَصَبْصَبَ القوم تفرقوا أبو عمرو وصبصب اذا فرّق جَيْشًا أو مالا وقَرَبٌ صَبْصابٌ شديد صَبْصابٌ مثل بَصْباص الاصمعى خِمْسٌ صَبْصابٌ وبَصْباصٌ وحَصْحاصٌ كل هذا السير الذى ليست فيه وَتيرة ولا فُتور وبعير صُبْصُبٌ وصُباصِبٌ غليظ شديد

(صحب) صَحِبَه يَصْحَبُه صُحْبةً بالضم وصَحابةً بالفتح وصاحبه عاشره والصَّحْبُ جمع الصاحب مثل راكب وركب والاصحاب جماعة الصَّحْب مثل فَرْخ وأفْراخ والصاحب المُعاشر لا يتعدى تَعَدِّىَ الفعل أعنى أنك لا تقول زيد صاحِبُ عَمْرًا لانهم انما استعملوه استعمال الاسماء نحو غلام زيد ولو استعملوه استعمال الصفة لقالوا زيد صاحبٌ عمرا أو زيد صاحبُ عَمْرٍو على ارادة التنوين كما تقول زيد ضاربٌ عمرا وزيد ضاربُ عَمْرٍو تريد بغير التنوين ما تريد بالتنوين والجمع اصحاب وأصاحيبُ وصُحْبان مثل شاب وشُبّان وصِحاب مثل جائع وجِياع وصَحْب وصَحابة وصِحابة حكاهما جميعا الاخفش وأكثر الناس على الكسر دون الهاء وعلى الفتح معها والكسر معها عن الفراء خاصة ولا يمتنع أن تكون الهاء مع الكسر من جهة القياس على أن تزاد الهاء لتأنيث الجمع وفى حديث قَيْلة خرجت أبتغى الصَّحابة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بالفتح جمع صاحب ولم يجمع فاعل على فَعالة الا هذا قال امرُؤُ القيس

فكان تداينَنا وعَقْدُ عِذاره * وقال صِحابي قد شَأَوْنَكَ فاطْلُبِ

قال ابن برى أغنى عن خبر كان الواو التى فى معنى مع كأنه قال فكان تداينَنا مع عقد عذاره كما قالوا كل رجل وضَيْعَتُه فكل مبتدأ وضيعته معطوف على كل ولم يأت له بخبر وانما أغنى عن الخبر كون الواو فى معنى مع والضيعة هنا الحرفة كأنه قال كل رجل مع حرفته وكذلك قولهم كل رجل وشأنه وقال الجوهرى الصحابة بالفتح الاصحاب وهو فى الاصل مصدر وجمع الاصحاب أصاحيب وأما الصُّحْبة والصَّحْب فاسمان للجمع وقال الاخفش الصَّحْب جمع خلافا لمذهب سيبويه ويقال صاحِب وأَصْحاب كما يقال شاهِد وأَشْهاد وناصر وأَنْصار ومن قال صاحب وصُحْبة فهو كقولك فارِه وفُرْهَة وغلام رائِق والجمع رُوقَة والصُّحْبَة مصدر قولك صَحِبَ يَصْحَبُ صُحْبَةً وقالوا فى النساء هنّ صواحِبُ يوسف وحكى الفارسى عن أبى الحسن هنّ صواحبات يوسف جمعوا صَواحِبَ جمع السلامة كقوله * فهنّ يَعْلُكْنَ حدائداتِها وقوله *جَذْب الصَّراريِّين بالكُرُور * والصِّحابة مصدر قولك صاحَبَك الله وأَحْسَنَ صِحابَتَك وتقول للرجل عند التوديع مُعانًا مُصاحَبًا ومن قال مُعانٌ مُصاحَبٌ فمعناه أنت مُعان مُصاحَب ويقال انْصَحَب لنا بما يُحِبّ وقال الاعشى

* فقد أَراكَ لنا بالوُدِّ مُصْحِبا * وفلان صاحِب صِدْق واصْطَحَب الرجلان وتصاحبا واصْطَحَب القوم صَحِبَ بعضهم بعضا واصله اصْتَحَب لان تاء الافتعال تتغير عند الصاد مثل اصطبر وعند الضاد مثل اضْطَرَبَ وعند الطاء مثل اطَّلَبَ وعند الظاء مثل اظَّلَمَ وعند الدال مثل ادّعى وعند الذال مثل اذَّخَر وعند الزاى مثل ازْدَجَر لان التاء لان مَخْرَجُها فلم توافق هذه الحروف لشدة مخارجها فأبدل منها ما يوافقها لتخف على اللسان ويَعْذُبَ اللفظ به وحِمارٌ أَصْحَبُ أى أَصْحَر يضرب بلونه الى الحمرة وأَصْحَبَ صار ذا صاحب وكان ذا أصحاب وأَصْحَبَ بلغ ابنه مبلغ الرجال فصار مثله فكأنه صاحبه واسْتَصْحَب الرجلَ دعاه الى الصُّحْبة وكل ما لازم شيأ فقد استصحبه قال

إنّ لكَ الفَضْلَ على صُحْبَتِى * والمِسْكُ قد يَسْتَصْحِبُ الرّامِكا

الرامَك نوع من الطيب ردىء خسيس وأَصْحَبْتُه الشئَ جعلته له صاحبا واستصحبته الكتاب وغيره وأَصْحَبَ الرجلَ واصْطَحَبَه حفظه وفى الحديث اللهم اصْحَبْنا بِصُحْبة واقْلِبْنا بذمة اى احفظنا بحفظك فى سَفَرنا وارْجِعنا بأمانتك وعَهْدِك الى بلدنا وفى التنزيل ولا هم منا يُصْحَبُون قال يعنى الآلهة لا تمنع أنفسنا ولا هم منا يُصْحَبُون يجارون أى الكفار ألا ترى ان العرب تقول انا جارٌ لك ومعناه أُجيرك وأَمنعك فقال يُصْحَبون بالاجارة وقال قتادة لا يُصْحَبُون من الله بخير وقال

قوله الصحابة مصدر فى شرح القاموس والصحابة بالكسر مصدر قولك صاحبك الله الخ اه مصححه

ابو عثمان

أبو عثمان المازنى أصحبت الرجل أى منعته وأنشد قول الهذلى

يرعى بروض الحزن من أبّه * قربانه فى عابه يصحب

يصحب يمنع ويحفظ وهو من قوله تعالى ولا هم منا يصحبون أى يمنعون وقال غيره هو من قوله صحبك الله أى حفظك وكان لك جارا وقال

جارى ومولاى لا يزنى حريمهما * وصاحبى من دواعى السوء مصطحب

وأصحب البعير والدابة انقادا ومنهم من عم فقال وأصحب ذل وانقاد من بعد صعوبة * قال امرؤ القيس ولست بذى رثية إمر * إذا قيد مستكرها أصحبا

الإمر الذى يأتمر لكل أحد لضعفه والرثية وجع المفاصل وفى الحديث فأصحبت الناقة أى انقادت واسترسلت وتبعت صاحبها قال أبو عبيد صحبت الرجل من الصحبة وأصحبت أى انقدت له وأنشد * توالى بربعى السقاب فأصحبا * والمصحب المستقيم الذاهب لا يتلبث وقوله أنشده ابن الاعرابى

يا ابن شهاب لست لى بصاحب * مع المماري ومع المصاحب

فسره فقال المماري المخالف والمصاحب المنقاد من الأصحاب وأصحب الماء علاه الطحلب والعرمض فهو ماء مصحب وأديم مصحب عليه صوفه أو شعره أو وبره وقد أصحبته تركت ذلك عليه وقربة مصحبة بقى فيها من صوفها شئ ولم تعطنه والحميت ما ليس عليه شعر ورجل مصحب مجنون وصحب المذبوح سلخه فى بعض اللغات وتصحب من مجالستنا استحيا وقال ابن برزخ انه يتصحب من مجالستنا أى يستحيى منها وإذا قيل فلان يتسحب علينا بالسين فمعناه انه يتمادح ويتدلل وقولهم فى النداء يا صاح معناه يا صاحبى ولا يجوز ترخيم المضاف الا فى هذا وحده سمع من العرب مرخما وبنو صحب بطنان واحد فى باهلة وآخر فى كلب وصحبان اسم رجل

(صخب) الصخب الصياح والجلبة وشدة الصوت واختلاطه وفى حديث كعب فى التوراة محمد عبدى ليس بفظ ولا غليظ ولا صخوب فى الاسواق وفى رواية ولا صخاب الصخب والسخب الضجة واختلاط الاصوات للخصام وفعول وفعال للمبالغة وفى حديث خديجة لا صخب فيه ولا نصب وفى حديث أم أيمن وهى تصخب وتذمر عليه وقد صخب بالكسر يصخب صخبا والسخب لغة فيه ربعية قبيحة ورجل صخاب وصخب وصخوب وصخبان شديد الصخب كثيره وجمع الصخبان صخبان عن كراع والانثى صخبة وصخابة وصخبة وصخوب قال

قوله برزخ هكذا فى النسخ المعتمدة بيدنا وحرره اه

فعلَّكَ لو تبدَّلنا صخوبا * تردُّ الامرَ ذا المختار كَهلا

وقول اسامة الهذلى اذا اضطرب المُمرُّ بجانبيها * ترنَّم قيلهُ صخبٌ طروب

حمله على الشخص فذكر اذ لا يعرف فى الكلام امرأة فعلٌ بلاهاء واصطخب افتعل منه قال الشاعر * انَّ الضفادع فى الغُدران تصطخب * وفى حديث المنافقين صخبٌ بالنهار أى صيَّاحون فيه ومتجادلون وعين صخبة مصطفقة عند الجيشان واصطخب القوم وتصاخبوا اذا تصايحوا وتضاربوا وماء صخبُ الآذى ومصطخبه اذا تلاطمت أمواجه أى له صوت قال الشاعر * مفعوعم صخب الآذى منبعق * واصطخاب الطير اختلاط أصواتها وحمار صخبُ الشوارب يردد نهاقه فى شواربه والشوارب مجارى الماء فى الحلق قال

صخب الشوارب لا يزال كأنه * عبد لآل أبى ربيعة مسبع

والصخبة العطفة (صرب) الصَّربُ والصرَبُ اللبن الحقين الحامض وقيل هو الذى قد حقن أياما فى السقاء حتى اشتد حمضه واحدته صربة وصربة يقال جاءنا بصربة تزوى الوجه وفى حديث ابن الزبير فيأتى بالصربة من اللبن هو اللبن الحامض وصربه يصربه صربا فهو مصروب وصريب وصرب به حلب بعضه على بعض وتركه يحمض وقيل صرب اللبن والسمن فى النحى الاصمعى اذا حقن اللبن أياما فى السقاء حتى اشتد حمضه فهو الصرب والصرب وأنشد

* فالاطيبان بها الطرثوث والصرب * قال أبو حاتم غلط الاصمعى فى الصرب أنه اللبن الحامض قال وقلت له الصرب الصمغ والصرب اللبن فعرفه وقال كذلك ويقال صرب اللبن فى السقاء ابن الاعرابى الصرب البيوت القليلة من ضعفى الاعراب قال الازهرى والصرم مثل الصرب قال وهو بالميم أعرب ويقال كرص فلان فى مكرصه وصرب فى مصربه وقرع فى مقرعه كله السقاء يحقن فيه اللبن وقدم أعرابى على اعرابية وقد شبق لطول الغيبة فراودها فأقبلت تطيب وتمتعه فقال فقدت طيبا فى غير كنهه أى فى غير وجهه وموضعه فقالت المرأة فقدت صربة مستعجلا بها عنت بالصربة الماء المجتمع فى الظهر وانما هو على المثل باللبن المجتمع فى السقاء والمصرب الاناء الذى يصرب فيه اللبن أى يحقن وجمعه المصارب تقول صربت اللبن فى الوطب واصطربته اذا جمعته فيه شيأ بعد شئ وتركته ليحمض والصرب مايزود من اللبن فى السقاء حليبا كان أو حازرا وقد اصطرب صربة وصرب بوله يصربه ويصربه صربا حقنه اذا طال حبسه وخص بعضهم به الفحل من الابل ومنه قيل للبحيرة صربى على فعلى لانهم كانوا لا يحلبونها

قوله قيله كذا بالنسخ التى بايدينا باللام وفى شرح القاموس قينة بالنون وهو أليق بقوله ترنم وبقول المصنف لا يعرف الخ اهـ مصححه

قوله أعرب كذا فى نسخة وفى أخرى وشرح القاموس أعرف بالفاء اهـ مصححه

الا للضيف فيجتمع اللبن في ضرعها وقال سعيد بن المسيب البَحِيرة التي يُمْنع دَرُّها للطواغيت فلا يحلبها أحد من الناس وفي حديث أبي الاحوص الجُشَمِيّ عن أبيه قال هل تُنْتَج ابلك وافِيةً أعينها وآذانها فتَجْدَعُها وتقول صربى قال القتيبي قوله صَرْبى مثل سكرى من صَرَبْتُ اللبن في الضرع اذا جمعته ولم تحلبه وكانوا اذا جدعوها أَعْفَوْها من الحَلْب وقال بعضهم تجعلُ الصَّرْبى من الصَّرْم وهو القطع بجعل الباء مُبدلة من الميم كما يقال ضَرْبَةُ لازمٍ ولازب قال وكأَنه أصح التفسيرين لقوله فتجْدع هذه فتقول صَرْبى ابن الاعرابي الصرب جمع صَرْبَى وهي المشقوقة الاذن من الابل مثل البحيرة أو المقطوعة وفي رواية أخرى عن أبي الاحوص أيضا عن أبيه قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا قَشِفُ الهيئة فقال هل تُنْتَج ابلك صِحاحًا آذانُها فتَعْمِدَ الى المُوسَى فتقطَعَ آذانَها فتقول هذه بحيرة وتشقها فتقول هذه صَرْم فتحرمها عليك وعلى اهلك قال نعم قال فما آتاك الله لك حِلّ وساعدُ الله أشدّ ومُوساه أحدّ قال فقد بين بقوله صرم ما قال ابن الاعرابي في الصَّرْب ان الباء مبدلة من الميم وصَرَبَ الصبيُّ مكث أياما لا يُحْدِث وصَرَبَ بطْنُ الصبيّ صَرْبا اذا عَقَدَ ليسمن وهو اذا احْتَبَسَ ذُو بَطْنِه فيمكث يوما لا يحدث وذلك اذا أراد أن يَسْمَن والصرْب والصرَب الصمغ الاحمر قال الشاعر يذكر البادية

أرْضٌ عن الخيرِ والسُّلْطانِ نائيةٌ * فالأَطْيَبانِ بها الطُّرْثُوثُ والصَّرَبُ

واحدته صَرْبَةٌ وقد يجمع على صِراب وقيل هو صَمْغُ الطَّلْح والعُرْفُط وهي حمر كأنها سبائك تكسر بالحجارة وربما كانت الصربة مثل رأس السِّنَّوْر وفي جوفها شيء كالغِراء والدِّبْس يُمَصّ ويؤكل قال الشاعر

سيَكْفِيكَ صَرْبُ القَوْمِ لَحْمٌ مُغَرَّضٌ * وماءُ قُدُورٍ في الجِفانِ مَشُوب

قال والصَّرْب الصمغ الاحمر صمغ الطلح والصَّرَبَةُ ما يُتَخَيَّر من العشب والشجر بعد اليابس والجمع صَرَبٌ وقد صَرِبت الارضُ واصْرَأَبّ الشيءُ امْلاسّ وصفا ومن روى بيت امرئ القيس ٣صَرَابَةَ حَنْظَل * أراد الصفاء والملوسة ومن روى صَرايَةَ أراد نقيع ماء الحنظل وهو أحمر صاف

٤(صطب) التهذيب ابن الاعرابي المِصْطَب سَنْدان الحَدّاد قال الازهري سمعت أعرابيا من بني فَزارَةَ يقول لخادم له ألا وارفع لي عن صَعِيد الارض مِصْطَبَةً أَبِيتُ عليها بالليل فرفع له من السَّهْلة شِبْهَ دكان مربع قدر ذراع من الارض يتقي بها من الهوامّ بالليل قال وسمعت آخر من بني حَنْظلة سماها المِصْطَفَّة بالفاء وروى عن ابن سيرين أنه قال اني كنت لا أجالسكم مخافة

٣ قوله صرابة حنظل أورده الجوهري في ص ر ى وفي ص ل ى ففيه ثلاث روايات اه مصححه

٤ (قوله صطب) أهمل الجوهري والمؤلف قبله مادة ص ر خ ب والصرخبة فسرها ابن دريد بالخفة والنزق كالصربخة أفاده شارح القاموس اه مصححه

الشهرة حتى لم يزل بى البلاء حتى أخذ بلحيتى وأقعدنى على مَصْطَبة بالبصرة وقال أبو الهيثم المَصْطَبّة بالتشديد مجتمع الناس وهى شبه الدكان يُجلس عليها والأُصْطُبَّة مُشاقة الكتان وفى الحديث رأيت أبا هريرة رضى الله عنه عليه ازار فيه عَلَق قد خيّطه بالأُصْطُبّة حكاه الهروى فى الغريبين

(صعب) الصَّعْبُ خلاف السَّهل نقيض الذَّلول والانثى صَعْبَة بالهاء وجمعهما صعاب ونساء صَعْبات بالتسكين لانه صفة وصَعُب الامر وأَصْعَب عن اللحيانى يَصْعُب صُعوبة صار صَعْبا واستَصْعَب وتَصَعَّب وصعَّبه وأَصْعَب الامرَ وافقه صَعْبا قال أعشى باهلة

لا يُصْعِبُ الامرَ الّا رَيْثَ يَركَبه * وكلُّ أمرٍ سوى الفحشاء يأتمر

واستَصْعَب عليه الامرُ أى صَعُب واستصْعَبه رآه صَعْبا ويقال أخذ فلان بكرا من الابل ليقتضبه فاستَصْعَب عليه استصعابا وفى حديث ابن عباس فلما ركِبَ الناسُ الصَّعْبَة والذَّلُولَ لم نأخذ من الناس الّا ما نعرفُ أى شدائدَ الامور وسهولَها والمراد ترْكُ المبالاة بالاشياء والاحتراز فى القول والعمل والصَّعْبُ من الدواب نقيض الذَّلول والانثى صَعْبة والجمع صِعاب وأُصْعِبَ الجملُ لم يُركَب قط وأَصْعَبه صاحبُه تركه وأعفاه من الركوب أنشد ابن الاعرابى

سَنامُه فى صُورةٍ من ضُمْره * أَصْعَبَه ذو جِدَةٍ فى دَثْره

قال ثعلب معناه فى صورة حسنة من ضُمْره أى لم يضعه أن كان ضامرا وفى الصحاح تركه فلم يركبه ولم يَمْسَسْه حَبْل حتى صار صَعْبا وفى حديث جبير من كان مُصْعِبا فليرجع أى من كان بعيره صعبا غير منقاد ولا ذلول يقال أَصْعَب الرجل فهو مُصْعِب وجمل مُصْعَب اذا لم يكن مُنوّقا وكان مُحرَّم الظهر وقال ابن السكيت المُصْعَبُ الفحل الذى يُودَعُ من الركوب والعمل للفحلة والمُصْعَب الذى لم يمسه حبل ولم يركب والقَرْم الفحل الذى يُقْرَم أى يودع ويُعْفَى من الركوب وهو المُقْرَمُ والقَرِيعُ والفَنِيقُ وقول أبى ذؤيب

كأنّ مَصاعيبَ زُبَّ الرُّؤُ * سِ فى دار صَرْمٍ تَلاقى مُرِيحا

أراد مَصاعبَ جمع مُصْعَب فزاد الياء لمكون الجزء فعولن ولو لم يأت بالياء لكان حسنا ويقال جمال مَصاعبُ ومَصاعيبُ وقوله تَلاقى مُريحا انما ذكّر على ارادة القطيع وفى حديث حنفان صَعابيبُ وهم أهل الانابيب الصعابيب جمع صُعْبوب وهم الصِعاب أى الشدائد والصَّاعبُ من الارضين ذاتُ النَّقَل والحجارة تُحْرَثُ والمُصْعَبُ الفحل وبه سمى الرجل مُصْعَبا ورجل مُصْعَب مسوّد من ذلك ومصعب اسم رجل منه أيضا وصَعْب اسم رجل غلب على الحى وصَعْبَة وصُعَيْبَة

اسما امرأتين وبنو صعب بطن والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى بن مصعب وقيل مصعب بن الزبير واخوه عبد الله وكان ذو القرنين المنذر بن ماء السماء يلقب بالصعب قال لبيد

والصعب ذو القرنين أصبح ثاويا * بالحنو فى جدث أميم مقيم

وعقبة صعبة اذا كانت شاقة (صعرب) الصعروب الصغير الرأس من الناس وغيرهم

(صعنب) الصعنب الصغير الرأس قال الازهرى أنشد أبو عمرو

يتبعن عودا كاللواء سلبا * ناج عفرنى سرحانا أغلبا

رحب الفروج ذا تصيع منهبا * يحسب بالليل صوى مصعنبا

أى يأتى منزله الصوى الحجارة المجموعة الواحدة صوة والمصعنب الذى حدد رأسه يقال انه لمصعنب الرأس اذا كان محدد الرأس وقوله ناج أراد ناجيا والمنهب السريع

وقد أجوب ذا السماط السبسبا * تخال ترى الآل السراج اللغبا * فان ترى الثعلب يعفو محربا

وصعنبى قرية باليمامة قال ابن سيده وصعنبى أرض قال الاعشى

وما فلج يسقى جداول صعنبى * له شرع سهل على كل مورد

والصعنبة أن تصعنب الثريدة تضم جوانبها وتكوم صومعتها ويرفع رأسها وقيل رفع وسطها وتقوير رأسها يقال صعنب الثريدة وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم سوى ثريدة فلبقها بسمن ثم صعنبها قال أبو عبيدة يعنى رفع رأسها وقال ابن المبارك يعنى جعل لها ذروة وقال شمر هو ان يضم جوانبها ويكوم صومعتها والصعنبة انقباض البخيل عند المسئلة وعم ابن سيده فقال الصعنبة الانقباض (صغب) قال أبو تراب سمعت الباهلى يقول يقال لبيضة القملة صغاب وصؤاب (صقب) الصقب والسقب لغتان الطويل التار من كل شئ ويقال للغصن الريان الغليظ الطويل وصقب الناقة ولدها وجمعه صقاب وصقبان والصقب عمود يعمد به البيت وقيل هو العمود الاطول فى وسط البيت والجمع صقوب وصقب البناء وغيره رفعه وصقوب الابل أرجلها لغة فى سقوبها حكاها ابن الاعرابى قال وأرى ذلك لمكان القاف وضعوا مكان السين صادا لانها أفشى من السين وهى موافقة للقاف فى الاطباق ليكون العمل من وجه واحد قال وهذا تعليل سيبويه فى هذا الضرب من المضارعة والصقب القرب وحكى سيبويه فى الظروف التى عزلها مما قبلها ليفسر معانيها لانها غرائب هو صقبك ومعناه القرب ومكان

صَقَبٌ قريب وهذا أَصْقَبُ من هذا أي أقربُ وأَصْقَبَتْ دارُهم وصَقِبَت بالكسر وأسقبتْ دَنَتْ وقَرُبَتْ وفي الحديث الجارُ أحقُّ بصَقَبِه قال ابن الانباري أراد بالصَّقَب المُلاصَقَة والقرب والمراد به الشُّفْعَة كأنه أراد بما يليه وقال بعضهم أراد الشريكَ وقال بعضهم أراد المُلاصِق أبو عبيد يعني القُرْبَ ومنه حديث علي عليه السلام أنه كان اذا أُتِيَ بالقتيل قد وُجِدَ بين القريتين حُمِلَ على أَصْقَبِ القريتين اليه أي أقربهما ويروى بالسين وأنشد لابن الرُّقَيّات

كُوفِيَّةٌ نازِحٌ مَحَلَّتُها * لا أَمَمٌ دارُها ولا صَقَبُ

قال معنى الحديث أنّ الجارَ أحقُّ بالشُّفْعَة من الذي ليس بجار وداري من داره بسَقَبٍ وصَقَبٍ وزَمَمٍ وأَمَمٍ وصَدَدٍ أي قريب ويقال هو جاري مُصاقِبي ومُطانِبي ومُؤاصِري أي صَقْبُ داره وإصارُه وطُنُبُه بحذاء صَقْب بيتي وإصاري وقيل أَصْقَبَكَ الصيدُ فارْمِه أي دَنا منك وأمكنكَ رَمْيُه وتقول أَصْقَبَه فصَقِبَ أي قَرَّبه فقَرُبَ وصاقَبْناهم مُصاقَبَةً وصِقابا قارَبْناهم ولقيتُه مُصاقَبَةً وصِقابا وصِفاحًا مثل الصِراح أي مُواجَهَةً والصَّقْبُ الجمعُ وصَقَبَ قَفاه ضَرَبَه بصَقْبِه والصَّقْبُ الضَّرْبُ على كل شيء مُصْمَتٍ يابِسٍ وصَقَبَ الطائرُ صَوَّتَ عن كُراع والصّاقِبُ جَبَلٌ معروف زاد ابن بري في بلاد بني عامر قال * رُمِيتُ بأَثْقَلَ من جِبالِ الصّاقِبِ ٣ والسين في كل ذلك لغة (صقعب) الصَّقْعَبُ الطويلُ من الرِّجالِ بالصاد والسين وهو في الصحاح الطويل مُطْلَقًا من غير تقييد (صقلب) بعيرٌ صِقْلابٌ شديدُ الأَكْلِ ابن الاعرابي الصِّقْلابُ الرجلُ الأَبْيَضُ وقال أبو عمرو هو الأَحْمَرُ وأنشد لجندل * بَيْنَ مَقَذَّيْ رأسِه الصِّقْلابِ * قال أبو منصور الصقالبة جِيلٌ حُمْرُ الالوانِ صُهْبُ الشُّعورِ يُتاخِمُونَ ٤ الخَزَرَ وبعضَ جِبالِ الرُّومِ وقيل للرَّجُل الاحمر صِقْلابٌ تشبيها بهم (صلب) الصُّلْبُ والصُّلُبُ عَظْمٌ من لَدُنِ الكاهِلِ الى العَجْبِ والجمع أَصْلُبٌ وأَصْلابٌ وصِلَبَةٌ أنشد ثعلب أَما تَرَيْني اليومَ شَيْخًا أَشْيَبا * اذا نَهَضْتُ أَتَشَكَّى الأَصْلُبا جمع لانه جعل كُلَّ جزء من صُلْبِه صُلْبًا كقول جرير

قال العَواذِلُ ما لِجَهْلِكَ بَعْدَما * شابَ المَفارِقُ واكْتَسَيْنَ قَتِيرا

وقال حُمَيْدٌ واَنْتَسَفَ الحالِبَ من أَنْدابِه * اَغْباطُنا المَيْسَ على أَصْلابِه

كأنه جعل كُلَّ جُزْءٍ من صُلْبِه صُلْبًا وحكى اللحياني عن العرب هؤلاء أبناء صِلَبَتِهم والصُّلْبُ من الظَّهْرِ وكُلُّ شيء من الظَّهْرِ فيه فَقارٌ فذلك الصُّلْبُ والصَّلَبُ بالتحريك لغة فيه قال العجاج يصف امرأة رَيّا العِظامِ فَخْمَة المُخَدَّمِ * في صَلَبٍ مِثْلِ العِنانِ المُؤْدَمِ * الى سَواءِ قَطَنٍ مُؤَكَّمِ

قوله صقب داره أي عمود بيته بحذاء عمود بيتي وإصاره أي الحبل القصير يشد به أسفل الخباء الى الوتد بحذاء حبل بيتي القصير أو الوتد بحذاء وتد بيتي وطنبه أي حبل بيته الطويل بحذاء حبل بيتي الطويل هذا هو المناسب ولا يغتر بما للشارح اهـ مصححه

٣ قوله والسين الخ سقط قبله من النسخ التي بأيدينا بعد قوله من جبال الصاقب ما صرح به شارح القاموس نقلا عن اللسان ما نصه وقال غيره
على السيد الصعب لو أنه
يقوم على ذروة الصاقب
اهـ مصححه

٤ قوله يتاخمون الخزر وبعض الخ كذا بالنسخ التي بأيدينا والذي في معجم البلدان لياقوت يتاخمون بلاد الخزر في أعالي جبال الروم ولعل ما هنا أوفق اهـ مصححه

وفى حديث سعيد بن جبير فى الصُّلْب الدية قال القتيبى فيه قولان أحدهما أنه ان كسر الصلب فحدب الرجل ففيه الدية والآخر أن أصيب صلبه بشئ ذهب به الجماع فلم يقدر عليه فسمى الجماع صلبا لان المنى يخرج منه وقول العباس بن عبد المطلب يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

تنقل من صالب الى رحم * اذا مضى عالم بدا طبق

قيل أراد بالصالب الصلب وهو قليل الاستعمال ويقال للظهر صلب وصلب وصالب وأنشد

كأن حمى بك مغربية * بين الحيازيم الى الصالب

وفى الحديث ان الله خلق للجنة أهلا خلقها لهم وهم فى أصلاب آبائهم الاصلاب جمع صلب وهو الظهر والصلابة ضد اللين صلب الشئ صلابة فهو صليب وصلب وصلب وصلب أى شديد ورجل صلب مثل القلب والحول ورجل صلب وصليب ذو صلابة وقد صلب وأرض صلبة والجمع صلبة ويقال تصلب فلان أى تشدد وقولهم فى الراعى صلب العصا وصليب العصا انما يرون أنه يعنف بالابل قال الراعى

صليب العصا بادى العروق ترى له * عليها اذا ما أجدب الناس اصبعا

وأنشد رأيتك لا تغنين عنى بقرة * اذا اختلفت فى الهراوى الدمامك

فأشهد لا آتيك ما دام تنضب * بأرضك أو صلب العصا من رجالك

أصل هذا أن رجلا واعدته امرأة فعثر عليها أهلها فضربوه بعصى التنضب وكان شجر أرضها انما كان التنضب فضربوه بعصيها وصلبه جعله صلبا وشده وقواه قال الاعشى

من سراة الهجان صلبها العض ورعى الحمى وطول الحيال

أى شدها وسراة المال خياره الواحد سرى يقال بعير سرى وناقة سرية والهجان الخيار من كل شئ يقال ناقة هجان وجمل هجان ونوق هجان قال أبو زيد الناقة الهجان هى الادماء وهى البيضاء الخالصة اللون والعض علف الامصار مثل القت والنوى وقوله رعى الحمى يريد حمى ضرية وهو مرعى ابل الملوك وحمى الربذة دونه والحيال مصدر حالت الناقة اذا لم تحمل وفى حديث العباس ان المغالب صلب الله مغلوب أى قوة الله ومكان صلب وصلب غليظ حجر والجمع صلبة والصلب من الارض المكان الغليظ المنقاد والجمع صلبة مثل قلب وقلبة والصلب أيضا ما صلب من الارض شمر الصلب نحو من الحزيز الغليظ المنقاد وقال غيره الصلب من الارض أسناد الآكام والروابى وجمعه أصلاب قال رؤبة

قوله وصلب هو كسكر وليتظر ضبط ما بعده هل هو بفتحتين لكن الجوهرى خصه بما صلب من الارض أو بضمتين الثانية للاتباع الا أن المصباح خصه بكل ظهر له فقار أو بفتح فكسر ويمكن أن يرشحه ما حكاه ابن القطاع والصاغانى عن ابن الاعرابى من كسر عين فعله فليحرر اه مصححه

نَغْشَى قُرًى عارِيَةً أَقْراؤُه * تَحْبُو الى أَصْلابِه أَمْعاؤُه

الاصمعي الأَصْلابُ هي من الارض الصَّلْبُ الشديدُ المُنْقادُ والأَمْعاءُ مَسايِلُ صغار وقوله تَحْبُو أي تَدْنُو وقال ابن الاعرابي الأَصْلاب ما صَلُبَ من الارض وارْتَفَعَ وأَمْعاؤُه ما لانَ منه وانْخَفَضَ والصُّلْبُ موضع بالصَّمّانِ أَرْضُه حِجارةٌ من ذلك غَلَبَتْ عليه الصِّفَةُ وبين ظَهْرانَي الصُّلْبِ وقِفافِه رِياضٌ وقِيعانٌ عَذْبَةُ المَنابِتِ كثيرةُ العُشْبِ وربما قالوا الصُّلْبانِ أنشد ابن الاعرابي * سُقْنا به الصُّلْبَيْنِ فالصَّمّانا * فاما أن يكونَ أراد الصُّلْبَ فثَنَّى للضرورة كما قالوا رامَتانِ وانما هي رامةُ واحدة واما ان يكون أراد مَوْضِعَيْنِ يَغْلِبُ عليهما هذه الصِّفَةُ فيُسَمَّيانِ بها وصَوْتٌ صَلِيبٌ وجَرْيٌ صَلِيبٌ على المَثَل وصَلُبَ على المال صَلابةً شَحَّ به أنشد ابن الاعرابي

فانْ كُنْتَ ذا لُبٍّ يَزِدْكَ صَلابةً * على المالِ نَزْرٌ والعَطاءُ مُتَرِّبُ

الليث الصُّلْبُ من الجَرْيِ ومن الصَّهِيلِ الشديدُ وأنشد * ذو مَيْعَةٍ اذا تَرامَى صُلْبُه * والصُّلَّبُ والصُّلَّبِيُّ والصُّلَّبَةُ والصُّلَّبِيَّةُ حِجارةُ المِسَنِّ قال امرؤ القيس * كحَدِّ السِّنانِ الصُّلَّبِيِّ النَّحِيضِ * أراد بالسِّنانِ المِسَنَّ ويقال الصُّلَّبِيُّ الذي جُلِيَ وشُحِذَ بحِجارةِ الصُّلَّبِ وهي حِجارة تُتَّخَذُ منها المِسانُّ قال الشماخ

وكأَنَّ شَفْرَةَ خَطْمِه وجَنِينِه * لَمّا تَشَرَّفَ صُلَّبٌ مَفْلُوقُ

والصُّلَّبُ الشديد من الحِجارة أشدُّها صَلابةً ورُمْحٌ مُصَلَّبٌ مَشْحُوذٌ بالصُّلَّبِ وتقول سِنانٌ صُلَّبِيٌّ وصُلَّبٌ أيضا أي مَسْنُونٌ والصَّلِيبُ الوَدَكُ وفي الصحاح وَدَكُ العِظامِ قال أبو خِراش الهذلي يذكر عُقابًا شَبَّهَ فرسَه بها

كأَنِّي اذ غَدَوْا ضَمَّنْتُ بَزِّي * من العِقْبانِ خائِتَةً طَلُوبا

جَرِيمَةَ ناهِضٍ في رَأْسِ نِيقٍ * تَرَى لعِظامِ ما جَمَعَتْ صَلِيبا

اي وَدَكًا أي كأَنِّي اذ غَدَوْا للحرب ضَمَّنْتُ بَزِّي أي سلاحي عُقابًا خائِتَةً أي مُنْقَضَّةً يقال خاتَتْ اذا انْقَضَّتْ وجَرِيمَة بمعنى كاسِبَة يقال هو جَرِيمَةُ أَهْلِه أي كاسِبُهم والناهِضُ فَرْخُها وانتصاب قوله طَلُوبا على النعت لخائِتَة والنِّيقُ أرفعُ موضعٍ في الجَبَل وصَلَبَ العِظامَ يَصْلُبُها صَلْبًا واصْطَلَبَها جمعها وطَبَخَها واسْتَخْرَجَ وَدَكَها ليُؤْتَدَمَ به وهو الاصْطِلابُ وكذلك اذا اشْتَوَى اللَّحْمَ فأَسالَه قال الكُمَيْتُ الأَسَدِيّ

واحْتَلَّ بَرْكُ الشِّتاءِ مَنْزِلَه * وباتَ شَيْخُ العِيالِ يَصْطَلِبُ

احْتَلَّ بمعنى حَلَّ والبَرْكُ الصَّدْرُ واسْتَعارَه للشِّتاء أي حَلَّ صَدْرُ الشتاء ومُعْظَمُه في منزله يصف شِدَّةَ الزمان وجَدْبَه لانَّ غالِبَ الجَدْبِ انما يكون في زمن الشتاء وفي الحديث انه لما قَدِمَ مَكَّةَ

قوله عذبة المنابت كذا بالنسخ أيضا والذي في المعجم لياقوت عذبة المناقب أي الطرق فيا ما الطرق عذبة اه مصححه

أتاه أصحابُ الصُّلُب قيل هم الذين يجمعون العظام إذا أُخذت عنها لحومها فيطبخونها بالماء فإذا خرج الدسم منها جمعوه وائتدموا به يقال اصطلب فلان العظام إذا فعل بها ذلك والصُّلُب جمع صَلِيب والصَّلِيبُ الوَدَكُ والصَّلِيب والصَّلَبُ الصديد الذي يسيل من الميت والصَّلْبُ مصدر صَلَبه يَصْلِبُه صَلْباً وأصله من الصَّلِيب وهو الوَدَكُ وفي حديث علي أنه استُفْتِيَ في استعمال صَلِيب الموتى في الدلاء والسفن فأبى عليهم وبه سُمِّي المَصْلُوب لما يسيل من وَدَكه والصَّلْبُ هذه القتلة المعروفة مشتق من ذلك لأن وَدَكه وصديده يسيل وقد صَلَبه يَصْلِبُه صَلْباً وصَلَّبه شُدِّد للتكثير وفي التنزيل العزيز وما قتلوه وما صَلَبُوه وفيه ولأُصَلِّبَنَّكم في جُذُوع النخل أي على جُذُوع النخل والصَّلِيبُ المَصْلُوبُ والصَّلِيبُ الذي يتخذه النصارى على ذلك الشَّكْل وقال الليث الصَّلِيبُ ما يتخذه النصارى قِبْلَةً والجمع صُلْبان وصُلُبٌ قال جرير

لقد وَلَدَ الأُخَيْطِلَ أُمُّ سَوْءٍ * على باب استها صُلُبٌ وشامُ

وصَلَّبَ الراهبُ اتَّخذ في بيعته صَلِيباً قال الأعشى

وما أَيْبُلِيٌّ على هَيْكَلٍ * بناه وصَلَّبَ فيه وصارا

صار صَوَّرَ عن أبي علي الفارسي وثوب مُصَلَّبٌ فيه نَقْشٌ كالصَّلِيب وفي حديث عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى التَّصْلِيبَ في ثوب قَضَبَه أي قَطَعَ موضعَ التَّصْلِيبِ منه وفي الحديث نَهَى عن الصلاة في الثوب المُصَلَّب هو الذي فيه نَقْشُ أمثالِ الصُّلْبان وفي حديث عائشة أيضاً فناولتها عِطافاً فرأتْ فيه تَصْلِيباً فقالت نَحِّيه عَنِّي وفي حديث أم سلمة أنها كانت تَكْرَهُ الثيابَ المُصَلَّبَةَ وفي حديث جرير رأيتُ على الحسن ثوباً مُصَلَّباً والصَّلِيبان الخَشَبَتان اللَّتان تَعْتَرِضان على الدَّلْو كالعَرْقُوَتَيْنِ وقد صَلَبَ الدَّلْوَ وصَلَّبَها وفي مَقْتَل عمر خرج ابنُه عُبَيْدُ الله فضرب جُفَيْنَةَ الأَعْجَمِيَّ فَصَلَّبَ بين عَيْنَيْه أي ضربه على عُرْضه حتى صارت الضَّرْبَةُ كالصَّلِيب وفي بعض الحديث صَلَّيْتُ إلى جَنْب عمر رضي الله عنه فوضعتُ يَدَيَّ على خاصرتي فلما صَلَّى قال هذا الصَّلْبُ في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم يَنْهَى عنه أي أنه يُشْبِه الصَّلْبَ لأن الرجل إذا صُلِبَ مُدَّ يَدُه وباعُه على الجِذْع وهيئةُ الصَّلْب في الصلاة أن يَضَعَ يديه على خاصرتيه ويُجافي بين عَضُدَيْه في القيام والصِّلابُ ضَرْبٌ من سِمات الإبل قال أبو علي في التَّذْكِرَة الصَّلِيبُ قد يكون كبيراً وصغيراً ويكون في الخَدَّيْن والعُنُق والفَخِذَيْن وقيل الصَّلِيبُ مِيسَمٌ في الصُّدْغ وقيل في العُنُق خَطَّان أحدهما على الآخر وبعير مُصَلَّبٌ ومَصْلُوبٌ سِمَتُه الصَّلِيبُ وناقة مَصْلُوبة

كذلك أنشد ثعلب

سيكفي عقيلا رجل ظبي وعلبة * تمطت به مصلوبة لم تحارد

وابل مصلبة أبو عمرو أصلبت الناقة اصلابا اذا قامت ومدت عنقها نحو السماء لتدر لولدها جهدها اذا أرضعها وربما صرمها ذلك أى قطع لبنها والتصليب ضرب من الخمرة للمرأة ويكره للرجل أن يصلى فى تصليب العمامة حتى يجعله كورا بعضه فوق بعض يقال خمار مصلب وقد صلبت المرأة خمارها وهى لبسة معروفة عند النساء وصلبت التمرة بلغت اليبس وقال أبو حنيفة قال شيخ من العرب أطيب مضغة أكلها الناس صيحانية مصلبة هكذا حكاه مصلبة بالهاء ويقال صلب الرطب اذا بلغ اليبيس فهو مصلب بكسر اللام فاذا صب عليه الدبس ليلين فهو مصقر أبو عمرو اذا بلغ الرطب اليبس فذلك التصليب وقد صلب وأنشد المازنى فى صفة التمر

مصلبة من أونكى القاع كلما * زهتها النعامى خلت من لبن صخرا

أونكى تمر الشهريز ولبن اسم جبل بعينه شمر يقال صلبته الشمس تصلبه صلبا اذا أحرقته فهو مصلوب محرق وقال أبو ذؤيب

مستوقد فى حصاه الشمس تصلبه * كأنه عجم بالبيد مرضوخ

وفى حديث أبى عبيدة تمر ذخيرة مصلبة أى صلبة وتمر المدينة صلب ويقال تمر مصلب بكسر اللام أى يابس شديد والصالب من الحمى الحارة غير النافض تذكر وتؤنث ويقال أخذته الحمى بصالب وأخذته حمى صالب والاول أفصح ولا يكادون يضيفون وقد صلبت عليه بالفتح تصلب بالكسر أى دامت واشتدت فهو مصلوب عليه واذا كانت الحمى صالبا قيل صلبت عليه قال ابن بزرج العرب تجعل الصالب من الصداع وأنشد * يروعك حمى من ملال وصالب * وقال غيره الصالب التى معها حر شديد وليس معها برد وأخذه صالب أى رعدة أنشد ثعلب

عقارا غذاها البحر من خمر عانة * لها سورة فى رأسه ذات صالب

والصلب القوة والصلب الحسب قال عدى بن زيد

اجل أن الله قد فضلكم * فوق ما أحكى بصلب وازار

فسر بهما جميعا والازار العفاف ويروى * فوق من أحكأ صلبا بازار * أى شد صلبا يعنى الظهر بازار يعنى الذى يؤتزر به والعرب تسمى الانجم الاربعة التى خلف النسر الواقع صليبا ورأيت حاشية فى بعض النسخ بخط الشيخ ابن الصلاح المحدث ما صورته الصواب فى هذه الانجم

الاربعة

الاربعة أن يقال خلف النسر الطائر لانها خلقه لا خلف الواقع قال وهذا مما وهم فيه الجوهري
الليث والصولب والصوليب هو البذر الذي ينثر على الارض ثم يكرب عليه قال الازهري وما أراه
عربيا والصلب اسم أرض قال ذو الرمة

كأنه كلما ارفضت حزيقتها * بالصلب من نهسه أكفالها كلب

والصليب اسم موضع قال سلامة بن جندل

لمن طلل مثل الكتاب المنمق * عفا عهده بين الصليب ومطرق

(صلهب) الصلهب من الرجال الطويل وكذلك السلهب وهو أيضا البيت الكبير قال الشاعر

وشاد عمرو لك بيتا صلهبا * واسعة أطلاله مقببا

والصلهب والصلهبى من الابل الشديد والياء للالحاق وكذلك الصلخدى والانثى صلهبة وصلهباة
أبو عمرو الصلاهب من الابل الشداد وحجر صلهب وصلاهب شديد صلب والمصلهب الطويل
(صنب) الصناب صباغ يتخذ من الخردل والزبيب ومنه قيل للبرذون صنابى شبه لونه بذلك
قال جرير

تكلفني معيشة آل زيد * ومن لي بالصلائق والصناب

والمصنب المولع بأكل الصناب وهو الخردل بالزبيب وفي الحديث أتاه أعرابي بأرنب قد شواها
وجاء معها بصنابها أي بصباغها وهو الخردل المعمول بالزبيب وهو صباغ يؤتدم به وفي حديث
عمر لو شئت لدعوت بصلاء وصناب والصنابي من الابل والدواب الذي لونه من الحمرة والصفرة مع
كثرة الشعر والوبر وقيل الصنابي هو الكميت أو الاشقر اذا خالط شقرته شعرة بيضاء ينسب الى
الصناب والله أعلم (صنخب) ابن الاعرابي الصنخاب الجمل الضخم (صهب) الصهبة
الشقرة في شعر الرأس وهي الصهوبة الازهري الصهب والصهبة لون حمرة في شعر الرأس واللحية
اذا كان في الظاهر حمرة وفي الباطن اسوداد وكذلك في لون الابل بعير أصهب وصهابي وناقة
صهباء وصهابية قال طرفة

صهابية العثنون مؤجدة القرى * بعيدة وخد الرجل موارة اليد

الاصمعي الاصهب قريب من الاصبح والصهب والصهبة أن يعلو الشعر حمرة وأصوله سود فاذا
دهن خيل اليك انه أسود وقيل هو أن يحمر الشعر كله صهب صهبا واصهب واصهاب وهو
أصهب وقيل الاصهب من الشعر الذي يخالط بياضه حمرة وفي حديث اللعان ان جاءت به أصهب
فهو لفلان هو الذي يعلو لونه صهبة وهي كالشقرة قاله الخطابي والمعروف أن الصهبة مختصة

بالشعر وهي حُمْرة يعلوها سواد والأَصْهَبُ من الابل الذي ليس بشديد البياض وقال ابن الاعرابي العرب تقول قُرَيشُ الابل صُهْبُها وأُدْمُها يذهبون في ذلك الى تشريفها على سائر الابل وقد أوضحوا ذلك بقولهم خيرُ الابل صُهْبُها وحُمْرُها فجعلوها خير الابل كما أن قريشا خيرُ الناس عندهم وقيل الأَصْهَبُ من الابل الذي يخالط بياضَه حُمْرَةٌ وهو أن يَحْمَرَّ أعلى الوَبَرِ وتَبْيَضَّ أَجْوافُه وفي التهذيب وليست أجوافُه بالشديدة البياض وأَقْرابُه ودُفُوفه فيها توضيح أي بياض قال والأَصْهَبُ أَقلُّ بياضًا من الآدم في أعاليه كُدْرة وفي أسافله بياضٌ ابن الاعرابي الأَصْهَبُ من الابل الابيض الاصمعي الآدَمُ من الابل الأَبيض فان خالطته حُمْرةٌ فهو أَصْهَبُ قال ابن الاعرابي قال حُنَيْفُ الحَناتم وكان آبَلَ الناس الرَّمْكاءُ بُهْيَا والحمراءُ صُبْرَى والخَوّارةُ غُزْرَى والصَّهْباءُ سُرْعَى قال والصُّهْبةُ أَشْهَرُ الالوان وأَحْسَنُها حين تَنْظُر اليها ورأيت في حاشية البُهْيا تأنيث البَهِيّة وهي الرائعة وجَمَلٌ صُهابِيٌّ أي أَصْهَبُ اللون ويقال هو منسوب الى صُهاب اسم فَحْل أو موضع التهذيب وابل صُهابِيّة منسوبة الى فحل اسمه صُهابٌ قال واذا لم يُضِيفُوا الصُّهابيَّة فهي من أولاد صُهاب قال ذو الرمة

صُهابِيَّةٌ غُلْبُ الرِّقابِ كأنَّما * يُناطُ بأَلْحيِها فَرَاعِلَةٌ غُثْرُ

قيل نسبت الى فحل في شق اليمن وفي الحديث كان يَرْمِي الجِمارَ على ناقة له صَهْباء ويقال للاعداء صُهْبُ السِّبالِ وسُودُ الاكباد وان لم يكونوا صُهْبَ السِّبال فكذلك يقال لهم قال

جاؤا يَجُرُّونَ الحَدِيدَ جَرًّا * صُهْبَ السِّبالِ يَبْتَغُونَ الشَّرّا

وانما يريد أنّ عداوتهم لنا كعداوة الروم والرومُ صُهْبُ السِّبال والشعور والا فهم عَرَبٌ وأَلوانهم الأُدْمَةُ والسُّمْرَةُ والسَّواد وقال ابن قَيْسِ الرُّقَيَّات

فظِلالُ السُّيوفِ شَيَّبْنَ رأْسِي * واعْتِناقِي في القَوْمِ صُهْبَ السِّبالِ

ويقال أَصله للروم لان الصُّهُوبة فيهم وهم أعداء العرب الازهري ويقال للجراد صُهابِيَّةٌ وأنشد * صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بَعِيدٌ مَسِيرُها * والصَّهْباءُ الخمر سميت بذلك للونها قيل هي التي عُصِرَتْ من عنب أبيض وقيل هي التي تكون منه ومن غيره وذلك اذا ضَرَبَتْ الى البياض قال أبو حنيفة الصَّهْباءُ اسم لها كالعلم وقد جاء بغير ألف ولام لانها في الاصل صفة قال الاعشى

وصَهْباءَ طافَ يَهُودِيُّها * وأَبْرَزَها وعليها خَتَمْ

ويقال للظليم أَصْهَبُ البَلَدِ أي جِلْده والموتُ الصُّهابيُّ الشديد كالموت الاحمر قال الجَعْدِي

قوله قريش الابل الخ بإضافة قريش للابل كما ضبطه في المحكم ولا يخفى وجهه اه مصححه

فجئنا

لجئنا الى الموت الصهابي بعدما * تجرد عريان من الشر أحدب

وأصهب الرجل وُلِدَ له أولادٌ صُهْبٌ والصُهابيُّ كالأصهب وقول هميان

* يُطيرُ عنها الوَبَرَ الصُهابِجا * أراد الصُهابيَّ فخفف وأبدل وقول العجاج

* بِشَعْشَعانيٍّ صُهابيٍّ هَدِلْ * انما عَنَى به المِشْفَرَ وحده ووصفه بما يوصف به الجملة وصُهْبَى اسم فرسِ النَّمِرِ بن تَوْلَبٍ واياها عَنَى بقوله

لقد غَدَوْتُ بصُهْبَى وهى مُلْهِبَةٌ * إلهابُها كضِرامِ النارِ فى الشيحِ

قال ولا أدرى أَشْتَقَّه من الصَّهَبِ الذى هو اللون أم ارتجله علمًا والصُهابيُّ الوافر الذى لم يَنْقُصْ وَنَعَمٌ صُهابيٌّ لم تؤخذ صدقته بل هو بوَفْرِه والصُّهابيُّ من الرجال الذى لا ديوان له ورجل صَيْهَبٌ طويلٌ التهذيب جملٌ صَيْهَبٌ وناقة صَيْهَبَةٌ اذا كانا شديدين شُبِّها بالصَّيْهَبِ الحجارة قال هميان

حتّى اذا ظَلْماؤُها تَكَشَّفَتْ * عَنّى وعن صَيْهَبَةٍ قد شَدَفَتْ

أى عن ناقة صُلْبَةٍ قد تَحَنَّتْ وصخرة صَيْهَبٌ صُلْبة والصَّيْهَبُ الحجارة قال شمر وقال بعضهم هى الارض المستوية قال القُطامى

حَدَا فى صَحارَى ذى حَماسٍ وعَرْعَرٍ * لقاحًا يُغَشِّيها رُؤُسَ الصَّياهِبِ

قال شمر ويقال الصَّيْهَبُ الموضع الشديد قال كثير * على لاحِبٍ يَعْلُو الصَّياهِبَ مَهْيَعِ * ويومٌ صَيْهَبٌ وصَيْهَدٌ شديدُ الحَرِّ والصَّيْهَبُ شِدَّةُ الحرّ عن ابن الاعرابى وحده ولم يَحْكِه غيره الا وصفًا وصُهابٌ موضع جعلوه اسمًا للبُقْعة أنشد الاصمعى

وأبى الذى تَرَكَ المُلوكَ وجَمْعَهم * بصُهابَ هامِدَةً كأَمْسِ الدّابِرِ

وبين البَصْرة والبحرين عينٌ تعرف بعين الأَصْهَب قال ذو الرمة فجمعه على الأَصْهَبِيّات

دَعاهُنَّ من ثأجٍ فأزْمَعْنَ وِرْدَه * أو الأَصْهَبِيّاتُ العُيونُ السَّوائحُ

وفى الحديث ذِكْرُ الصَّهْباء وهو موضع على رَوْحةٍ من خَيْبَر وصُهَيْبُ بن سِنانٍ رجل وهو الذى أراده المشركون مع نَفَرٍ معه على ترك الاسلام وقتلوا بعض النَّفَر الذين كانوا معه فقال لهم صُهَيْب أنا شيخ كبير ان كنتُ عليكم لم أَضُرَّكم وان كنتُ معكم لم أنفعكم فخَلُّونى وما أنا عليه وخُذوا مالى فقبلوا منه وأتى المدينة فلقيه أبو بكر الصديق رضى الله عنه فقال له رَبِحَ البيعُ يا صُهَيْبُ فقال له وأنت رَبِحَ بيعُك يا أبا بكر وتلا قوله تعالى ومن الناس من يَشْرى نَفْسَه ابتغاءَ مَرْضاةِ الله وفى حاشية والمُصْهَبُ ضَفيفُ الشِّواءِ والوَحْشِ المُخْتَلِطُ

(صوب) الصَّوْبُ نُزولُ المَطَرِ صابَ المَطَرُ

قوله وصهبى اسم فرس الخ ضبطت فى بعض نسخ الصحاح بضم فسكون مقصورا ومثله فى المحكم ولم يذكرها المجد اه مصححه

٣ ذى حماس وعرعر موضعان كما فى ياقوت والبيت فى التكملة أيضا اه مصححه

قوله قال كثير الخ صدره تواهق واجتث الحداة بطاءها على لاحب الخ كذا فى التكملة والذى فى التهذيب على رحب اه

قوله والمصهب ضفيف الشواء الخ كذا فى التكملة ضفيف بالضاد المهملة بعدها فاء مضاف الى الشواء والوحش بالجر والمختلط بالرفع وفى نسخ القاموس المطبوع ضعيف بضاد معجمة فعين مهملة والوحش بالرفع وفى النسخة التى شرح عليها السيد مرتضى غليظ الشواء اه مصححه

صَوْباً وانْصابَ كلاهما انْصَبَّ ومطر صَوْبٌ وصَيِّبٌ وصَيُّوبٌ وقوله تعالى أَو كَصَيِّبٍ من السماء قال أبو اسحق الصَّيِّبُ هنا المطر وهـذا مَثَـلٌ ضَرَبه الله تعالى للمنافقين كأَنَّ المعنى أَو كأَصحاب صَيِّبٍ فجَعَلَ دينَ الاسلام لهم مثلاً فيما ينالُهم فيه من الخوف والشدائد وجَعَلَ ما يَسْتَضِيئُون به من البرق مثلا لما يستضيئون به من الاسلام وما ينالهم من الخوف فى البرق بمنزلة ما يخافونه من القتل قال والدليل على ذلك قوله تعالى يَحْسَبُون كُلَّ صَيْحةٍ عليهم وكُلُّ نازلٍ من عُلْوٍ الى سُفْلٍ فقد صابَ يَصُوبُ وأنشد

كأَنَّهُمُ صابَتْ عليهم سَحابَةٌ * صَواعِقُها لطَيْرِهِنَّ دَبِيبُ

وقال الليث الصَّوْبُ المطر وصابَ الغيثُ بمكان كذا وكذا وصابَتِ السماءُ الارضَ جادَتْها وصابَ الماءَ وصَوَّبه صَبَّه وأَراقَه أنشد ثعلب فى صفة ساقِيَيْن

وحَبَشِيَّيْنِ اذا تَحَلَّبا * قالا نَعَمْ قالا نَعَمْ وصَوَّبا

والتَّصَوُّبُ حَدَبٌ فى حُدُور والتَّصَوُّبُ الانحدار والتَّصْوِيبُ خلاف التَّصْعِيد وصَوَّبَ رأْسَه خَفَضَه التهذيب صَوَّبْتُ الاناءَ ورأْسَ الخشبة تَصْوِيباً اذا خَفَضْتَه وكُرِهَ تَصْوِيبُ الرأْس فى الصلاة وفى الحديث من قطع سدرة صَوَّبَ الله رأْسَه فى النار سئل أبو داود السجستانى عن هذا الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع سدرة فى فلاة يَسْتَظِلُّ بها ابنُ السبيل بغير حق يكون له فيها صَوَّبَ الله رأْسه أى نَكَّسَه ومنه الحديث وصَوَّبَ يدَه أى خَفَضَها والاصابةُ خلافُ الاصعاد وقد أصابَ الرجلُ قال كُثَيِّر عَزَّةَ

ويَصْدُرُ شَتَّى من مُصِيبٍ ومُصْعِدٍ * اذا ما خَلَتْ ممن يَحُلُّ المَنازِلُ

والصَّيِّبُ السحابُ ذو الصَّوْب وصابَ أى نَزَلَ قال الشاعر

فَلَسْتَ لانْسِيٍّ ولكن لمَلأَكٍ * تَنَزَّلَ من جَوِّ السماء يَصُوبُ

قال ابن برى البيت لرجل من عبد القيس يمدح النُّعمانَ وقيل هو لابى وَجْزةَ يمدح عبدَ الله بن الزُّبير وقيل هو لعَلْقَمةَ بن عَبَدَةَ قال ابن برى وفى هذا البيت شاهد على أن قولهم مَلَكٌ حذفت منه همزته وخففت بنقل حركتها على ما قبلها بدليل قولهم مَلائكة فأعيدت الهمزة فى الجمع وبقول الشاعر ولكن لمَلأَكٍ فأعاد الهمزة والاصل فى الهمزة أن تكون قبل اللام لانه من الأَلُوكة وهى الرسالة فكأَنَّ أصل مَلأَكٍ أن يكون مَأْلَكاً وانما آخروها بعد اللام ليكون طريقا الى حذفها لان الهمزة متى ما سكن ما قبلها جاز حذفها والقاء حركتها على ما قبلها والصَّوْبُ مثل الصَّيِّب

وتقول

وتقول صابه المطر أى مُطر وفى حديث الاستسقاء اللهم اسقنا غيثا صَيِّبًا أى منهمرًا متدفقا وصَوَّبْتُ الفرسَ اذا أرسلته فى الجَرْى قال امرؤ القيس

فَصَوَّبْتُه كأنه صَوْبُ غَبْيَة * على الأمْعَز الضاحى اذا سِيطَ أحْضرا

والصَّوابُ ضدُّ الخطا وصَوَّبه قال له أصَبْتَ وأصابَ جاء بالصواب وأصابَ أراد الصوابَ وأصابَ فى قوله وأصابَ القِرْطاسَ وأصابَ فى القِرْطاس وفى حديث أبى وائل كان يُسْئَلُ عن التفسير فيقول أصابَ اللهُ الذى أراد يعنى أراد اللهُ الذى أرادَ وأصله من الصواب وهو ضد الخطا يقال أصاب فلانٌ فى قوله وفعله وأصابَ السهمُ القِرْطاسَ اذا لم يُخْطِئْ وقولٌ صَوْبٌ وصَوابٌ قال الاصمعى يقال أصابَ فلانٌ الصوابَ فأخطأ الجواب معناه أنه قصدَ قصدَ الصواب وأراده فأخطأ مرادَه ولم يتعمد الخطأ ولم يُصِبْ وقولهم دَعْنى وعلَّى خطَئى وصَوْبى أى صَوابى قال أوس بن غلفاء

ألا قالتْ أُمامةُ يَوْمَ غُولٍ * تَقَطَّع بابنِ غَلْفاءَ الحِبالُ

دَعِينى انما خَطَئى وصَوْبى * علىَّ وانَّ ما أهلكْتُ مالُ

وانَّما كذا منفصلة قوله مالُ بالرفع أى وانَّ الذى أهلكتُ انما هو مالٌ واسْتَصْوَبَه واسْتَصابَه وأصابَه رآه صَوابًا وقال ثعلب اسْتَصَبْتُه قياسٌ والعرب تقول اسْتَصْوَبْتُ رأيَك وأصابه بكذا فَجَعه به وأصابهم الدهرُ بنفوسهم وأموالهم جاحَهُم فيها ففَجَعهم ابن الاعرابى ما كنتُ مُصابًا ولقد أُصِبْتُ واذا قال الرجلُ لآخر أنتَ مُصابٌ قال أنتَ أَصْوَبُ منِّى حكاه ابن الاعرابى وأصابَتْه مُصِيبةٌ فهو مُصابٌ والصَّابةُ والمُصِيبةُ ما أصابك من الدهر وكذلك المُصابةُ والمَصُوبة بضم الصاد والتاء للداهية أو للمبالغة والجمع مَصاوِبُ ومَصائِبُ الاخيرة على غير قياس تَوَهَّموا مَفْعلة فَعيلةً التى ليس لها فى الياء ولا الواو أصل التهذيب قال الزجاج أجمع النحويون على أن حكوا مَصائِبَ فى جمع مُصِيبة بالهمز وأجمعوا أنَّ الاختيار مَصاوِبُ وانما مَصائبُ عندهم بالهمز من الشاذ قال وهذا عندى انما هو بدل من الواو المكسورة كما قالوا وسادة وإسادة قال وزعم الاخفش أن مَصائبَ انما وقعت الهمزة فيها بدلا من الواو لانها أُعلَّتْ فى مُصِيبة قال الزجاج وهذا ردىء لانه يلزم أن يقال فى مَقام مَقائم وفى مَعُونة مَعائن وقال أحمد بن يحيى مُصِيبَة كانت فى الاصل مُصْوِبَةً ومثله أقيموا الصلاة أصله أَقْوِمُوا فألقوا حركة الواو على القاف فانكسرت وقلبوا الواو ياء لكسرة القاف وقال الفراء يُجْمعُ الفُواق أَفِيقةً والاصل أَفْوِقةٌ وقال ابن بُزُرْج تركتُ الناسَ على مَصاباتهم أى على طَبقاتهم ومنازلهم وفى الحديث من يُرِدِ اللهُ به خيرًا يُصِبْ منه أى ابتلاه

بالمصائب لشبهه عليها وهو الامر المكروه ينزل بالانسان يقال أصاب الانسانُ من المال وغيره أى أخذ وتناول وفى الحديث يُصيبون ما أصاب الناسُ أى ينالون ما نالوا وفى الحديث أنه كان يُصيب من رأس بعض نسائه وهو صائم أراد التقبيلَ والمُصابُ الاصابة قال الحرثُ بن خالد المخزومى

أَظُلَيْمَ انَّ مُصابَكُمْ رجلًا * أَهْدَى السلامَ تحيةً ظُلْمُ

أَقْصَدْتِهِ وأرادَ سِلْمَكُمُ * اذ جاءَكُم فَلْيَنْفَعِ السِّلْمُ

قال ابن برى هذا البيت ليس للعَرْجِيّ كما ظنه الحريرى فقال فى دُرّة الغواص هو للعَرْجِيّ وصوابه أَظُلَيْمَ وظُلَيْمَ ترخيم ظُلَيْمَة وظُلَيْمة تصغير ظَلُوم تصغير الترخيم ويروى أظَلُومُ إنّ مُصابكم وظُلَيْمُ هى أم عمران زوجة عبد الله بن مُطيع وكان الحرثُ يَنْسِبُ بها ولما مات زوجها تزوّجها ورجلًا منصوبٌ بمُصاب يعنى انّ اصابتكم رجلًا وظُلْمٌ خبر انّ وأجمعت العرب على همز المصائب وأصله الواو كأنهم شبهوا الاصلى بالزائد وقولهم للشدة اذا نزلت صابَتْ بقُرٍّ أى صارت الشدّة فى قرارها وأصابَ الشئَ وَجَدَه وأصابه أيضا أراده وبه فُسّر قوله تعالى تجرى بأمره رُخاءً حيثُ أصاب قال أراد حيث أراد قال الشاعر

وغَيَّرها ما غَيَّرَ الناسَ قَبْلَها * فَنَاءَتْ وحاجاتُ النُّفوسِ تُصيبُها

أراد تُريدها ولا يجوز أن يكون أصابَ من الصَّواب الذى هو ضد الخطا لانه لا يكون مُصيبا ومُخطئا فى حال واحد وصابَ السَّهْمُ نحوَ الرَّمِيَّةِ يَصوب صَوْبًا وصَيْبوبةً وأصابَ اذا قصد ولم يجز وقيل صابَ جاء من عَلٍ وأصاب من الاصابة وصابَ السهمُ القِرْطاسَ صَيْبًا لغة فى أصابه وانه لسَهْمٌ صائبٌ أى قاصدٌ والعرب تقول للسائر فى فلاة يقطع بالحَدْس اذا زاغ عن القَصْد أقِمْ صَوْبَك أى قَصْدَك وفلان مُستقيم الصَّوْبِ اذا لم يَزِغْ عن قَصْده يمينا وشمالا فى مَسيره وفى المثل مع الخَواطِئِ سَهمٌ صائبٌ وقول أبى ذؤيب

اذا نَهَضَتْ فيه تَصَعَّدَ نَفْرُها * كعَتْرِ القِلاصِ مُسْتَدِرٍّ صِيابُها

أراد جمع صائب كصاحب وصِحاب وأعَلّ العينَ فى الجمع كما أعلها فى الواحد كصائم وصِيام وقائم وقِيام هذا ان كان صِيابٌ من الواو ومن الصَّواب فى الرمى وان كان من صابَ السهمُ الهدفَ يَصيبه فالياء فيه أصل وقوله أنشده ابن الاعرابى

فكيفَ تُرَجِّى العاذلاتُ تَجَلُّدِى * وصَبْرِى اذا ما النَّفْسُ صِيبَ حَميمُها

فسره فقال صِيبَ كقولك قُصِدَ قال ويكون على لغة من قال صابَ السهمُ قال ولا أدرى كيف هذا

لان صاب السهم غير متعد قال وعندى أن صيب ههنا من قولهم صابت السماء الارض أصابتها بصوب فكأن المنية كانت صابت الجسم فأصابته بصوبها وسهم صيوب وصويب صائب قال ابن جنى لم نعلم فى اللغة صفة على فعيل مما صحت فاؤه ولامه وعينه واوا الا قولهم طويل وقويم وصويب قال فاما العويص فصفة غالبة تجرى مجرى الاسم وهو فى موابة قومه أى فى لبابهم وصوابة القوم جماعتهم وهو مذكور فى الياء لانها يائية وواوية ورجل مصاب وفى عقل فلان صابة أى فترة وضعف وطرف من الجنون وفى التهذيب كأنه مجنون ويقال للمجنون مصاب والمصاب قصب السكر التهذيب الاصمعى الصاب والسلع ضربان من الشجر مران والصاب عصارة شجر مر وقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن وربما نزت منه نزية أى قطرة فتقع فى العين كأنها شهاب نار وربما أضعف البصر قال أبو ذويب الهذلى

إنى أرقت فبت الليل مشتجرا * كأن عينى فيها الصاب مذبوح

ويروى * نام الخلى وبت الليل مشتجرا * والمشتجر الذى يضع يده تحت حنكه مذكرا لشدة همه وقيل الصاب شجر مر واحدته صابة وقيل هو عصارة الصبر قال ابن جنى عين الصاب واو قياسا واشتقاقا أما القياس فلانها عين والاكثر أن تكون واوا وأما الاشتقاق فلان الصاب شجر اذا أصاب العين حلبها وهو أيضا شجر اذا شق سال منه الماء وكلاهما فى معنى صاب يصوب اذا انحدر ابن الاعرابى المصوب المغرفة وقول الهذلى

صابوا بستة أبيات وأربعة * حتى كأن عليهم جابيا لبدا

صابوا بهم وقعوا بهم والجابى الجراد واللبد الكثير والصوبة الجماعة من الطعام والصوبة الكدسة من الحنطة والتمر وغيرهما وكل مجتمع صوبة عن كراع قال ابن السكيت أهل الفلج يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر والصوبة الكثبة من تراب أو غيره وحكى اللحيانى عن أبى الدينار الاعرابى دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه أى كدس مجتمع مهيلة ومن رواه فاذا الدينار ذهب بالدينار الى معنى الجنس لان الدينار الواحد لا يكون صوبة والصوب لقب رجل من العرب وهو أبو قبيلة منهم وبنو الصوب قوم من بكر بن وائل وصوبة فرس العباس بن مرداس وصوبة أيضا فرس لبنى سدوس * (صيب) * الصياب والصيابة أصل القوم والصيابة والصياب الخالص من كل شئ أنشد ثعلب

انى وسطت مالكا وحنظلا * صيابها والعدد المجلا

قوله مشتجرا مثله فى التكملة والذى فى المحكم مرتفقا ولعلهما روايتان اه مصححه

قوله الصياب والصيابة الخ بشد التحتية وتخفيفها على المعنيين المذكورين كما فى القاموس وغيره اه مصححه

وقال الفراء هو في صُيَّابة قومه وصُوَّابة قومه أي في صَميم قومه والصُّيَّابة الخيار من كل شيء قال ذو الرمة

ومُسْتَشْحِجاتٍ للفراق كأنها * مَثاكيلُ من صُيَّابة النُّوبِ نُوَّحُ

المُسْتَشْحِجات الغِرْبان شَبَّهها بالنُّوبة في سَوادها وفلان من صُيَّابة قومه وصُوَّابة قومه أي من مُصاصِهم وأخلَصِهم نَسَبًا وفي الحديث يُولَدُ في صُيَّابة قومه يريد النبيَّ صلى الله عليه وسلم أي صَميمِهم وخالِصِهم وخِيارِهم يقال صُوَّابة القوم وصُيَّابتهم بالضم والتشديد فيهما وصُيَّابة القوم جماعتهم عن كراع وقوم صُيَّاب أي خِيار قال جَنْدَل بن عُبَيْد بن حُصَين ويقال هو لأبيه عُبَيْد الراعي يهجو ابنَ الرِّقاع

جُنادِفٌ لاحِقٌ بالرأس مَنْكِبُه * كأنه كَوْدَنٌ يُوشَى بكُلّابِ

من مَعْشَرٍ كُحِلَتْ باللُّؤْم أعيُنُهم * قُفْدِ الأكُفِّ لِئامٍ غيرِ صُيَّابِ

جُنادِفٌ أي قَصير أراد أنه أَوْقَصُ والكَوْدَنُ البِرْذَوْنُ ويُوشَى يُسْتَحَثُّ ويُسْتَخْرَجُ ما عنده من الجَرْي والأَقْفَدُ الكَفِّ المائلُها والصُّيَّابة السَّيِّد وصابَ السهمُ يَصيبُ كيَصُوبُ أصابَ وسهم صَيُوبٌ والجمع صُيُبٌ قال الكميت * أسْهُمُها الصائداتُ والصُّيُبُ * والله تعالى أعلم

(فصل الضاد المعجمة) * (ضأب) م الضَّيْأَبُ الذي يَقْتَحِمُ في الأمور عن كراع وهو الضَّيْأَزُ وفي بعض نسخ الصحاح الضَّيْآنُ وجَمَلٌ ضُؤْبانٌ سمين شديد قال زياد الملقطي

على كلِّ ضُؤْبانٍ كأنَّ صَريفَه * بنابَيْه صَوْتُ الأخْطَبِ المُتَغَرِّدِ

وقول الشاعر

لما رأيتُ الهمَّ قد أجْفاني * قَرَّبْتُ للرَّحْلِ وللظُّعانِ * كلَّ نِيافِ القَرَى ضُؤْبانِ

أنشده أبو زيد ضُؤْبان بالهمز والضاد (ضبب) الضَّبُّ دُوَيْبَّةٌ من الحشرات معروف وهو يشبه الوَرَلَ والجمع أَضُبٌّ مثل كَفٍّ وأكُفٍّ وضِبابٌ وضِبّانٌ الأخيرة عن اللحياني قال وذلك إذا كَثُرَتْ جدًّا قال ابن سيده ولا أدري ما هذا الفرق لأن فِعالًا وفِعْلانًا سواء في أنهما بناآن من أبنية الكثرة والأنثى ضَبَّة وأرض مَضَبَّة وضَبِبَة كثيرة الضِّباب التهذيب أرضٌ ضَبِبَةٌ أحدُ ما جاء على أصله قال أبو منصور والوَرَلُ سَبْطُ الخَلْقِ طويل الذَّنَب كأنَّ ذَنَبه ذَنَبُ حَيَّة ورُبَّ وَرَلٍ يُرْبي طولُه على ذراعين وذَنَبُ الضَّبِّ ذو عُقَد وأطوله يكون قَدْرَ شِبْر والعرب تَسْتَخْبِثُ الوَرَلَ وتَسْتَقْذِره ولا تأكله وأما الضَّبُّ فإنهم يَحْرِصُون على صَيْده وأكله والضَّبُّ أَحْرَشُ الذَّنَب خَشِنُه مُفَقَّره ولونه إلى الصُّحْمة وهي غُبْرة مُشْرَبة سَوادًا وإذا سَمِنَ اصْفَرَّ صَدْرُه ولا يأكل إلا الجَنادِبَ والدُّبا

قوله بالضم والتشديد ثبت التخفيف أيضا في القاموس وغيره اه مصححه

ضأب استخفى وضاب قتل عدوا اه تهذيب

قوله المتغرد الذي في التهذيب المترنم اه مصححه

والعشب

والعُشْبَ ولا يأكل الهَوَامَّ وأما الوَرَلُ فانه يأكل العقارب والحيات والحَرَابِيَّ والخنافس ولحمه دِرْياقٌ والنساء يَتَسَمَّنَّ بلحمه وضَبِبَ البلدُ وأَضَبَّ كثرت ضِبابُه وهو أحد ما جاء على الأصل من هذا الضرب ويقال أَضَبَّتْ أرضُ بنى فلان اذا كثر ضِبابُها وأرضٌ مُضِبَّةٌ ومَرْبَعَةٌ ذات ضِبابٍ ويَرابِيعَ ابن السكيت ضَبِبَ البلدُ كثرت ضِبابُه ذكره فى حروف أظهر فيها التضعيف وهى متحركة مثل قَطِطَ شعرُه ومَشِشَتِ الدابةُ وأَلِلَ السِّقاءُ وفى الحديث ان أعرابيا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال انى فى غائطٍ مُضِبَّةٍ قال ابن الاثير هكذا جاء فى الرواية بضم الميم وكسر الضاد والمعروف بفتحهما وهى أرضٌ مَضَبَّةٌ مثل مَأْسَدَةٍ ومَذْأَبَةٍ ومَرْبَعَةٍ أى ذات أُسودٍ وذِئابٍ ويَرابِيعَ وجمع المَضَبَّةِ مَضابُّ فأما مُضِبَّةٌ فهو اسم فاعل من أَضَبَّ كأَغَدَّتْ فهى مُغِدَّةٌ فان صحت الرواية فهى بمعناها قال ونحو هذا البناء الحديث الآخر لم أَزَلْ مُضِبًّا بَعْدُ هو من الضَّبِّ الغضب والحقد أى لم أزل ذا ضَبٍّ ووقعنا فى مَضابَّ مُنْكَرَةٍ وهى قِطَعٌ من الارض كثيرة الضِّباب الواحدة مَضَبَّةٌ قال الاصمعى سمعت غير واحد من العرب يقول خرجنا نصطاد المَضَبَّةَ أى نَصِيدُ الضِّبابَ جمعوها على مَفْعَلَةٍ كما يقال للشُّيوخ مَشْيَخَةٌ وللسُّيوف مَسْيَفَةٌ والمُضَبِّبُ الحارِشُ الذى يَصُبُّ الماءَ فى جُحْرِه حتى يَخْرُجَ ليأخذه والمُضَبِّبُ الذى يُؤَتِّى الماءَ الى جِحَرَةِ الضِّباب حتى يُذْلِقَها فتبرزَ فيَصيدَها قال الكميت

بِغَبْيَةِ صَيْفٍ لا يُؤَتَّى نِطافُها * لِيَبْلُغَها ما أَخْطأَتْه المُضَبِّبُ

يقول لا يحتاج المُضَبِّبُ أن يُؤَتِّيَ الماءَ الى جِحَرَتِها حتى يستخرج الضِّبابَ ويصيدَها لان الماء قد كثر والسيلُ قد علا الزُّبَى فكفاه ذلك وضَبَّبْتُ على الضَّبِّ اذا حَرَشْتَه فخرج اليك مُذَنِّبًا فأخذت بذَنَبِه والضَّبَّةُ مَسْكُ الضَّبِّ يُدْبَغُ فيُجْعَلُ فيه السَّمْنُ وفى المثل أَعَقُّ من ضَبٍّ لانه ربما أكل حُسُولَه وقولهم لا أفعلُه حتى يَحِنَّ الضَّبُّ فى أَثَرِ الابل الصَّادرةِ ولا أفعله حتى يَرِدَ الضَّبُّ الماءَ لان الضَّبَّ لا يَشْرَبُ الماءَ ومن كلامهم الذى يَضَعُونه على أَلسنة البهائم قالت السمكةُ وِرْدًا يا ضَبُّ فقال

أَصْبَحَ قلبى صَرِدَا * لا يَشْتَهِى أن يَرِدَا * الا عَرادًا عَرِدَا * وصِلِّيانًا بَرِدَا * وعَنْكَثًا مُلْتَبِدَا

والضَّبُّ يُكْنَى أبا حِسْلٍ والعرب تُشَبِّه كَفَّ البخيل اذا قَصُرَ عن العطاء بكَفِّ الضَّبِّ ومنه قول الشاعر

مَناتِينُ أَبْرامٍ كأنَّ أكُفَّهُم * أَكُفُّ ضِبابٍ أُنْشِقَتْ فى الحَبائِلِ

وفى حديث أنس ان الضَّبَّ لَيَموتُ هَزْلًا فى جُحْرِه بذَنْبِ ابن آدم أى يُحْبَسُ المطرُ عنه بشُؤْم ذنوبهم وانما خص الضَّبَّ لانه أَطْوَلُ الحيوان نَفَسًا وأَصْبَرُها على الجُوع ويروى ان الحُبارَى بدَلَ الضَّبِّ

قوله وضبب البلد كفرح وكرم اه قاموس

قوله وصليانا بردا قال فى التكملة تصحيف من القدماء فتبعهم الخلف والرواية زردا أى بوزن كتف وهو السريع الازدراد اه مصححه

لانها أبعد الطير نجعة ورجل خب ضب منكر مراوغ حرب والضب والضب الغيظ والحقد وقيل هو الضغن والعداوة وجمعه ضباب قال الشاعر

فما زالت رقاك تسل ضغني * وتخرج من مكامنها ضبابي

وتقول أضب فلان على غل في قلبه أي أضمره وأضب الرجل على حقد في القلب وهو يضب إضبابا ويقال للرجل اذا كان خبا منوعا انه لخب ضب قال والضب الحقد في الصدر أبو عمرو ضب اذا حقد وفي حديث علي كرم الله وجهه كل منهما حامل ضب لصاحبه وفي حديث عائشة رضي الله عنها فغضب القاسم وأضب عليها وضب ضبا وأضب به سكت مثل أضبأ وأضب على الشئ وضب سكت عليه وقال أبو زيد أضب اذا تكلم وضب على الشئ وأضب وضبب احتواه وأضب الشئ أخفاه وأضب على ما في يديه أمسكه وأضب القوم صاحوا وجلبوا وقيل تكلموا أو تكلم بعضهم بعضا وأضبوا في الغارة نهدوا واستغاروا وأضبوا عليه اذا أكثروا عليه وفي الحديث فلما أضبوا عليه أي أكثروا ويقال أضبوا اذا تكلموا متتابعا واذا نهضوا في الامر جميعا وأضب فلان على ما في نفسه أي سكت الاصمعي أضب فلان على ما في نفسه أي أخرجه قال أبو حاتم أضب القوم اذا سكتوا وأمسكوا عن الحديث وأضبوا اذا تكلموا وأفاضوا في الحديث وزعم انه من الاضداد وقال أبو زيد أضب الرجل اذا تكلم ومنه يقال ضبت لثته دما اذا سالت وأضببتها أنا اذا أسلت منها الدم فكأنه أضب الكلام أي أخرجه كما يخرج الدم وأضب النعم أقبل وفيه تفرق والضب والتضبيب تغطية الشئ ودخول بعضه في بعض والضباب ندى كالغيم وقيل الضبابة سحابة تغشى الارض كالدخان والجمع الضباب وقيل الضباب والضبابة ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات ويقال أضب يومنا وسماء مضبة وفي الحديث كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في طريق مكة فأصابتنا ضبابة فرقت بين الناس هي البخار المتصاعد من الارض في يوم الدجن يصير كالظلة تحجب الابصار لظلمتها وقيل الضباب هو السحاب الرقيق سمي بذلك لتغطيته الافق واحدته ضبابة وقد أضبت السماء اذا كان لها ضباب وأضب الغيم أطبق وأضب يومنا صار ذا ضباب وأضبت الارض كثر نباتها ابن بزرج أضبت الارض بالنبات طلع نباتها جميعا وأضب القوم نهضوا في الامر جميعا وأضب الشعر كثر وأضب السقاء هريق ماؤه من خرزة فيه أو وهية وأضببت على الشئ أشرفت عليه أن أظفر به قال أبو منصور وهذا من ضبأ يضبأ وليس من باب المضاعف وقد جاء به الليث في باب المضاعف قال والصواب الاول وهو مروى

عن

عن الكسائى وأضبّ على الشئ لزمه فلم يفارقه وأصل الضبّ اللصوق بالارض وضبّ الناقة يضبّها جمع خلفيها فى كفه للحلب قال الشاعر

جمعت له كفّىّ بالرمح طاعنا * كما جمع الخلفين فى الضبّ حالب

ويقال فلان يضبّ ناقته بالضم اذا حلبها بخمس أصابع والضبّ أيضا الحلب بالكف كلها وقيل هذا هو الضفّ فأما الضبّ فأن تجعل ابهامك على الخلف ثم تردّ أصابعك على الابهام والخلف جميعا هذا اذا طال الخلف فان كان وسطا فالبزم بمفصل السبابة وطرف الابهام فان كان قصيرا فالقطر بطرف السبابة والابهام وقيل الضبّ أن تضم يدك على الضرع وتضع ابهامك فى وسط راحتك وفى حديث موسى وشعيب عليهما السلام ليس فيها ضبوب ولا ثعول الضبوب الضيقة ثقب الاحليل والضبّ الحلب بشدة العصر وقوله فى الحديث انما بقيت من الدنيا مثل ضبابة يعنى فى القلة وسرعة الذهاب قال أبو منصور الذى جاء فى الحديث انما بقيت من الدنيا صبابة كصبابة الاناء بالصاد غير معجمة هكذا رواه أبو عبيد وغيره والضبّ القبض على الشئ بالكف ابن شميل التضبيب شدة القبض على الشئ كيلا ينفلت من يده يقال ضبّبت عليه تضبيبا والضبّ داء يأخذ فى الشفتين فترم أو تجسأ أو تسيل دما ويقال تجسأ أى تيبس وتصلب والضبيبة سمن وربّ يجعل للصبى فى العكة يطعمه وضبّبته وضبّبت له أطعمته الضبيبة يقال ضبّبوا لصبيكم وضبّبت الخشب ونحوه ألبسته الحديد والضبّة حديدة عريضة يضبّب بها الباب والخشب والجمع ضباب قال أبو منصور يقال لها الضبّة والكتيفة لانها عريضة كهيئة خلق الضبّ وسميت كتيفة لانها عرضت على هيئة الكتف وضبّ الشئ ضبّا سال كبضّ وضبّت شفته تضبّ ضبّا وضبوبا سال منها الدم وانحلب ريقها وقيل الضبّ دون السيلان الشديد وضبّت لثته تضبّ ضبّا انحلب ريقها قال

أبينا أبينا أن تضبّ لثاتكم * على خرد مثل الظباء وجامل

وجاء تضبّ لثته بالكسر يضرب ذلك مثلا للحريص على الامر وقال بشر بن أبى خازم

وبنى تميم قد لقينا منهم * خيلا تضبّ لثاتها للمغنم

وقال أبو عبيدة هو قلب تبضّ أى تسيل وتقطر وتركت لثته تضبّ ضبيبا من الدم اذا سالت وفى الحديث مازال مضبّا مذ اليوم أى اذا تكلم ضبّت لثاته دما وضبّت شفته تضبّ ضبّا سال ريقه وضبّ الماء والدم يضبّ بالكسر ضبيبا سال وأضببته أنا وجاءنا فلان تضبّ لثته اذا وصف بشدة

النَّهِمِ للأكل والشَّبِقِ للغُلْمة أو الحريص على حاجته وقضائها قال الشاعر

أبينا أبينا أن تَضِبَّ لِثاتُكم * على مُرْشِقاتٍ كالظباء عَواطيا

يُضْرَبُ هذا مثلا للحريص النَّهِم وفي حديث ابن عمر أنه كان يُفْضِي بيديه الى الارض اذا سجد وهما تَضِبّانِ دَمًا أي تَسيلان قال والضَّبُّ دون السَّيَلان يعني أنه لم يَرَ الدمَ القاطرَ ناقضا للوضوء يقال ضَبَّتْ لِثاتُه دما أي قَطَرَتْ والضَّبُوبُ من الدواب التي تَبُول وهي تَعْدُو قال الاعشى

متى تأتنا تعدو بسَرْجِك لِقْوةٌ * ضَبُوبٌ تُحَيِّينا ورأسُك مائل

وقد ضَبَّتْ تَضِبُّ ضُبوبًا والضَّبُّ وَرَمٌ في صَدْرِ البعير قال

وأَبِيتُ كالسَّرّاء يَرْبُو ضَبُّها * فاذا تَحَزْحَزَ عن عداءٍ ضَجَّتِ

وقيل هو أن يحزمَ مَرْفِقُ البعير في جلده وقيل هو أن ينحرف المِرْفَقُ حتى يقع في الجنب فيخرقه قال

* ليس بذي عَرْكٍ ولا ذي ضَبّ * والضَّبُّ أيضا وَرَمٌ يكون في خُفِّ البعير وقيل في فِرْسِنه تقول منه ضَبَّ يَضَبُّ بالفتح فهو بعيرٌ أَضَبُّ وناقة ضَبّاءُ بَيِّنَةُ الضَّبَب والتَّضَبُّبُ انفتاقٌ من الآباط وكثرةٌ من اللحم تقول تَضَبَّبَ الصبيُّ أي سَمِنَ وانْفَتَقَتْ آباطُه وقَصُرَ عُنُقُه الاُمَوِيُّ بعيرٌ أَضَبُّ وناقة ضَبّاءُ بَيِّنَةُ الضَّبَبِ وهو وجع يأخذ في الفِرْسِنِ وقال العَدَبَّسُ الكِنانيُّ الضاغطُ والضَّبُّ شيء واحد وهما انفتاقٌ من الآباط وكثرةٌ من اللحم والتَّضَبُّبُ السِّمَنُ حين يُقْبِلُ قال أبو حنيفة يكون في البعير والانسان وضَبَّبَ الغلامُ شَبَّ والضَّبُّ والضَّبَّةُ الطَّلْعَةُ قبل أن تَتَفَلَّقَ عن الغَرِيضِ والجمع ضِبابٌ قال البطينُ التَّيْميُّ وكان وَصّافًا للنخل

يُطِفْنَ بفُحّالٍ كأَنَّ ضِبابَه * بُطُونُ الموالي يومَ عيدٍ تَغَدَّتِ

يقول طَلْعُها ضَخْمٌ كأنه بُطونُ موالٍ تَغَدَّوْا فاتْضَلَعُوا وضَبَّةُ حَيٌّ من العرب وضَبَّةُ بن أُدِّ عَمُّ تَميم بن مُرٍّ الازهري في آخر العين مع الجيم قال مُدْرِكٌ الجعفري يقال فَرِّقُوا الضَّوالَّ كُمْ بَغْيًا يُضِبُّونَ لها أي يَشْمَعِطُّونَ فسُئِلَ عن ذلك فقال أَضَبُّوا الفُلانَ أي تَفَرَّقُوا في طَلَبه وقد أَضَبَّ القومُ في بُغْيَتِهم أي في ضالَّتِهم أي تَفَرَّقُوا في طلبها وضَبٌّ اسمُ رجل وأبو ضَبٍّ شاعر من هُذَيل والضِّبابُ اسمُ رجل وهو أبو بطن سُمِّيَ بجمع الضَّبِّ قال

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضِّبابَ بَنُوهُ * وبعضُ البَنِينَ غُصَّةٌ وسُعالُ

والنسب

قوله وأبيت كالسرّاء الخ أبيت من البيات بالباء الموحدة كما في التهذيب والتكملة وقال فيها والعداء أي ككتاب الموضع المتعادي ووقع في مادة سرر وأنبت بالتاء المثناة الفوقية خطأ اه مصححه

قوله قال البطين الخ كذا بالاصل والتكملة والذي في الاساس قال سويد بن الصامت يطفن الخ وأنشده الجوهري أطافت وقال في التكملة الرواية يطفن اه مصححه

والنسبُ اليه ضِبابِيٌّ ولا يُرَدُّ في النَّسَب الى واحده لانه جعل اسمًا للواحد كما تقول في النسب الى كلاب كِلابِيّ وضَبابٌ والضَّبابُ اسم رجل أيضا الاول عن ابن الاعرابي وأنشد

نَكَدْتَ أبا زَبِينَةَ اذ سألْنا * بحاجتنا ولم يَنْكَدْ ضَبابُ

وروى بيت امرئ القيس

وعَلَيْكَ سَعْدَ بنَ الضَّبابِ فَسَمِّحِي * سَيْرًا الى سَعْدٍ عَلَيْكِ بِسَعْد

قال ابن سيده هكذا أنشده ابن جني بفتح الضاد وأبو ضَبٍّ من كُناهم والضُّبَيْبُ فرس معروف من خيل العرب وله حديث وضُبَيْبٌ اسم واد وامرأة ضِنْضِبٌ سمينة ورجل ضُباضِبٌ بالضم غليظ سمين قصير نَخَّاسٌ جَرِيءٌ والضُّباضِبُ الرجل الجَلْد الشديد وربما استعمل في البعير أبو زيد رجل ضِبْضِبٌ وامرأة ضِبْضِبَةٌ وهو الجريء على ما أتى وهو الأبلخ أيضا وامرأة بَلْخاءُ وهي الجريئة التي تَفْخَرُ على جيرانها وضَبٌّ اسم الجبل الذي مسجد الخَيْف في أصله والله أعلم * (ضرب) الضرب معروف والضَّرْبُ مصدر ضَرَبْتُه وضَرَبه يَضْرِبه ضَرْبًا وضَرَّبه ورجل ضارِبٌ وضَرُوبٌ وضَرِيبٌ وضَرِبٌ ومِضْرَبٌ بكسر الميم شديد الضَّرْب أو كثير الضَّرْب والضَّرِيبُ المَضْرُوبُ والمِضْرَبُ والمِضْرابُ جميعًا ما ضُرِبَ به وضارَبَه أي جالَدَه وتَضارَبا واضْطَرَبا بمعنًى وضَرَبَ الوَتِدَ يَضْرِبُه ضَرْبًا دَقَّه حتى رَسَبَ في الارض ووَتِدٌ ضَرِيبٌ مَضْرُوبٌ هذه عن اللحياني وضَرَبَتْ بيده جادَ ضَرْبُها وضَرَبَ الدرهمَ يَضْرِبُه ضَرْبًا طَبَعَه وهذا درهمٌ ضَرْبُ الاميرِ ودرهمٌ ضَرْبٌ وصفوه بالمَصْدَر ووَضَعُوه موضعَ الصفة كقولهم ماءٌ سَكْبٌ وغَوْرٌ وان شئت نَصَبْتَ على نية المصدر وهو الاكثر لانه ليس من اسم ما قَبْلَه ولا هو هو واضْطَرَبَ خاتَمًا سأل أن يُضْرَبَ له وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم اضْطَرَبَ خاتَمًا من ذَهَبٍ أي أَمَرَ أن يُضْرَبَ له ويُصاغَ وهو افْتَعَلَ من الضَّرْبِ الصِّياغة والطاء بدل من التاء وفي الحديث يَضْطَرِبُ بِناءً في المسجد أي يَنْصِبه ويُقيمه على أوتادٍ مَضْرُوبةٍ في الارض ورجل ضَرِبٌ جَيِّدُ الضَّرْب وضَرَبَتِ العقربُ تَضْرِبُ ضَرْبًا لَدَغَتْ وضَرَبَ العِرْقُ والقَلْبُ يَضْرِبُ ضَرْبًا وضَرَبانًا نَبَضَ وخَفَقَ وضَرَبَ الجُرْحُ ضَرَبانًا وضَرَبَه العِرْقُ ضَرَبانًا اذا آلَمَه والضارِبُ المُتَحَرِّكُ والمَوْجُ يَضْطَرِبُ أي يَضْرِبُ بعضُه بعضًا وتَضَرَّبَ الشيءُ واضْطَرَبَ تَحَرَّكَ وماجَ والاضْطِرابُ تَضَرُّبُ الولد في البَطْن ويقال اضْطَرَبَ الحَبْلُ بين القوم اذا اخْتَلَفَتْ كَلِمَتُهم واضْطَرَبَ أَمْرُه اخْتَلَّ وحديثٌ مُضْطَرِبُ السَّنَد وأَمْرٌ مُضْطَرِبٌ

قوله وضب اسم الجبل الخ كذا بهذا الضبط في ياقوت ولم يذكره المجد اه مصححه

قوله اضطرب خاتما من ذهب الخ كذا بالاصل والنهاية والمحكم ووقع في شرح القاموس من حديد وهو خطأ فاحش فاحذره وتمامه كما في المحكم ثم اطرحه واصطنعه من ورق حكاه الهروي في الغريبين اه مصححه

والاضْطرابُ الحركةُ والاضطرابُ طُولٌ مع رَخاوة ورجلٌ مُضْطَرِبُ الخَلْقِ طويلٌ غيرُ شديد الأَسْر واضْطَرَبَ البرقُ فى السحاب تحرّكَ والضَّرِيبُ الرأسُ سمى بذلك لكثرة اضْطرابه وضَرِيبةُ السَّيْفِ ومَضْرَبُه ومَضْرِبُه ومَضْرَبَتُه ومَضْرِبَتُه حَدُّه حكى الاخيرتين سيبويه وقال جعلوه اسما كالحَدِيدة يعنى أنه ما ليسا على الفعل وقيل هو دون الظُّبَة وقيل هو نحو من شِبْرٍ فى طَرَفه والضَّرِيبةُ ما ضَرَبْتَه بالسيف والضَّرِيبة المَضْروبُ بالسيف وانما دخلته الهاء وان كان بمعنى مفعول لانه صار فى عداد الاسماء كالنَّطِيحة والاَكِيلة التهذيب والضَّرِيبة كلُّ شئ ضَرَبْتَه بسيفك من حَىٍّ أو مَيِّتٍ وأنشد لجرير

وإذا هَزَزْتَ ضَرِيبةً قَطَّعْتَها * فَمَضَيْتَ لا كَزِمًا ولا مَبْهُورَا

ابن سيده وربما سُمِّى السيفُ نفسُه ضَرِيبةً وضُرِبَ بِبَلِيَّةٍ رُمِىَ بها لان ذلك ضَرْبٌ وضُرِبَتِ الشاةُ بلَوْنِ كذا أى خُولِفَتْ ولذلك قال اللغويون الجَوْزاءُ من الغنم التى ضُرِبَ وَسَطُها بِبَياضٍ من أعلاها الى أسفلها وضَرَبَ فى الارض يَضْرِبُ ضَرْبًا وضَرَبانًا ومَضْرَبًا بالفتح خرج فيها تاجرًا أوغازيًا وقيل أسرع وقيل ذهب فيها وقيل سار فى ابتغاء الرزق يقال ان لى فى ألف درهم لَمَضْرَبًا أى ضَرْبًا والطيرُ الضَّوارِبُ التى تَطْلُبُ الرِّزْقَ وضَرَبْتُ فى الارض أبتغى الخيرَ من الرزق قال الله عز وجل واذا ضَرَبْتُم فى الارض أى سافرتم وقوله تعالى لا يستطيعون ضَرْبًا فى الارض يقال ضَرَبَ فى الارض اذا سار فيها مسافرا فهو ضارِبٌ والضَّرْبُ يقع على جميع الاعمال الا قليلا ضَرَبَ فى التجارة وفى الارض وفى سبيل الله وضارَبه فى المال من المُضارَبة وهى القِراضُ والمُضارَبةُ أن تعطى انسانا من مالك ما يَتَّجِرُ فيه على أن يكون الرِّبحُ بينكما أو يكونَ له سهمٌ معلومٌ من الرِّبح وكأَنه مأْخوذ من الضَّرْبِ فى الارض لطلب الرزق قال الله تعالى وآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فى الارض يَبْتَغُونَ من فَضْلِ الله قال وعلى قياس هذا المعنى يقال للعامل ضارِبٌ لانه هو الذى يَضْرِبُ فى الارض قال وجائز أن يكون كل واحد من رب المال ومن العامل يسمى مُضارِبًا لان كل واحد منهما يُضارِبُ صاحبَه وكذلك المُقارِضُ وقال النضرُ المُضارِبُ صاحبُ المال والذى يأْخذ المالَ كلاهما مُضارِبٌ هذا يُضارِبُه وذاك يُضارِبُه ويقال فلان يَضْرِبُ المَجْدَ أى يَكْسِبُه ويَطْلُبُه وقال الكميت

رَحْبُ الفِناءِ اضْطِرابُ المَجْدِ رَغْبَتُه * والمَجْدُ أَنْفَعُ مَضْروبٍ لمُضْطَرِبِ

وفى حديث الزهرى لا تَصْلُحُ مُضارَبةُ مَن طُعْمَتُه حرام قال المُضارَبةُ أن تُعْطِىَ مالًا لغيرك يَتَّجِرُ فيه

قوله لا كزما بالزاى المنقوطة أى خائفا اهـ مصححه

فيكون له سهم معلوم من الربح وهى مفاعلة من الضرب فى الارض والسير فيها للتجارة وضربت الطير تذهب والضرب الاسراع فى السير وفى الحديث لا تضرب أكباد الابل الا الى ثلاثة مساجد أى لا تركب ولا يسار عليها يقال ضربت فى الارض اذا سافرت تبتغى الرزق والطير الضوارب المخترقات فى الارض الطالبات أرزاقها وضرب فى سبيل الله يضرب ضربا نهض وضرب بنفسه الارض ضربا أقام فهو ضد وضرب البعير فى جهازه أى نفر فلم يزل يلتبط وينزو حتى طوح عنه كل ما عليه من أداته وحمله وضربت فيهم فلانة بعرق ذى أشب أى التباس أى أفسدت نسبهم بولادتها فيهم وقيل عرقت فيهم عرق سوء وفى حديث على قال اذا كان كذا وذكر فتنة ضرب يعسوب الدين بذنبه قال أبو منصور أى أسرع الذهاب فى الارض فرارا من الفتن وقيل أسرع الذهاب فى الارض بأتباعه ويقال للاتباع أذناب قال أبو زيد جاء فلان يضرب ويذبب أى يسرع وقال المسيب فان الذى كنتم تحذرون * أتتنا عيون به تضرب

قال وأنشدنى بعضهم

ولكن يجاب المستغيث وخيلهم * عليها كماة بالمنية تضرب

أى تسرع وضرب بيده الى كذا أهوى وضرب على يده أمسك وضرب على يده كفه عن الشئ وضرب على يد فلان اذا حجر عليه الليث ضرب يده الى عمل كذا وضرب على يد فلان اذا منعه من أمر أخذ فيه كقولك حجر عليه وفى حديث ابن عمر فأردت أن أضرب على يده أى أعقد معه البيع لان من عادة المتبايعين أن يضع أحدهما يده فى يد الآخر عند عقد التبايع وفى الحديث حتى ضرب الناس بعطن أى رويت ابلهم حتى بركت وأقامت مكانها وضاربت الرجل مضاربة وضرابا وتضارب القوم واضطربوا ضرب بعضهم بعضا وضاربنى فضربته أضربه كنت أشد ضربا منه وضربت المخاض اذا شالت بأذنابها ثم ضربت بها فروجها ومشت فهى ضوارب وناقة ضارب وضاربة فضارب على النسب وضاربة على الفعل وقيل الضوارب من الابل التى تمتنع بعد اللقاح فتعز أنفسها فلا يقدر على حلبها أبو زيد ناقة ضارب وهى التى تكون ذلولا فاذا لقحت ضربت حالبها من قدامها وأنشد * بأبوال المخاض الضوارب * وقال أبو عبيدة أراد جمع ناقة ضارب رواه ابن هانئ وضرب الفحل الناقة يضربها ضرابا نكحها قال سيبويه ضربها الفحل ضرابا كالنكاح قال والقياس ضربا ولا يقولونه كما لا يقولون نكحا وهو القياس وناقة ضارب ضربها الفحل على النسب وناقة تضراب كضارب وقال اللحيانى هى التى ضربت فلم يدر ألاقح هى أم غير

لاقح وفى الحديث انه نهى عن ضراب الجمل هو نزوه على الانثى والمراد بالنهى ما يؤخذ عليه من الاجرة لاعن نفس الضراب وتقديره نهى عن ثمن ضراب الجمل كنهيه عن عسيب الفحل أى عن ثمنه يقال ضرب الجمل الناقة يضربها اذا نزا عليها وأضرب فلان ناقته أى أنزى الفحل عليها ومنه الحديث الآخر ضراب الفحل من السحت أى أنه حرام وهذا عام فى كل فحل والضارب الناقة التى تضرب حالبها وأتت الناقة على مضربها بالكسر أى على زمن ضرابها والوقت الذى ضربها الفحل فيه جعلوا الزمان كالمكان وقد أضربت الفحل الناقة فضربها وأضربتها اياه الاخيرة على السعة وقد أضرب الرجل الفحل الناقة فضربها ضرابا وضرب الجفن رديئه وما أكل خبره وبقى شره وأصوله ويقال هو ما تكسر منه والضريب الصقيع والجليد وضربت الارض ضربا وجلدت وصقعت أصابها الضريب كما تقول طلت من الطل قال أبو حنيفة ضرب النبات ضربا فهو ضرب ضربه البرد فاضر به وأضربت السمائم الماء اذا أنشفته حتى تسقيه الارض وأضرب البرد والريح النبات حتى ضرب ضربا فهو ضرب اذا اشتد عليه القر وضربه البرد حتى يبس وضربت الارض وأضربها الضريب وضرب البقل وجلد وصقع وأصبحت الارض جلدة وصقعة وضربة ويقال للنبات ضرب ومضرب وضرب البقل وجلد وصقع وأضرب الناس وأجلدوا وأصقعوا كل هذا من الضريب والجليد والصقيع الذى يقع بالارض وفى الحديث ذاكر الله فى الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذى تحات من الضريب وهو الازيز أى البرد والجليد أبو زيد الارض ضربة اذا أصابها الجليد فأحرق نباتها وقد ضربت الارض ضربا وأضربها الضريب إضرابا والضرب بالتحريك العسل الابيض الغليظ يذكر ويؤنث قال أبو ذؤيب الهذلى فى تأنيثه

وما ضرب بيضاء يأوى مليكها * الى طنف أعيا براق ونازل

وخبر ما فى قوله

بأطيب من فيها اذا جئت طارقا * وأشهى اذا نامت كلاب الاسافل

يأوى مليكها أى يعسوبها ويعسوب النحل أميره والطنف حيد يندر من الجبل قد أعيا من يرقى ومن ينزل وقوله كلاب الاسافل يريد أسافل الحى لان مواشيهم لا تبيت معهم فرعاتها وأصحابها لا ينامون الا آخر من ينام لاشتغالهم بحلبها وقيل الضرب عسل البر قال الشماخ

كأَنَّ عيونَ الناظرين يَشُوقُها * بها ضَرَبٌ طابَتْ يدا مَن يَشُورُها

والضَّرْبُ بتسكين الراء لغة فيه حكاه أبو حنيفة قال وذلك قليل والضَّرَبَةُ الضَّرَبُ وقيل هي الطائفة منه واسْتَضْرَبَ العسلُ غَلُظ وابيضّ وصار ضَرَبًا كقولهم استنوق الجملُ واستتيس العنزُ بمعنى التَّحَوُّل من حال الى حال وأنشد كأَنَّما * رِيقَتُه مِسْكٌ عليه ضَرَب

والضَّرِيبُ الشَّهْدُ وأنشد بعضهم قولَ الجَمِيح

يَدِبُّ حُمَيّا الكأْس فيهم اذا انْتَشَوْا * دَبِيبَ الدُّجَى وَسْطَ الضَّرِيبِ المُعَسَّلِ

وعسلٌ ضَرِيبٌ مُسْتَضْرِبٌ وفي حديث الحجاج لأَجُزَّنَّكَ جَزَّ الضَّرَبِ هو بفتح الراء العسل الابيض الغليظ ويروى بالصاد وهو العسل الاحمر والضَّرْبُ المطرُ الخفيف الاصمعي الدِّيمَةُ مطر يَدُوم مع سُكُون والضَّرْبُ فوق ذلك قليلا والضَّرْبَةُ الدَّفْعَةُ من المطر وقد ضَرَبَتْهُم السماء وأَضْرَبْتُ عن الشيء كَفَفْتُ وأَعْرَضْتُ وضَرَبَ عنه الذِّكْرَ وأَضْرَبَ عنه صَرَفَه وأَضْرَب عنه أي أَعْرَض وقولُه عز وجل أَفَنَضْرِبُ عنكم الذِّكْرَ صَفْحًا أي نُهْمِلكم فلا نُعَرِّفكم ما يجب عليكم لِأَنْ كنتم قومًا مُسْرِفين أي لأَنْ أَسْرَفْتُمْ والاصل في قوله ضَرَبْتُ عنه الذِّكْرَ أن الراكب اذا رَكِبَ دابة فأَراد أَن يَصْرِفَه عن جِهَتِه ضَرَبه بعصاه لِيَعْدِلَه عن الجهة التي يُرِيدها فوُضِعَ الضَّرْبُ موضِعَ الصَّرْفِ والعَدْلِ يقال ضَرَبْتُ عنه وأَضْرَبْتُ وقيل في قوله أَفَنَضْرِبُ عنكم الذكر صَفْحًا أن معناه أَفَنَضْرِبُ القرآنَ عنكم ولا نَدْعُوكم الى الايمان به صَفْحًا أي مُعْرِضِين عنكم أَقام صَفْحًا وهو مصدر مقامَ صافِحِين وهذا تَقْرِيعٌ لهم وإِيجابٌ للحجة عليهم وان كان لفظه لفظ استفهام ويقال ضَرَبْتُ فلانا عن فلان أي كففته عنه فأَضْرَبَ عنه إِضْرابًا اذا كَفَّ وأَضْرَبَ فلانٌ عن الامر فهو مُضْرِبٌ اذا كَفَّ وأنشد

أَصْبَحْتُ عن طَلَبِ المعيشة مُضْرِبًا * لَمّا وَثِقْتُ بأَنَّ مالَكَ مالي

ومثله أَيَحْسَبُ الانسانُ أَن يُتْرَكَ سُدًى وأَضْرَبَ أي أَطْرَقَ تقول رأَيت حَيَّةً مُضْرِبًا اذا كانت ساكنة لا تتحرك والمُضْرِبُ المُقِيمُ في البيت وأَضْرَبَ الرجلُ في البيت أَقام قال ابن السكيت سمعتها من جماعة من الاعراب ويقال أَضْرَبَ خُبْزُ المَلَّةِ فهو مُضْرِبٌ اذا نَضِجَ وآنَ له أَن يُضْرَبَ بالعصا ويُنْفَضَ عنه رَمادُه وتُرابه وخُبْزٌ مُضْرِبٌ ومَضْرُوبٌ قال ذو الرمة يصف خُبْزَةً

ومَضْرُوبةٍ في غير ذَنْبٍ بَرِيئةٍ * كَسَرْتُ لأَصحابي على عَجَلٍ كَسْرا

وقد ضَرَبَ بالقِداحِ والضَّرِيبُ والضّارِبُ المُوَكَّلُ بالقِداحِ وقيل الذي يَضْرِبُ بها قال سيبويه

هو فعيل بمعنى فاعل يقال هو ضَريبُ قداح قال ومثله قول طَريف بن مالك العَنْبَرِى

أوَ كُلَّما وردتْ عكاظَ قبيلةٌ * بعثوا الىَّ عَرِيفَهم يتوسمُ

انما يريد عارفهم وجمع الضَّريب ضُرَباء قال أبو ذؤيب

فوردْنَ والعَيُّوقُ مَقْعَدَ رابِئِ الـ * ـضُرَباءِ خَلْفَ النَّجْمِ لا يتتلّعُ

والضَّريب القِدْحُ الثالث من قداح المَيْسر وذكر اللحيانى أسماء قداح المَيْسر الاول والثانى ثم قال والثالث الرقيب وبعضهم يُسميه الضَّريب وفيه ثلاثة فروض وله غُنْمُ ثلاثة أنصباء ان فاز وعليه غُرْمُ ثلاثة أنصباء ان لم يفز وقال غيره ضَريبُ القداح هو المُوَكَّل بها وأنشد للكميت

وعدَّ الرقيبُ خصالَ الضَّريـ * ـبِ لا عن أفانينَ وكْساً قِمارا

وضَرَبْتُ الشئَ بالشئِ وضَرَّبته خَلَطْتُه وضَرَّبْتُ بينهم فى الشر خَلَطْتُ والتَّضريبُ بين القوم الاغراء والضَّريبة الصوفُ أو الشَّعَر يُنْفَش ثم يُدْرَج ويُشَدُّ بخيط ليُغْزَلَ فهى ضَرائبُ والضَّريبة الصوفُ يُضْرَبُ بالمِطْرَق غيره الضَّريبةُ القِطْعة من القُطْن وقيل من القطن والصوف وضَريبُ الشَّوْل لبَنٌ يُحْلَبُ بعضُه على بعض فهو الضَّريبُ ابن سيده الضَّريبُ من اللبن الذى يُحْلَب من عدّة لقاحٍ فى اناء واحد فيُضْرَبُ بعضُه ببعض ولا يقال ضَريبٌ لأقلَّ من لبن ثلاث أَيْنُق قال بعض أهل البادية لا يكون ضَريبًا الا من عدّة من الابل فمنه ما يكون رَقيقًا ومنه ما يكون خاثرًا قال ابن أحمر

وما كنتُ أخشى أن تكون مَنِيَّتى * ضَريبَ جِلادِ الشَّوْلِ خَمْطًا وصافيا .

أى سَبَبُ منيتى فَقَتَّف وقيل هو ضَريبٌ اذا حُلِبَ عليه من الليل ثم حُلِبَ عليه من الغَدِ فضُرِبَ به ابن الاعرابى الضَّريبُ الشَّكْلُ فى القَدِّ والخَلْق ويقال فلانٌ ضَريبُ فلان أى نظيره وضَريبُ الشئِ مثلُه وشكله ابن سيده الضَّرْبُ المِثْل والشَّبيه وجمعه ضُروبٌ وهو الضَّريبُ وجمعه ضُرَباء وفى حديث ابن عبد العزيز اذا ذَهَبَ هذا وضُرَباؤُه هم الأمثالُ والنُّظَراء واحدهم ضَريبٌ والضَّرائبُ الأشكالُ وقوله عز وجل كذلك يَضْرِبُ اللهُ الحقَّ والباطلَ أى يُمَثِّلُ اللهُ الحقَّ والباطلَ حيث ضَرَبَ مثلا للحق والباطل والكافر والمؤمن فى هذه الآية ومعنى قوله عز وجل واضْرِبْ لهم مثلا أى اذْكُرْ لهم ومَثِّلْ لهم يقال عندى من هذا الضَّرْبِ شئٌ كثير أى من هذا المثال وهذه الاشياء على ضَرْبٍ واحد أى على مثال قال ابن عرفة ضَرْبُ الأمثال اعتبارُ الشئِ بغيره وقوله تعالى واضْرِبْ لهم مثلا أصحابَ القَرْيةِ قال أبو اسحق معناه اذْكُرْ

لهم

لهم مَثَلاً ويقال هذه الاشياء على هذا الضَّرْب أى على هذا المثال فعنى اضْرِبْ لهم مَثَلاً مَثِّلْ لهم مَثَلاً قال ومَثَلاً منصوب لانه مفعول به ونَصَبَ قوله أصحابَ القرية لانه بدل من قوله مثلا كأنه قال اذْكُرْ لهم أصحابَ القرية أى خَبَرَ أصحاب القرية والضَّرْبُ من بيت الشعر آخره كقوله فحَوْمَلِ من قوله * بسقط اللوى بين الدخول فحَوْمَلِ * والجمع أَضْرُبٌ وضُرُوبٌ والضَّوارِبُ كالرِّحاب فى الأَوْدِية واحدها ضارِب وقيل الضارِبُ المكان المُطْمَئِنُّ من الارض به شَجَرٌ والجمع كالجمع قال ذو الرمة

قد اكْتَفَلَتْ بالحَزْن واعْوَجَّ دونها * ضَوارِبُ من غَسّانَ مُعْوَجَّةً سَدْرَا

وقيل الضارِبُ قطعة من الارض غليظة تَسْتَطِيلُ فى السَّهْل والضارِبُ المكانُ ذو الشجر والضارِبُ الوادى الذى يكون فيه الشجر يقال عليك بذلك الضارب فانْزِلْه وأنشد

لَعَمْرُكَ انّ البيتَ بالضارِبِ الذى * رَأَيْتَ وانْ لم آتِه لِيَ شائِقُ

والضارِبُ السابِحُ فى الماء قال ذو الرمة

ليالِىَ اللَّهْوُ تُطْبِينى فأَتْبَعُه * كأَنَّنى ضارِبٌ فى غَمْرَةٍ لَعِبُ

والضَّرْبُ الرجل الخفيفُ اللحم وقيل النَّدْبُ الماضى الذى ليس بِرَهْلٍ قال طرفة

أنا الرجلُ الضَّرْبُ الذى تَعْرِفُونَه * خَشاشٌ كرأسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ

وفى صفة موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام انه ضَرْبٌ من الرجال هو الخفيف اللحم المَمْشُوقُ المُسْتَدِقُّ وفى رواية فاذا رجلٌ مُضْطَرِبٌ رَجْلُ الرأس وهو مُفْتَعِلٌ من الضَّرْبِ والطاء بدل من تاء الافتعال وفى صفة الدجال طُوالٌ ضَرْبٌ من الرجال وقول أبى العيال

صُلاةُ الحَرْبِ لم تُخْشِعْـهُمُ * ومَصالِتٌ ضُرُبُ

قال ابن جنى ضُرُبٌ جمع ضَرْب وقد يجوز أن يكون جمع ضَرُوب وضَرَبَ النَّجّادُ المِضْرَبَةَ اذا خاطَها والضَّرِيبةُ الطبيعة والسَّجِيَّة وهذه ضَرِيبَتُه التى ضُرِبَ عليها وضُرِبَها وضُرِبَ عن اللحيانى لم يزد على ذلك شيأ أى طُبِعَ وفى الحديث انّ المُسْلِمَ المُسَدِّدَ لَيُدْرِكُ دَرَجَةَ الصُّوّامِ بحُسْنِ ضَرِيبَتِه أى سَجِيَّته وطبيعته تقول فلانٌ كَرِيمُ الضَّرِيبة ولَئِيمُ الضَّرِيبة وكذلك تقول فى النَّحِيتَةِ والسَّلِيقَة والنَّحِيزَة والتُّوسِ والسُّوسِ والغَرِيزَة والنِّحاس والخِيم والضَّرِيبَةُ الخليقة يقال خُلِقَ الناسُ على ضَرائِبَ شَتَّى ويقال انه لَكَرِيمُ الضَّرائِبِ والضَّرْبُ الصِّفَة والضَّرْبُ الصِّنْفُ من الاشياء ويقال هذا من ضَرْبِ ذلك أى من نحوه وصِنْفِه والجمع ضُرُوبٌ أنشد ثعلب

قوله من غسان الذى فى المحكم من خفان بفتح فشد أيضا ولعله روى بهما اذ هما موضعان كما فى ياقوت وأنشده فى ك ف ل تجتابه سدرا وأنشده فى الاساس مجتابة سدرا اه مصححه

أرادَ من الضَّربِ الذى يجمعُ الهوَى * وحولَكَ نسوانٌ لهنّ ضُروبُ
وكذلك الضَّريبُ وضَرَبَ الله مثلاً أى وصَفَ وبيَّن وقولهم ضَرَبَ له المثلَ بكذا انما معناه بيَّن له ضَرْباً من الأمثال أى صنفاً منها وقد تكرَّر فى الحديث ضَرْبُ الأمثال وهو اعتبار الشئ بغيره وتمثيله به والضَّرْبُ المثالُ والضَّريبُ النَّصيبُ والضَّريبُ البطنُ من الناس وغيرهم والضريبةُ واحدةُ الضرائبِ التى تُؤخذُ فى الأرصاد والجزية ونحوها ومنه ضَريبةُ العَبْدِ وهى غَلَّتُه وفى حديث الحَجّام كم ضَريبَتُكَ الضَّريبةُ ما يؤدّى العبدُ الى سيده من الخراج المُقَرَّر عليه وهى فَعيلة بمعنى مَفْعولة وتُجْمَعُ على ضرائبَ ومنه حديث الاماء اللاتى كان عليهنّ لمواليهنّ ضرائبُ يقال كم ضَريبةُ عبدِكَ فى كل شهر والضَّرائبُ ضرائبُ الأرَضينَ وهى وظائفُ الخراج عليها وضَرَبَ على العَبْدِ الاتاوَةَ ضَرْباً أوجبها عليه بالتأجيل والاسم الضَّريبةُ وضارَبَ فلانٌ لفُلانٍ فى ماله اذا اتجرفيه وقارَضَه ومايُعرَفُ لفُلانٍ مَضْرِبُ عَسَلَة ولا يُعرَفُ فيه مَضْرِبُ عَسَلَة أى من النَّسبِ والمالِ يقال ذلك اذا لم يكن له نَسَبٌ معروفٌ ولا يُعرَفُ اعْراقُه فى نَسَبِه ابن سيده مايُعرَفُ له مَضْرِبُ عَسَلَة أى أصلٌ ولا قومٌ ولا أبٌ ولا شَرَفٌ والضاربُ الليلُ الذى ذَهَبَتْ ظُلْمَته يميناً وشمالاً وملأتِ الدنيا وضَرَبَ الليلُ بأرواقه أقبلَ قال حُميد

سَرى مِثْلَ نَبْضِ العِرْقِ والليلُ ضاربٌ * بأرواقه والصبحُ قد كادَ يَسْطَعُ

وقال يا ليتَ أُمَّ الغَمْرِ كانَتْ صاحِبِى * ورابَعتْنى تحتَ ليلٍ ضارِبِ
* بِساعِدٍ فَعْمٍ وكَفٍّ خاضِبِ *

والضاربُ الطويلُ من كُلّ شئ ومنه قوله ورابعتنى تحت ليل ضارب * وضَرَبَ الليلُ عليهم طال قال * ضَرَبَ الليلُ عليهم فرَكَدْ * وقوله تعالى فضربنا على آذانهم فى الكهف سنين عَدَداً قال الزجاج مَنَعْناهم السمعَ أن يَسْمَعوا والمعنى أنَمْناهم ومَنَعْناهم أن يَسْمَعوا لان النائم اذا سمع انتبه والاصل فى ذلك أن النائم لا يسمع اذا نام وفى الحديث فضَرَبَ الله على أصمختهم أى ناموا فلم ينتبهوا والصِّماخُ ثَقْبُ الأُذُن وفى الحديث فضَرَبَ على آذانهم هو كناية عن النوم ومعناه حُجِبَ الصوتُ والحسُّ أن يَلِجا آذانهم فينتبهوا فكأنها قد ضُرِبَ عليها حِجابٌ ومنه حديث أبى ذرٍّ ضُرِبَ على أصمختهم فما يطوف بالبيت أحدٌ وقولهم فضَرَبَ الدهرُ ضَرَبانَه كقولهم فقضى من القَضاء وضَرَبَ الدهرُ من ضَرَبانه أن كان كذا وكذا وقال أبو عبيدة ضَرَبَ الدهرُ بيننا أى بَعُدَ ما بيننا قال ذو الرمة

فان

فان تَضْرِبِ الايّامُ يامَيَّ بيننا * فلا ناشِرٌ سِرًّا ولا مُتَغَيِّرُ

وفى الحديث فضَرَبَ الدهرُ من ضَرَبانه ويروى من ضَرْبِه أى مَرَّ من مُرُورِه وذَهَبَ بعضُه وجاء مُضْطَرِبَ العنان أى مُنْفَرِدًا مُنْهَزِمًا وضَرَبَتْ عينُه غارَتْ كَجَعَلَتْ والضَّرِيبَةُ اسم رجل من العرب والمُضْرَبُ العَظْمُ الذى فيه مُخٌّ تقول للشاة اذا كانت مَهْزُولَةً مايَرِمُّ منها مَضْرَبٌ أى اذا كُسِرَ عظم من عظامها أو قَصَبِها لم يُصَبْ فيه مُخٌّ والمِضْرابُ الذى يُضْرَبُ به العُود وفى الحديث الصُّداعُ ضَرَبانٌ فى الصُّدْغَيْن ضَرَبَ العِرْقُ ضَرْبًا وضَرَبانًا اذا تحرّكَ بقوّة وفى حديث عائشة عَتَبُوا على عثمان ضَرْبَةَ السَّوْطِ والعصا أى كان مَنْ قَبْلَه يَضْرِبُ فى العقوبات بالدِّرَّة والنَّعْل فخالفهم وفى الحديث النهى عن ضَرْبَةِ الغائص هو أن يقول الغائصُ فى البحر للتاجر أَغُوصُ غَوْصَةً فما أخرجته فهو لك بكذا فيتفقان على ذلك ونَهَى عنه لانه غَرَر ابن الاعرابى المَضارِبُ الحِيَلُ فى الحروب والتَّضْرِيبُ تَحْرِيضُ الشُّجاعِ فى الحرب يقال ضَرَّبه وحَرَّضه والمِضْرَبُ فُسْطاطُ المَلِكِ والبِساطُ مُضَرَّبٌ اذا كان مَخِيطًا ويقال للرجل اذا خافَ شيأ فَخَرِقَ فى الارض جُبْنًا قد ضَرَبَ بذَقَنِه الارضَ قال الراعى يصف غُرْبانًا خافَتْ صَقْرًا

ضَوارِبُ بالأذْقانِ من ذى شَكِيمَةٍ * اذا ما هَوَى كالنَيْزَكِ المُتَوَقِّدِ

أى من صَقْرٍ ذى شَكِيمَةٍ وهى شدّة نفسه ويقال رأيت ضَرَبَ نساءٍ أى رأيت نساءً وقال الراعى

وضَرَبَ نساءٍ لو رآهنّ ضاربٌ * له ظُلَّةٌ فى قُلَّةٍ ظَلَّ راتِيا

قال أبو زيد يقال ضَرَبَتْ له الارضُ كلُّها أى طَلَبَتْه فى كل الارض ويقال ضَرَبَ فلانٌ الغائطَ اذا مَضَى الى موضعٍ يَقْضِى فيه حاجته ويقال فلانٌ أعزبُ عقلًا من ضارب يريدون هذا المعنى ابن الاعرابى ضَرَبَتِ الارضُ البولُ والغائطُ فى حُفَرِها وفى حديث المُغيرة أن النبى صلى الله عليه وسلم انْطَلَقَ حتى تَوارَى عنى فضَرَبَ الخَلاءَ ثم جاء يقال ذَهَبَ يَضْرِبُ الغائطَ والخَلاءَ والارضَ اذا ذهب لقضاء الحاجة ومنه الحديث لايَذْهَبِ الرَّجُلان يَضْرِبان الغائطَ يَتَحَدَّثان

(ضغب) الضّاغِبُ الرَّجُل وفى المحكم الضاغِبُ الذى يَخْتَبِئُ فى الخَمَرِ فيُفْزِعُ الانسانَ بِمِثْلِ صَوْتِ السَّبُعِ أو الاسدِ أو الوحش حكاه أبو حنيفة وأنشد

يا أيُّها الضاغِبُ بالغُلْوَلِ * انّكَ غُولٌ ولَدَتْكَ غُولُ

هكذا أنشده بالاسكان والصحيح بالاطلاق وان كان فيه حينئذ إقْواءٌ وقد ضَغَبَ فهو ضاغِبٌ والضَّغِيبُ والضُّغابُ صوتُ الارنب والذئب ضَغَبَ يَضْغَبُ ضَغْبًا وقيل هو تَضَوُّرُ الارنب عند

قوله وقال الراعى وضرب نساء كذا أنشده فى التكملة بنصب ضرب وروى راهب بدل ضارب اه مصححه

قوله ضرب الارض البول الخ كذا بهذا الضبط فى التهذيب اه مصححه

أخذها واستعار بعض الشعراء اللبن فقال أنشده ثعلب

كأن صَغيبَ المَحْضِ في حاوياته * مع التمر أحياناً صَغيبُ الارانب

والصَّغِيبُ صوت تقلقل الجُرْدان في قُنْبِ الفرس وليس له فعل قال أبو حنيفة وأرض مُضْغِبة كثيرة الضَّغابيس وهي صغار القثاء ورجل ضَغِبٌ وامرأة ضَغِبَة اذا اشتهيا الضغابيس أُسقطت السين منه لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير فرزدق فُرَيْزِد ومن كلام امرأة من العرب وان تذكرت الضغابيس فاني ضَغِبة وليست الضَّغِبة من لفظ الضُّغْبوس لان الضَّغِبة ثلاثي والضُّغبوس رباعي فهو إذن من باب لآل

(ضنب) ضَنَبَ به الارض ضَنْباً ضرب بها به وضَنَبَ به ضَنْباً قبض عليه كلاهما عن كراع

(ضهب) تَضَهَّبَ القوس والرمح عَرْضُهما على النار عند التثقيف وضَهَّبه بالنار لوّحه وغيره وضَهَّبَ اللحم شواه على حجارة مُحْماة فهو مُضَهَّب وقيل ضَهَّبه شواه ولم يبالغ في نُضْجه أبو عمرو لحم مُضَهَّب مشوي على النار ولم يَنْضَج قال امرؤ القيس

نَمُشُّ بأعراف الجياد أكُفَّنا * اذا نحن قمنا عن شواءٍ مُضَهَّبِ

أبو عمرو واذا أدخلت اللحم النار ولم تبالغ في نُضْجه قلت ضَهَّبْتُه فهو مُضَهَّب وقال الليث اللحم المُضَهَّب الذي قد شُوِيَ على جمر مُحَمًّى ابن الاعرابي الضَّهْباء القوس التي عملت فيها النار والضَّهْباء مثلها الازهري في ترجمة هضب وفي النوادر هَضَّبَ القوم وضَهَّبوا وهلّبوا وألبوا وحلبوا كله الاكثار والاسراع والضَّيْهَب كل قُفٍّ أو حزن أو موضع من الجبل تحمى عليه الشمس حتى يُشْوَى عليه اللحم وأنشد * وغَرْبَ عجيش قُدورُه بضياهب * قال أبو منصور الذي أراد الليث انما هو الصَّيْهَب بالصاد وكذلك هو في البيت تجيش قُدورُه بصياهب جمع الصَّيْهَب وهو اليوم الشديد الحر قاله أبو عمرو

(ضوب) الضَّوْبان والضُّوبان الجمل المُسِنّ القويّ الضخم واحده وجمعه سواء قال

فقرّبتُ ضُوباناً قد اخْضَرَّ نابُه * فلا ناضحي وانٍ ولا الغَرْبُ واشِلُ

وفي رواية ولا الغَرْبُ شَوَّلا وقال الشاعر

عركركٌ مِهْجَرُ الضُّوبانِ أوّمه * رَوْضُ القِذافِ رَبيعاً أيَّ تَأْوِيمِ

وذكره الازهري في ترجمة ضبن قال ومن قال ضَوْبان احتمل أن تكون اللام لام الفعل ويكون

قوله ورجل ضغب الخ ضبط في المحكم بكسر الغين المعجمة وفي القاموس بسكونها اه مصححه

قوله "الضوبان الخ أي بفتح أوله وضمه كما ضبطه في المحكم وصرح به الازهري اه مصححه

على

على مثال فَوْعال ومن قال ضُوبانٌ جعله من ضاب يَضُوب وقال أبو عمرو الضُّوبانُ من الجمال السمينُ الشديدُ وأنشد

على كلِّ ضُوبانٍ كأنَّ صَرِيفَهُ * بنابَيْه صوتُ الأخطبِ المترنِّمِ

وقال
لمّا رأيتُ الهمَّ قد أجفاني * قرَّبتُ للرحلِ وللتطعانِ
* كُلَّ بِناني القرى ضُوبانِ *

وأنشده أبو زيد ضُؤْبان بالهمز الفراء ضابَ الرجلُ إذا استخفى ابن الأعرابي ضابَ إذا اختَتَلَ عدوًّا

(ضيب) الضَّيْبُ شيء من دوابّ البرّ على خِلقة الكلب وقال الليث بلغني أن الضَّيْبَ شيء من دوابّ البحر قال ولستُ على يقين منه وقال أبو الفرج سمعت أبا الهَمَيْسَع ينشد

ان تمنعي صوبَكِ صوبَ المدمعِ * يجري على الخدِّ كضِيبِ الثعثعِ

قال أبو منصور الثعثعُ الصَّدَفة وضِيبُها ما في جوفها من حَبّ اللؤلؤ شبّه قطرات الدمع به

(فصل الطاء المهملة) (طبب) الطِّبُّ علاجُ الجسم والنفس رجل طَبٌّ وطبيبٌ عالم بالطِّبّ تقول ما كنتَ طبيبًا ولقد طَبِبْتَ بالكسر والمُتَطَبِّب الذي يتعاطى علم الطِّبّ والطَّبُّ والطُّبُّ لغتان في الطِّبّ وقد طَبَّ يَطُبُّ ويَطِبُّ وتَطَبَّبَ وقالوا تَطَبَّبَ له سأل له الأطبّاء وجمعُ القليل أَطِبَّةٌ والكثير أطبّاء وقالوا إن كنتَ ذا طِبٍّ وطُبٍّ وطَبٍّ فطُبَّ لعينك ابن السكيت إن كنت ذا طِبٍّ فطُبَّ لنفسك أي ابدأ أولًا بإصلاح نفسك وسمعت الكلابي يقول اعمل في هذا عملَ مَن طَبَّ لمن حَبَّ الأحمر من أمثالهم في التنوّق في الحاجة وتحسينها اصنعه صنعةَ من طَبَّ لمن حَبَّ أي صنعةَ حاذقٍ لمن يحبّه وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى بين كتفيه خاتم النبوّة فقال إن أذنتَ لي عالجتُها فإني طبيبٌ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم طبيبُها الذي خلقها معناه العالمُ بها خالقُها الذي خلقها لا أنت وجاء يَستطِبُّ لوجعه أي يستوصف الدواء أيّها يصلح لدائه والطِّبُّ الرِّفْق والطبيبُ الرفيقُ قال المرّار بن سعيد الفقعسي يصف جملا وليس للمرّار الحنظلي

يَدِينُ لمزرورٍ إلى جَنْبِ حَلْقةٍ * من الشِّبْهِ سوّاها برفقٍ طبيبُها

ومعنى يَدِينُ يُطيع والمزرورُ الزمامُ المربوطُ بالبُرَة وهو معنى قوله حلقةٍ من الشِّبْه وهو الصُّفْر أي يُطيع هذه الناقةَ زمامُها المربوطُ إلى بُرَةِ أنفها والطَّبُّ والطبيبُ الحاذقُ من الرجال الماهرُ بعلمه أنشد ثعلب في صفة غَرْبٍ مستقِلّ * جاءت على غَرْبٍ طبيبٍ ماهرِ * وقد قيل إن اشتقاق

قوله بالكسر زاد في القاموس الفتح اهـ مصححه

الطبيب منه وليس بقوى وكل حاذق بعمله طبيبٌ عند العرب ورجل طَبٌّ بالفتح أى عالم يقال فلان طَبٌّ بكذا أى عالم به وفى حديث سلمان وأبى الدرداء بلغنى أنك جُعلتَ طبيبًا الطبيب فى الاصل الحاذقُ بالامور العارفُ بها وبه سمى الطبيبُ الذى يُعالج المَرْضَى وكُنى به ههنا عن القضاء والحكم بين الخصوم لان منزلة القاضى من الخصوم بمنزلة الطبيب من اصلاح البدَن والمُتَطَبِّبُ الذى يُعانى الطبَّ ولا يعرفه معرفة جيدة وفحلٌ طَبٌّ ماهرٌ حاذق بالضراب يعرف اللاقح من الحائل والضَّبْعَةَ من المَبْسُورة ويَعْرِف نَقْصَ الولد فى الرحم ويَكُرف ثم يَعود ويَضْرِب وفى حديث الشعبى ووَصَفَ معاوية فقال كان كالجَمَل الطَّبِّ يعنى الحاذقَ بالضراب وقيل الطَّبُّ من الابل الذى لا يَضَع خُفَّه الا حيث يُبصِر فاستعار احد هذين المعنيين لأَفعاله وخِلاله وفى المثل أَرْسِلْه طَبًّا ولا تُرْسِلْه طاطًا وبعضهم يرويه أَرْسِلْه طابًّا وبعير طَبٌّ يتعاهد موضع خُفِّه أين يطأ به والطِّبُّ السحر قال ابن الأَسْلَت

ألا من مُبلغٌ حَسّانَ عنّى * أَطِبٌّ كان داؤُكَ أم جُنونُ

ورواه سيبويه أَسِحْرٌ كان طِبُّكَ وقد طُبَّ الرجلُ والمَطْبوبُ المسحورُ قال أبو عبيدة انما سمى السحر طِبًّا على التفاؤل بالبُرْء قال ابن سيده والذى عندى انه الحِذْقُ وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم أنه احتجم بقَرْن حين طُبَّ قال أبو عبيد طُبَّ أى سُحِرَ يقال منه رجل مَطْبوبٌ أى مَسْحور كَنَوْا بالطِّبِّ عن السحر تفاؤلا بالبُرْء كما كَنَوْا عن اللَّديغ فقالوا سَليمٌ وعن المَفازة وهى مَهْلَكة فقالوا مَفازة تفاؤلا بالفَوْز والسلامة قال وأصلُ الطِّبِّ الحِذْق بالاشياء والمَهارةُ بها يقال لرجل طَبٌّ وطَبيبٌ اذا كان كذلك وان كان فى غير علاج المرض قال عنترة

ان تُغْدِفى دونى القِناعَ فاننى * طَبٌّ بأَخْذ الفارس المُسْتَلْئِم

وقال علقمة

فان تَسْأَلونى بالنساء فاننى * بَصيرٌ بأَدْواء النساء طَبيبُ

وفى الحديث فلعل طَبًّا أصابه أى سحرا وفى حديث آخر انه مَطْبوبٌ وماذا بطِبِّى أى بدَهْرى وعادتى وشأنى والطِّبُّ الطَّوِيَّة والشهوة والارادة قال

ان يَكُن طِبُّكِ الفِراقَ فان البَيْنَ * أن تَعْطِفى صُدورَ الجِمال

وقول فَرْوة بن مُسَيْك المُرادى

فان

فان نَغلِبْ فغَلّابُون قِدْماً * وان نُغْلَبْ فغيرُ مُغلَّبينا

فما إنْ طِبُّنا جُبْنٌ ولكن * منايانا ودَوْلَةُ آخَرينا

كذاكَ الدهرُ دولتُه سِجالٌ * تَكُرُّ صُروفُه حِيناً فحِينا

يجوز أن يكون معناه ماد هْرنا وشأننا وعادتنا وأن يكون معناه شهوتنا ومعنى هذا الشعر ان كانت هَمْدانُ ظَهَرت علينا في يوم الرَّدْم فغلبتنا فغيرُ مُغَلَّبين والمُغَلَّبُ الذي يُغْلَبُ مرارا أي لم نُغْلَب الامرة واحدة والطِّبَّةُ والطِّبابةُ والطَّبِيبةُ الطريقةُ المستطيلةُ من الثوب والرمل والسحاب وشُعاعِ الشمس والجمع طِبابٌ وطِبَبٌ قال ذو الرمة يصف الثور

حتى اذا مالَها في الجُدْرِ وانحدرتْ * شمسُ النهارِ شُعاعاً بينَها طِبَبُ

الاصمعي الخِبَّةُ والطِّبَّةُ والخَبِيبةُ والطِّبابةُ كل هذا طرائق في رمل وسحاب والطِّبَّةُ الشُّقَّةُ المستطيلة من الثوب والجمع الطِّبَبُ وكذلك طِبَبُ شُعاعِ الشمس وهي الطرائق التي تُرى فيها اذا طلعت وهي الطِّبابُ أيضا والطُّبَّةُ الجِلْدةُ المستطيلةُ أو المربعةُ أو المستديرةُ في المَزادةِ والسُّفْرةِ والدَّلْوِ ونحوها والطِّبابةُ الجلدةُ التي تُجْعَلُ على طَرَفَي الجلد في القِرْبة والسِّقاءِ والاداوة اذا سُوِّيَ ثم خُرِزَ غيرَ مَثْنِيٍّ وفي الصحاح الجلدةُ التي تُغَطَّى بها الخُرَزُ وهي معترضة مَثْنِيَّةٌ كالاصبع على موضع الخَرْز الاصمعي الطِّبابةُ التي تُجْعَلُ على مُلْتَقَى طَرَفَي الجلد اذا خُرِزَ في أسفل القِرْبة والسِّقاء والاداوة أبو زيد فاذا كان الجلدُ في أسافل هذه الاشياء مَثْنِيًّا ثم خُرِزَ عليه فهو عِراقٌ واذا سُوِّيَ ثم خُرِزَ غيرَ مَثْنِيٍّ فهو طِبابٌ وطَبِيبُ السِّقاء رُقْعَتُه وقال الليث الطِّبابةُ من الخُرَزِ السيرُ بين الخُرْزَتَين والطُّبَّةُ السيرُ الذي يكون أسفلَ القِرْبة وهي تَقارُبُ الخُرَز ابن سيده والطِّبابةُ سَيْرٌ عريض تَقَعُ الكُتَبُ والخُرَزُ فيه والجمع طِبابٌ قال جرير

بلَى فارْفَضَّ دَمْعُكَ غيرَ نَزْرٍ * كما عَيَّنْتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا

وقد طَبَّ الخَرْزَ يَطُبُّه طَبًّا وكذلك طَبَّ السِّقاءَ وطَبَّبه شُدِّدَ للكثرة قال الكُمَيْتُ يصف قَطًا

أوالناطقات الصادقات اذا غَدَتْ * بأَسْقِيَةٍ لم يَفْرِهِنَّ المُطَبِّبُ

ابن سيده وربما سميت القطعةُ التي تُخْرَزُ على حرف الدلو أو حاشية السُّفْرة طُبَّةً والجمع طُبَبٌ وطِبابٌ والتطنيب أن يُعَلَّقَ السقاءُ في عمود البيت ثم يُمْخَضَ قال الازهري لم أسمع التَّطْبِيبَ بهذا المعنى لغير الليث وأحسبه التَّطْنِيبَ كما يُطَنَّبُ البيتُ ويقال طَبَّبْتُ الديباجَ تَطْبيباً اذا أدخلتَ بَنِيقةً تُوَسِّعُه بها وطِبابةُ السماء وطِبابُها طُرَّتُها المستطيلة قال مالك بن خالد الهذلي

قوله وانحدرت في نسخة واتخذت وحرره اه مصححه

قوله والطبة الجلدة الخ هذه بضم الطاء والتي قبلها بكسرها والباء الموحدة مشددة فيهما كما في القاموس وغيره اه مصححه

أرته من الجرباء في كل موطن * طبابا فمثواه النهار المراكد

يصف حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار في بعض شعابه فهو يرى أفق السماء مستطيلا قال الازهري وذلك ان الاتن ألجأت المسحل الى مضيق في الجبل لا يرى فيه الا طرة من السماء والطبابة من السماء طريقه وطرته وقال الآخر

وسد السماء السجن الا طبابة * كترس المرائي مستكنا جنوبها

فالحمار رأى السماء مستطيلة لانه في شعب والرجل رآها مستديرة لانه في السجن وقال أبو حنيفة الطبة والطبيبة والطبابة المستطيل الضيق من الارض الكثير النبات والطبطبة صوت تلاطم السيل وقيل هو صوت الماء اذا اضطرب واصطك عن ابن الاعرابي وأنشد

كأن صوت الماء في أمعائها * طبطبة الميث الى جوائها

عنى امعائها لان فيه معنى تشكي الميث وطبطب الماء اذا حركه الليث طبطب الوادي طبطبة اذا سال بالماء وسمعت لصوته طباطب والطبطبة شيء عريض يضرب بعضه ببعض الصحاح الطبطبة صوت الماء ونحوه وقد تطبطب قال

اذا طحنت درنية لعيالها * تطبطب ثدياها فطار طحينها

والطبطابة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة وفي التهذيب يلعب الفارس بها بالكرة ابن هانئ يقال قرب طبّ ويقال قرب طبا كقولك نعم رجلا وهذا مثل يقال للرجل يسأل عن الامر الذي قد قرب منه وذلك أن رجلا قعد بين رجلي امرأة فقال لها أبكر أم ثيب فقالت له قرب طب

(طبطب) الطباطب العجم (طخرب) ما على فلان طخربة بضم الطاء والراء يعني من اللباس وقال أبو الجراح طخربة بفتح الطاء وكسر الراء وطخربة وطخربة أي قطعة من خرقة قال شمر وسمعت طخربة وطخمرة وكلها لغات وفي حديث سلمان وذكر يوم القيامة فقال تدنو الشمس من رؤس الناس وليس على أحد منهم طخربة بضم الطاء والراء وكسرهما وبالحاء والخاء اللباس وقيل الخرقة وأكثر ما يستعمل في النفي وما في السماء طخربة أي قطعة من السحاب وقيل لطخة غيم وأما أبو عبيد وابن السكيت فخصاها بالجحد واستعملها بعضهم في النفي والايجاب والطخربة القشوة قال * وماص منا فرقا وطخربا * وما عليه طخرمة كطخربة أي لطخ من غيم وطخرمة أصلها طخربة وقال نصيب

سرى

قوله أرته من الجرباء الخ أنشده في التهذيب وكذا غيره وقال هنا يصف حمارا طردته الخيل تبعا للصحاح وهو مخالف لما نقله هنا عن الازهري اه مصححه

سَرَى في سَوادِ الليل يَنْزِلُ خَلْقَه * مَوَاكِفُ لم يَعْكُفْ عليهنّ طَحْرَبُ

قال والطحربُ ههنا الغُثاءُ من الخفيف ووالهُ الارض والمواكف مواكفُ المطر وطَحْرَبَ القِربةَ ملأها وطَحْرَبَ اذا عدا فارًّا (طحلب) الطُّحْلُبُ والطِّحْلِبُ خُضْرةٌ تعلو الماءَ المُزْمِنَ وقيل هو الذى يكون على الماء كأنه نسج العنكبوت والقطعة منه طُحْلُبة وطَحْلَبَ الماءُ علاه الطُّحْلُبُ وعينٌ مُطَحْلِبة وماءٌ مُطَحْلَبٌ كثيرُ الطُّحْلُب عن ابن الاعرابى وحكى غيره مُطَلْحِبٌ وقول ذى الرمة

عَيْنًا مُطَحْلَبَةَ الارجاءِ طامِيَةً * فيها الضَّفادِعُ والحيتانُ تَصْطَخِبُ

يروى بالوجهين جميعا قال ابن سيده وأرى اللحيانى قد حكى الطُّحْلُبَ فى الطُّحْلُب وطَحْلَبَت الارضُ أوّلَ ما تخضرّ بالنبات وطَحْلَبَ الغديرُ وعينٌ مُطَحْلَبَةُ الأرجاء والطَّحْلَبَةُ القَتْلُ (طخرب) جاء وما عليه طَخْرَبةٌ أى ليس عليه شئ ويروى بالحاء المهملة أيضا وقد تقدم وفى حديث سلمان وليس على أحدهم طَخْرَبة وقد شرحناه فى طحرب لانه يقال بالحاء والخاء (طرب) الطَّرَبُ الفرح والحزن عن ثعلب وقيل الطَّرَبُ خفة تعترى عند شدّة الفرح أو الحزن والهمّ وقيل حلول الفرح وذهابُ الحزن قال النابغة الجعدى فى الهمّ

سألَتْني أمَتي عن جارَتي * واذا ما عَيَّ ذو اللُّبِّ سألْ

سألَتْني عن أُناسٍ هَلَكوا * شَرِبَ الدَّهْرُ عليهم وأكَلْ

وأراني طَرِبًا في اثْرِهِمْ * طَرَبَ الوالِهِ أو كالمُخْتَبَلْ

والوالهُ الثاكلُ والمختبل الذى اختُبِلَ عقله أى جُنّ وأطربه هو وتطرّب به قال الكميت

ولم تُلْهِنِي دارٌ ولا رَسْمُ مَنْزِلٍ * ولم يَتَطَرَّبْنِي بَنانٌ مُخَضَّبُ

وقال ثعلب الطَّرَبُ عندى هو الحركة قال ابن سيده ولا أعرف ذلك والطَّرَبُ الشَّوْقُ والجمع من ذلك أطرابٌ قال ذو الرمة

اسْتَحْدَثَ الرَّكْبُ عن أشْياعِهِم خَبَرًا * أم راجَعَ القلبَ من أطْرابِه طَرَبُ

وقد طَرِبَ طَرَبًا فهو طَرِبٌ من قوم طِرابٍ وقول الهذلى

حتى شآها كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ * باتَتْ طِرابًا وباتَ الليلَ لم يَنَمِ

يقول باتت هذه البقر العطاش طِرابًا لِما رأته من البرق فرحت من الماء ورجل طَرُوبٌ ومِطْرابٌ

قوله الطحلب كزبرج ودرهم وقنفذ كما فى القاموس اه مصححه

ومطرابة الاخيرة عن اللحياني كثير الطرب قال وهو نادر واستطرب طلب الطرب واللهو وطرّبه هو وطرّب تغنّى قال امرؤ القيس

يغرّد بالأسحار في كل سدفة * تغرّد مرّيح الندامى المطرّب

ويقال طرّب فلان في غنائه تطريبا اذا رجّع صوته وزيّنه قال امرؤ القيس

* كما طرّب الطائر المستحرّ * أي رجّع والتطريب في الصوت مدّه وتحسينه وطرّب في قراءته مدّ ورجّع وطرّب الطائر في صوته كذلك وخصّ بعضهم به المكّاء وقول سلمى بن المقعد

لما رأى أن طرّبوا من ساعة * ألوى بريعان العشيّ وأجذما

قال السكري طرّبوا صاحوا ساعة بعد ساعة والأطراب نقاوة الرياحين وقيل الأطراب الرياحين وأذكاؤها وابل طراب تنزع الى أوطانها وقيل اذا طرّبت لحداتها واستطرب الحداة الابل اذا خفّت في سيرها من أجل حداتها وقال الطرماح

واستطربت ظعنهم لما احزألّ بهم * آل الضحى ناشطا من داعبات دد

يقول حملهم على الطرب شوق نازع وقول الكميت

يريد أهزع حنّانا يعلّله * عند الادامة حتى يرنأ الطرب

فانما عنى بالطرب السهم سمّاه طربا لتصويته اذا دوّم أي فتل بالأصابع والمطرب والمطربة الطريق الضيق ولا فعل له والجمع المطارب قال أبو ذؤيب الهذلي

ومتلف مثل فرق الرأس تخلجه * مطارب زقب أميالها فيح

ابن الاعرابي المطرب والمقرب الطريق الواضح والمتلف القفر سمي بذلك لانه يتلف سالكه في الاكثر كما سموا الصحراء بيداء لانها تبيد سالكها والزقب الضيقة وقوله مثل فرق الرأس أي مثل فرق الرأس في ضيقه وتخلجه أي تجذبه هذه الطرق الى هذه وهذه الى هذه وأميالها فيح أي واسعة والميل المسافة من العلم الى العلم وفي الحديث لعن الله من غيّر المطربة والمقربة المطربة واحدة المطارب وهي طرق صغار تنفذ الى الطرق الكبار وقيل المطارب طرق متفرقة واحدتها مطربة ومطرب وقيل هي الطرق الضيقة المنفردة يقال طرّبت عن الطريق عدلت عنه والطرب اسم فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وطيروب اسم

(طرطب) طرطب بالغنم أشلاها وقيل الطرطبة بالشفتين قال ابن حبناء

فان استك الكوماء عيب وعورة * يطرطب فيها ضاغطان وناكث

وفي

قوله وقول سلمى الخ كذا بالاصل وحرره اه مصححه

قوله من داعبات كذا بالاصل كالتهذيب بالموحدة بعد العين والذي في الاساس بالمثناة التحتية ثم قال أي سألته أن يطرب ويغني وهو من داعيات دد أي من دواعيه وأسبابه يعني الناشط وهو الحادي لانه ينشط من مكان الى مكان اه مصححه

قوله يريد أهزع الخ أنشده في دوم بسيل أهزع الخ والاهزع بالزاي السريع اه مصححه

قوله والطرب أي بوزن كتف كما في القاموس وانظر من أين لهما أنه بالطاء المهملة وقد ذكره ابن الاثير في حرف الظاء المنقوطة وهو المشهور في المواهب وغيرها اه مصححه

وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحجاج فقال دخلت على أُحَيْوِلٍ يُطَرْطِبُ شُعَيْراتٍ له يريد يَنْفُخُ بشفتيه في شاربه غيظاً وكِبْراً والطَّرْطَبةُ الصفير بالشفتين للضأْن أَبو زيد طَرْطَبَ بالنعجة طَرْطَبةً اذا دعاها وطَرْطَبَ الحالبُ بالمِعْزَى اذا دعاها ابن سيده الطَّرْطَبةُ صوتُ الحالب بالمعز يُسَكِّنها بشفتيه وقد طَرْطَبَ بها طَرْطَبةً اذا دعاها والطَّرْطَبةُ اضطرابُ الماء في الجَوْف أو القربة والطُّرْطُبُّ بالضم وتشديد الباء الثَّدْيُ الضخم المسترخي الطويل يقال أَخْزَى الله طُرْطُبَّيْها ومنهم من يقول طُرْطُبَّةٌ للواحدة فيمن يؤنث الثَّدْي وفي حديث الاشْتَر في صفة امرأَة أَرادها ضَجِعاً طُرْطُبّاً الطُّرْطُبُ العظيمة الثديين وبعض يقول للواحدة طُرْطُبَّي فيمن يؤنث الثدي والطُّرْطُبَّةُ الطويلة الثَّدْيين قال الشاعر

لَيْسَتْ بِقَتَّاتَةٍ سَبَهْلَلَةٍ * ولا بِطُرْطُبَّةٍ لها هُلُبُ

وامرأَة طُرْطُبَّةٌ مسترخية الثديين وأَنشد

أُفٍّ لتلك الدَّلْقَمِ الهِرْدَبَّهْ * العَنْقَفِيرِ الجَلْبَحِ الطُّرْطُبَّهْ

والطُّرْطُبَّةُ الضَّرْعُ الطويل يمانية عن كراع والطُّرْطُبانيّة من المِعَز الطويلة شَطْرَيِ الضَّرْع الازهري في ترجمة قرطب قال الشاعر

اذا رآني قد أَتيتُ قَرْطَبا * وجالَ في جِحاشه وطَرْطَبا

قال الطَّرْطَبةُ دُعاء الحُمُر أَبو زيد في نوادره يقال للرجل يُهزأ منه هُدْهُنَّيْن وطُرْطُبَّيْن رأيت في حاشية نسخة من الصحاح يوثق بها قال عثمان بن عبد الرحمن طرطب غير ذي ترجمة في الاصول والذي ينبغي افرادها في ترجمة اذ هي ليست من فصل طرب وهو من كتب اللغة في الرباعي (طسب) المَطاسِبُ المياه السُّدْمُ الواحد سَدُومٌ (طعب) ابن الاعرابي يقال ما به من الطَّعْبِ شيء أي ما به شيء من اللذة والطيب (طعزب) الطَّعْزَبةُ الهُزْءُ والسُّخْرِيةُ حكاه ابن دريد قال ابن سيده ولا أدري ما حقيقته (طعسب) طَعْسَبَ عدا مُتَعَسِّفاً (طعشب) طَعْشَبٌ اسم حكاه ابن دريد قال وليس بثَبَت (طلب) الطَّلَبُ محاولة وِجْدانِ الشيء وأَخْذِه والطَّلِبةُ ما كان لك عند آخر من حق تُطالبه به والمُطالَبةُ أَن تُطالِبَ انساناً بحق لك عنده ولا تزال تتقاضاه وتُطالبه بذلك والغالب في باب الهوى الطِّلابُ وطَلَبَ الشيءَ يَطْلُبه طَلَباً واطَّلَبه على افتعله ومنه عبد المُطَّلِب بن هاشم والمُطَّلِبُ أَصله مُتْطَلِب فأُدغمت التاء في الطاء وشُدِّدَت فقيل مُطَّلِب واسمه

قوله بالضم وتشديد الباء زاد في القاموس تخفيفها اه مصححه

عامر وتطلّبه حاول وجوده وأخذه والتطلّب الطلب مرة بعد أخرى والتطلّب طلب في مهلة من مواضع ورجل طالبٌ من قوم طُلَّبٍ وطُلَّابٍ وطَلَبَةٍ الاخيرة اسم للجمع وطَلُوبٌ من قوم طُلُبٍ وطَلَّابٌ من قوم طَلَّابين وطَليبٌ من قوم طُلَباءَ قال مُلَيح الهذلي

فلم تنظري دَيْنًا وَليتِ اقتضاءه * ولم ينقلبْ منكم طَليبٌ بطائل

وطلّب الشيء طلبه في مهلة على ما يجيء عليه هذا النحو بالاغلب وطالبه بكذا مطالبة وطِلابًا طلبه بحق والاسم منه الطَّلَب والطَّلِبة والطَّلَب جمع طالب قال ذو الرمة

فانصاع جانبه الوحشيّ وانكدرتْ * يلحبن لا يأتلي المطلوبُ والطَّلَبُ

وطلب الى طَلَبًا رغب وأطلبه أعطاه ما طلب وأطلبه ألجأه الى أن يطلب وهو من الاضداد والطَّلِبة بكسر اللام ما طلبته من شيء وفي حديث نُقادة الاسدي قلت يا رسول الله اطلبْ الى طَلِبة فاني أحب أن أُطلِبَكَها الطَّلِبَة الحاجة والاطلاب انجازها وقضاؤها يقال طلب الى فأطلبته أي أسعفته بما طلب وفي حديث الدعاء ليس لي مُطْلِبٌ سواك والكلأ مُطْلِبٌ بعيد المطلب يُكلِّف أن يُطلَب وماء مُطْلِبٌ كذلك وكذلك غير الماء والكلإ أيضا قال الشاعر

* أهاجك برقٌ آخر الليل مُطْلِبُ * وقيل ماء مُطْلِبٌ بعيد من الكلإ قال ذو الرمة

أضلّه راعيا كلبيّةٍ صدرا * عن مُطْلِبٍ قارب ورّاده عُصَبُ

ويروى * عن مُطْلِبٍ وطُلى الاعناق تضطرب * يقول بعد الماء عنهم حتى ألجأهم الى طلبه وقوله راعيا كلبية يعني ابلا سودا من ابل كلب وقد أطلب الكلأ تباعد وطلبه القوم وقال ابن الاعرابي ماء قاصد كلؤه قريب وماء مُطْلِبٌ كلؤه بعيد وقال أبو حنيفة ماء مُطْلِب اذا بعد كلؤه بمقدار ميلين أو ثلاثة فاذا كان مسيرة يوم أو يومين فهو مُطْلِبٌ بل غيره أطلب الماء اذا بعد فلم ينل الا بطلب وبئر طَلُوبٌ بعيدة الماء وآبار طُلُبٌ قال أبو وجزة

واذا تكلّفت المديح لغيره * عاليتها طلباء تنتزحا

وأطلبه الشيء أعانه على طلبه وقال اللحياني اطلب لي شيئا ابغه لي وأطلبني أعني على الطلب وقوله في حديث الهجرة قال سراقة فالله لكما أن أردّ عنكما الطَّلَب قال ابن الاثير هو جمع طالب أو مصدر أقيم مقامه أو على حذف المضاف أي أهل الطلب وفي حديث أبي بكر في الهجرة قال له أمشي خلفك أخشى الطلب ابن الاعرابي الطَّلَبَة الجماعة من الناس والطُّلْبة السفرة البعيدة

وطَلَبَ اذا أَتْبَعَ وطَلَبَ اذا تَباعَدَ وانه لَطَلَبُ نساءٍ أَي يَطْلُبهن والجمع أَطْلاب وطِلَبَة وهي طِلْبُه وطِلْبَتُه الاخيرة عن اللحياني اذا كان يطلبها ويَهْواها ومَطْلُوب اسم موضع قال الاعشى

* يا رَخَمًا قاظَ على مَطْلُوب * ويقال طالِبٌ وطَلَبٌ مثل خادم وخَدَم وطالِبٌ وطُلّابٌ وطُلَّبٌ وطَلَبَةٌ وطُلّابٌ أَسماء (طنب) الطُّنْبُ والطُّنُبُ معًا حَبْلُ الخِباء والسُّرادق ونحوهما وأَطْنابُ الشجر عروقٌ تَتَشَعَّبُ من أَرُومتها والأَواخِيُّ الأَطْنابُ واحدتها آخِيَّةٌ والأَطْنابُ الطِّوالُ من حِبال الأَخْبِية والأُصُرُ القِصارُ واحدها إِصار والأَطْنابُ ما يُشَدُّ به البيتُ من الحبال بين الارض والطرائق ابن سيده الطُّنُبُ حبل طويل يُشَدُّ به البيتُ والسُّرادقُ بين الارض والطرائق وقيل هو الوَتِد والجمع أَطْنابٌ وطِنَبَةٌ وطَنَّبَه مَدَّه بأَطنابه وشَدَّه وخِباءٌ مُطَنَّبٌ ورِواقٌ مُطَنَّبٌ أَي مشدود بالأَطْناب وفي الحديث ما بين طُنُبَي المدينة أَحْوَجُ مني اليها أَي ما بين طَرَفَيْها والطُّنُبُ واحدُ أَطْنابِ الخَيْمة فاستعاره للطَّرَف والناحية والطُّنْبُ عِرْقُ الشجر وعَصَبُ الجَسَد ابن سيده أَطْنابُ الجسدِ عَصَبُه التي تتصل بها المفاصلُ والعظام وتَشُدُّها والطُّنْبانِ عَصَبَتانِ مُكْتَنِفَتانِ ثُغْرَةَ النَّحْرِ تَمْتَدّانِ اذا تلَفَّتَ الانسانُ والمِطْنَبُ والمَطْنَبُ أَيضا المَنْكِبُ والعاتِقُ قال امرؤ القيس

وإِذْ هي سَوْداءُ مثلُ الفَحِيمِ * تُغَشِّي المَطانِبَ والمَنْكِبا

والمِطْنَبُ حَبْلُ العاتِق وجمعه مَطانِبُ ويقال للشمس اذا تَقَضَّبَتْ عند طلوعها لها أَطْنابٌ وهي أَشِعَّةٌ تمتدّ كأَنها القُضُبُ وفي حديث عمر رضي الله عنه أَن الأَشْعَثَ بن قيس تزوّج امرأَةً على حُكْمِها فردّها عمر الى أَطْنابِ بيتها يعني رَدَّها الى مَهْرِ مثلها من نسائها يريد الى ما بُنِيَ عليه أَمْرُ أَهلها وامتدّت عليه أَطْنابُ بيوتهم ويقال هو جاري مُطانِبي أَي طُنُبُ بيته الى طُنُبِ بيتي وفي الحديث ما أُحِبُّ أَن بيتي مُطَنَّبٌ ببيت محمد صلى الله عليه وسلم اني أَحْتَسِبُ خُطايَ مُطَنَّب مشدود بالأَطْناب يعني ما أُحِبُّ أَن يكون بيتي الى جانب بيته لاني أَحْتَسِبُ عند الله كثرة خُطايَ من بيتي الى المسجد والمِطْنَبُ المِصْفاةُ والطَّنَبُ طُولٌ في الرجلين في استرخاء والطُّنُبُ والاطْنابةُ جميعا سَيْرٌ يُوصَلُ بوَتَرِ القوس العربية ثم يُدارُ على كُظْرِها وقيل اطْنابةُ القوسِ سَيْرُها الذي في رِجْلِها يُشَدُّ من الوَتَرِ على فُرْضَتِها وقد طَنَّبْتُها الاصمعي الأُطْنابةُ السَّيْرُ الذي على رأْس الوَتَر من القوس وقوسٌ مُطَنَّبة والاطْنابةُ سير يُشَدُّ في طَرَفِ الحِزام ليكونَ عَوْنًا للسَّيْرِ اذا قَلِقَ قال النابغة يصف خيلا

فهن مُسْتَنْبِطاتٌ بَطْنَ ذي أُرُلٍ * يَرْكُضْنَ قد قَلِقَتْ عَقْدُ الأَطانيبِ

والإطنابة سير الحزام المعقود الى الإبزيم وجمعه الأطانيب وقال سلامة

حتى استغثن بأهل الملح ضاحية * يركضن قد قلقت عقد الأطانيب

وقيل عقد الأطانيب الألباب والحزم اذا استرخت والإطنابة المظلة وابن الإطنابة رجل شاعر سمى بواحدة من هذه والإطنابة أمه وهى امرأة من بنى كنانة بن القيس بن جسر بن قضاعة واسم أبيه زيد مناة والطنب بالفتح اعوجاج فى الرمح وطنب بالمكان أقام به وعسكر مطنب لا يرى أقصاه من كثرته وجيش مطناب بعيد ما بين الطرفين لا يكاد ينقطع قال الطرماح

عمى الذى صبح الحلاب غدوة * من نهروان بجحفل مطناب

أبو عمرو والتطنيب أن تعلق السقاء من عمود البيت ثم تمخضه والإطناب البلاغة فى المنطق والوصف مدحا كان أو ذما وأطنب فى الكلام بالغ فيه والإطناب المبالغة فى مدح أو ذم والاكثار فيه والمطنب المداح لكل أحد ابن الانبارى أطنب فى الوصف اذا بالغ واجتهد وأطنب فى عدوه اذا مضى فيه باجتهاد ومبالغة وفرس فى ظهره طنب أى طول وفرس أطنب اذا كان طويل القرى وهو عيب ومنه قول النابغة

لقد لحقت بأولى الخيل تحملنى * كبداء لا شنج فيها ولا طنب

وطنب الفرس طنبا وهو أطنب والانثى طنباء طال ظهره وأطنبت الابل اذا تبع بعضها بعضا فى السير وأطنبت الريح اذا اشتدت فى غبار وخيل أطانيب يتبع بعضها بعضا ومنه قول الفرزدق

وقد رأى مصعب فى ساطع سبط * منها سوابق غارات أطانيب

يقال رأيت إطنابة من خيل وطير وقال النمر بن تولب

كأن امرأ فى الناس كنت ابن أمه * على فلج من بطن دجلة مطنب

وفلج نهر ومطنب بعيد الذهاب يعنى هذا النهر ومنه أطنب فى الكلام اذا أبعد يقول من كنت أخاه فانما هو على بحر من البحور من الخصب والسعة والطنب خبراء من وادى ماوية وماوية ماء لبنى العنبر ببطن فلج عن ابن الاعرابى وأنشد

لبست من اللائى تلهى بالطنب * ولا الخبيرات مع الشاء المغب

الخبيرات خبراوات بالصلعاء صلعاء ماوية سمين بذلك لانهن انخبرن فى الارض أى اطمأنن

فاطمأن

قوله وقال سلامة كذا بالاصل والذى فى الاساس قال النابغة اه مصححه

قوله وخيل أطانيب الى قوله ومنه قول الفرزدق وقد رأى الخ كذا بالاصل والتهذيب والتكملة وعبارة الاساس وغارات أطانيب متصلة لا آخر لها قال الفرزدق وقد رأى الخ اه مصححه

فاطمأنَّ فيها وطَنَّبَ الذئبُ عوى عن الهجرى قال واستعاره الشاعر للسقب فقال

* وطَنَّبَ السقبُ كما يَعْوِى الذيبْ *

(طهلب) الطَّهْلَبَةُ الذهابُ فى الارض عن كراع

(طوب) يقال للداخل طُوبَةٌ وأَوْبَةٌ يريدون الطِّيبَ فى المعنى دون اللفظ لان تلك ياء وهذه واو والطُّوبَةُ الآجُرَّةُ شامية أو رومية قال ثعلب قال أبو عمرو لو أَمْكَنْتُ من نفسى ما تركوا لى طُوبَةً يعنى آجرة الجوهرى والطُّوبُ الآجر بلغة أهل مصر والطُّوبَةُ الآجُرَّةُ ذكرها الشافعى قال ابن شميل فلان لا آجُرَّةَ له ولا طُوبَةَ قال الآجر الطين

(طيب) الطيبُ على بناء فَعْلٍ والطَّيِّبُ نعت وفى الصحاح الطَّيِّبُ خلاف الخبيث قال ابن برى الامر كما ذكر الا أنه قد تتسع معانيه فيقال أرضٌ طَيِّبَةٌ للتى تَصْلُحُ للنبات وريحٌ طَيِّبَةٌ اذا كانت لَيِّنَةً ليست بشديدة وطُعْمَةٌ طَيِّبَةٌ اذا كانت حلالا وامرأة طَيِّبَةٌ اذا كانت حَصَانًا عفيفةً ومنه قوله تعالى الطيبات للطَّيِّبين وكلمةٌ طَيِّبَةٌ اذا لم يكن فيها مكروه وبَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ أى آمنةٌ كثيرةُ الخير ومنه قوله تعالى بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وربٌّ غَفُور ونَكْهَةٌ طَيِّبَةٌ اذا لم يكن فيها نَتْنٌ وان لم يكن فيها ريحٌ طَيِّبَةٌ كرائحة العُودِ والنَّدِّ وغيرهما ونَفْسٌ طَيِّبَةٌ بما قُدِّرَ لها أى راضية وحِنْطَةٌ طَيِّبَةٌ أى مُتَوَسِّطَةٌ فى الجَوْدة وتُرْبةٌ طَيِّبَةٌ أى طاهرةٌ ومنه قوله تعالى فتيمموا صعيدًا طَيِّبًا وزَبُونٌ طَيِّبٌ أى سَهْلٌ فى مُبايعته وسَبْىٌ طِيبَةٌ اذا لم يكن عن غَدْرٍ ولا نَقْضِ عَهْدٍ وطعامٌ طَيِّبٌ للذى يُسْتَلَذُّ الأكلُ طَعْمه ابن سيده طابَ الشئُ طِيبًا وطابًا لَذَّ وزكا وطابَ الشئُ أيضا يَطِيبُ طِيبًا وطِيبَةً وتَطْيابًا قال علقمة

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْخُ العبير بها * كأَنَّ تَطْيابَها فى الأَنْفِ مَشْمُومُ

وقوله عز وجل طِبْتُم فادخلوها خالدين معناه كنتم طَيِّبِين فى الدنيا فادخلوها والطابُ الطَّيِّبُ والطِّيبُ أيضا يقالان جميعا وشئٌ طابٌ أى طَيِّبٌ اما أن يكون فاعلا ذهبت عينه واما أن يكون فَعَلًا وقوله

يا عُمَرَ ابنَ عُمَرَ بنِ الخَطَّابْ * مُقابَلَ الأَعْراقِ فى الطَّابِ الطَّابْ

بَيْنَ أبى العاصى وآلِ الخَطَّابْ * انَّ وُقُوفًا بفِناءِ الأَبْوابْ

يَدْفَعُنِى الحاجِبُ بعدَ البَوّابْ * يَعْدِلُ عند الحُرِّ قَلْعَ الأَنْيابْ

قال ابن سيده انما ذهب به الى التأكيد والمبالغة ويروى فى الطَّيِّبِ الطَّابْ وهو طَيِّبٌ وطابٌ والانثى طَيِّبَةٌ وطابَةٌ وهذا الشعر يقوله كُثَيِّرُ بنُ كُثَيِّرٍ النَّوْفَلِىُّ يمدح به عمر بن عبد العزيز ومعنى قوله مُقابَلَ الأَعْراقِ أى هو شريف من قِبَلِ أبيه وأمه فقد تقابلا فى الشرف والجلالة لان عمر

هو ابن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب فجده من قبل أبيه أبو العاص جد جده وجده من قبل أمه عمر بن الخطاب وقول جندل بن المثنى * هزت تراعيم طياب البسر * انما جمع طيبا وطيبا والكلمة الطيبة شهادة أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله قال ابن الاثير وقد تكرر في الحديث ذكر الطيب والطيبات وأكثر ما يرد بمعنى الحلال كما أن الخبيث كناية عن الحرام وقد يرد الطيب بمعنى الطاهر ومنه الحديث انه قال لعمار مرحبا بالطيب المطيب أي الطاهر المطهر ومنه حديث على كرم الله وجهه لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بأبي أنت وأمي طبت حيا وطبت ميتا أي طهرت والطيبات في التحيات أي الطيبات من الصلاة والدعاء والكلام مصروفات الى الله تعالى وفلان طيب الازار اذا كان عفيفا قال النابغة * رقاق النعال طيب حجزاتهم * أراد أنهم أعفاء عن المحارم وقوله تعالى وهدوا الى الطيب من القول قال ثعلب هو الحسن وكذلك قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه انما هو الكلم الحسن أيضا كالدعاء ونحوه ولم يفسر ثعلب هذه الاخيرة وقال الزجاج الكلم الطيب توحيد الله وقول لا اله الا الله والعمل الصالح يرفعه أي يرفع الكلم الطيب الذي هو التوحيد حتى يكون مثبتا للموحد حقيقة التوحيد والضمير في يرفعه على هذا راجع الى التوحيد ويجوز أن يكون ضمير العمل الصالح أي العمل الصالح يرفعه الكلم الطيب أي لا يقبل عمل صالح الا من موحد ويجوز أن يكون الله تعالى يرفعه وقوله تعالى الطيبات للطيبين والطيبون للطيبات قال الفراء الطيبات من الكلام للطيبين من الرجال وقال غيره الطيبات من النساء للطيبين من الرجال وأما قوله تعالى يسألونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد به العرب وكانت العرب تستقذر أشياء كثيرة فلا تأكلها وتستطيب أشياء فتأكلها فأحل الله لهم ما استطابوه مما لم ينزل بتحريمه تلاوة مثل لحوم الانعام كلها وألبانها ومثل الدواب التي كانوا يأكلونها من الضباب والأرانب واليرابيع وغيرها وفلان في بيت طيب يكنى به عن شرفه وصلاحه وطيب أعراقه وفي حديث طاوس انه أشرف على علي بن الحسين ساجدا في الحجر فقلت رجل صالح من بيت طيب والطوبى جماعة الطيبة عن كراع قال ولا نظير له الا الكوسى في جمع كيسة والضوقى في جمع ضيقة قال ابن سيده وعندي في كل ذلك انه تأنيث الاطيب والاضيق والاكيس لان فعلى ليست من أبنية الجموع وقال كراع ولم يقولوا الطيبى كما قالوا الكيسى في الكوسى والضيقى في الضوقى

قوله ومنه حديث على الخ المشهور حديث أبي بكر كذا هو في الصحيح اه من هامش النهاية اه مصححه

والطوبى

والطُّوبَى الطِّيبُ عن السيرافى وطُوبَى فُعْلَى من الطِّيبِ كأن أصله طُيْبَى فقلبوا الياء واوا للضمة قبلها ويقال طُوبَى لَكَ وطُوباكَ بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طُوبِيكَ بالياء التهذيب والعرب تقول طُوبَى لكَ ولا تقل طُوباكَ وهذا قول أكثر النحويين الا الاخفش فانه قال من العرب من يُضيفها فيقول طُوباكَ وقال أبو بكر طُوباكَ ان فعلت كذا قال هذا مما يلحن فيه العوام والصواب طُوبَى لكَ ان فعلت كذا وكذا وطُوبَى شجرة فى الجنة وفى التنزيل العزيز طُوبَى لهم وحُسْن مآب وذهب سيبويه بالآية مذهبَ الدُّعاء قال هو فى موضع رفع يدلك على رفعه رفع وحُسْنُ مآب قال ثعلب وقرئ طُوبَى لهم وحُسْنَ مآب فجعل طُوبَى مصدرا كقولك سَقْياً له ونظيره من المصادر الرُّجْعَى واستدل على أن موضعه نصب بقوله وحُسْنَ مآب قال ابن جنى وحكى أبو حاتم سهلُ بن محمد السجستانى فى كتابه الكبير فى القرا آت قال قرأ علىّ أعرابى بالحرم طِيبَى لهم فأَعَدْتُ فقلتُ طُوبَى فقال طِيبَى فأَعَدْتُ فقلت طُوبَى فقال طِيبَى فلما طال علىّ قلت طُوطُو فقال طِى طِى قال الزجاج جاء فى التفسير عن النبى صلى الله عليه وسلم ان طُوبَى شجرة فى الجنة وقيل طُوبَى لهم حُسْنَى لهم وقيل خَيْرٌ لهم وقيل خِيرَةٌ لهم وقيل طُوبَى اسم الجنة بالهِنْدِية وفى الصحاح طُوبَى اسم شجرة فى الجنة قال أبو اسحق طُوبَى فُعْلَى من الطِّيبِ والمعنى أن العيش الطَّيِّبَ لهم وكُلُّ ما قيل من التفسير يُسَدِّدُ قولَ النحويين انها فُعْلَى من الطِّيبِ وروى عن سعيد بن جبير أنه قال طُوبَى اسم الجنة بالحبشية وقال عكرمة طُوبَى لهم معناه الحُسْنَى لهم وقال قتادة طُوبَى كلمة عربية تقول العرب طُوبَى لكَ ان فعلت كذا وكذا وأنشد

طُوبَى لمن يَسْتَبْدِلُ الطَّوْدَ بالقُرَى * ورِسْلاً بِيَقْطِينِ العراقِ وفُومِها

الرِّسْلُ اللبن والطَّوْدُ الجبلُ واليَقْطِينُ القَرْعُ أبو عبيدة كل ورقة اتَّسَعَتْ وسَتَرَتْ فهى يَقْطِينٌ والفُومُ الخُبْزُ والحِنْطَةُ ويقال هو الثُّومُ وفى الحديث ان الاسلام بَدَأَ غريبا وسَيَعُودُ غريبا كما بدا فطُوبَى للغرباء طُوبَى اسم الجنة وقيل شجرة فيها وأصلها فُعْلَى من الطيب فلما ضمت الطاء انقلبت الياء واوا وفى الحديث طُوبَى للشَّأْمِ لان الملائكة باسطةٌ أجنحتَها عليها المراد بها ههنا فُعْلَى من الطيب لا الجنة ولا الشجرة واسْتَطَابَ الشئ وَجَدَه طَيِّباً وقولهم ما أَطْيَبَه وما أَيْطَبَه مقلوبٌ منه وأَطْيِبْ به وأَيْطِبْ به كله جائز وحكى سيبويه اسْتَطْيَبَه قال جاء على الاصل كما جاء اسْتَحْوَذَ وكان فعلهما قبل الزيادة صحيحا وان لم يلفظ به قبلها الا معتلا وأَطَابَ الشئَ وطَيَّبَه واسْتَطَابَه وَجَدَه طَيِّباً والطِّيبُ ما يُتَطَيَّبُ به وقد تَطَيَّبَ بالشئ وطَيَّبَ الثوبَ وطابَهُ عن ابن الاعرابى قال

قوله بالهندية قال الصاغانى فعلى هذا يكون اصلها توبى بالتاء فعربت فانه ليس فى كلام أهل الهند طاء اه مصححه

* فكأنها تفاحة مطيوبة * جاءت على الأصل كمخيوط وهذا مطرد وفي الحديث شهدت غلاما مع عمومتي حلف المطيبين اجتمع بنو هاشم وبنو زهرة وتيم في دار ابن جدعان في الجاهلية وجعلوا طيبا في جفنة وغمسوا أيديهم فيه وتحالفوا على التناصر والأخذ للمظلوم من الظالم فسموا المطيبين وسنذكر مستوفى في حلف ويقال طيب فلان فلانا بالطيب وطيب صبيه اذا قاربه وناغاه بكلام يوافقه والطيب والطيبة الحل وقول أبي هريرة رضي الله عنه حين دخل على عثمان وهو محصور الآن طاب القتال أي حل وفي رواية أخرى فقال الآن طاب امضرب يريد طاب الضرب والقتل أي حل القتال فأبدل لام التعريف ميما وهي لغة معروفة وفي التنزيل العزيز يا أيها الرسل كلوا من الطيبات أي كلوا من الحلال وكل مأكول حلال مستطاب فهو داخل في هذا وانما خوطب بهذا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال يا أيها الرسل فتضمن الخطاب أن الرسل جميعا كذا أمروا قال الزجاج وروي أن عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام كان يأكل من غزل أمه وأطيب الطيبات الغنائم وفي حديث هوازن من أحب أن يطيب ذلك منكم أي يحلله ويبيحه وسبي طيبة بكسر الطاء وفتح الياء طيب حل صحيح السباء وهو سبي من يجوز حربه من الكفار لم يكن من غدر ولا نقض عهد الأصمعي سبي طيبة أي سبي طيب يحل سبيهم لم يسبوا ولهم عهد أو ذمة وهو فعلة من الطيب بوزن خيرة وتولة وقد ورد في الحديث كذلك والطيب من كل شيء أفضله والطيبات من الكلام أفضله وأحسنه وطيبة الكلا أخصبه وطيبة التراب أجمه وأصفاه وطابت الأرض طيبا أخصبت وأكلأت والأطيبان الطعام والنكاح وقيل الفم والفرج وقيل هما الشحم والشباب عن ابن الأعرابي وذهب أطيباه أكله ونكاحه وقيل هما النوم والنكاح وطايبه مازحه وشراب مطيبة للنفس أي تطيب النفس اذا شربته وطعام مطيبة للنفس أي تطيب عليه وبه وقولهم طبت به نفسا أي طابت نفسي به وطابت نفسه بالشيء اذا سمحت به من غير كراهة ولا غضب وقد طابت نفسي عن ذلك تركا وطابت عليه اذا وافقها وطبت نفسا عنه وعليه وبه وفي التنزيل العزيز فان طبن لكم عن شيء منه نفسا وفعلت ذلك بطيبة نفسي اذا لم يكرهك أحد عليه وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيبة وما أطيبه أي طيب وشيء طياب بالضم أي طيب جدا قال الشاعر

نحن أجدنا دونها الضرابا • انا وجدنا ماءها طيابا

واستطبناهم سألناهم ماء عذبا وقوله • فلما استطابوا صب في الصحن نصفه • قال ابن سيده

يجوز أن يكون معناه ذاقوا الخمر فاستطابوها ويجوز أن يكون من قولهم استطبناهم أي سألناهم ماء عذبا قال وبذلك فسره ابن الاعرابي وماء طيب اذا كان عذبا وطعام طيب اذا كان سائغا في الحلق وفلان طيب الأخلاق اذا كان سهل المعاشرة وبلد طيب لا سباخ فيه وماء طيب أي طاهر ومطايب اللحم وغيره خياره وأطيبه لا يفرد ولا واحد له من لفظه وهو من باب محاسن وملامح وقيل واحدها مطاب ومطابة وقال ابن الاعرابي هي من مطايب الرطب وأطايب الجزور وقال يعقوب أطعمنا من مطايب الجزور ولا يقال من أطايب وحكى السيرافي أنه سأل بعض العرب عن مطايب الجزور ما واحدها فقال مطيب وضحك الاعرابي من نفسه كيف تكلف لهم ذلك من كلامه وفي الصحاح أطعمنا فلان من أطايب الجزور جمع أطيب ولا تقل من مطايب الجزور وهذا عكس ما في المحكم قال الشيخ ابن بري قد ذكر الجرمي في كتابه المعروف بالفرق في باب ما جاء جمعه على غير واحده المستعمل انه يقال مطايب وأطايب فمن قال مطايب فهو على غير واحده المستعمل ومن قال أطايب أجراه على واحده المستعمل الاصمعي يقال أطعمنا من مطايبها وأطايبها واذكر مناتنها وأناتنها وامرأة حسنة المعاري والخيل تجري على مساويها الواحدة مسواة أي على ما فيها من السوء كيفما تكون عليه من هزال أو سقوط منه والمحاسن والمقاليد لا يعرف لهذه واحدة وقال الكسائي واحد المطايب مطيب وواحد المعاري معرى وواحد المساوي مسوى واستعار أبو حنيفة الأطايب للكلإ فقال واذا رعت السائمة أطايب الكلإ رعيا خفيفا والطابة الخمر قال أبو منصور كأنها بمعنى طيبة والاصل طيبة وفي حديث طاوس سئل عن الطابة تطبخ على النصف الطابة العصير سمي به لطيبه واصلاحه على النصف هو أن يغلى حتى يذهب نصفه والمطيب والمستطيب المستنجي مشتق من الطيب سمي استطابة لانه يطيب جسده بذلك مما عليه من الخبث والاستطابة الاستنجاء وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يستطيب الرجل بيمينه الاستطابة والاطابة كناية عن الاستنجاء وسمي بهما من الطيب لانه يطيب جسده بازالة ما عليه من الخبث بالاستنجاء أي يطهره ويقال منه استطاب الرجل فهو مستطيب وأطاب نفسه فهو مطيب قال الاعشى

يا رخما قاظ على مطلوب * يعجل كف الخارئ المطيب

قوله على مطلوب كذا بالتهذيب أيضا ورواه في التكملة على ينخوب اه مصححه

وفي الحديث ابغني حديدة أستطيب بها يريد حلق العانة لانه تنظيف وازالة أذى ابن الاعرابي أطاب الرجل واستطاب اذا استنجى وأزال الأذى وأطاب اذا تكلم بكلام طيب وأطاب قدم

طعاما طيبا وأطاب ولد بنين طيبين وأطاب تزوج حلالا وأنشدت امرأة

لما ثمن الاحشاء منك علاقة * ولا زرتنا الا وأنت مطيب

أى متزوج هذا قالته امرأة تخاطبها قال والحرام عند العشاق أطيب ولذلك قالت
* ولا زرتنا الا وأنت مطيب * وطيب وطيبة موضعان وقيل طيبة وطابة المدينة سماها به
النبى صلى الله عليه وسلم قال ابن برى قال ابن خالويه سماها النبى صلى الله عليه وسلم بعدة أسماء
وهى طيبة وطيبة وطابة والمطيبة والجابرة والمجبورة والحبيبة والمحببة قال الشاعر
* فأصبح ميمونا بطيبة راضيا * ولم يذكر الجوهرى من أسمائها سوى طيبة بوزن شيبة قال
ابن الاثير فى الحديث أنه أمر أن تسمى المدينة طيبة وطابة هما من الطيب لان المدينة كان اسمها
يثرب والثرب الفساد فنهى أن تسمى به وسماها طابة وطيبة وهما تأنيث طيب وطاب بمعنى الطيب
قال وقيل هو من الطيب الطاهر لخلوصها من الشرك وتطهيرها منه ومنه جعلت لى الارض
طيبة طهورا أى نظيفة غير خبيثة وعذق ابن طاب نخلة بالمدينة وقيل ابن طاب ضرب من الرطب
هنالك وفى الصحاح وتمر بالمدينة يقال له عذق ابن طاب ورطب ابن طاب قال وعذق ابن طاب وعذق
ابن زيد ضربان من التمر وفى حديث الرؤيا رأيت كأننا فى دار ابن زيد وأتينا برطب ابن طاب قال
ابن الاثير هو نوع من تمر المدينة منسوب الى ابن طاب رجل من أهلها وفى حديث جابر وفى يده
عرجون ابن طاب والطياب نخلة بالبصرة اذا أرطبت فتؤخر عن اختراقها تساقط عن نواه
فبقيت الكباسة ليس فيها الا نوى معلق بالتفاريق وهو مع ذلك بكار قال وكذلك اذا اخترفت وهى
منسبتة لم تتبع النواة اللحاء والله أعلم

(فصل الظاء المعجمة) * (ظأب) الظأب الزجل والظأب والظأم مهموزان السلف تقول هو
ظأبه وظأمه وقد ظاءبه وظاءمه وتظاءبا وتظاءما اذا تزوجت انت امرأة وتزوج هو أختها اللحيانى
ظاءبنى فلان مظاءبة وظاءمنى اذا تزوجت أنت امرأة وتزوج هو أختها وفلان ظأب فلان أى
سلفه وجمعه أظؤب وحكى عن أبى الدقيش فى جمعه ظؤوب والظأب الكلام والجلبة والصوت
ابن الاعرابى ظأب اذا جلب وظأب اذا تزوج وظأب اذا ظلم والاعرف أن الظأب السلف مهموز
وأن الصوت والجلبة وصياح التيس كل ذلك مهموز الاصمعى قال سمعت ظأب تيس فلان وظأمه
تيسه وهو صياحه فى هياجه وأنشد لأوس بن حجر

يَصُوعُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِيمٌ * لَهُ ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ

قال وليس أَوْسُ بن حَجَر هذا هو التميمي لانّ هذا لم يجئ في شعره قال ابن برى هذا البيت لِلْمُعَلَّى بن جَمال العَبْدى يَصُوعُ أَى يَسُوقُ ويَجْمَعُ وعُنُوقٌ جمع عَناق للأُنثى من وَلَد المَعِز والأَحْوَى أَراد به تيساً أَسْوَد والحُوَّةُ سوادٌ يضربُ الى حُمْرة والزَّنِيمُ الذى له زَنَمَتان فى حَلْقه (ظبب) ابن الاثير فى حديث البراء فَوَضَعْتُ ظَبِيبَ السَّيْفِ فى بَطْنِه قال قال الحَرْبِيُّ كذا روى وانما هو ظُبَةُ السَّيْفِ وهو طَرَفُه ويُجمع على الظُّباةِ والظُّبِينَ وأَما الصَّبِيبُ بالصاد فسيلانُ الدم من الفم وغيره وقال أَبو موسى انما هو بالصاد المهملة وقد تقدم فى موضعه (ظبظب) التهذيب أَماظَبٌّ فانه لم يستعمل الا مكررا والظَّبْظابُ كلامُ المُوعِدِ بشَرٍّ قال الشاعر * مُواغِدٌ جاءَ له ظَبْظابُ * قال والمُواغِدُ بالغين المُبادِرُ المُتَهَدِّدُ أَبو عمرو ظَبْظَبَ اذا صاح وله ظَبْظابٌ أَى جَلَبَةٌ وأَنشد

جاءَتْ مَعَ الصُّبْحِ لها ظَباظِبُ * فَغَشِيَ الذّادَ فَمِنْها كاعِبُ

ابن سيده يقال ما به ظَبْظابٌ أَى ما به قَلَبَةٌ وقيل ما به شئٌ من الوَجَع قال رؤبة * كأَنَّ بِى سُلًّا وما بى ظَبْظابْ * قال ابن برى صواب انشاده وما مِنْ ظَبْظابْ وبعده * بِى والبِلَى أَنْكَرُ تِيكَ الأَوْصابْ * قال ابن برى وفى هذا البيت شاهد على صحة السُّلّ لان الحريرى ذكر فى كتابه دُرَّة الغَوّاص أَنه من غلط العامة وصوابه عنده السُّلال ولم يُصِبْ فى انكاره السُّلَّ لكثرة ما جاء فى أَشعار الفُصَحاء وقد ذكره سيبويه فى كتابه أَيضا والأَوْصابُ الأَسقام الواحد وَصَبٌ والاصل فى الظَّبْظاب بَثْرٌ يخرج بين أَشفار العين وهو القَمَعُ يُداوَى بالزعفران وقيل ما به ظَبْظابٌ أَى ما به عَيْبٌ قال * بُنَيَّتى ليس بها ظَبْظابُ * والظَّبْظابُ البَثْرة فى جَفْن العين تُدْعَى الجُدْجُدَ وقيل هو بَثْرٌ يخرج بالعين ابن الاعرابى الظَّبْظابُ البثرة التى تخرج فى وجوه المِلاح والظَّبْظابُ داءٌ يُصيبُ الابل ابن سيده الظَّبْظابُ أَصواتُ أَجْواف الابل من شدة العطش حكاها ابن الاعرابى والظَّبْظابُ الصياحُ والجَلَبة وظَباظِبُ الغنم لَبالِبُها وهى أَصواتُها وجَلَبَتُها وقوله * جاءَتْ مَعَ الشَّرْبِ لها ظَباظِبُ * يجوز أَن يَعْنِىَ به أَصواتَ أَجواف الابل من العطش ويجوز أَن يعنى بها أَصوات مشيها وقوله أَيضا * مُواغِدٌ جاءَ له ظَباظِبُ * فسره ثعلب بالجَلَبة وبأَنّ ظَباظِبَ جمع ظُبْظُبَة قال ابن سيده وقد يجوز أَن يكون جمع ظَبْظاب على حذف الياء للضرورة كقوله * والبَكَراتِ الفُسَّجَ العَطامِسا * (ظرب) الظَّرِبُ بكسر الراء كلُّ ما نَتَأَ من الحجارة وحُدَّ طَرَفُه وقيل هو الجَبَلُ المُنْبَسِطُ وقيل هو الجَبَلُ الصغير وقيل الرَّوابى الصغار

والجمعُ ظِرابٌ وكذلك فسر فى الحديث الشمسُ على الظِّرَابِ وفى حديث الاستسقاء اللهم على الآكام والظِّرابِ وبُطونِ الأَوْدِيَةِ والتِّلالِ والظِّرابُ الرَّوابِى الصِّغارُ واحدها ظَرِبٌ بوزن كَتِفٍ وقد يجمع فى القلة على أَظْرُبٍ وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه أَيْنَ أَهْلُنا يامَسْعُودُ فقال بهذه الأَظْرُبِ السَّوَاقِطِ السَّواقِطُ الخاشعةُ المنخفضةُ وفى حديث عائشة رضى الله عنها رأيتُ كأَنِّى على ظَرِبٍ ويصغر على ظُرَيْبٍ وفى حديث أبى أُمامة فى ذكر الدَّجّال حتى ينزلَ على الظُّرَيْبِ الأَحمر وفى حديث عمر رضى الله عنه اذا غَسَقَ الليلُ على الظِّرابِ انما خَصَّ الظِّرَابَ لقصرها أراد أَنّ ظُلْمةَ الليل تَقْرُبُ من الارض الليث الظَّرِبُ من الحجارة ما كان ناتئًا فى جَبَلٍ أو أرضٍ حَزِبةٍ وكان طَرَفُهُ الناتئ مُحَدَّدًا واذا كان خِلْقَةُ الجَبَل كذلك سُمِّىَ ظَرِبًا وقيل الظَّرِبُ أَصْغَرُ الآكامِ وأَحَدُّهُ حَجَرًا لا يكون حَجَرُهُ الا طُرًّا أَبيضه وأسوده وكُلُّ لون وجمعه أَظْرابٌ والظَّرِبُ اسم رجل منه ومنه سُمِّىَ عامرُ بنُ الظَّرِبِ العَدْوانِىّ أحدُ فُرْسانِ بنى حِمّانَ بنِ عبد العُزَّى وفى الصحاح أَحدُ حُكّامِ العَرَبِ قال مَعْدِيكرب المعروفُ بغَلْفاءَ يَرْثِى أَخاه شُرَحْبيلَ وكان قُتِلَ يومَ الكُلابِ الاوّل

إِنْ جَنْبِى عن الفِراشِ لَنابٍ * كتجافِى الأَسَرِّ فَوْقَ الظِّرابِ

من حديثٍ نَمَى إِلَىَّ فَما تَرْ * قَأُ عَيْنِى ولا أُسِيغُ شَرابِى

من شُرَحْبيلَ اذ تَعاوَرَهُ الأَرْ * ماحُ فى حالِ صَبْوَةٍ وشَبابِ

والكُلابُ اسمُ ماء وكان ذلك اليومَ رئيسَ بَكْرٍ والأَسَرُّ البعيرُ الذى فى كِرْكِرَتِهِ دَبَرَةٌ وقال المُفَضَّلُ المُظَرَّبُ الذى لَوَّحَتْهُ الظِّرابُ قال رؤبة * شَدَّ الشَّظِىُّ الجَنْدَلَ المُظَرَّبا * وقال غيره ظَرِبَتْ حَوافِرُ الدابة تَظْرَبُ ظَرَبًا فهى مُظَرَّبَةٌ اذا صَلُبَتْ واشْتَدَّتْ وفى الحديث كان له فرسٌ يقال له الظَّرِبُ تشبيهًا بالجُبَيْلِ لقُوَّتِه وأَظْرابُ اللِّجامِ العُقَدُ التى فى أَطْرافِ الحَدِيدِ قال

* بادِ نَواجِذُه عن الأَظْرابِ * وهذا البيتُ ذكره الجوهرى شاهدا على قوله والأَظْرابُ أَسْناخُ الأَسْنانِ قال عامر بن الطُّفَيْل

ومُقَطِّعٍ حَلَقَ الرِّحالةِ سابِحٍ * بادٍ نَواجِذُهُ عن الأَظْرابِ

وقال ابن برى البيتُ للبيد يصف فرسا وليس لعامر بن الطفيل وكذلك أورده الازهرى للبيد أيضا وقال يقول يُقَطِّعُ حَلَقَ الرِّحالةِ بوُثُوبه وتَبْدُو نَواجِذُه اذا وَطِئَ على الظِّرابِ أى كَلَح يقول هو هكذا ومَنْقُوتُه قال وصوابه ومُقَطِّعٌ بالرفع لان قبله

تَهْدِى أَوائِلَهُنَّ كُلُّ طِمِرَّةٍ * جَرْداءَ مِثْلِ هِراوَةِ الأَعْزابِ

والنَّواجِذُ هٰهنا الضَّواحِكُ وهو الذى اختاره الهروى وفى الحديث أَنه صلى الله عليه وسلم ضَحِكَ حتى بَدَتْ نَواجِذُه قال لأَن جُلَّ ضَحِكِه كان التَّبَسُّمَ والنَّواجِذُ هٰهنا آخر الاضراس وذلك لا يَبِينُ عند الضحك ويقوِّى أَن الناجذ الضاحك قول الفرزدق

ولوسأَلَتْ عَنِّى النَّوارُ وقَوْمُها * إِذَنْ لم تُوارِ الناجِذَ الشَّفَتانِ

وقال أَبو زُبَيْد الطائى

بارِزًا ناجِذاه قد بَرَدَ المَوْ * تُ على مُصْطَلاهُ أَىَّ بُرُودِ

والظُّرُبُّ على مثال عُتُلٍّ القصير الغليظ اللَّحِيمُ عن اللحيانى وأَنشد

يا أُمَّ عبدِ الله أُمَّ العَبْدِ * يا أَحْسَنَ الناسِ مَناطَ عِقْدِ * لا تَعْدِلِينى بِظُرُبٍّ جَعْدِ

أَبو زيد الظَّرِبَاءُ ممدود على فَعِلاءَ دابة تُشْبِه القِرْدَ قال أَبو عمرو هو الظَّرِبانُ بالنون وهو على قدر الهِرِّ ونحوه وقال أَبو الهيثم هو الظَّرِبَى مقصور والظَّرِباءُ ممدود لحن وأَنشد قول الفرزدق

فكيف تُكَلِّمُ الظَّرِبَى عليها * فِراءُ اللُّؤْمِ أَرْبابًا غِضابا

قال والظَّرِبَى جمع على غير معنى التوحيد قال أَبو منصور وقال الليث هو الظَّرِبَى مقصور كما قال أَبو الهيثم وهو الصواب وروى شمر عن أَبى زيد هو الظَّرِبانُ وهى الظَّرابِىُّ بغير نون وهى الظِّرْبَى الظاء مكسورة والراء جزم والباء مفتوحة وكلاهما جِماعٌ وهى دابة تشبه القرد وأَنشد

لو كنتُ فى نارٍ جَحِيمٍ لأَصْبَحَتْ * ظَرابِىُّ مِن حِمَّانَ عَنِّى تُثِيرُها

قال أَبو زيد والأُنثى ظَرِبانةٌ وقال البَعِيثُ

سَواسِيَةٌ سُودُ الوُجوهِ كأَنَّهم * ظَرابِىُّ غِرْبانٍ بمَجْرُودَةٍ مَحْلِ

والظَّرِبانُ دُوَيْبَّةٌ شِبْهُ الكلب أَصَمُّ الأُذنين صِماخاه يَهْوِيانِ طويلُ الخُرْطُوم أَسودُ السَّراةِ أَبيضُ البطن كثير الفَسْوِ مُنْتِنُ الرائحة يَفْسُو فى جُحْر الضَّبِّ فيَسْدَرُ من خُبْثِ رائحته فيأْكله وتزعم الاعراب أَنها تفسو فى ثوب أَحدهم اذا صادها فلا تذهب رائحته حتى يَبْلَى الثوبُ أَبو الهيثم يقال هو أَفْسَى من الظَّرِبانِ وذلك أَنها تَفْسُو على باب جُحْرِ الضَّبِّ حتى يَخْرُجَ فيُصادَ الجوهرى فى المثل فَسا بَيْنَنا الظَّرِبانُ وذلك اذا تَقاطَعَ القومُ ابن سيده قيل هى دابة تُشْبِهُ القِرْدَ وقيل هى على قَدْرِ الهِرِّ ونحوه قال عبدالله بن حَجَّاجٍ الزُّبَيْدِىّ التَّغْلَبِىّ

أَلا أَبْلِغا قَيْسًا وخِنْدِفَ أَنَّنى * ضَرَبْتُ كَثِيرًا مَضْرِبَ الظَّرِبانِ

قوله الظرباء ممدود الخ أى بفتح الظاء وكسر الراء مخفف الباء ويقصر كما فى التكملة وبكسر الظاء وسكون الراء ممدودا ومقصورا كما فى الصحاح والقاموس اه مصححه

يعني كثير بن شهاب المذحجي وكان معاوية ولاه خراسان فاختان مالاً واستتر عند هانئ بن عروة المرادي فأخذه من عنده وقتله وقوله مضرب الظربان أي ضربته في وجهه وذلك أن للظربان خطّاً في وجهه فشبه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الظربان وبعده

فياليت لا ينفك مخطم أنفه * يسب ويخزى الدهر كل يمان

قال ومن رواه ضربت عبيداً فليس هو لعبد الله بن حجاج وإنما هو لأسد بن ناعصة وهو الذي قتل عبيداً بأمر النعمان يوم بؤسه والبيت

ألا أبلغا قيسان دودان أنني * ضربت عبيداً مضرب الظربان

غداة توخى الملك يلتمس الحبا * فصادف نحساً كان كالدبران

الأزهري قال قرأت بخط أبي الهيثم قال الظربان دابة صغير القوائم يكون طول قوائمه قدر نصف اصبع وهو عريض يكون عرضه شبراً أو فتراً وطوله مقدار ذراع وهو مكربس الرأس أي مجتمعه قال وأذناه كأذني السنور وجمعه الظرابى وقيل الظربى الواحد وجمعه ظربان ابن سيده والجمع ظرابين وظرابي الياء الاولى بدل من الألف والثانية بدل من النون والقول فيه كالقول في أناسي وسيأتي ذكره الجوهري الظربى على فعلى جمع مثل حجلى جمع حجل قال الفرزدق

وما جعل الظربى القصار أنوفها * الى الطم من موج البحار الخضارم

وربما مدّ وجمع على ظرابي مثل حرباء وحرابي كأنه جمع ظرباء وقال

وهل أنتم الا ظرابي مذحج * تفاسى وتستنشي بآنفها الطخم

وظربى وظرباء اسمان للجمع ويشتم به الرجل فيقال يا ظربان ويقال تشاتما فكأنما جزرا بينهما ظرباناً شبهوا فحش تشاتمهما بنتن الظربان وقالوا هما يتنازعان جلد الظربان أي يتسابان فكأن بينهما جلد ظربان يتناولانه ويتجاذبانه ابن الاعرابي من أمثالهم هما يتماشنان جلد الظربان أي يتشاتمان والمشن مسح اليدين بالشيء الخشن (ظنب) الظنبة عقبة تلف على أطراف الريش مما يلي الفوق عن أبي حنيفة والظنبوب حرف الساق اليابس من قدم وقيل هو ظاهر الساق وقيل هو عظمه قال يصف ظليماً

عاري الظنابيب ممتص قوادمه * يرمد حتى ترى في رأسه صتعا

أي التواء وفي حديث المغيرة عارية الظنبوب هو حرف العظم اليابس من الساق أي عري عظم ساقها من اللحم لهزالها وقرع لذلك الأمر ظنبوبه تهيأ له قال سلامة بن جندل

كنا اذا ما أتانا صارخ فزع * كان الصراخ له قرع الظنابيب

ويقال عنى بذلك سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق الخف فى زجر الفرس قرعا للظنبوب وقرع ظنابيب الامر ذلله أنشد ابن الاعرابى

قرعت ظنابيب الهوى يوم عالج * ويوم اللوى حتى قسرت الهوى قسرا

فان خفت يوما أن يلج بك الهوى * فان الهوى يكفيكه مثله صبرا

يقول ذللت الهوى بقرعى ظنبوبه كما تقرع ظنبوب البعير ليتنوخ لك فتركبه وكل ذلك على المثل فان الهوى وغيره من الاعراض لاظنبوب له والظنبوب مسمار يكون فى جبة السنان حيث يركب فى عالية الرمح وقد فسر به بيت سلامة وقيل قرع الظنبوب أن يقرع الرجل ظنبوب راحلته بعصاه اذا أناخها ليركبها ركوب المسرع الى الشئ وقيل أن يضرب ظنبوب دابته بسوطه لينزقه اذا أراد ركوبه ومن أمثالهم قرع فلان لامره ظنبوبه اذا جد فيه قال أبو زيد لا يقال لذوات الاوظفة ظنبوب ابن الاعرابى الظنب أصل الشجرة قال

فلو أنها طافت بظنب معجم * نفى الرق عنه جدبه فهو كالح

لجاءت كأن القسور الجون بجها * عساليجه والثامر المتناوح

يصف معزى بحسن القبول وقلة الاكل والمعجم الذى قد أكل حتى لم يبق منه الا قليل والرق ورق الشجر والكالح المقشر من الجدب والقسور ضرب من الشجر (ظوب) ظاب التيس صياحه عند الهياج ويستعمل فى الانسان قال أوس بن حجر

يصوع عنوقها أحوى زنيم * له ظاب كما صخب الغريم

والظاب الكلام والجلبة قال ابن سيده وانما حملناه على الواو لانا لا نعرف له مادة فاذا لم توجد له مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عينا أكثر كان حمله على الواو أولى

(فصل العين المهملة) * (عبب) العب شرب الماء من غير مص وقيل أن يشرب الماء ولا يتنفس وهو يورث الكباد وقيل العب أن يشرب الماء دغرقة بلا غنث الدغرقة أن يصب الماء مرة واحدة والغنث أن يقطع الجرع وقيل العب الجرع وقيل تتابع الجرع عبه يعبه عبا وعب فى الماء أو الاناء عبا كرع قال

يكرع فيها فيعب عبا * محببا فى مائها منكبا

ويقال فى الطائر عب ولا يقال شرب وفى الحديث مصوا الماء مصا ولا تعبوه عبا العب

قوله محببا فى مائها الخ كذا فى التهذيب محببا بالحاء المهملة بعدها موحدتان ووقع فى نسخ شارح القاموس مجبئا بالجيم وهمز آخره ولا معنى له هنا وهو تحريف فاحش وكان يجب مراجعة الاصول اه مصححه

الشُّرْبُ بلا تَنَفُّس ومنه الحديث الكُبادُ من العَبّ الكُبادُ داءٌ يعرض للكبد وفى حديث الحوض يَعُبُّ فيه ميزابان أى يَصُبّان فلا ينقطع انصبابهما هكذا جاء فى رواية والمعروف بالغين المعجمة والتاء المثناة فوقها والحمام يَشْرَبُ الماء عَبًّا كما تَعُبُّ الدوابُّ قال الشافعى الحمام من الطير ما عَبَّ وهَدَرَ وذلك أن الحمام يَعُبُّ الماء عَبًّا ولا يشرب كما يشرب الطير شيأ فشيأ وعَبَّتِ الدَّلْوُ صَوَّتَتْ عند غَرْفِ الماء وتَعَبَّبَ النبيذَ ألحّ فى شربه عن اللحيانى ويقال هو يَتَعَبَّبُ النبيذَ أى يَتَجَرَّعُه وحكى ابن الاعرابى أن العرب تقول اذا أصابت الظباءُ الماءَ فلا عَبابَ وان لم تُصِبْه فلا أَبابَ أى ان وجَدَتْه لم تَعُبَّ وان لم تجده لم تَأْتَبَّ له يعنى لم تَتَهَيَّأْ لطلبه ولا لشربه من قولك أَبَّ للأمر وائْتَبَّ له تَهَيَّأَ وقولهم لا عَبابَ أى لا تَعُبُّ فى الماء وعُبابُ كل شئ أَوَّلُه وفى الحديث أنا حَىٌّ من مَذْحِج عُبابُ سَلَفِها ولُبابُ شَرَفِها عُبابُ الماء أَوّلُه ومُعْظَمُه ويقال جاؤا بعُبابِهِم أى جاؤا بأجمعهم وأراد بسَلَفِهم من سَلَفَ من آبائهم أو ما سَلَفَ من عزهم ومجدهم وفى حديث على يصف أبا بكر رضى الله تعالى عنهما طِرْتَ بعُبابها وفُزْتَ بحَبابها أى سَبَقْتَ الى جُمّة الاسلام وأَدْرَكْتَ أوائلَه وشَرِبْتَ صَفْوَه وحَوَيْتَ فضائلَه قال ابن الاثير هكذا أخرج الحديث الهروى والخطابى وغيرهما من أصحاب الغريب وقال بعض فضلاء المتأخرين هذا تفسير الكلمة على الصواب لو ساعدَ النقلُ وهذا هو حديث أُسَيْد بن صَفْوانَ قال لما مات أبو بكر جاء على فمدحه فقال فى كلامه طِرْتَ بغَنائها بالغين المعجمة والنون وفُزْتَ بحِبائها بالحاء المكسورة والباء المثناة من تحتها هكذا ذكره الدارقطنى من طُرُق فى كتاب ما قالت القرابة فى الصحابة وفى كتابه المؤتلف والمختلف وكذلك ذكره ابن بَطَّة فى الابانة والعُبابُ الخُوصة قال المَرّارُ

رَوافِعُ للحَمِىِّ مُتَصَفِّفات * اذا أَمْسَى لِصَفِّهِمُ عُبابُ

والعُبابُ كثرة الماء والعُبابُ المطر الكثير وعَبَّ النَّبْتُ أى طال وعُبابُ السَّيْلِ مُعْظَمُه وارتفاعُه وكثرته وقيل عُبابُه مَوْجُه وفى التهذيب العُبابُ معظم السيل ابن الاعرابى العُبُبُ المياهُ المتدفقة والعُنْبُبُ كثرة الماء عن ابن الاعرابى وأنشد

فَصَبَّحَتْ والشمسُ لم تَقَضَّبِ * عَيْنًا بغَضْيانَ ثَجُوجَ العُنْبُبِ

ويروى نَجُوج قال أبو منصور جعل العُنْبُبَ فُنْعُلًا من العَبّ والنون ليست أصلية وهى كنون العُنْصُل والعُنْبُبُ وعُنْبَبٌ كلاهما وادٍ سمى بذلك لانه يَعُبُّ الماءَ وهو ثلاثى عند سيبويه وسيأتى ذكره ابن الاعرابى العُبُبُ عِنَبُ الثعلب قال وشجرة يقال لها الراءُ ممدود قال ابن حبيب هو العُبَبُ

ومن

قوله والعنبب وعنبب كذا بضبط المحكم بشكل القلم بفتح العين فى الاول محلى بال وبضمها فى الثانى بدون أل والموحدتان مفتوحة فيهما اه مصححه

ومن قال عنبُ الثعلب فقد أخطأ قال أبو منصور عنبُ الثعلب صحيح ليس بخطا والفُرْسُ تسميه رُوسْ أنْكَرْدَهْ ورُوسْ اسم الثعلب وأنْكَرْدَهْ حَبُّ العِنَب وروى عن الاصمعى أنه قال الفَنَا مقصور عنبُ الثعلب فقال عِنَبٌ ولم يقل عُبَبٌ قال الازهرى وجدتُ بيتا لابى وجزة يدلّ على ما قاله ابن الاعرابى وهو

اذا تَرَبَّعَتَ ما بين الشُّرَيْقِ الى * أَرْضِ الفِلاَجِ أُولاتِ السَّرْحِ والعُبَبِ

والعُبَبُ ضَرْبٌ من النبات زعم أبو حنيفة أنه من الاغْلاَث وبَنُو العَبَّاب قوم من العرب سُمّوا بذلك لانهم خالطوا فارِسَ حتى عَبَّتْ خيلُهم فى الفُرات واليَعْبُوبُ الفَرَسُ الطويلُ السريع وقيل الكثير الجَرْى وقيل الجَوادُ السَّهْل فى عَدْوِه وهو أيضا الجَوادُ البعيدُ القَدْر فى الجَرْى واليَعْبُوبُ فرسُ الربيع بن زياد صفة غالبة واليَعْبُوبُ الجَدْوَلُ الكثير الماء الشديدُ الجِرْيَة وبه شُبّه الفَرَسُ الطويلُ اليَعْبُوبُ وقال قُسٌّ * عذقٌ بساحة حائرٍ يَعْبُوب * الحائرُ المكانُ المطمئنّ الوَسَطِ المرتفعُ الحُروف يكون فيه الماءُ وجمعه حُورانٌ واليَعْبُوبُ الطويلُ جعل يَعْبُوبًا من نعت حائر واليَعْبُوبُ السحابُ والعَبِيبَةُ ضَرْبٌ من الطعام والعَبِيبَةُ أيضا شَرابٌ يُتَّخَذُ من العُرْفُطِ حُلْوٌ وقيل العَبِيبَةُ التى تَقْطُرُ من مَغافير العُرْفُط وعَبِيبَةُ اللَّثَى غُسالَتُه واللَّثَى شئ يَنْضَحُه الثُّمامُ حُلْوٌ كالناطف فاذا سال منه شئ فى الارض أُخِذَ ثم جُعل فى اناء وربما صُبَّ عليه ماء فشُرِبَ حُلْوًا وربما أُعْقِدَ أبو عبيد العَبِيبَةُ الرائبُ من الأَلْبان قال أبو منصور هذا تصحيف مُنْكَر والذى أقرأنى الايادىُّ عن شمر لابى عبيد فى كتاب المؤتلف الغَبِيبَةُ بالغين معجمة الرائبُ من اللبن قال وسمعت العرب تقول للَّبَن البَيُّوتِ فى السقاء اذا رابَ من الغد غَبِيبَةٌ والعَبِيبَةُ بالعين بهذا المعنى تصحيف فاضح قال أبو منصور رأيت بالبادية جنسا من الثُّمام يَلْثَى صَمْغًا حُلْوًا يُجْنَى من أغصانه ويُؤْكَل يقال له لَثَى الثُّمام فان أَتَى عليه الزمانُ تَناثَرَ فى أصل الثُّمام فيُؤْخَذُ بترابه ويُجْعَلُ فى ثوب ويُصَبُّ عليه الماءُ ويُشْخَلُ به أى يُصَفَّى ثم يُغْلَى بالنار حتى يَخْثُرَ ثم يُؤْكَل وما سال منه فهو العَبِيبَةُ وقد تَعَبَّبْتُها أى شَرِبْتُها وقيل هو عِرْقُ الصَّمْغ وهو حُلْوٌ يُضْرَبُ بمِجْدَحٍ حتى يَنْضَجَ ثم يُشْرَبَ والعَبِيبَةُ الرِّمْثُ اذا كان فى وَطاءٍ من الارض والعُبَّى على مثال فُعْلَى عن كُراع المرأةُ التى لا تَكاد يموتُ لها وَلَدٌ والعُبِّيَّةُ والعِبِّيَّةُ الكِبْرُ والفَخْرُ حكى اللحيانى هذه عُبِّيَّةُ قُرَيْشٍ وعِبِّيَّتُهُم ورجل فيه عُبِّيَّةٌ وعِبِّيَّةٌ أى كِبْرٌ ونَخْوٌ وعُبِّيَّةُ الجاهلية نَخْوَتُها وفى الحديث ان الله وضع عنكم عُبِّيَّةَ الجاهلية وتَعَظُّمَها بآبائها يعنى الكِبْرَ بضم العين وتكسر وهى فُعُّولَةٌ أو فُعِّيلَةٌ فان كانت فُعُّولَةً فهى من التَّعْبِيَة لان

قوله مابين الشريق بالقاف مصغرا والفلاج بكسر الفاء وبالجيم واديان ذكرهما ياقوت بهذا الضبط وأنشد البيت فيهما فلا تغتر بما وقع من التحريف فى شرح القاموس اه مصححه

المتكبر ذو تكلف وتعبية خلاف المسترسل على حيته وان كانت فعيلة فهى من عباب الماء وهو أوله وارتفاعه وقيل ان الباء قلبت ياء كما قالوا فى تقضض البازى والعبعب الشباب التام والعبعب نعمة الشباب قال العجاج * بعد الجمال والشباب العبعب * وشباب عبعب تام وشاب عبعب ممتلئ الشباب والعبعب ثوب واسع والعبعب كساء غليظ كثير الغزل ناعم يعمل من وبر الابل وقال الليث العبعب من الاكسية الناعم الرقيق قال الشاعر

بدلت بعد العرى والتذعلب * ولبسك العبعب بعد العبعب * نمارق الخز فجزى واسحبى

وقيل كساء مخطط وأنشد ابن الاعرابى * تخلج المجنون جر العبعباء وقيل هو كساء من صوف والعبعبة الصوفة الحمراء والعبعب صنم وقد يقال بالغين المعجمة وربما سمى موضع الصنم عبعبا والعبعب والعبعاب الطويل من الناس والعبعب التيس من الظباء وفى النوادر تعبعبت الشئ وتوعبته واستوعبته وتقمقمته وتضممته اذا أتيت عليه كله ورجل عبعب قبقاب اذا كان واسع الحلق والجوف جليل الكلام وأنشد شمر * بعد شباب عبعب التصوير * يعنى ضخم الصورة جليل الكلام وعبعب اذا انهزم وعب اذا شرب وعب اذا حسن وجهه بعد تغير وعب الشمس ضوءها بالتخفيف قال * ورأس عب الشمس الخوف ذماؤها * ومنهم من يقول عب الشمس فيشدد الباء الازهرى عب الشمس ضوء الصبح الازهرى فى ترجمة عبقر عند انشاده * كأن فاها عب قر بارد * قال وبه سمى عبشمس وقولهم عبشمس أرادوا عبد شمس قال ابن شميل فى سعد بنو عب الشمس وفى قريش بنو عبد الشمس ابن الاعرابى عب عب اذا أمرته أن يستتر وعباعب موضع قال الاعشى

صددت عن الاعداء يوم عباعب * صدود المذاكى أفرعتها المساحل

وعبعب اسم رجل (عبرب) العبرب السماق وهو العبربب والعرزب وطبيخ قدر اعربرية أى سماقية وفى حديث الحجاج قال لطباخه اتخذ لنا عبربية وأكثر فيجنها والفيجن السذاب (عتب) العتبة أسكفة الباب التى توطأ وقيل العتبة العليا والخشبة التى فوق الاعلى الحاجب والاسكفة السفلى والعارضتان العضادتان والجمع عتب وعتبات والعتب الدرج وعتب عتبة اتخذها وعتب الدرج مراقيها اذا كانت من خشب وكل مرقاة منها عتبة وفى حديث ابن النحام قال لكعب بن مرة وهو يحدث بدرجات المجاهد ما الدرجة فقال أما انها ليست كعتبة

قوله الخوف ذماؤها الذى فى التكملة الخوف ونابها اه مصححه

امك

أُمَّك أى أنها ليست بالدرجة التى تعرفها فى بيت أُمِّك فقد روى أن ما بين الدرجتين كما بين السماء والارض وعَتَبُ الجبال والحُزُون مَراقيها وتقول عَتِّبْ لى عَتَبَةً فى هذا الموضع اذا أردت أن ترقى به الى موضع تصعد فيه والعَتَبانُ عَرَجُ الرِّجْل وعَتَبَ الفحل يَعْتِبُ ويَعْتُبُ عَتْبًا وعَتَبانًا وتَعْتابًا ظَلَعَ أو عُقِلَ أو عُقِرَ فمشى على ثلاث قوائم كأنه يَقْفِزُ قَفْزًا وكذلك الانسان اذا وثَبَ برجل واحدة ورفع الاخرى وكذلك الأَقْطَع اذا مشى على خشبة وهذا كله تشبيه كأنه يمشى على عَتَبٍ دَرَج أو جَبَل أو حَزْن فينزو من عَتَبَة الى أخرى وفى حديث الزهرى فى رجل أَنْعَلَ دابَّة رجل فعَتِبَتْ أى غَمَزَتْ ويروى عَنِتَتْ بالنون وسيذكر فى موضعه وعَتَبُ العودِ ما عليه أطراف الأَوْتار من مُقَدَّمه عن ابن الاعرابى وأنشد قول الاعشى

وَثَنَى الكَفَّ على ذى عَتَبٍ • يَصِلُ الصَّوْتَ بذى زِيرٍ أَبَحّ

العَتَبُ الدَّسْتاناتُ وقيل العَتَبُ العِيدانُ المعروضة على وجه العُود منها تُمَدُّ الاوتار الى طرف العُود وعَتَبُ البرقِ عَتْبًا أبرق بَرْقًا ولاءً وأُعْتِبَ العظمُ أُعْنِتَ بعد الجَبْر وهو التعتاب وفى حديث ابن المسيب كلُّ عظمٍ كُسِرَ ثم جُبِرَ غيرَ مَنْقوصٍ ولا مُعْتَبٍ فليس فيه الا اعطاء المُداوى فان جُبِرَ وبه عَتَبٌ فانه يُقَدَّرُ عَتَبُه بقيمة أهل البصر العَتَبُ بالتحريك النَّقْص وهو اذا لم يُحْسِن جَبْرُه وبقى فيه وَرَمٌ لازم أو عَرَجٌ يقال فى العظم المجبور أُعْتِبَ فهو مُعْتَبٌ وأصل العَتَب الشدة وحُمِلَ على عَتَبٍ من الشر وعَتَبَةٍ أى شدة يقال حَمَلَ فلانٌ على عَتَبَةٍ كريهة وعلى عَتَبٍ كريه من البلاء والشر قال الشاعر • يُعْلَى على العَتَبِ الكَرِيهِ ويُوبَسُ • ويقال ما فى هذا الامر رَتَبٌ ولا عَتَبٌ أى شدة وفى حديث عائشة رضى الله تعالى عنها ان عَتَباتِ الموت تأخذها أى شدائده والعَتَبُ ما دخل فى الأمر من الفساد قال

فما فى حُسْنِ طاعتنا • ولا فى سَمْعِنا عَتَبُ

وقال أَعْدَدْتُ للحرب صارِمًا ذَكَرًا • مُجَرَّبَ الوَقْعِ غيرَ ذى عَتَبِ

أى غير ذى التواء عند الضريبة ولا نَبْوَة ويقال ما فى طاعة فلان عَتَبٌ أى التواء ولا نَبْوَة وما فى مودته عَتَبٌ اذا كانت خالصة لا يَشُوبُها فسادٌ وقال ابن السكيت فى قول علقمة

• لا فى شَظاها ولا أَرْساغِها عَتَبُ • أى عَيْبٌ وهو من قولك لا يُتَعَتَّبُ عليه فى شىء والتَّعَتُّبُ التَّجَنِّى تَعَتَّبَ عليه وتَجَنَّى عليه بمعنى واحد وتَعَتَّبَ عليه أى وَجَدَ عليه والعَتْبُ المَوْجِدَةُ عَتَبَ عليه

قوله فى رجل أنعل الخ تمامه كما بهامش النهاية ان كان ينعل فلا شىء عليه وان كان ذلك الانعال تكلفا وليس من عمله ضمن اه مصححه

قوله يصل الصوت كذا فى المحكم والذى فى التهذيب والتكملة يصل الصوت اه مصححه

قوله لا فى شظاها الخ صدره كما فى التكملة
• ولا السنابك أفناهن تقليم •
ويروى عنت بالنون والمثناة الفوقية اه مصححه

يَعتُبُ ويَعتِبُ عَتْباً وعِتاباً ومَعْتِبةً ومَعْتَبةً ومَعْتَباً أى وجَدَ عليه قال الغَطَمَّشُ الضَّبّىُّ وهو من بنى شُقْرةَ بن كعب بن ثَعْلبة بن ضَبّة والغَطَمَّشُ الظالم الجائر

أقولُ وقد فاضَتْ بعيني عَبْرةٌ * أرى الدهرَ يبقى والأخلاءَ تَذْهبُ

أخلاّىَ لو غيرُ الحِمام أصابَكُم * عَتَبْتُ ولكنْ ليس للدهرِ مَعْتَبُ

وقَصَرَ أخلاّىَ ضرورةً ليُثْبِتَ ياءَ الاضافة والرواية الصحيحة أخلاّءَ بالمدّ وحذف ياء الاضافة وموضع الأخلاّءِ نصبٌ بالقول لان قوله أرى الدهر يبقى متصلٌ بقوله أقول وقد فاضت تقديره أقول وقد بَكَيْتُ وأرى الدهرَ باقياً والأخلاّءَ ذاهبين وقوله عَتَبْتُ أى سَخِطْتُ أى لو أُصِبْتُم فى حَرْبٍ لأدركنا بثأركم وانتصرنا ولكن الدهر لا يُنْتَصَرُ منه وعاتَبَه مُعاتَبةً وعِتاباً كلُّ ذلك لامه قال الشاعر

أُعاتِبُ ذا المَوَدّةِ من صديقٍ * اذا ما رابَنى منه اجْتِنابُ

اذا ذَهَبَ العِتابُ فليس وُدٌّ * ويَبْقَى الوُدُّ ما بَقِىَ العِتابُ

ويقال ما وَجَدْتُ فى قوله عِتْباناً وذلك اذا ذكرَ أنه أعْتَبَكَ ولم تَرَ لذلك بَياناً وقال بعضهم ما وجدتُ عنده عَتْباناً ولا عِتاباً بهذا المعنى قال الازهرى لم أسمع العَتْبَ والعُتْبانَ والعِتابَ بمعنى الاعْتاب انما العَتْبُ والعُتْبانُ لَوْمُكَ الرجلَ على اساءة كانت له اليكَ فاسْتَعْتَبْتَه منها وكلُّ واحد من اللفظين يَخْلُصُ للعاتِبِ فاذا اشتركا فى ذلك وذَكَرَ كلُّ واحد منهما صاحبَه ما فَرَطَ منه اليه من الاساءة فهو العِتابُ والمُعاتَبةُ فأما الاعْتابُ والعُتْبَى فهو رُجوعُ المَعْتُوبِ عليه الى ما يُرْضِى العاتِبَ والاسْتِعْتابُ طَلَبُكَ الى المُسِىءِ الرُّجُوعَ عن اساءته والتَّعَتُّبُ والتَّعاتُبُ والمُعاتَبةُ تَواصُفُ المَوْجِدةِ قال الازهرى التَّعَتُّبُ والمُعاتَبةُ والعِتابُ كلُّ ذلك مُخاطَبةُ الادْلالِ وكلامُ المُدِلِّينَ أخلاّءَهم طالبين حُسْنَ مُراجعتهم ومذاكرةِ بعضهم بعضاً ما كَرِهُوه مما كَسَبَهم المَوْجِدةَ وفى الحديث كان يقول لأحدنا عند المَعْتَبةِ ماله تَرِبَتْ يمينُه رويت المَعْتَبة بالفتح والكسر من المَوْجِدة والعَتْبُ الرجلُ الذى يُعاتِبُ صاحبَه أو صديقَه فى كل شىء إشفاقاً عليه ونصيحةً له والعَتُوبُ الذى لا يَعْمَلُ فيه العِتابُ ويقال فلانٌ يَسْتَعْتِبُ من نَفْسه ويَسْتَقِيلُ من نفسه ويَسْتَدْرِكُ من نفسه اذا أدْرَكَ بنفسه تَغْييراً عليها بحُسْنِ تقديرٍ وتدبيرٍ والأُعْتُوبةُ ما تُعُوتِبَ به وبينهم أُعْتُوبةٌ يَتَعاتَبُون بها ويقال اذا تَعاتَبُوا أصْلَحَ ما بينهم العِتابُ والعُتْبَى الرِّضا وأعْتَبَه أعطاه العُتْبَى ورجع الى مَسَرَّته قال ساعدةُ ابن جُؤَيّة

شابَ الغُرابُ ولا فُؤادُكَ تارِكٌ * ذِكْرَ الغَضُوبِ ولا عِتابُكَ يُعْتِبُ

أى لا يُسْتَقْبَلُ بعُتْبَى وتقول قد أعْتَبَنِى فلانٌ أى تَرَكَ ما كنتُ أجِدُ عليه من أجله ورَجَعَ الى

ما أرضاني عنه بعد اسخاطه اياى عليه وروى عن أبي الدرداء أنه قال معاتبة الأخ خير من فقده قال فان استعتب الاخ فلم يعتب فان مثلهم فيه كقولهم لك العتبى بأن لا رضيت قال الجوهرى هذا اذا لم ترد الاعتاب قال وهذا فعل محول عن موضعه لان أصل العتبى رجوع المستعتب الى محبة صاحبه وهذا على ضده تقول أعتبك بخلاف رضاك ومنه قول بشر بن أبي خازم

غضبت تميم أن تقتل عامر * يوم النسار فأعتبوا بالصيلم

أى أعتبناهم بالسيف يعنى أرضيناهم بالقتل وقال شاعر

فدع العتاب فرب شر * هاج أوله العتاب

والعتبى اسم على فعلى يوضع موضع الاعتاب وهو الرجوع عن الاساءة الى ما يرضى العاتب وفى الحديث لا يعاتبون فى أنفسهم يعنى لعظم ذنوبهم واصرارهم عليها وانما يعاتب من ترجى عنده العتبى أى الرجوع عن الذنب والاساءة وفى المثل ما مسىء من أعتب وفى الحديث عاتبوا الخيل فانها تعتب أى أدبوها وروضوها للحرب والركوب فانها تتأدب وتقبل العتاب واستعتبه كأعتبه واستعتبه طلب اليه العتبى تقول استعتبته فأعتبنى أى استرضيته فأرضانى واستعتبته فما أعتبنى كقولك استقلته فما أقالنى والاستعتاب الاستقالة واستعتب فلان اذا طلب أن يعتب أى يرضى والمعتب المرضى وفى الحديث لا يتمنين أحدكم الموت إما محسنا فلعله يزداد وإما مسيئا فلعله يستعتب أى يرجع عن الاساءة ويطلب الرضا ومنه الحديث ولا بعد الموت من مستعتب أى ليس بعد الموت من استرضاء لان الاعمال بطلت وانقضى زمانها وما بعد الموت دار جزاء لا دار عمل وقول أبى الاسود

فألفيته غير مستعتب * ولا ذاكر الله الا قليلا

يكون من الوجهين جميعا وقال الزجاج قال الحسن فى قوله تعالى وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا قال من فاته عمله من الذكر والشكر بالنهار كان له فى الليل مستعتب ومن فاته بالليل كان له فى النهار مستعتب قال أراه يعنى وقت استعتاب أى وقت طلب عتبى كأنه أراد وقت استغفار وفى التنزيل العزيز وان يستعتبوا فما هم من المعتبين معناه ان أقالهم الله تعالى وردهم الى الدنيا لم يعتبوا يقول لم يعملوا بطاعة الله لما سبق لهم فى علم الله من الشقاء وهو قوله تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لكاذبون ومن قرأ وان يستعتبوا فما هم من المعتبين فمعناه ان يستقيلوا ربهم لم يقلهم قال الفراء اعتتب فلان اذا

رجع عن أمر كان فيه الى غيره من قولهم لك العتبى أى الرجوع عما تكره الى ما تحب والاعتتاب الانصراف عن الشئ واعتتب عن الشئ انصرف قال الكميت

فاعتتب الشوق عن فؤادى والشعر الى من اليه معتتب

واعتتب الطريق اذا ترك سهله وأخذ فى وعره واعتتب أى قصد قال الحطيئة

اذا مخارم أحناء عرضن له * لم ينب عنها وخاف الجور فاعتتبا

معناه اعتتب من الجبل أى ركبه ولم ينب عنه يقول لم ينب عنها ولم يخف الجور ويقال للرجل اذا مضى ساعة ثم رجع قد اعتتب فى طريقه اعتتابا كأنه عرض عتب فتراجع وعتيب قبيلة وفى أمثال العرب أودى كما أودى عتيب عتيب أبو حى من اليمن وهو عتيب بن أسلم بن مالك بن شنوءة ابن تديل وهم حى كانوا فى دين مالك أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال وأسرهم واستعبدهم فكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا فلا زالوا كذلك حتى هلكوا فضربت بهم العرب مثلا لمن مات وهو مغلوب وقالت أودى عتيب ومنه قول عدى بن زيد

ترجيها وقد وقعت بقر * كما ترجو أصاغرها عتيب

ابن الاعرابى التبنة ما عتبته من قدام السراويل وفى حديث سلمان أنه عتب سراويله فتشمر قال ابن الاثير التعتيب أن تجمع الحجزة وتطوى من قدام وعتب الرجل أبطأ قال ابن سيده وأرى الباء بدلا من ميم عتم والعتب ما بين السبابة والوسطى وقيل ما بين الوسطى والبنصر والعتبان الذكر من الضباع عن كراع وأم عتبان وأم عتاب كلتاهما الضبع وقيل انما سميت بذلك لعرجها قال ابن سيده ولا أحقه وعتب من مكان الى مكان ومن قول الى قول اذا اجتاز من موضع الى موضع والفعل عتب يعتب وعتبة الوادى جانبه الأقصى الذى يلى الجبل والعتب ما بين الجبلين والعرب تكنى عن المرأة بالعتبة والنعل والقارورة والبيت والدمية والغل والقيد وعتيب قبيلة وعتاب وعتبان ومعتب وعتبة وعتيبة كلها أسماء وعتيبة وعتاب من أسماء النساء والعتاب ماء لبنى أسد فى طريق المدينة قال الأفوه

فأبلغ بالجناية جمع قومى * ومن حل الهضاب على العتاب

(عتلب) بالتاء المثناة جبل معتلب رخو قال الراجز * ملاحم القارة لم يعتلب * (عثب) عوثبان اسم رجل (عترب) العترب شجر نحو شجر الرمان فى القدر وورقه أحمر مثل ورق

قوله والعرب تكنى عن المرأة الخ نقل هذه العبارة الصغانى وزاد عليها والريحانة والقوصرة والشاة والنعجة اه مصححه

الحماض

الحامض ترقّ عليه بطونُ الماشية أوّلَ شيء ثم تعقد عليه الشحم بعد ذلك وله عساليج خُورٌ وله حَبٌّ كحَبّ الحامض واحدته عُثْرُبة كل ذلك عن أبي حنيفة (عثلب) عَثْلَبَ زَنْدًا أخذه من شجرة لا يدري أيُصْلِدُ أم يُوري وعَثْلَبَ الحوضَ وجدارَ الحوض ونحوه كسره وهدمه قال النابغة

* وسُفْعٌ على آسٍ ونُؤْيٌ مُعَثْلَبُ * أي مهدوم وأمرٌ مُعَثْلَبٌ إذا لم يُحْكَم ورمحٌ مُعَثْلَبٌ مكسور وقيل المُعَثْلَبُ المكسور من كل شيء وعَثْلَبَ عمله أفسده وعَثْلَبَ طعامه مَرَدَه أو طحنه فَنَفَّش طحنه وعَثْلَبٌ اسم ماء قال الشماخ

وصدّت صدودًا عن شريعة عَثْلَبٍ * ولابْنَيْ عِياذٍ في الصدور حَوامِزُ

وشيخٌ مُعَثْلَبٌ إذا أدبر كِبَرًا (عجب) العُجْبُ والعَجَبُ إنكارُ ما يَرِدُ عليك لقلّة اعتياده وجمع العَجَبِ أعجابٌ قال

يا عَجَبًا للدهر ذي الأعجابِ * الأحدبِ البرغوثِ ذي الأنيابِ

وقد عَجِبَ منه يَعْجَبُ عَجَبًا وتعجَّب واستعجب قال

ومُستعجِبٍ مما يَرى من أَناتنا * ولو زَبَنَتْه الحربُ لم يَتَرَمْرَمِ

والاستعجابُ شدّة التعجّب وفي النوادر تَعَجَّبَني فلانٌ وتَفَتَّنَني أي تصبّاني والاسم العَجِيبةُ والأُعْجُوبةُ والتعاجيبُ العجائبُ لا واحد لها من لفظها قال الشاعر

ومن تعاجيبِ خَلْقِ الله غاطِيَةٌ * يُعْصَرُ منها مُلاحِيٌّ وغِرْبِيبُ

الغاطيةُ الكَرْمُ وقوله تعالى بل عَجِبْتُ ويَسْخَرُون قرأها حمزة والكسائي بضم التاء وكذا قراءة علي بن أبي طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وأبو عمرو بل عَجِبْتَ بنصب التاء الفراء العَجَبُ وإن أُسْنِدَ إلى الله فليس معناه من الله كمعناه من العباد قال الزجاج أصل العَجَبِ في اللغة أن الإنسان إذا رأى ما ينكره ويَقِلُّ مثله قال قد عَجِبْتُ من كذا وعلى هذا معنى قراءة من قرأ بضم التاء لأن الآدمي إذا فعل ما يُنْكِرُه الله جاز أن يقول فيه عَجِبْتُ والله عز وجل قد علم ما أنكره قبل كونه ولكن الإنكارُ والعَجَبُ الذي تَلْزَمُ به الحُجّةُ عند وقوع الشيء وقال ابن الأنباري في قوله بل عَجِبْتُ أَخبر عن نفسه بالعَجَب وهو يريد بل جازيتهم على عَجَبِهم من الحق فسمّى فعله باسم فعلهم وقيل بل عَجِبْتَ معناه بل عَظُمَ فعلُهم عندك وقد أخبر الله عنهم في غير موضع بالعَجَب من الحق قال أكانَ للناس عَجَبًا وقال بل عَجِبُوا أن جاءهم مُنْذِرٌ منهم وقال الكافرون إنّ هذا لشيءٌ عُجابٌ ابن الأعرابي العَجَبُ النظرُ إلى شيءٍ غير مألوف ولا مُعتاد وقوله عز وجل وإن

قوله ونؤي معثلب ضبطه المجد كالذي بعده بكسر اللام وضبط في بعض نسخ الصحاح الخط كالتهذيب بفتحها ولا مانع منه حيث يقال عثلبت جدار الحوض إذا كسرته وعثلبت زندا أخذته لا أدري أيوري أم لا بل هو الوجه اه مصححه

قوله في الصدور حوامز كذا بالأصل كالتهذيب والذي في التكملة في الصدور حزائز اه مصححه

تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قولُهم الخطابُ للنبي صلى الله عليه وسلم أى هذا موضعُ عَجَبٍ حيث أنكروا البعثَ وقد تبين لهم من خَلْقِ السموات والارض ما دلَّهم على البعث والبعثُ أسهلُ فى القُدرة مما قد تَبَيَّنُوا وقوله عز وجل واتَّخَذَ سبيلَه فى البحر عَجَبًا قال ابن عباس أمسك الله تعالى جِرْيَةَ البَحْرِ حتى كان مثلَ الطاق فكان سَرَبًا وكان لموسى وصاحبه عَجَبًا وفى الحديث عَجِبَ رَبُّكَ من قوم يُقادُونَ الى الجنة فى السلاسل أى عَظُمَ ذلك عنده وكَبُرَ لديه أَعْلَمَ الله أنه انما يَتَعَجَّبُ الآدمىُّ من الشئِ اذا عَظُمَ مَوْقِعُه عنده وخَفِىَ عليه سببُه فأخبرهم بما يَعْرِفُون ليعلموا مَوْقِعَ هذه الاشياء عنده وقيل معنى عَجِبَ رَبُّكَ أى رَضِىَ وأَثابَ فسماه عَجَبًا مجازا وليس بعَجَبٍ فى الحقيقة والاولُ الوجه كما قال ويَمْكُرُونَ ويَمْكُرُ الله معناه ويُجازِيهم الله على مكرهم وفى الحديث عَجِبَ رَبُّكَ من شابٍّ ليستْ له صَبْوَةٌ هو من ذلك وفى الحديث عَجِبَ رَبُّكُمْ من إِلِّكُم وقُنُوطِكُمْ قال ابن الاثير اطْلاقُ العَجَبِ على الله تعالى مَجازٌ لانه لا يخفى عليه أسبابُ الاشياء والتَّعَجُّبُ مما خَفِىَ سببه ولم يُعْلَمْ وأَعْجَبَه الأَمْرُ حمله على العَجَبِ منه وأنشد ثعلب

يا رُبَّ بَيْضاءَ على مُهَشَّمَهْ * أَعْجَبَها أَكْلُ البَعِيرِ اليَنَمَهْ

هذه امرأَةٌ تأْتَبِلُ فأَعْجَبَها ذلك أى كَسَبَها عَجَبًا وكذلك قولُ ابن قيسِ الرُّقَيَّاتِ

رَأَتْ فى الرأْسِ مِنِّى شَيْـ ـبَةً لَسْتُ أُغَيِّبُها

فقالتْ لى ابنُ قَيْسٍ ذا * وبَعْضُ الشئِ يُعْجِبُها

أى يَكْسِبُها التَّعَجُّبَ وأُعْجِبَ به عَجِبَ وعَجَّبَه بالشئِ تَعْجِيبًا نَبَّهه على التَّعَجُّبِ منه وقِصَّةٌ عَجَبٌ وشئٌ مُعْجِبٌ اذا كان حَسَنًا جدًّا والتَّعَجُّبُ أن تَرَى الشئَ يُعْجِبُكَ تَظُنُّ أَنَّكَ لم تَرَ مثلَه وقولهم لله زيدٌ كأَنه جاء به الله من أَمْرٍ عَجِيبٍ وكذلك قولهم لله دَرُّه أى جاء الله بدَرِّه من أَمْرٍ عَجِيبٍ لكثرته وأَمْرٌ عُجابٌ وعُجّابٌ وعَجَبٌ وعَجِيبٌ وعَجَبٌ عاجِبٌ وعُجّابٌ على المبالغة يُؤَكَّدُ به وفى التنزيل ان هذا لشئٌ عُجابٌ قرأَ أبو عبد الرحمن السُّلَمِىُّ ان هذا لشئٌ عُجّابٌ بالتشديد وقال الفراء هو مثل قولهم رجل كَرِيمٌ وكُرامٌ وكُرّامٌ وكَبِيرٌ وكُبارٌ وكُبّارٌ وعُجّابٌ بالتشديد أكثرُ من عُجَابٍ وقال صاحب العين بين العَجِيبِ والعُجابِ فَرْقٌ أَمّا العَجِيبُ فالعَجَبُ يكون مثلَه وأَمّا العُجابُ فالذى تَجاوَزَ حَدَّ العَجَبِ وأَعْجَبَه الامرُ سَرَّه وأُعْجِبَ به كذلك على لفظ ما تقدم فى العَجَبِ والعَجِيبُ الأَمْرُ يُتَعَجَّبُ منه وأَمْرٌ عَجِيبٌ مُعْجِبٌ وقولهم عَجَبٌ عاجِبٌ كقولهم لَيْلٌ لائِلٌ يُؤَكَّدُ به وقوله أنشده ثعلب

وما البُخْلُ يَنْهاني ولا الجُودُ قادَني * ولكنّها ضَرْبٌ الى عَجِيبُ

أراد يَنْهاني ويَقُودُني أو نَهاني وقادَني وانما عَلّقَ عَجِيبًا بالى لانه فى معنى حَبِيب فكأنه قال حَبِيبٌ الىّ قال الجوهرى ولا يجمع عَجَبٌ ولا عَجِيبٌ ويقال جمع عَجِيب عَجائِبُ مثل أَفِيل وأَفائِل وتَبِيع وتَبائِع وقولهم أعاجِيبُ كأنه جمع أُعْجُوبة مثل أُحْدُوثة وأحاديث والعُجْبُ الزَّهْو ورجل مُعْجَب مَزْهُوٌّ بما يكون منه حَسَنًا أو قَبِيحًا وقيل المُعْجَبُ الانسانُ المُعْجَبُ بنفسه أو بالشئ وقد أُعْجِبَ فلانٌ بنفسه فهو مُعْجَبٌ برأيه وبنفسه والاسم العُجْب بالضم وقيل العُجْب فَضْلَةٌ من الحُمْق صَرَفْتَها الى العُجْب وقولهم ما أَعْجَبَه برأيه شاذّ لا يقاس عليه والعُجْب الذى يُحِبُّ مُحادَثةَ النساء ولا يأتى الريبة والعُجْبُ والعَجْبُ والعُجُبُ الذى يُعْجِبُه القُعُود مع النساء والعَجْبُ والعُجْبُ من كل دابة ما انْضَمَّ عليه الوَرِكُ من أصل الذَّنَب المَغْرُوز فى مُؤَخَّر العَجُز وقيل هو أصل الذَّنَب كُلُّه وقال اللحيانى هو أَصْلُ الذَّنَبِ وعَظْمُه وهو العُصْعُص والجمع أَعْجابٌ وعُجُوبٌ وفى الحديث كُلُّ ابن آدمَ يَبْلَى الا العَجْبَ وفى رواية الا عَجْبَ الذَّنَب العَجْبُ بالسكون العظم الذى فى أسفل الصُّلْب عند العَجُز وهو العَسِيبُ من الدوابّ وناقة عَجْباء بَيِّنَةُ العَجَب غليظة عَجْبِ الذَّنَب وقد عَجِبَتْ عَجَبًا ويقال أَشَدُّ ما عَجِبَت الناقةُ اذا دَقَّ أَعْلَى مُؤَخَّرِها وأَشْرَفَتْ جاعِرَتاها والعَجْباءُ أيضا التى دَقَّ أَعْلَى مُؤَخَّرِها وأَشْرَفَتْ جاعِرَتاها وهى خِلْقةٌ قبيحة فيمن كانت وعَجْبُ الكَثِيبِ آخِرُه المُسْتَدِقُّ منه والجمع عُجُوب قال لبيد

يَجْتابُ أَصْلًا قالِصًا مُتَنَبِّذًا * بِعُجُوبِ أَنْقاءٍ يَمِيلُ هَيامُها

ومعنى يَجْتابُ يَقْطَع ومن روى يَجْتافُ بالفاء فمعناه يَدْخُلُ يصف مطرا والقالِصُ المرتفع والمُتَنَبِّذُ المُتَنَحِّي ناحيةً والهَيامُ الرَّمْلُ الذى يَنْهار وقيل عَجْبُ كلِّ شئ مُؤَخَّرُه وبنو عَجْبٍ قبيلة وقيل بنو عَجْبٍ بطن وذكر أبو زيد خارجةُ بن زيد أن حسّان بن ثابت أنشد قوله

انْظُرْ خَلِيلِي بِبَطْنِ جِلَّقَ هَلْ * تُونِسُ دُونَ البَلْقاءِ مِنْ أَحَدِ

فبكى حسّان بذكر ما كان فيه من صحة البصر والشباب بعد ما كُفَّ بَصَرُه وكان ابنه عبدُ الرحمن حاضرًا فَسُرَّ ببكاء أبيه قال خارجةُ يقول عَجِبْتُ من سروره ببكاء أبيه قال ومثله قوله

فقالَتْ لِىَ ابنُ قَيْسٍ ذا * وبَعْضُ الشئِ يُعْجِبُها

أى تَتَعَجَّب منه أراد ابنَ قيس فترك الالفَ الأولى (عدب) العَدابُ من الرَّمْل كالأَوْعَس وقيل هو المُسْتَدِقُّ منه حيث يَذْهَبُ مُعْظَمُه ويَبْقَى شئ من لِينِه قبل أن يَنْقَطِع وقيل هو جانِب

قوله والعجب والعجب من كل دابة الخ كذا بالاصل وهذه عبارة التهذيب بالحرف وليس فيها ذكر العجب مرتين بل قال والعجب من كل دابة الخ وضبطه بشكل القلم بفتح فسكون كالصحاح والمحكم وصرح به المجد والفيومى وصاحب المختار لاسيما وأصول هذه المادة متوفرة عندنا فتكرار العجب فى نسخة اللسان ليس الامن الناسخ اغتربه شارح القاموس فقال عند قول المجد (العجب بالفتح) وبالضم من كل دابة ماانضم الى آخر ماهنا ولم يساعده على ذلك أصل صحيح ان هذا لشئ عجاب فانظر اهـ مصححه

الرمل الذى يرق من أسفل الرملة ويلى الجدد من الارض قال ابن أحمر

كثور العداب الفرد يضربه الندى * تعلى الندى فى متنه وتحدرا

الواحد والجمع سواء وأنشد الازهرى * وأقفر المودس من عدابها * يعنى الارض التى قد أنبتت أول نبت ثم أيبست والعدوب الرمل الكثير قال الازهرى والعدب من الرجال الكريم الاخلاق قال كثير بن جابر المحاربى ليس كثير عزة

سرت ما سرت من ليلها ثم عرست * الى عدب يذرى غناء وذى فضل

وهذا الحرف ذكره الازهرى فى ترجمة هنا فى هذه الترجمة وذكره الجوهرى فى صحاحه فى ترجمة عذب بالذال المعجمة والعذابة الرحم قال الفرزدق

فكنت كذات العرك لم تبق ماءها * ولا هى من ماء العذابة طاهر

وقد رويت العذابة بالذال المعجمة وهذا البيت أورده الجوهرى * ولا هى مما بالعذابة طاهر * وكذا وجدته فى عدة نسخ (عذب) العذب من الشراب والطعام كل مستساغ والعذب الماء الطيب ماءة عذبة وركية عذبة وفى القرآن هذا عذب فرات والجمع عذاب وعذوب قال أبو حية النميرى

فبيتن ماء صافيا ذا شريعة * له غلل بين الاجام عذوب

أراد بالغلل الجنس ولذلك جمع الصفة والعذب الماء الطيب وعذب الماء يعذب عذوبة فهو عذب طيب وأعذبه الله جعله عذبا عن كراع وأعذب القوم عذب ماؤهم واستعذبوا استقوا وشربوا الماء عذبا واستعذب لاهله طلب لهم ماء عذبا واستعذب القوم ماءهم اذا استقوه عذبا واستعذبه عده عذبا ويستعذب لفلان من بئر كذا أى يستقى له وفى الحديث أنه كان يستعذب له الماء من بيوت السقيا أى يحضر له منها الماء العذب وهو الطيب الذى لا ملوحة فيه وفى حديث أبى التيهان أنه خرج يستعذب الماء أى يطلب الماء العذب وفى كلام على يذم الدنيا اعذوذب جانب منها واحلولى هما افعوعل من العذوبة والحلاوة وهو من أبنية المبالغة وفى حديث الحجاج ماء عذاب يقال ماءة عذبة وماء عذاب على الجمع لان الماء جنس للماءة وامرأة معذاب الريق سائغته حلوته قال أبو زيد

اذا تطيبت بعد النوم علتها * نبهة طيبة العلات معذابا

والاعذاب

والأَعْذَبانِ الطعامُ والنكاح وقيل الخمر والريقُ وذلك لعُذُوبتهما وانه لعَذْبُ اللسانِ عن اللحياني قال شُبِّه بالعَذْب من الماء والعِذْبةُ بالكسر عن اللحياني أَرْدَأُ ما يخرج من الطعام فيُرْمَى به والعَذَبةُ والعَذْبةُ القَذاةُ وقيل هي القَذاةُ تعلو الماءَ وقال ابن الاعرابي العَذْبةُ بالفتح الكُدْرةُ من الطُّحْلُب والعَرْمَض ونحوهما وقيل العَذَبةُ والعَذْبةُ والعَذْبةُ الطُّحْلُب نفسه والدِّمْن يعلو الماءَ وماءٌ عَذِبٌ وذو عَذَبٍ كثير القَذَى والطُّحْلُب قال ابن سيده أُراه على النسب لانى لم أجد له فعلا وأَعْذَبَ الحوضَ نزع ما فيه من القَذَى والطُّحْلُب وكَشَفه عنه والامر منه أَعْذِبْ حوضَكَ ويقال اضْرِبْ عَذَبةَ الحوض حتى يَظْهَر الماءُ أى اضْرِبْ عَرْمَضَه وماءٌ لا عَذَبةَ فيه أى لا رَعْيَ فيه ولا كَلَأَ وكلُّ غُصْنٍ عَذَبةٌ وعَذْبةٌ والعَذَبُ ما أحاط بالدَّبْرَة والعاذبُ والعَذُوبُ الذى ليس بينه وبين السماء سِتْر قال الجَعْدِيُّ يصف ثورا وحشيا بات فَرْدًا لا يذوق شيئا

فباتَ عَذُوبًا للسماءِ كأَنَّه * سُهَيْلٌ اذا ما أَفْرَدَتْه الكواكبُ

وعَذَبَ الرجلُ والحمارُ والفرسُ يَعْذِبُ عَذْبًا وعُذُوبًا فهو عاذِبٌ والجمع عُذُوبٌ وعَذُوبٌ والجمع عُذُبٌ لم يأكل من شدّة العطش ويَعْذُبُ الرجلُ عن الأكل فهو عاذب لا صائمٌ ولا مُفْطِرٌ ويقال للفرس وغيره بات عَذُوبًا اذا لم يأكل شيأ ولم يشرب قال الازهرى القول فى العَذُوب والعاذب أنه الذى لا يأكل ولا يشرب أَصْوَبُ من القول فى العَذُوب أنه الذى يمتنع عن الأكل لعطشه وأَعْذَبَ عن الشئ امتنع وأَعْذَبَ غيرَه منعه فيكون لازما وواقعا مثل أَمْلَقَ اذا افتقر وأَمْلَقَ غيرَه وأما قول أبى عبيد وجمع العَذُوب عُذُوبٌ فخطأ لأن فَعولًا لا يُكَسَّر على فُعولٍ والعاذبُ من جميع الحيوان الذى لا يَطْعَمُ شيأ وقد غَلَبَ على الخيل والابل والجمع عُذُوبٌ كساجدٍ وسُجُود وقال ثعلب العَذُوبُ من الدواب وغيرها القائمُ الذى يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العاذبُ والجمع عُذُبٌ والعاذبُ الذى يبيت ليله لا يَطْعَمُ شيأ وما ذاق عَذُوبًا كعَذُوف وعَذَبَه عنه عَذْبًا وأَعْذَبَه اعذابا وعَذَّبَه تعذيبا منعه وفطمه عن الامر وكلُّ من منعته شيأ فقد أَعْذَبْتَه وعَذَّبْتَه وأَعْذَبَه عن الطعام مَنَعَه وكَفَّه واسْتَعْذَبَ عن الشئ انتهى وعَذَبَ عن الشئ وأَعْذَبَ واسْتَعْذَبَ كلُّه كَفَّ وأَضْرَبَ وأَعْذَبَه عنه منعه ويقال أَعْذِبْ نفسَك عن كذا أى اظْلِفْها عنه وفى حديث علىّ رضى الله عنه أنه شَيَّعَ سَرِيَّةً فقال أَعْذِبُوا عن ذِكْرِ النساءِ أَنْفُسَكم فان ذلك يَكْسِرُكم عن الغَزْو أى امنعوها عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن وكلُّ من منعته شيأ فقد أَعْذَبْتَه وأَعْذَبَ لازمٌ ومُتَعَدٍّ والعَذَبُ ما يخرج على أَثَرِ الولد من الرَّحِم وروى عن

قوله بالكسر أى بكسر الذال كما صرح به المجد اه مصححه

أبي الهيثم أنه قال العذابة الرحم وأنشد

وكنت كذات الحيض لم تبق ماءها * ولا هي من ماء العذابة طاهر

قال والعذابة رحم المرأة وعذب النوائح هي المآلي وهي المعاذب أيضا واحدتها معذبة ويقال لخرقة النائحة عذبة ومعوز وجمع العذبة معاذب على غير قياس والعذاب النكال والعقوبة يقال عذبته تعذيبا وعذابا وكسره الزجاج على أعذبة فقال في قوله تعالى يضاعف لها العذاب ضعفين قال أبو عبيدة تعذب ثلاثة أعذبة قال ابن سيده فلا أدري أهذا نص قول أبي عبيدة أم الزجاج استعمله وقد عذبه تعذيبا ولم يستعمل غير مزيد وقوله تعالى ولقد أخذناهم بالعذاب قال الزجاج الذي أخذوا به الجوع واستعار الشاعر التعذيب فيما لا حس له فقال

ليست بسوداء من ميثاء مظلمة * ولم تعذب بإدناء من النار

ابن بزرج عذبته عذاب عذبين وأصابه مني عذاب عذبين وأصابه مني العذوبى أي لا يرفع عنه العذاب وفي الحديث ان الميت يعذب ببكاء أهله عليه قال ابن الأثير يشبه أن يكون هذا من حيث ان العرب كانوا يوصون أهلهم بالبكاء والنوح عليهم وإشاعة النعي في الأحياء وكان ذلك مشهورا من مذاهبهم فالميت تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره به وعذبة اللسان طرفه الدقيق وعذبة السوط طرفه والجمع عذب والعذبة أحد عذبتي السوط وأطراف السيوف عذبها وعذباتها وعذبت السوط فهو معذب اذا جعلت له علاقة قال وعذبة السوط علاقته وقول ذي الرمة

غضف مهرتة الأشداق ضارية * مثل السراحين في أعناقها العذب

يعني أطراف السيور وعذبة الشجر غصنه وعذبة قضيب الجمل أسلته المستدق في مقدمه والجمع العذب وقال ابن سيده عذبة البعير طرف قضيبه وقيل عذبة كل شيء طرفه وعذبة شراك النعل المرسلة من الشراك والعذبة الجلدة المعلقة خلف مؤخرة الرحل من أعلاه وعذبة الرمح خرقة تشد على رأسه والعذبة الغصن وجمعه عذب والعذبة الخيط الذي يرفع به الميزان والجمع من كل ذلك عذب وعذبات الناقة قوائمها وعاذب اسم موضع قال النابغة الجعدي

تأبد من ليلى رماح فعاذب * فأقفر مما حلهن التناضب

والعذيب ماء لبني تميم قال كثير

لعمري لئن أم الحكيم ترحلت * وأخلت لخيمات العذيب ظلالها

قال ابن جنى أراد العُذَيْبَة فحذف الهاء كما قال * أَبْلِغ النُّعمانَ عَنِّي مَأْلُكا * قال الازهرى العُذَيْبُ ماء معروف بين القادسية ومُغِيثَة وفى الحديث ذِكْرُ العُذَيْب وهو ماء لبنى تميم على مرحلة من الكوفة مُسَمَّى بتصغير العَذْب وقيل سمى به لانه طَرَفُ أرض العرب من العَذَبة وهى طَرَفُ الشئ وعاذِبٌ مكانٌ وفى الصحاح العُذَبِيُّ الكَرِيمُ الاخلاق بالذال المعجمة وأنشد لكثير

سَرَتْ ما سَرَتْ من لَيْلِها ثم أَعْرَضَتْ * الى عُذَبِيّ ذى غَناءٍ وذى فَضْلِ

قال ابن برى ليس هذا كُثَيِّرَ عزة انما هو كُثَيِّر بن جابر المُحارِبِيُّ وهذا الحرف فى التهذيب فى ترجمة عدب بالدال المهملة وقال هو العُدَبِيُّ وضبطه كذلك (عرب) العُرْبُ والعَرَبُ جِيلٌ من الناس معروف خِلافُ العَجَم وهما واحدٌ مثل العُجْم والعَجَم مؤنث وتصغيره بغير هاء نادر الجوهرى العُرَيْبُ تصغير العَرَب قال أبو الهِنْدِىّ واسمه عَبْدُ المؤمن بن عبد القُدُّوس

فأَمّا البَهَطُّ وحِيتَانُكُمْ * فما زِلْتُ فيها كثيرَ السَّقَمْ
وقد نِلْتُ منها كما نِلْتُمُ * فلَمْ أَرَ فيها كَضَبٍّ هَرِمْ
وما فى البُيُوضِ كَبَيْضِ الدَّجاج * وبَيْضُ الجَرادِ شِفاءُ القَرِمْ
ومَكْنُ الضِّبابِ طَعامُ العُرَيْـ * ـبِ لا تَشْتَهِيه نُفوسُ العَجَمْ

صَغَّرَهم تعظيما كما قال أنا جُذَيْلُها المُحَكَّكُ وعُذَيْقُها المُرَجَّب والعَرَبُ العارِبةُ هم الخُلَّصُ منهم وأُخِذَ من لَفْظِه فأُكِّدَ به كقولك لَيْلٌ لائِلٌ تقول عَرَبٌ عارِبةٌ وعَرْباءُ صُرَحاءُ ومُتَعَرِّبةٌ ومُسْتَعْرِبةٌ دُخَلاءُ لَيْسُوا بخُلَّص والعَرَبِيُّ منسوب الى العَرَب وان لم يكن بَدَوِيًّا والاعْرابِيُّ البَدَوِىُّ وهم الاَعْرابُ والأَعارِيبُ جمع الأَعْراب وجاء فى الشعر الفصيح الأَعارِيبُ وقيل ليس الاَعْرابُ جمعا لعَرَب كما كان الأَنْباطُ جمعا لنَبَط وانما العَرَبُ اسم جنس والنَّسَبُ الى الأَعْراب أَعْرابِيٌّ قال سيبويه انما قيل فى النسب الى الاَعْراب أَعْرابِيٌّ لانه لا واحد له على هذا المعنى ألا ترى أنك تقول العَرَبُ فلا يكون على هذا المعنى فهذا يقوّيه وعَرَبِيٌّ بَيِّنُ العُرُوبة والعُرُوبِيَّة وهما من المصادر التى لا أفعال لها وحكى الازهرى رجل عَرَبِيٌّ اذا كان نسبه فى العَرَب ثابتا وان لم يكن فصيحا وجمعه العَرَبُ كما يقال رجل مجوسِىٌّ ويهودِىٌّ والجميع بحذف ياء النسبة اليَهُودُ والمَجُوسُ ورجل مُعْرِبٌ اذا كان فصيحا وان كان عَجَمِيَّ النَّسَب ورجل أَعْرابِيٌّ بالالف اذا كان بَدَوِيًّا صاحبَ نُجْعةٍ وانْتِواءٍ وارْتِيادٍ للكلإ وتَتَبُّعٍ لمَساقِط الغَيْث وسواء كان من العَرَب أو من مَوالِيهم ويُجْمَعُ الاعْرابِيُّ على الاَعْراب والاَعارِيبِ والاَعْرابِيُّ اذا قيل له يا عَرَبِيُّ فَرِحَ بذلك وهَشَّ له والعَرَبِيُّ اذا قيل له يا أَعْرابِيُّ غَضِبَ له

فمن نزل البادية أو جاور البادين وظعن بظعنهم وانتوى بانتوائهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف
واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وقول
الله عز وجل قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا فهؤلاء قوم من بوادى العرب
قدموا على النبى صلى الله عليه وسلم المدينة طمعا فى الصدقات لا رغبة فى الاسلام فسماهم
الله تعالى الأعراب ومثلهم الذين ذكرهم الله فى سورة التوبة فقال الأعراب أشد كفرا ونفاقا
الآية قال الأزهرى والذى لا يفرق بين العرب والأعراب والعربى والأعرابى ربما تحامل على
العرب بما يتأوله فى هذه الآية وهو لا يميز بين العرب والأعراب ولا يجوز أن يقال للمهاجرين
والانصار أعراب انما هم عرب لانهم استوطنوا القرى العربية وسكنوا المدن سواء منهم الناشئ
بالبدو ثم استوطن القرى والناشئ بمكة ثم هاجر الى المدينة فان لحقت طائفة منهم باهل البدو بعد
هجرتهم واقتنوا نعما ورعوا مساقط الغيث بعدما كانوا حاضرة أو مهاجرة قيل قد تعربوا أى صاروا
أعرابا بعدما كانوا عربا وفى الحديث تمثل فى خطبته مهاجر ليس بأعرابى جعل المهاجر ضد
الأعرابى قال والأعراب ساكنو البادية من العرب الذين لا يقيمون فى الأمصار ولا يدخلونها الا
لحاجة والعرب هذا الجيل لا واحد له من لفظه وسواء أقام بالبادية والمدن والنسبة اليهما أعرابى
وعربى وفى الحديث ثلاث من الكبائر منها التعرب بعد الهجرة هو أن يعود الى البادية ويقيم
مع الأعراب بعد أن كان مهاجرا وكان من رجع بعد الهجرة الى موضعه من غير عذر يعدونه
كالمرتد ومنه حديث ابن الأكوع لما قتل عثمان خرج الى الربذة وأقام بها ثم انه دخل على الحجاج
يوما فقال له يا ابن الأكوع ارتددت على عقبيك وتعربت قال ويروى بالزاى وسنذكره فى موضعه
قال والعرب أهل الامصار والأعراب منهم سكان البادية خاصة وتعرب أى تشبه بالعرب
وتعرب بعد هجرته أى صار أعرابيا والعربية هى هذه اللغة واختلف الناس فى العرب لم سموا
عربا فقال بعضهم أول من أنطق الله لسانه بلغة العرب يعرب بن قحطان وهو أبو اليمن كلهم وهم
العرب العاربة ونشأ اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام معهم فتكلم بلسانهم فهو وأولاده العرب
المستعربة وقيل ان أولاد اسمعيل نشؤوا بعربة وهى من تهامة فنسبوا الى بلدهم وروى عن
النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال خمسة أنبياء من العرب وهم محمد واسمعيل وشعيب وصالح وهود
صلوات الله عليهم وهذا يدل على أن لسان العرب قديم وهؤلاء الانبياء كلهم كانوا يسكنون بلاد
العرب فكان شعيب وقومه بأرض مدين وكان صالح وقومه بأرض ثمود ينزلون بناحية الحجر وكان

قوله وفى الحديث ثلاث الخ كذا بالاصل والذى فى النهاية وقيل ثلاث الخ اه مصححه

هود

هود وقومه عاد ينزلون الأحقاف من رمال اليمن وكانوا أهل عمد وكان اسمعيل بن ابراهيم والنبي المصطفى محمد صلى الله عليهما وسلم من سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب وجزيرتها ونطق بلسان أهلها فهم عرب يمنهم ومعدهم قال الازهري والاقرب عندي أنهم سموا عربا باسم بلدهم العربات وقال اسحق بن الفرج عربة باحة العرب وباحة دار أبي الفصاحة اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام وفيها يقول قائلهم

وعربة أرض ما يحل حرامها * من الناس الا اللوذعي الحلاحل

يعني النبي صلى الله عليه وسلم أحلت له مكة ساعة من نهار ثم هي حرام الى يوم القيمة قال واضطر الشاعر الى تسكين الراء من عربة فسكنها وأنشد قول الآخر

ورجت باحة العربات رجا * ترقرق في مناكبها الدماء

قال وأقامت قريش بعربة فتنخت بها وانتشر سائر العرب في جزيرتها فنسبوا كلهم الى عربة لان أباهم اسمعيل صلى الله عليه وسلم بها نشأ وربل أولاده فيها فكثروا فلما لم تحتملهم البلاد انتشروا وأقامت قريش بها وروي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال قريش هم أوسط العرب في العرب دارا وأحسنه جوارا وأعربه ألسنة وقال قتادة كانت قريش تجتبي أي تختار أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغتها فنزل القرآن بها قال الازهري وجعل الله عز وجل القرآن المنزل على النبي المرسل محمد صلى الله عليه وسلم عربيا لانه نسبه الى العرب الذين أنزله بلسانهم وهم النبي والمهاجرون والانصار الذين صيغة لسانهم لغة العرب في باديتها وقراها العربية وجعل النبي صلى الله عليه وسلم عربيا لانه من صريح العرب ولو أن قوما من الاعراب الذين يسكنون البادية حضروا القرى العربية وغيرها وتناءوا معهم فيها سموا عربا ولم يسموا أعرابا وتقول رجل عربي اللسان اذا كان فصيحا وقال الليث يجوز أن يقال رجل عرباني اللسان قال والعرب المستعربة هم الذين دخلوا فيهم بعد فاستعربوا قال الازهري المستعربة عندي قوم من العجم دخلوا في العرب فتكلموا بلسانهم وحكوا هيئاتهم وليسوا بصرحاء فيهم وقال الليث تعربوا مثل استعربوا قال الازهري ويكون التعرب أن يرجع الى البادية بعد ما كان مقيما بالحضر فيلحق بالاعراب ويكون التعرب المقام بالبادية ومنه قول الشاعر

تعرب آبائى فهلا وقاهم * من الموت رملا عالج وزرود

يقول أقام آبائى بالبادية ولم يحضروا القرى وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال الثيب تعرب عن نفسها أى تفصح وفى حديث آخر الثيب يعرب عنها لسانها والبكر تستأمر فى نفسها وقال أبو عبيد هذا الحرف جاء فى الحديث يعرب بالتخفيف وقال الفراء انما هو يعرّب بالتشديد يقال عرّبت عن القوم اذا تكلمت عنهم واحتججت لهم وقيل ان أعرب بمعنى عرّب قال الازهرى الاعراب والتعريب معناهما واحد وهو الابانة يقال أعرب عنه لسانه وعرّب أى أبان وأفصح وأعرب عن الرجل بيّن عنه وعرّب عنه تكلم بحجته وحكى ابن الاثير عن ابن قتيبة الصواب يعرب عنها بالتخفيف وانما سمى الاعراب اعرابا لتبيينه وايضاحه قال وكلا القولين لغتان متساويتان بمعنى الابانة والايضاح ومنه الحديث الآخر فانما كان يعرب عما فى قلبه لسانه ومنه حديث التيمى كانوا يستحبون أن يلقنوا الصبى حين يعرب أن يقول لا اله الا الله سبع مرات أى حين ينطق ويتكلم وفى حديث السقيفة أعربهم أحسابا أى أبينهم وأوضحهم ويقال أعرب عما فى ضميرك أى أبن ومن هذا يقال للرجل الذى أفصح بالكلام أعرب وقال أبو زيد الانصارى يقال أعرب الاعجمى اعرابا وتعرب تعربا واستعرب استعرابا كل ذلك للاغتم دون الصبى قال وأفصح الصبى فى منطقه اذا فهمت ما يقول أول ما يتكلم وأفصح الاغتم افصاحا مثله ويقال للعربى أفصح لى أى أبن لى كلامك وأعرب الكلام وأعرب به بينه أنشد أبو زياد

وانى لاكنى عن قذور بغيرها * وأعرب أحيانا بها فأصارح

وعربه كأعربه وأعرب بحجته أى أفصح بها ولم يتق أحدا قال الكميت

وجدنا لكم فى آل حم آية * تأولها منا تقى معرب

هكذا أنشده سيبويه لكم وأورد الازهرى هذا البيت تقى ومعرب وقال تقى يتوقى اظهاره حذرا أن يناله مكروه من أعدائكم ومعرب أى مفصح بالحق لا يتوقاهم وقال الجوهرى معرب مفصح بالتفصيل وتقى ساكت عنه للتقية قال الازهرى والخطاب فى هذا لبنى هاشم حين ظهروا على بنى أمية والآية قوله عز وجل قل لا أسئلكم عليه أجرا الا المودة فى القربى وعرب منطقه أى هذبه من اللحن والاعراب الذى هو النحو انما هو الابانة عن المعانى بالالفاظ وأعرب كلامه اذا لم يلحن فى الاعراب ويقال عربت له الكلام تعريبا وأعربت له اعرابا اذا بينته له حتى لا يكون

فيه حضرمة وعَرُبَ الرجل يَعْرُبُ عُرْبًا وعُرُوبًا عن ثعلب وعُرُوبةً وعَرَابةً وعُرُوبِيَّةً كفَصُحَ وعَرِبَ اذا فَصُحَ بعد لُكْنَةٍ في لسانه ورجل عَرِيبٌ مُعْرِبٌ وعَرَّبه علّمه العربية وفي حديث الحسن أنه قال له البَتِّيّ ما تقول في رجل رُعِفَ في الصلاة فقال الحسن انّ هذا يُعَرِّبُ الناسَ وهو يقول رُعِفَ أي يعلّمهم العربية ويَلْحَنُ انما هو رَعَفَ وتَعْرِيبُ الاسم الاعجمي أن تَتَفَوَّه به العربُ على منهاجها تقول عَرَّبَتْه العربُ وأَعْرَبَتْه أيضا وأَعْرَبَ الأَغْتَمُ وعَرُبَ لسانه بالضم عُرُوبةً أي صار عربيا وتَعَرَّبَ واستَعْرَبَ أَفْصَحَ قال الشاعر

ماذا لَقِينا من المُسْتَعْرِبِين ومن * قِياسِ نَحْوِهِمُ هذا الذي ابْتَدَعُوا

وأَعْرَبَ الرجلُ أي وُلِدَ له وَلَدٌ عَرَبِيُّ اللَّوْنِ وفي الحديث لا تَنْقُشُوا في خَواتِمكم عَرَبِيًّا أي لا تنقشوا فيها محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه كان نَقْشَ خاتَمِ النبي صلى الله عليه وسلم ومنه حديث عمر رضي الله عنه لا تَنْقُشُوا في خَواتمكم العَرَبِيَّةَ وكان ابنُ عمر يَكْرَه أن يُنْقَشَ في الخاتم القرآنَ وعَرَبِيَّةُ الفرسِ عِتْقُه وسلامتُه من الهُجْنة وأَعْرَبَ صَهَلَ فَعُرِفَ عِتْقُه بصَهِيله والاعْرابُ مَعْرِفَتُك بالفرس العَرَبي من الهَجِين اذا صَهَلَ وخَيْلٌ عِرابٌ مُعْرِبةٌ قال الكسائي والمُعْرِبُ من الخيل الذي ليس فيه عِرْقٌ هَجِين والانثى مُعْرِبةٌ وإِبلٌ عِرابٌ كذلك وقد قالوا خيلٌ أَعْرُبٌ وإِبلٌ أَعْرُبٌ قال

ما كانَ إِلَّا طَلَقُ الاهْمادِ * وكَرُّنا بالأَعْرُبِ الجِيادِ

حتّى تَحاجَزْنَ عن الرُّوّادِ * تَحاجُزَ الرِّيِّ ولم تَكادِ

حَوَّلَ الاخبارَ الى المُخاطبة ولو أَراد الاخبارَ فاتَّزَنَ له لقال ولم تَكَدْ وفي حديث سَطِيح تَقُودُ خَيْلًا عِرابًا أي عَرَبِيَّةً مَنْسُوبةً الى العَرَب وفَرَقُوا بين الخيل والناس فقالوا في الناس عَرَبٌ وأَعْرابٌ وفي الخيل عِرابٌ والابل العِرابُ والخيلُ العِرابُ خِلافُ البَخاتيّ والبَراذِين وأَعْرَبَ الرجلُ مَلَكَ خَيْلًا عِرابًا أو إبلًا عِرابًا أو اكتسبها فهو مُعْرِبٌ قال الجَعْدِي

ويَصْهَلُ في مثلِ جَوْفِ الطَّوِيّ * صَهِيلًا تَبَيَّنَ لِلْمُعْرِبِ

يقول اذا سمع صَهِيلَه مَنْ له خَيْلٌ عِرابٌ عَرَفَ أنه عَرَبي والتَعْرِيبُ أن يَتَّخِذ فرسا عَرَبِيًّا ورجل مُعْرِبٌ معه فرس عَرَبيّ وفرس مُعْرِبٌ خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُه وعَرَّبَ الفرسَ بَزَّغَه وذلك أن تُنْسَفَ أَسْفَلَ حافِرِه ومعناه أنه قد بانَ بذلك ما كان خَفِيًّا من أَمره لظهوره الى مَرْآةِ العين بعد ما كان مَسْتُورًا وبذلك تُعْرَفُ حاله أَصُلْبٌ هو أم رَخْوٌ وأَصَحِيحٌ هو أم سَقِيمٌ قال الازهري والتَّعْرِيبُ

قوله وعرب الرجل الخ بضم الراء كفصح وزنا ومعنى وقوله وعرب اذا فصح بعد لكنته بابه فرح كما هو مضبوط بالاصول وصرح به في المصباح كتبه مصححه

تعريب الفرس وهو أن يكوى على أشاعر حافره في مواضع ثم يبزغ بمبزغ بزغا رفيقا لا يؤثر في عصبه ليشتد أشعره وعرب الدابة بزغها على أشاعرها ثم كواها والاعراب والتعريب الفحش والتعريب والاعراب والاعرابة والعرابة بالفتح والكسر ما قبح من الكلام وأعرب الرجل تكلم بالفحش وقال ابن عباس في قوله تعالى فلا رفث ولا فسوق هو العرابة في كلام العرب قال والعرابة كأنه اسم موضوع من التعريب وهو ما قبح من الكلام يقال منه عربت وأعربت ومنه حديث عطاء أنه كره الاعراب للمحرم وهو الافحاش في القول والرفث ويقال أراد به الايضاح والتصريح بالهجر من الكلام وفي حديث ابن الزبير لا تحل العرابة للمحرم وفي الحديث أن رجلا من المشركين كان يسب النبي صلى الله عليه وسلم فقال له رجل من المسلمين والله لتكفن عن شتمه أو لأرحلنك بسيفي هذا فلم يزدد الا استعرابا فحمل عليه فضربه وتعاوى عليه المشركون فقتلوه الاستعراب الافحاش في القول وقال رؤبة يصف نساء جمعن العفاف عند الغرباء والاعراب عند الأزواج وهو ما يستفحش من ألفاظ النكاح والجماع فقال * والعرب في عفافة واعراب * وهذا كقولهم خير النساء المتبذلة لزوجها الخفرة في قومها وعرب عليه قبح قوله وفعله وغيره عليه ورده عليه والاعراب كالتعريب والاعراب رد الرجل عن القبيح وعرب عليه منعه وأما حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما لكم اذا رأيتم الرجل يخرق أعراض الناس أن لا تعربوا عليه فليس من التعريب الذي جاء في الخبر وانما هو من قولك عربت على الرجل قوله اذا قبحته عليه وقال الاصمعي وأبو زيد في قوله أن لا تعربوا عليه معناه أن لا تفسدوا عليه كلامه وتقبحوه ومنه قول أوس بن حجر

ومثل ابن عثم ان ذحول تذكرت * وقتلى تياس عن صلاح تعرب

ويروى يعرب يعني أن هؤلاء الذين قتلوا منا ولم نثأر بهم ولم نقتل الثأر اذ ذكر دماؤهم أفسدت المصالحة ومنعتنا عنها والصلاح المصالحة ابن الاعرابي التعريب التبيين والايضاح في قوله الثيب تعرب عن نفسها أي ما يمنعكم أن تصرحوا له بالانكار والرد عليه ولا تستأثروا قالوا والتعريب المنع والانكار في قوله أن لا تعربوا أي لا تمنعوا وكذلك قوله عن صلاح تعرب أي تمنع وقيل الفحش والتقبيح من عرب الجرح اذا فسد ومنه الحديث أن رجلا أتاه فقال ان ابن أخي عرب بطنه أي فسد فقال اسقه عسلا وقال شمر التعريب أن يتكلم الرجل بالكلمة فيفحش فيها أو يخطئ فيها فيقول له الآخر ليس كذا ولكنه كذا للذي هو أصوب أراد معنى حديث عمر أن لا تعربوا عليه

قوله ثم يبزغ بمبزغ الخ هو بالغين المعجمة في الاصول كلها حتى متن القاموس أي يشق ولم يرد بالعين المهملة بهذا المعنى أصلا فانظر من أين للشارح ضبطه بالمهملة اه مصححه

قال والتعريب مثل الاعراب من الفحش في الكلام وفي حديث بعضهم ما أوتي أحد من معاربة النساء ما أوتيته أنا كأنه أراد أسباب الجماع ومقدماته وعرب الرجل عربا فهو عرب اتخم وعربت معدته بالكسر عربا فسدت وقيل فسدت مما يحمل عليها مثل ذربت ذربا فهي عربة وذربة وعرب الجرح عربا وحبط حبطا بقي فيه أثر بعد البرء ونكس وغفر وعرب السنام عربا أدا ورم وتقيح والتعريب تمريض العرب وهو الذرب المعدة قال الازهري ويحتمل أن يكون التعريب على من يقول بلسانه المنكر من هذا لانه يفسد عليه كلامه كما فسدت معدته قال أبو زيد الانصاري فعلت كذا وكذا فما عرب على أحد أي ما غير على أحد والعرابة والاعراب النكاح وقيل التعريض به والعربة والعروب كلتاهما المرأة الضحاكة وقيل هي المتحببة الى زوجها المظهرة له ذلك وبذلك فسر قوله عز وجل عربا أترابا وقيل هي العاشقة له وفي حديث عائشة فاقدروا قدر الجارية العربة قال ابن الاثير هي الحريصة على اللهو فأما العرب فجمع عروب وهي المرأة الحسناء المتحببة الى زوجها وقيل العرب الغنجات وقيل المغتلمات وقيل العواشق وقيل هي الشكلات بلغة أهل مكة والمغنوجات بلغة أهل المدينة والعرو بتمثل العروب في صفة النساء وقال اللحياني هي العاشق الغلمة وهي العروب أيضا ابن الاعرابي قال العروب المطيعة لزوجها المتحببة اليه قال والعروب أيضا العاصية لزوجها الخائنة بفرجها الفاسدة في نفسها وأنشد

فما خلف من أم عمران سلفع * من السود ورهاء العنان عروب

قال ابن سيده وأنشد ثعلب هذا البيت ولم يفسره قال وعندي أن عروب في هذا البيت الضحاكة وهم مما يعيبون النساء بالضحك الكثير وجمع العربة عربات وجمع العروب عرب قال

* أعدى بها العربات البدن العرب * وتعربت المرأة للرجل تغزلت وأعرب الرجل تزوج امرأة عروبا والعرب النشاط والارن وعرب عربا نشط قال * كل طمر غذوان عربه * ويروى عدوان وماء عرب كثير والتعريب الاكثار من شرب العرب وهو الكثير من الماء الصافي ونهر عرب غمر وبئر عربة كثيرة الماء والفعل من كل ذلك عرب عربا فهو عارب وعاربة والعربة بالتحريك النهر الشديد الجري والعربة أيضا النفس قال ابن ميادة

لما أتيتك أرجو فضل نائلكم * نفحتني نفحة طابت لها العرب

والعربات سفن رواكد كانت في دجلة واحدتها على لفظ ما تقدم عربة والتعريب قطع سعف النخل وهو التشذيب والعرب يبيس البهمى خاصة وقيل يبيس كل بقل الواحدة عربة وقيل

قوله ورهاء العنان هو من المعانة وهي المعارضة من عن لي كذا أي عرض لي قاله في التكملة اه مصححه

قوله لما أتيتك الخ كذا أنشده الجوهري وقال الصغاني البيت مغير وهو لابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد والرواية
لما أتيتك من نجد وساكنه
نفحت لي نفحة طارت بها العرب
اه مصححه

عَرَبُ البُهْمَى شَوْكُها والعَرَبِىُّ شعيرٌ أبيضُ وسُنْبُلُه حَرْفانِ عريضٌ وحَبُّه كِبارٌ أكبرُ من شعير العراقِ وهو أجودُ الشعير وما بالدار عَرِيبٌ ومُعْرِبٌ أى أحدٌ الذكرُ والأنثى فيه سواء ولا يقال فى غير النفى وأعْرَبَ سَقْىُ القوم اذا كان مرةً غِبًّا ومرةً خِمْسًا ثم قام على وجه واحد ابن الاعرابى العَرَّابُ الذى يعمل العَرَبات واحدتُها عَرَبة وهى شُمُلُ ضُرُوعِ الغنم وعَرِبَ الرجلُ اذا غَرِقَ فى الدنيا والعُرْبانُ والعُرْبُونُ والعَرَبُونُ كله ما عُقِدَ به البيعةُ من الثمن أعجمىّ أُعْرِبَ قال الفراء أعْرَبْتُ اعرابًا وعَرَّبْتُ تعريبًا اذا أعطيتَ العُرْبانَ وروى عن عطاء انه كان ينهى عن الاعراب فى البيع قال شمر الاعرابُ فى البيع أن يقول الرجلُ للرجل ان لم آخذ هذا البيع بكذا فلك كذا وكذا من مالى وفى الحديث أنه نهى عن بيع العُرْبان هو أن يشترى السلعة ويدفعَ الى صاحبها شيأ على أنه ان أمضى البيعَ حُسِبَ من الثمن وان لم يُمضِ البيعَ كان لصاحب السلعة ولم يرتجعه المشترى يقال أعْرَبَ فى كذا وعَرَّبَ وعَرْبَنَ وهو عُرْبانٌ وعُرْبُونٌ وعَرَبُونٌ وقيل سمى بذلك لان فيه اعرابًا لعقد البيع أى اصلاحًا وازالةَ فسادٍ لئلا يملكه غيره باشترائه وهو بيع باطل عند الفقهاء لما فيه من الشرط والغَرَر وأجازه أحمد وروى عن ابن عمر اجازتُه قال ابن الاثير وحديثُ النهى منقطع وفى حديث عمر أن عامله بمكة اشترى دار السِّجن بأربعة آلاف وأعْرَبوا فيها أربعمائة أى أسلفوا وهو من العُرْبان وفى حديث عطاء انه كان ينهى عن الاعراب فى البيع ويقال ألْقَى فلان عَرَبُونَه اذا أحْدَثَ وعَرُوبةُ والعَرُوبةُ كلتاهما الجمعة وفى الصحاح يوم العَرُوبة بالاضافة وهو من أسمائهم القديمة قال

أُؤَمِّلُ أن أعيشَ وأنَّ يومى * بأوَّلَ أو بأهْوَنَ أو جُبارِ

أو التالى دُبارِ فان أفُتْه * فمُؤْنِسَ أو عَروبةَ أو شِيارِ

أراد فمُؤْنِس وتَرَكَ صرفَه على اللغة العادية القديمة وان شئت جعلته على لغة من رأى تَرْكَ صرف ما ينصرف ألا ترى أن بعضهم قد وجَّه قولَ الشاعر ومِمَّن وَلَدُوا * عامرُ ذو الطولِ وذو العَرْضِ * على ذلك قال أبو موسى الحامض قلت لابى العباس هذا الشعرُ موضوعٌ قال لِمَ قلت لان مُؤْنِسًا وجُبارًا ودُبارًا وشِيارًا تنصرف وقد ترك صرفها فقال هذا جائز فى الكلام فكيف فى الشعر وفى حديث الجمعة كانت تسمى عَرُوبةَ هو اسم قديم لها وكأنه ليس بعربى يقال يوم عَرُوبة ويوم العَرُوبة والافصح أن لا يدخلها الالف واللام قال السُّهَيْلىّ فى الرَّوض الأُنُف كعب بن لُؤَىّ جدُّ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أوّلُ من جَمَّعَ يومَ العَروبة ولم تُسَمَّ العَروبةُ الا مذ جاء الاسلام وهو

أوّلُ من سماها الجمعة فكانت قريش تجتمع اليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكّرهم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ويعلمهم أنه من ولده ويأمرهم باتباعه والايمان به وينشد في هذا أبياتا منها

يا ليتني شاهدٌ فَحْوَاءَ دعوته * اذا قريشٌ تبغّي الحقّ خذلانا

قال ابن الاثير وعَرُوبا اسم السماء السابعة والعَبْرَبُ السُّمَّاقُ وقد عَرْعَرْبِيّة وعَبْرَبِيّة أى سُمَّاقِيّة وفي حديث الحجاج قال لطباخه اتخذ لنا عَبْرَبِيّة وأكثر فَيْجَنَها العَبْرَبُ السُّمَّاقُ والفَيْجَنُ السَّذابُ والعَرابُ حَمْلُ الخَزَمِ وهو شجر يُفْتَلُ من لحائه الحبالُ الواحدة عَرابة وربما أكله القرود وربما أكله الناسُ في المجاعة والعَرَباتُ طريقٌ في جبل بطريق مصر وعَرِيبٌ حَيٌّ من اليمن وابن العَرُوبة رجل معروف وفي الصحاح ابن أبي العَرُوبة بالالف واللام ويَعْرُبُ اسم وعَرابة بالفتح اسم رجل من الانصار من الأوس قال الشماخ

اذا ما راية رُفِعَتْ لمجد * تلقاها عرابةُ باليمين

(عرتب) العَرْتَبَةُ الأنفُ وقيل ما لانَ منه وقيل هي الدائرة تحته في وسط الشفة الازهري ويقال للدائرة التي عند الانف وسط الشفة العُليا الخَرْثَمة والعَرْتَبة لغة فيها الجوهري سألت عنها أعرابيا من أسد فوضع أُصبعه على وَتَرة أنفه (عرزب) العَرْزَبُ المختلط الشديد والعَرْزَبُ الصُّلْبُ (عرطب) العَرْطَبَةُ طَبْلُ الحَبَشة والعَرْطَبة والعُرْطُبة جميعا اسم للعود عود اللهو وفي الحديث ان الله يغفر لكل مُذْنِبٍ الا لصاحب عَرْطَبة أو كُوبة العَرْطَبة بالفتح والضم العود وقيل الطُّنْبور (عرقب) العُرْقُوب العَصَبُ الغليظ المُوَتَّر فوق عَقِبِ الانسان وعُرْقوبُ الدابة في رجلها بمنزلة الرُّكبة في يدها قال أبو دُواد

حديدُ الطرف والمَنْكِبِ * والعُرْقوبِ والقَلْبِ

قال الاصمعي وكل ذي أربع عُرْقوباه في رجليه ورُكبتاه في يديه والعُرْقوبان من الفرس ما ضَمَّ مُلْتَقَى الوَظيفين والساقين من مآخرهما من العَصَب وهو من الانسان ما ضَمَّ أسفلَ الساق والقَدَم وعَرْقَبَ الدابةَ قطع عُرْقوبها وتَعَرْقَبها ركبها من خلفها الازهري العُرْقوب عَصَبٌ مُوَتَّر خلف الكعبين ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ويلٌ للعراقيب من النار يعني في الوضوء وفي حديث القاسم كان يقول للجزار لا تُعَرْقِبْها أى لا تقطع عُرْقوبها وهو الوَتَر الذي خلف الكعبين من مَفْصِل القدم والساق من ذوات الاربع وهو من الانسان فُوَيْقَ العَقِب وعُرْقوبُ القطا ساقُها وهو مما يُبالَغ به في القِصَر فيقال يوم أقصر من عُرْقوب القطا قال الفِنْدُ الزِّمّانيّ

قوله قال الشماخ ذكر المبرد وغيره أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقيه عرابة ابن اوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أمتار لاهلي وكان معه بعيران فأوقرهما عرابة تمرا وبرا وكساه وأكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالقصيدة التي يقول فيها

رأيت عرابة الاوسي يسمو
الى الخيرات منقطع القرين

اذا ما راية الخ فالبيت ليس للحطيئة كما زعم الجوهري أفاده الصغاني اهـ مصححه

وَنَبْلِى وفُقاها كـ * عَراقيبِ قَطًا طُحُلِ

قال ابن برى ذكر أبو سعيد السيرافى فى أخبار النحويين أن هذا البيت لامرئ القيس بن عابس وذكر قبله أبياتا وهى

أياتَمْلِكُ ياتَمْـلِي * ذَرِينى وذَرى عَذْلِى ذَرِينى وسِلاحِى ثم شُدِّى الكَفَّ بالعزل

وَنَبْـلِى وفُقـاها كـ * عَراقيبِ قَطًا طُحْلِ وثَوْباىَ جَديدانِ * وأرْخِى شَرَكَ النَّعْـلِ

ومِـنِّى نَظْرَةٌ خَلْفِى * ومِـنِّى نَظْرةٌ قَبْـلِى فإمَّا مِتُّ ياتَمْـلِى * فَمُوتِى حُرَّةً مِثْـلِى

وزاد فى هذه الابيات غيره

وقد أَخْتَلِسُ الضَرْبَـ * ـةَ لايَدْمَى لها نَصْـلِى

وقـد أَخْتَلِسُ الطَعْنَـ * ـةَ تَنْفِى سَنَنَ الرِّجْلِ

كَجَيْبِ الدِّفْنِسِ الوَرْهَا * ءِ رِيعَتْ وهى تَسْتَفْلِى

قال والذى ذكره السيرافى فى تاريخ النحويين سَنَنَ الرِّجْلِ بالراء قال ومعناه أن الدم يسيل على رجله فيخفى آثار وطئها وعُرْقُوبُ الوادى ما انحنى منه والتوى والعُرْقُوبُ من الوادى موضع فيه انحناء والتواء شديد والعُرْقوب طريق فى الجبل قال الفراء يقال ما أكثر عَراقيبَ هذا الجبل وهى الطُّرُقُ الضيقة فى مَتْنه قال الشاعر

ومَخُوفٍ من المَناهِلِ وَحْشٍ * ذى عَراقيبَ آجِنٍ مِدْفانِ

والعُرْقوبُ طريق ضيق يكون فى الوادى البعيد القعر لايمشى فيه الا واحد أبو خيرة العُرْقُوبُ والعَراقيبُ خَياشيم الجبال وأطرافها وهى أبعد الطرق لانك تتبع أسهلها أين كان وتعرقبتُ اذا أخذت فى تلك الطُرُق وتعرقبَ لخصمه اذا أخذ فى طريق تخفى عليه وأنشد

اذا مَنْطِقٌ زَلَّ عن صاحِبى * تَعَرْقَبْتُ آخَرَ ذا مُعْتَقَبْ

وقوله أنشده ابن الاعرابى * اذا حَبَا قُفٌّ له تَعَرْقَبا * معناه أخذ فى آخر أسهل منه وأنشد

اذا مَنْطِقٌ زَلَّ عن صاحِبى * تَعَرْقَبْتُ آخَرَ ذا مُعْتَقَبْ * أى أخذت فى مَنْطِقٍ آخر أسهل منه ويُرْوَى تَعَقَّبْتُ وعَراقيبُ الأمور وعَراقيلُها عظامُها وصعابُها وعَصاويدُها وما دَخَلَ من اللَّبْسِ فيها واحدها عُرْقوب وفى المثل الشَرُّ ألجأه الى مُخِّ العُرْقوب وقالوا شَرٌّ ما أجاءَك الى مُخَّةِ عُرْقُوب يُضْرَبُ هذا عند طَلَبِكَ الى اللَّئيم أعطاك أو منعك وفى النوادر عَرْقَبْتُ للبعير وعَلَّيْتُ له اذا أعنته برفع ويقال عَرْقِبْ لبعيرك اى ارْفَعْ بعرقوبه حتى يقوم والعَرَبُ تسمى الشِّقِرَّاقَ طير

الغَراقيب وهم يتشاءمون به ومنه قول الشاعر

اذا قطنَّا بلغتنيه ابنُ مُدرِكٍ * فلاقيت من طير العراقيب أخيلا

وتقول العرب اذا وقع الاخيل على البعير ليكسفنَّ عرقوبه أبو عمرو تقول اذا أعيالك غريمك فعرقب أى احتل ومنه قول الشاعر

ولا يعييك عرقوب بلَوْاي * اذا لم يعطك النَّصَفَ الخصيمُ

ومن أمثالهم فى خلف الوعد مواعيد عرقوب وعرقوب اسم رجل من العماليق قيل هو عرقوب ابن معبد كان أكذب أهل زمانه ضربت به العرب المثل فى الخلف فقالوا مواعيد عرقوب وذلك انه أتاه أخ له يسأله شيأ فقال له عرقوب اذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها فلما أطلعت أتاه للعدة فقال له دعها حتى تصير بلحا فلما أبلحت قال دعها حتى تصير زهوا فلما أبسرت قال دعها حتى تصير رطبا فلما أرطبت قال دعها حتى تصير تمرا فلما أتمرت عمد اليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه منه شيأ فصارت مثلا فى اخلاف الوعد وفيه يقول الاشجعى

وعدت وكان الخلف منك سجية * مواعيد عرقوب أخاه بيترب

بالتاء وهى باليمامة ويروى بيثرب وهى المدينة نفسها والاول أصح وبه فسر قول كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا * وما مواعيدها الا الاباطيل

وعرقوب فرس زيد الفوارس الضبى (عزب) رجل عزب ومعزابة لا أهل له ونظيره مطرابة ومطواعة ومجذامة ومقدامة وامرأة عزب لا زوج لها قال الشاعر فى صفة امرأة

اذا العزب الهوجاء بالعطر نافحت * بدت شمس دجن طلة ما تعطر

وقال الراجز يا من يدل عزبا على عزب * على ابنة الحمارس الشيخ الازب

قوله الشيخ الازب أى الكريه الذى لا يدنى من حرمته ورجلان عزبان والجمع أعزاب والعزاب الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء وقد عزب يعزب عزوبة فهو عازب وجمعه عزاب والاسم العزبة والعزوبة ولا يقال رجل أعزب وأجازه بعضهم ويقال انه لعزب لزب وانها لعزبة لزبة والعزب اسم للجمع كخادم وخدم ورائح وروح وكذلك العزيب اسم للجمع كالغزى وتعزب بعد التأهل وتعزب فلان زمانا ثم تأهل وتعزب الرجل ترك النكاح وكذلك المرأة والمعزابة الذى طالت عزوبته حتى ماله فى الاهل من حاجة قال وليس فى الصفات مفعالة غير هذه الكلمة قال الفراء ما كان من مفعال كان مؤنثه بغير هاء لانه انعدل عن النعوت انعدالا

قوله قال الشاعر فى صفة امرأة الخ هو الحسين السلولى بالتصغير اه مصححه

أشد من صبور وشكور وما أشبههما مما لا يؤنث ولأنه شُبّه بالمصادر لدخول الهاء فيه يقال امرأة
محماق ومذكار ومعطار قال وقد قيل رجل مجذامة إذا كان قاطعا للأمور جاء على غير قياس
وانما زادوا فيه الهاء لأن العرب تدخل الهاء في المذكر على جهتين احداهما المدح والاخرى
الذم اذا بولغ في الوصف قال الازهري والمعزابة دخلتها الهاء للمبالغة أيضا وهو عندي الرجل
الذي يكثر النهوض في ماله العزيب يتتبع مساقط الغيث وأُنُف الكلإ وهو مدح بالغ على هذا
المعنى والمعزابة الرجل يعزب بماشيته عن الناس في المرعى وفي الحديث أنه بعث بعثا
فأصبحوا بأرض عزوبة بجراء أي بأرض بعيدة المرعى قليلته والهاء فيها للمبالغة مثلها في فروقة
وملولة وعازبة الرجل ومعزبته امرأته وموربته ومحصنته وحاصنته وحامنته وقابلته ولحافه امرأته
وعزبته تعزبه وعزبته قامت بأموره قال ثعلب ولا تكون المعزبة الا غريبة قال الازهري
ومعزبة الرجل امرأته يأوي اليها فتقوم باصلاح طعامه وحفظ أداته ويقال ما لفلان معزبة
تقعده ويقال ليس لفلان امرأة تعزبه أي تذهب عزوبته بالنكاح مثل قولك هي تمرضه
أي تقوم عليه في مرضه وفي نوادر الاعراب فلان يعزب فلانا ويربضه ويربضه يكون له
مثل الخازن وأعزب عنه حلمه وعزب عنه يعزب عزوبا ذهب وأعزبه الله أذهبه وقوله
تعالى عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الارض معناه لا يغيب عن علمه شيء وفيه
لغتان عزب يعزب ويعزب اذا غاب وأنشد * وأعزبت حلمي بعدما كان أعزبا * جعل أعزب
لازما وواقعا ومثله أملق الرجل اذا أعدم وأملق ماله الحوادث والعازب من الكلإ البعيد
المطلب وأنشد * وعازب نوّر في خلائه * والمعزب طالب الكلإ وكلأ عازب لم يرع قط
ولا وطئ وأعزب القوم اذا أصابوا كلأ عازبا وعزب عني فلان يعزب ويعزب عزوبا غاب وبعد وقالوا
رجل عزب للذي يعزب في الارض وفي حديث أبي ذر كنت أعزب عن الماء أي أبعد وفي
حديث عائشة * فهن هواء والحلوم عوازب * جمع عازب أي أنها خالية بعيدة العقول
وفي حديث ابن الاكوع لما أقام بالربذة قال له الحجاج ارتددت على عقبيك تعزبت قال لا ولكن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو وأراد بعدت عن الجماعات والجمعات بسكنى البادية
ويروى بالراء وفي الحديث كما تتراءون الكوكب العازب في الافق هكذا جاء في رواية أي البعيد
والمعروف الغارب بالغين المعجمة والراء والغابر بالباء الموحدة وعزبت الابل أبعدت في المرعى

قوله وعازبة الرجل امرأته أي أو أمته وضبطت المعزبة بكسر فسكون كمغرفة وبضم ففتح فكسر مثقلا كما في التهذيب والتكملة واقتصر المجد على الضبط الاول والجمع المعازب وأشبع أبو خراش الكسرة فولد ياء حيث يقول
بصاحب لا تنال الدهر غرته
اذا افتلى الهدف القرن المعازيب
افتلى اقتطع والهدف الثقيل أي اذا شغل الاماء الهدف القرن اه تكملة

لا

لاتروح وأعزبها صاحبها وعزب ابله وأعزبها أبانها فى المرعى ولم يرحها وفى حديث أبى بكر كان له غنم فأمر عامر بن فهيرة أن يعزب بها أى يبعدبها فى المرعى ويروى يعزب بالتشديد أى يذهب بها الى عازب من الكلا وتعزب هو بات معها وأعزب القوم فهم معزبون أى عزبت ابلهم وعزب الرجل بابله اذارعاها بعيدا من الدار التى حل بها الحى لا يأوى اليهم وهو معزاب ومعزابة وكل منفرد عزب وفى الحديث أنهم كانوا فى سفر مع النبى صلى الله عليه وسلم فسمع مناديا فقال انظروه تجدوه معزبا أو مكلئا قال هو الذى عزب عن أهله فى ابله أى غاب والعزيب المال العازب عن الحى قال الازهرى سمعته من العرب ومن أمثالهم انما اشتريت الغنم حذار العازبة والعازبة الابل قاله رجل كانت له ابل فباعها واشترى غنما لئلا تعزب عنه فعزبت غنمه فعاتب على عزوبها يقال ذلك لمن ترفق بأهون الأمور مؤنة فلزمه فيه مشقة لم يحتسبها والعزيب من الابل والشاء التى تعزب عن أهلها فى المرعى قال

وما أهل العمود لنا بأهل * ولا النعم العزيب لنا بمال

وفى حديث أم معبد والشاء عازب حيال أى بعيدة المرعى لا تأوى الى المنزل الا فى الليل والحيال جمع حائل وهى التى لم تحمل وابل عزيب لا تروح على الحى وهو جمع عازب مثل غاز وغزى وسوام معزب بالتشديد اذا عزب به عن الدار والمعزاب من الرجال الذى تعزب عن أهله فى ماله قال أبو ذؤيب

اذا الهدف المعزاب صوب رأسه * وأعجبه ضفو من الثلة الخطل

وهراوة الاعزاب هراوة الذين يبعدون بابلهم فى المرعى ويشبه بها الفرس قال الازهرى وهراوة الاعزاب فرس كانت مشهورة فى الجاهلية ذكرها لبيد وغيره من قدماء الشعراء وفى الحديث من قرأ القرآن فى أربعين ليلة فقد عزب أى بعد عهده بما ابتدأ منه وأبطأ فى تلاوته وعزب يعزب فهو عازب أبعد وعزب طهر المرأة اذا غاب عنها زوجها قال النابغة الذبيانى

شعب العلافيات بين فروجهم * والمحصنات عوازب الاطهار

العلافيات رحال منسوبة الى علاف رجل من قضاعة كان يصنعها والفروج جمع فرج وهو ما بين الرجلين يريد أنهم آثروا الغزو على أطهار نسائهم وعزبت الارض اذا لم يكن بها أحد مخصبة كانت أو مجدبة. (عزلب) العزلبة النكاح حكاه ابن دريد قال ولا أحقه (عسب) العسب طرق الفحل أى ضرابه يقال عسب الفحل الناقة يعسبها ويقال انه لشديد العسب وقد يستعار للناس قال زهير فى عبد لبنى عبد الله بن غطفان أسره قوم فهجاهم

قوله ذكرها لبيد أى فى قوله
تهدى أوائلهن كل طمرة
جرداء مثل هراوة الاعزاب
اه مصححه

ولولا عَسْبُه لرَدَدْتُموه * وشَرُّ مَنِيحةٍ أَيْرٌ مُعارُ

وقيل العَسْبُ ماءُ الفَحْلِ فرسا كان أو بعيرا ولا يَتَصَرَّفُ منه فِعْلٌ وقطع الله عَسْبَه وعُسْبَه أي ماءه ونَسْلَه ويقال للولد عَسْبٌ قال كُثَيِّر يصف خيلا أَزْلَقَتْ ما في بطونها من أولادها من التعب

يُغادِرْنَ عَسْبَ الوالِقيِّ وناصِحٍ * تَخُصُّ به أُمُّ الطريقِ عِيالَها

العَسْبُ الولَدُ أو ماءُ الفَحْلِ يعني أن هذه الخيل تَرْمي بأجِنَّتِها من هذين الفحلين فتأكلها الطير والسِّباعُ وأُمُّ الطريق هنا الضَّبُعُ وأُمُّ الطريق أيضا مُعْظَمُه وأَعْسَبَه جَمَلَه أعاره إياه عن اللحياني واسْتَعْسَبَه إياه اسْتَعارَه منه قال أبو زُبَيْد

أَقْبَلَ يَرْدِي مُغارَ ذي الحِصانِ الى * مُسْتَعْسِبٍ أَرِبٍ منه بتَمْهِينِ

والعَسْبُ الكِراءُ الذي يُؤْخَذُ على ضَرْبِ الفَحْلِ وعَسَبَ الرجلَ يَعْسِبُه عَسْبا أعطاه الكِراءَ على الضِّرابِ وفي الحديث نَهَى النبي صلى الله عليه وسلم عن عَسْبِ الفَحْلِ تقول عَسَبَ فَحْلَه يَعْسِبُه أي أكراه عَسْبُ الفَحْلِ ماؤه فرسا كان أو بعيرا أو غيرهما وعَسْبُه ضِرابُه ولم يَنْهَ عن واحد منهما وإنما أراد النَّهْيَ عن الكِراءِ الذي يؤخذ عليه فإن إعارة الفحل مندوب إليها وقد جاء في الحديث ومن حَقِّها إِطْراقُ فَحْلِها ووَجْهُ الحديث أنه نهى عن كِراءِ عَسْبِ الفَحْلِ فحذف المضاف وهو كثير في الكلام وقيل يقال لكِراءِ الفحل عَسْبٌ وإنما نَهَى عنه للجَهالةِ التي فيه ولا بُدَّ في الإجارة من تَعْيينِ العَمَلِ ومَعْرِفةِ مِقْدارِه وفي حديث أبي مُعاذ كنتُ تَيَّاسا فقال لي البَراءُ بن عازبٍ لا يَحِلُّ لك عَسْبُ الفَحْلِ وقال أبو عبيد معنى العَسْبِ في الحديث الكِراءُ والأصل فيه الضِّرابُ والعرب تُسَمِّي الشيءَ باسم غيره إذا كان معه أو من سَبَبِه كما قالوا للمَزادة راوِيةٌ وإنما الراوِيةُ البعيرُ الذي يُسْتَقَى عليه والكَلْبُ يَعْسِبُ أي يَطْرُدُ الكِلابَ للسِّفادِ واسْتَعْسَبَتِ الفَرَسُ إذا اسْتَوْدَقَتْ والعرب تقول اسْتَعْسَبَ فلانٌ اسْتِعْسابَ الكَلْبِ وذلك إذا ما هاجَ واغْتَلَمَ وكلبٌ مُسْتَعْسِبٌ والعَسِيبُ والعَسِيبةُ عَظْمُ الذَّنَبِ وقيل مُسْتَدَقُّه وقيل مَنْبِتُ الشَّعَرِ منه وقيل عَسِيبُ الذَّنَبِ مَنْبِتُه من الجلد والعظم وعَسِيبُ القَدَمِ ظاهِرُها طُولا وعَسِيبُ الرِّيشةِ ظاهرها طولا أيضا والعَسِيبُ جَريدةٌ من النخل مستقيمة دقيقة يُكْشَطُ خُوصُها أنشد أبو حنيفة

وقَلَّ لها مِنِّي على بُعْدِ دارِها * قَنا النَّخْلِ أو يُهْدَى إليكِ عَسِيبُ

قال إنما استهداه عَسِيبا وهو القَنا لأنها تُتَّخَذُ منه نِيرةٌ وحَفَّةٌ والجمع أَعْسِبةٌ وعُسُبٌ وعُسُوبٌ عن أبي حنيفة وعِسْبانٌ وعُسْبانٌ وهي العَسِيبةُ أيضا وفي التهذيب العَسِيبُ جَريدُ النخل إذا نُحِّيَ

قوله لرددتموه كذا في المحكم ورواية التهذيب لترتموه اه مصححه

عنه

عنه خُوصه والعَسِيبُ من السَّعَف فُوَيْقَ الكَرَب لم يَنبت عليه الخُوص وما نَبَت عليه الخُوص فهو السَّعَفُ وفي الحديث أَنه خرج وفي يده عَسِيبٌ قال ابن الاثير أَي جريدةٌ من النخل وهي السَّعَفة مما لا يَنْبُتُ عليه الخُوص ومنه حديث قَيْلَةَ وبيده عُسَيِّبُ نخلةٍ مَقْشُوٌّ كذا يروى مصغرا وجمعه عُسُبٌ بضمتين ومنه حديث زيد بن ثابت فجعلتُ أَتَتَبَّعُ القرآنَ من العُسُب واللِّخاف ومنه حديث الزهري قُبِضَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم والقرآنُ في العُسُب والقُضُم وقوله أَنشده ثعلب * على مَثَاني عُسُبٍ مُسَاطِ * فسره فقال عَنَى قوائمه والعَسِيبةُ والعَسِيبُ شَقٌّ يكون في الجبل قال المُسَيَّب بن عَلَسٍ وذكر العاسلَ وأَنه صَبَّ العَسلَ في طَرَف هذا العَسِيب الى صاحبه دونه فتقبَّله منه

فهَرَاقَ في طَرَف العَسِيبِ الى * مُتَقَبِّلٍ لِنَواطِفٍ صُفْرِ

وعَسِيبٌ اسم جَبَل وقال الازهري هو جَبَل بعالية نَجْدٍ معروف يقال لا أَفعل كذا ما أَقام عَسِيبٌ قال امرؤ القيس

أَجارَتَنا انَّ الخُطُوبَ تَنُوبُ * واِنِّي مُقِيمٌ ما أَقامَ عَسِيبُ

واليَعْسُوب أَمير النَّحْل وذَكَرُها ثم كَثُرَ ذلك حتى سَمَّوْا كل رَئِيسٍ يَعْسُوبا ومنه حديث الدَّجَّال فتتبعه كُنُوزُها كيَعاسِيبِ النَّحْل جمع يَعْسُوبٍ أَي تَظْهَر له وتجتمع عنده كما تجتمع النحلُ على يَعاسِيبها وفي حديث علي يصف أَبا بكر رضي الله عنهما كنتَ للدِّين يَعْسُوبًا أَوَّلًا حين نَفَر الناسُ عنه اليَعْسُوب السَّيِّدُ والرَّئيسُ والمُقَدَّمُ وأَصله فَحْلُ النَّحل وفي حديث علي رضي الله عنه أَنه ذَكَرَ فتنةً فقال اذا كان ذلك ضَرَبَ يَعْسُوبُ الدين بذَنَبه فيجتمعون اليه كما يجتمع قَزَعُ الخريف قال الاصمعي أَراد بقوله يَعْسُوبُ الدين أَنه سَيِّدُ الناس في الدين يومئذ وقيل ضَرَبَ يَعْسُوبُ الدين بذنبه أَي فارَقَ الفتنةَ وأَهلَها وضَرَبَ في الارض ذاهِبًا في أَهل دينه وذَنَبُه أَتْباعه الذين يتبعونه على رأْيه ويجتنبون اجْتِنابَه من اعتزال الفِتَن ومعنى قوله ضَرَبَ أَي ذَهَبَ في الارض يقال ضَرَبَ في الارض مُسافِرًا أَو مُجاهِدًا وضَرَبَ فلانٌ الغائطَ اذا أَبْعَدَ فيها للتَّغَوُّط وقوله بذنبه أَي في ذَنَبِه وأَتباعه أَقام الباءَ مَقام في أَو مُقامَ مع وكل ذلك من كلام العرب وقال الزمخشري الضَّرْبُ بالذَّنَب هٰهنا مَثَلٌ للاقامة والثَّبات يعني أَنه يَثْبُتُ هو ومن تَبِعَه على الدِّين وقال أَبو سعيد أَراد بقوله ضَرَبَ يَعْسُوبُ الدين بذَنَبه أَراد بيَعْسُوب الدين ضعيفَه ومُحْتَقَره وذليلَه فيومئذ يَعْظُم شأْنُه حتى يصير عَيْنَ اليَعْسُوب قال وضَرْبُه بذَنَبه أَن يَغْرِزَه في الارض اذا باضَ كما تَسْرَأُ

الجراد فمعناه أن القائم يومئذ يثبت حتى يثوب الناس اليه حتى يظهر الدين ويفشو ويقال للسيد يعسوب قومه وفي حديث علي أنا يعسوب المؤمنين والمال يعسوب الكفار وفي رواية المنافقين أي يلوذ بي المؤمنون ويلوذ بالمال الكفار أو المنافقون كما يلوذ النحل بيعسوبها وهو مقدمها وسيدها والباء زائدة وفي حديث علي رضي الله عنه أنه مر بعبد الرحمن بن عتاب ابن أسيد مقتولا يوم الجمل فقال لهفي عليك يعسوب قريش جدعت أنفي وشفيت نفسي يعسوب قريش سيدها شبهه في قريش بالفحل في النحل قال أبو سعيد وقوله في عبد الرحمن بن أسيد على التحقير له والوضع من قدره لا على التفخيم لأمره قال الازهري وليس هذا القول بشيء وأما ما أنشده المفضل

وما خير عيش لا يزال كأنه * محلة يعسوب برأس سنان

فان معناه أن الرئيس اذا قتل جعل رأسه على سنان يعني أن العيش اذا كان هكذا فهو الموت وسمى في حديث آخر الذهب يعسوبا على المثل لقوام الأمور به واليعسوب طائر أصغر من الجرادة عن أبي عبيد وقيل أعظم من الجراد طويل الذنب لا يضم جناحيه اذا وقع تشبه به الخيل في الضمر قال بشر

أبو صبية شعث يطيف بشخصه * كوالح أمثال اليعاسيب ضمر

والباء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فعلول غير صعفوق وفي حديث معضد لولا ظمأ الهواجر ما باليت أن أكون يعسوبا قال ابن الاثير هو ههنا فراشة مخضرة تطير في الربيع وقيل انه طائر أعظم من الجراد قال ولو قيل انه النحلة لجاز واليعسوب غرة في وجه الفرس مستطيلة تنقطع قبل أن تساوي أعلى المنخرين وان ارتفع أيضا على قصبة الانف وعرض واعتدل حتى يبلغ أسفل الخليقاء فهو يعسوب أيضا قل أو كثر ما لم يبلغ العينين واليعسوب دائرة في مركض الفارس حيث يركض برجله من جنب الفرس قال الازهري هذا غلط اليعسوب عند أبي عبيدة وغيره خط من بياض الغرة ينحدر حتى يمس خطم الدابة ثم ينقطع واليعسوب اسم فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واليعسوب أيضا اسم فرس الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه

(عسقب) العسقب والعسقبة كلاهما عنيقيد صغير يكون منفردا يلتصق بأصل العنقود الضخم والجمع العساقب والعسقبة جمود العين في وقت البكاء قال الازهري جعله الليث

العسقفة بالفاء والباء عندى أصوب (عشب) العشب الكلأ الرطب واحدته عشبة وهو سرعان الكلإ فى الربيع يهيج ولا يبقى وجمع العشب أعشاب والكلأ عند العرب يقع على العشب وغيره والعشب الرطب من البقول البرية ينبت فى الربيع ويقال روض عاشب ذو عشب وروض معشب ويدخل فى العشب أحرار البقول وذكورها فأحرارها مارق منها وكان ناعما وذكورها ما صلب وغلظ منها وقال أبو حنيفة العشب كل ما أباده الشتاء وكان نباته ثانية من أرومة أو بذر وأرض عاشبة وعشبة وعشيبة ومعشبة بينة العشابة كثيرة العشب ومكان عشيب بين العشابة ولا يقال عشبت الارض وهو قياس ان قيل وأنشد لابى النجم

* يقلن للرائد أعشبت انزل * وأرض معشابة وأرضون معاشيب كريمة منابت فاما أن يكون جمع معشاب واما أن يكون من الجمع الذى لا واحد له وقد عشبت وأعشبت واعشوشبت اذا كثر عشبها وفى حديث خزيمة واعشوشب ما حولها أى نبت فيه العشب الكثير وافعوعل من أبنية المبالغة كأنه يذهب بذلك الى الكثرة والمبالغة والعموم على ما ذهب اليه سيبويه فى هذا النحو كقولك خشن واخشوشن ولا يقال له حشيش حتى يهيج تقول بلد عاشب وقد أعشب ولا يقال فى ماضيه الا أعشبت الارض اذا أنبتت العشب ويقال أرض فيها تعاشيب اذا كان فيها ألوان العشب عن اللحيانى والتعاشيب العشب النبذ المتفرق لا واحد له وقال ثعلب فى قول الرائد عشبا وتعاشيب وكمأة شيب تثيرها بأخفافها النيب ان العشب ما قد أدرك والتعاشيب ما لم يدرك ويعنى بالكمأة الشيب البيض وقيل البيض الكبار والنيب الابل المسان الاناث واحدها ناب ونيوب وقال أبو حنيفة فى الارض تعاشيب وهى القطع المتفرقة من النبت وقال أيضا التعاشيب الضروب من النبت وقال فى قول الرائد عشبا وتعاشيب العشب المتصل والتعاشيب المتفرق وأعشب القوم واعشوشبوا أصابوا عشبا وبعير عاشب وابل عاشبة ترعى العشب وتعشبت الابل رعت العشب قال

تعشبت من أول التعشب * بين رماح القين وابنى تغلب

وتعشبت الابل واعتشبت سمنت عن العشب وعشبة الدار التى تنبت فى دمنتها وحولها عشب فى بياض من الارض والتراب الطيب وعشبة الدار الهجينة مثل بذلك كقولهم خضراء الدمن وفى بعض الوصايا يابنى لا تتخذها حنانة ولا منانة ولا عشبة الدار ولا كية القفا وعشب الخبز يبس

عن يعقوب ورجل عَنَبٌ قصير دَمِيمٌ والانثى بالهاء وقد عَتَبَ عَنَابَةً وعُنُوبةً ورجل عَتَبٌ وامرأة عَنَبة يابسٌ من الهُزال أنشد يعقوب

جَهِّزْ يا ابنةَ الكرامِ أَحْبِي * وأَعْتِق عَتَبةً ذَاوذَحِ

والعَشَبة بالتحريك الناب الكبيرة وكذلك العشَمة بالميم يقال شيخ عَشَبة وعَشَمة بالميم والباء ويقال سألته فأعشبني أى أعطاني ناقةً مُسِنَّة وعيالٌ عَشَبٌ ليس فيهم صغير قال الشاعر

* جمعت منهم عَشَبًا شَهابرا * ورجل عَشَبة قد انحنى وضَمُر وكَبِر وعجوز عَشَبة كذلك عن اللحياني والعَشَبةُ أيضا الكبيرة المُسِنَّة من النعاج (عشرب) العَشْرَبُ الخَشِن وأسد عَشْرَبٌ كعَشَرَّب ورجل عَشْلَرِبٌ جَرِيٌّ مَاضٍ الازهرى والعَشْرَبُ والعَشْرَمُ السَّهْمُ الماضى (عشزب) أسدٌ عَشَزَّبٌ شديدٌ (عصب) العَصَبُ عَصَبُ الانسانِ والدابة والأعْصابُ أطناب المَفاصل التى تُلائم بينها وتَشُدُّها وليس بالعَقَب يكون ذلك للانسان وغيره كالابل والبقر والغنم والنَّعَم والظباء والشاء حكاه أبو حنيفة الواحدة عَصَبة وسيأتى ذكر الفرق بين العَصَب والعَقَب وفى الحديث أنه قال لثَوْبانَ اشْتَرِ لفاطمة قِلادةً من عَصْبٍ وسِوارَيْن من عاجٍ قال الخَطَّابِيُّ فى المَعالم ان لم تكن الثياب اليمانية فلا أدرى ما هو وما أدرى أن القلادة تكون منها وقال أبو موسى يحتمل عندى أن الرواية انما هى العَصَب بفتح الصاد وهى أطناب مَفاصل الحيوانات وهو شئ مُدَوَّر فيحتمل انهم كانوا يأخذون عَصَبَ بعض الحيوانات الطاهرة فيقطعونه ويجعلونه شبه الخرز فاذا يَبِسَ يتخذون منه القلائد فاذا جاز وأمكن أن يُتَّخَذَ من عظام السُّلَحْفاة وغيرها الأَسْوِرَةُ جاز وأمكن أن يُتَّخَذَ من عَصَبٍ أشباهها خَرَزٌ يُنْظَم منها القلائدُ قال ثم ذكر لى بعضُ أهل اليمن أن العَصْبَ سِنُّ دابة بحرية تسمى فَرَسَ فِرْعَوْنَ يُتَّخَذُ منها الخَرَزُ وغير الخرز من نصاب سِكِّين وغيره ويكون أبيض ولحم عَصِبٌ صُلْبٌ شديد كثير العَصَب وعَصِبَ اللحمُ بالكسر أى كَثُرَ عَصَبُه وانْعَصَبَ اشْتَدَّ والعَصْبُ الطَّىُّ الشديدُ وعَصَبَ الشئَ يَعْصِبُه عَصْبًا طَواه ولَواه وقيل شَدَّه والعِصابُ والعِصابةُ ما عُصِبَ به وعَصَبَ رأسه وعَصَّبَه تَعْصيبًا شَدَّه واسم ما شُدَّ به العِصابةُ وتَعَصَّبَ اى شَدَّ العِصابةَ والعِصابةُ العِمامةُ منه والعمائمُ يقال لها العَصائبُ قال الفرزدق

ورَكْبٍ كأنَّ الريحَ تَطْلُبُ منهمُ * لها سَلَبًا من جَذْبِها بالعَصائبِ

أي تَنْفُضُ لي عمائمهم من شدّتها فكأنها تسلبهم اياها وقد اعتصب بها والعصابة العمامة وكلُّ ما يُعصَبُ به الرأسُ وقد اعتصب بالتاج والعمامة والعِصْبةُ هيئةُ الاعتصاب وكلُّ ما عُصِبَ به كَسْرٌ أو قَرْحٌ من خِرْقة أو خَبِيبَة فهو عِصابٌ له وفي الحديث انه رَخَّصَ في المسح على العَصائب والتَّساخين وهي كُلُّ ما عَصَبْتَ به رأسَك من عمامة أو منديل أو خِرْقة والذي ورد في حديث بدر قال عُتْبةُ بن ربيعة ارْجِعُوا ولا تقاتلوا واعْصِبُوها برأسي قال ابن الاثير يريد السُّبَّةَ التي تَلْحَقُهم بترك الحرب والجُنوح الى السلم فأَضْمَرها اعتمادا على معرفة المخاطبين أي اقْرُنُوا هذه الحالَ بي وانْسُبوها اليَّ وان كانت ذَميمة وعَصَبَ الشجرةَ يَعْصِبُها عَصْبًا ضَمَّ ما تفرّق منها بحبل ثم خَبَطها ليسقط وَرَقُها وروى عن الحجاج أنه خَطَب الناس بالكوفة فقال لأَعْصِبَنَّكم عَصْبَ السَّلَمة السَّلَمَةُ شجرة من العضاه ذاتُ شَوْك ووَرَقُها القَرَظُ الذي يُدْبَغ به الأَدَم ويَعْسُرُ خَرْطُ ورقها لكثرة شوكها فتُعْصَبُ أغصانُها بأن تُجْمَعَ ويُشَدَّ بعضُها الى بعض بحبل شدًّا شديدا ثم يَهْصِرُها الخابطُ اليه ويَخْبِطُها بعصاه فيتناثر ورقُها للماشية ولمن أراد جمعه وقيل انما يُفْعَلُ بها ذلك اذا أرادوا قطعها حتى يُمْكِنَهم الوصولُ الى أصلها وأَصْلُ العَصْبِ اللَّيُّ ومنه عَصْبُ التَّيْس والكَبْش وغيرهما من البهائم وهو أن تُشَدَّ خُصْياه شدًّا شديدا حتى تَنْدُرا من غير أن تُنْزَعا نَزْعًا أو تُسَلَّا سَلًّا يقال عَصَبْتُ التَّيْسَ أَعْصِبُه فهو مَعْصُوب ومن أمثال العرب فلان لا تُعْصَبُ سَلَماتُه يُضْرَبُ مثلا للرجل الشديد العزيز الذي لا يُقْهَرُ ولا يُسْتَذَلّ ومنه قول الشاعر * ولا سَلَماتي في بَجِيلَةَ تُعْصَبُ * وعَصَبَ الناقةَ يَعْصِبُها عَصْبًا وعِصابًا شَدَّ فَخِذَيْها أو أَدْنَى مَنْخَرَيْها بحبل لتَدِرَّ وناقةٌ عَصُوبٌ لا تَدِرُّ الَّا على ذلك قال الشاعر

فانْ صَعُبَتْ عليكم فاعْصِبُوها * عِصابًا تُسْتَدَرُّ به شَدِيدَا

وقال أبو زيد العَصُوبُ الناقةُ التي لا تَدِرُّ حتى تُعْصَبَ أَداني مَنْخَرَيْها بخيط ثم تُثَوَّرُ ولا تُحَلُّ حتى تُحْلَبَ وفي حديث عمرو ومعاوية انّ العَصُوبَ يَرْفُقُ بها حالبُها فتَحْلُبُ العُلْبَةَ قال العَصُوبُ الناقةُ التي لا تَدِرُّ حتى يُعْصَبَ فَخِذاها أي يُشَدَّانِ بالعِصابة والعِصابُ ما عُصِبَ به وأَعْطَى على العَصْبِ أي على القهر مَثَلٌ بذلك قال الحُطَيْئة

تَدِرُّونَ انْ شُدَّ العِصابُ عليكمُ * ونَأْبَى اذا شُدَّ العِصابُ فلا نَدِرّ

ويقال للرجل اذا كان شديدَ أَسْرِ الخَلْقِ غيرَ مُسْتَرْخِي اللحم انه لَمَعْصُوبُ ما حُضِّجَ ورجل مَعْصُوبُ الخَلْقِ شديدًا كِتنازُ اللَّحْمِ عَصِبَ عَصَبًا قال حسان

دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا * ان الرجال ذوو عصب وتذكير

وجارية معصوبة حسنة العصب أى اللى مجدولة الخلق ورجل معصوب شديد والعصوب من النساء الرلاء الرسحاء عن كراع قال أبو عبيدة العصوب والرسحاء والمسحاء والرصعاء والمصواء والزلاء والمزلاج والمنداص وتعصب بالشئ واعتصب تقنع به ورضى والمعصوب الجائع الذى كادت أمعاؤه تيبس جوعا وخص الجوهرى هذيلا بهذه اللغة وقد عصب يعصب عصوبا وقيل سمى معصوبا لانه عصب بطنه بحجر من الجوع وعصب القوم جوعهم ويقال للرجل الجائع يشتد عليه تحققة الجوع فيعصب بطنه بحجر معصب ومنه قوله

فنى هذا فحن ليوث حرب * وفى هذا غيوث معصبينا

قوله معصب ومنه قوله الخ ضبط معصب فى التهذيب والمحكم والصحاح بفتح الصاد مثقلا كمعظم وضبطه المجد بكسرها كمحدث وقال شارحه ضبطه غيره كمعظم اه مصححه

وفى حديث المغيرة فاذا هو معصوب الصدر قيل كان من عادتهم اذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصابة وربما جعل تحتها حجرا والمعصب الذى عصبته السنون أى أكلت ماله وعصبتهم السنون أجاعتهم والمعصب الذى يتعصب بالخرق من الجوع وعصب الدهر ماله أهلكه ورجل معصب فقير وعصبهم الجهد وهو من قولهم يوم عصيب وعصب الرجل دعا معصبا عن ابن الاعرابى وأنشد

يدعى المعصب من قلت حلوبته * وهل يعصب ماضى الهم مقدام

ويقال عصب الرجل بيته أى أقام فى بيته لا يبرحه لازماله ويقال عصب القين صدع الزجاجة بضبة من فضة اذا لأمها محيطة بها والضبة عصاب الصدع ويقال لأمعاء الشاة اذا طويت وجعلت ثم جعلت فى حوية من حوايا بطنها عصب واحدها عصيب والعصيب من أمعاء الشاء ما لوى منها والجمع أعصبة وعصب والعصيب الرئة تعصب بالأمعاء فتشوى قال حميد بن ثور وقيل هو للصمة ابن عبد الله القشيرى

أولئك لم يدرين ما سمك القرى * ولا عصب فيها رئات العمارس

والعصب ضرب من برود اليمن سمى عصبا لان غزله يعصب أى يدرج ثم يصبغ ثم يحاك وليس من برود الرقم ولا يجمع انما يقال برد عصب وبرود عصب لانه مضاف الى الفعل وربما اكتفوا بان يقولوا عليه العصب لان البرد عرف بذلك الاسم قال

يبتذلن العصب والخز معا والحبرات

ومنه قيل للسحاب كاللطخ عصب وفي الحديث المعتدة لا تلبس المصبغة الا ثوب عصب العصب برود يمنية يعصب غزلها أي يجمع ويشد ثم يصبغ وينسج فيأتي موشيًا لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ وقيل هي برود مخططة والعصب الفتل والعصاب الغزال فيكون النهي للمعتدة عما صبغ بعد النسج وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه أراد أن ينهى عن عصب اليمن وقال نبئت أنه يصبغ بالبول ثم قال نهينا عن التعمق والعصب غيم أحمر تراه في الافق الغربي يظهر في سني الجدب قال الفرزدق

اذا العصب أمسى في السماء كأنه * سدى أرجوان واستقلت عبورها

وهو العصابة أيضا قال أبو ذؤيب

أعيني لا يبقى على الدهر فادر * بتيهورة تحت الطخاف العصائب

وقد عصب الافق يعصب أي احمر وعصبة الرجل بنوه وقرابته لأبيه والعصبة الذين يرثون الرجل عن كلالة من غير والد ولا ولد فاما في الفرائض فكل من لم تكن له فريضة مسماة فهو عصبة ان بقي شيء بعد الفرائض أخذ قال الازهري عصبة الرجل أولياؤه الذكور من ورثته سموا عصبة لانهم عصبوا بنسبه أي استكفوا به فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب والجمع العصبات والعرب تسمي قرابات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرابات وعصبت بنسبه سموا عصبة وكل شيء استدار بشيء فقد عصب به والعمائم يقال لها العصائب واحدتها عصابة من هذا قال ولم أسمع للعصبة بواحد والقياس أن يكون عاصبًا مثل طالب وطلبة وظالم وظلمة ويقال عصب القوم بفلان أي استكفوا حوله وعصبت الابل بعطنها اذا استكفت به قال أبو النجم * اذ عصبت بالعطن المغربل * يعني المدقق ترابه والعصبة والعصابة جماعة ما بين العشرة الى الاربعين وفي التنزيل العزيز ونحن عصبة قال الاخفش والعصبة والعصابة جماعة ليس لها واحد قال الازهري وذكر ابن المظفر في كتابه حديثًا أنه يكون في آخر الزمان رجل يقال له أمير العصب قال ابن الاثير هو جمع عصبة قال الازهري وجدت تصديق هذا الحديث في حديث مروي عن عقبة بن أوس عن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال وجدت في بعض الكتب يوم اليرموك أبو بكر الصديق أصبتم اسمه عمر الفاروق قرنا من حديد أصبتم اسمه عثمان ذو النورين كفلين من الرحمة لانه يقتل مظلومًا أصبتم اسمه قال ثم يكون ملك الارض المقدسة وابنه قال عقبة قلت لعبد الله سمهما قال معاوية وابنه ثم يكون سفاح ثم يكون منصور ثم يكون جابر ثم مهدي ثم

قوله ويقال عصب القوم الخ بابه كالذي بعده سمع وضرب وباب ما قبله ضرب كما في القاموس وغيره اه مصححه

يكون الامين ثم يكون سين ولام يعنى صلاحا وعاقبة ثم يكون أمراء العصب ستة منهم من ولد كعب بن لؤى ورجل من قحطان كلهم صالح لا يرى مثله قال أبو بكر كان ابن سيرين اذا حدث بهذا الحديث قال يكون على الناس ملوك بأعمالهم قال الازهرى هذا حديث عجيب واسناده صحيح والله علام الغيوب وفى حديث الفتن قال فاذا رأى الناس ذلك أتته أبدال الشام وعصائب العراق فيتبعونه العصائب جمع عصابة وهى ما بين العشرة الى الاربعين وفى حديث على الابدال بالشام والنجباء بمصر والعصائب بالعراق أراد أن التجمع للحروب يكون بالعراق وقيل أراد جماعة من الزهاد سماهم بالعصائب لانه قرنهم بالابدال والنجباء وكل جماعة رجال وخيل بفرسانها أو جماعة طير أو غيرها عصبة وعصابة ومنه قول النابغة * عصابة طير تهتدى بعصائب * واعتصبوا صاروا عصبة قال أبو ذؤيب

هبطن بطن رهاط واعتصبن كما * يسقى الجذوع خلال الدور نضاح

والتعصب من العصبية والعصبية أن يدعو الرجل الى نصرة عصبته والتألب معهم على من يناويهم ظالمين كانوا أو مظلومين وقد تعصبوا عليهم اذا تجمعوا فاذا تجمعوا على فريق آخر قيل تعصبوا وفى الحديث العصبى من يعين قومه على الظلم العصبى هو الذى يغضب لعصبته ويحامى عنهم والعصبة الاقارب من جهة الاب لانهم يعصبونه ويعتصب بهم أى يحيطون به ويشتد بهم وفى الحديث ليس منا من دعا الى عصبية أو قاتل عصبية العصبية والتعصب المحاماة والمدافعة وتعصبنا له ومعه نصرناه وعصبة الرجل قومه الذين يتعصبون له كأنه على حذف الزائد وعصب القوم خيارهم وعصبوا به اجتمعوا حوله قال ساعدة

ولكن رأيت القوم قد عصبوا به * فلا شك أن قد كان ثم لحيم

واعصوصبوا اجتمعوا فاذا تجمعوا على فريق آخر قيل تعصبوا واعصوصبوا اجتمعوا وصاروا عصابة وعصائب وكذلك اذا جدوا فى السير واعصوصبت الابل وأعصبت جدت فى السير واعصوصبت وعصبت وعصبت اجتمعت وفى الحديث أنه كان فى مسير فرفع صوته فلما سمعوا صوته اعصوصبوا أى اجتمعوا وصاروا عصابة واحدة وجدوا فى السير واعصوصب السير اشتد كأنه من الامر العصيب وهو الشديد ويقال للرجل الذى سوده قومه قد عصبوه فهو معصب وقد تعصب ومنه قول المخبل فى الزبرقان

رأيتك هريت العمامة بعدما * أراك زمانا حاسرا لم تعصب

وهو

وهو مأخوذ من العصابة وهي العمامة وكانت التيجان للملوك والعمائم الحُمْر للسادة من العرب قال الازهري وكان يُحمل الى البادية من هَراةَ عمائمُ حُمْرٌ يلبسها أشرافهم ورجل مُعَصَّبٌ ومُعَمَّمٌ أي مُسَوَّدٌ قال عمرو بن كلثوم

وسَيِّدِ مَعْشَرٍ قد عَصَّبُوه * بتاجِ المُلْكِ يَحْمِي المُحْجَرِينا

فجعل المَلِكَ مُعَصَّباً أيضاً لأن التاجَ أحاطَ برأسه كالعِصابةِ التي عَصَبَتْ برأس لابسها ويقال اعْتَصَبَ التاجُ على رأسه اذا اسْتَكَفَّ به ومنه قول قيس الرُّقَيّات

يَعْتَصِبُ التاجُ فَوْقَ مَفْرِقِه * على جَبِينٍ كأنَّه الذَّهَبُ

وفي الحديث أنه شَكى الى سَعْدِ بن عُبادةَ عبدَ الله بن أُبَيٍّ فقال اعْفُ عنه يا رسولَ الله فقد كان اصطلح أهلُ هذه البُحَيْرَةِ على أن يُعَصِّبُوه بالعِصابة فلما جاء اللهُ بالاسلام شَرِقَ لذلك يُعَصِّبُوه أي يُسَوِّدُوه ويُمَلِّكُوه وكانوا يسمون السيدَ المُطاعَ مُعَصَّباً لأنه يُعَصَّبُ بالتاج أو تُعَصَّبُ به أمورُ الناس أي تُرَدُّ اليه وتُدارُ به والعمائمُ تيجانُ العرب وتسمى العَصائبَ واحدتها عِصابَةٌ واعْصَوْصَبَ اليومُ والشَّرُّ اشْتَدَّ وتَجَمَّعَ وفي التنزيل هذا يومٌ عَصِيبٌ قال الفراء يومٌ عَصِيبٌ وعَصَبْصَبٌ شديد وقيل هو الشديد الحَرّ وليلة عَصِيبٌ كذلك ولم يقولوا عَصَبْصَبة قال كراع هو مشتق من قولك عَصَبْتُ الشيءَ اذا شَدَدْتَه وليس ذلك بمعروف أنشد ثعلب في صفة ابلٍ سُقِيَتْ

يا رُبَّ يومٍ للسمن أيامها * عَصَبْصَبِ الشمسِ الى ظَلامِها

وقال الازهري هو مأخوذ من قولك عَصَبَ القومَ أمرٌ يَعْصِبُهم عَصْباً اذا ضَمَّهم واشْتَدَّ عليهم قال ابن أحمر

يا قومِ ما قومي على نَأْيِهِم * اذ عَصَبَ الناسَ شَمالٌ وقُرّْ

وقوله ما قومي على نَأْيِهِم تَعَجُّبٌ من كَرَمِهم وقال نِعْمَ القومُ هُمْ في المَجاعة اذ عَصَبَ الناسَ شَمالٌ وقُرٌّ أي أطاقَ بهم وشَمِلَهم بَرْدُها وقال أبو العلاء يومٌ عَصَبْصَبٌ باردٌ ذو سحابٍ كثيرٍ لا يظهر فيه من السماء شيء وعَصَبَ الفَمُ يَعْصِبُ عَصْباً وعُصُوباً اتَّسَخَتْ أسنانه من غُبارٍ أو شِدَّةِ عَطَشٍ أو خَوْفٍ وقيل يَبِسَ رِيقُه وفُوه عاصِبٌ وعَصَبَ الرِّيقُ بفِيه بالفتح يَعْصِبُ عَصْباً وعَصِبَ جَفَّ ويَبِسَ عليه قال ابن أحمر

يُصَلِّي على مَنْ ماتَ مِنّا عَرِيفُنا * ويَقْرَأُ حتى يَعْصِبَ الرِّيقُ بالفَمِ

ورجل عاصب عصب الريق بفيه قال أشرس بن بشامة الحنظلي

وان لقحت أيدي الخصوم وجدتني * نصورًا اذا ما استيبس الريق عاصبه

لقحت ارتفعت شبه الايدي بأذناب اللواقح من الابل وعصب الريق فاه يعصبه عصبًا أيبسه قال أبو محمد الفقعسي

يعصب فاه الريق أي عصب * عصب الجباب بشفاه الوطب

الجباب شبه الزبد في ألبان الابل وفي حديث بدر لما فرغ منها أتاه جبريل وقد عصب رأسه الغبار أي ركبه وعلق به من عصب الريق فاه اذا لصق به وروى بعض المحدثين أن جبريل جاء يوم بدر على فرس أنثى وقد عصم بثنيتيه الغبار فان لم يكن غلطًا من المحدث فهي لغة في عصب والباء والميم يتعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخرجيهما يقال ضربة لازب ولازم وسبد رأسه وسمده وعصب الماء لزمه عن ابن الاعرابي وأنشد * وعصب الماء طوال كبد * وعصبت الابل بالماء اذا دارت به قال الفراء عصبت الابل وعصبت بالكسر اذا اجتمعت والعصبة والعصبة والعصبة الاخيرة عن أبي حنيفة كل ذلك شجرة تلتوي على الشجر وتكون بينها ولها ورق ضعيف والجمع عصب وعصب قال

ان سلمى علقت فؤادي * تنشب العصب فروع الوادي

وقال مرة العصبة ما تعلق بالشجر فرقي فيه وعصبه قال وسمعت بعض العرب يقول العصبة هي اللبلاب وفي حديث الزبير بن العوام لما أقبل نحو البصرة وسئل عن وجهه فقال

علقتهم اني خلقت عصبه * قتادة تعلقت بنشبه

قال شمر وبلغني أن بعض العرب قال

غلبتهم اني خلقت عصبه * قتادة ملوية بنشبه

قال والعصبة نبات يلتوي على الشجر وهو اللبلاب والنشبة من الرجال الذي اذا علق بشيء لم يكد يفارقه ويقال للرجل الشديد المراس قتادة لويت بعصبة والمعنى خلقت علقة لخصومي فوضع العصبة موضع العلقة ثم شبه نفسه في فرط تعلقه وتشبثه بهم بالقتادة اذا استظهرت في تعلقها واستمسكت بنشبة أي بشيء شديد النشوب والباء التي في قوله بنشبة للاستعانة كالتي في كتبت بالقلم وأما قول كثير

بادي الربع والمعارف منها * غير رسم كعصبة الاغيال

فقد روى عن ابن الجراح انه قال العضبة هنة تلتف على القتادة لا تنزع عنها الا بعد جهد وأنشد

تلبس حبها بدمي ولحمي * تلبس عضبة بفروع ضال

وعضب الغبار بالجبل وغيره أطاف والعضاب الغزال قال رؤبة * طي القسامي برود العضاب * القسامي الذي يطوي الثياب في أول طيها حتى يكسرها على طيها وعضب الشيء قبض عليه والعصاب القبض أنشد ابن الاعرابي

وكنا اقريش اذا عضبنا * تجيء عصابنا بدم عبيط

عصابنا قبضنا على من يعادي بالسيوف والعضب في عروض الوافر اسكان لام مفاعلتن ورد الجزء بذلك الى مفاعيلن وانما سمي عضبا لانه عصب أن يتحرك أي قبض وفي حديث علي كرم الله وجهه فروا الى الله وقوموا بما عصبه بكم أي بما افترضه عليكم وقرنه بكم من أوامره ونواهيه وفي حديث المهاجرين الى المدينة فنزلوا العصبة موضع بالمدينة عند قباء وضبطه بعضهم بفتح العين والصاد (عصلب) العصلب والعصلبي والعصلوب كله الشديد الخلق العظيم زاد الجوهري من الرجال وأنشد

قد حشها الليل بعصلبي * أروع خراج من الداوي * مهاجر ليس باعرابي

والذي ورد في خطبة الحجاج قد لفها الليل بعصلبي والضمير في لفها للابل أي جمعها الليل بسائق شديد فضربه مثلا لنفسه ورعيته الليث العصلبي الشديد الباقي على المشي والعمل قال وعصلبته شدة غضبه ورجل عصلب مضطرب (عضب) العضب القطع عضبه يعضبه عضبا قطعه وتدعو العرب على الرجل فتقول ماله عضبه الله يدعون عليه بقطع يده ورجله والعضب السيف القاطع وسيف عضب قاطع وصف بالمصدر ولسان عضب ذليق مثل بذلك وعضبه بلسانه تناوله وشتمه ورجل عضاب شتام وعضب لسانه بالضم عضوبة صار عضبا أي حديدا في الكلام ويقال انه لمعضوب اللسان اذا كان مقطوعا عييا فدما وفي مثل ان الحاجة ليعضبها طلبها قبل وقتها يقول يقطعها ويفسدها ويقال انك لتعضبني عن حاجتي أي تقطعني عنها والعضب في الرمح الكسر ويقال عضبته بالرمح أيضا وهو أن تشغله عنه وقال غيره عضب عليه أي رجع عليه وفلان يعاضب فلانا أي يرادّه وناقة عضباء مشقوقة الأذن وكذلك الشاة وجمل أعضب كذلك والعضباء من آذان الخيل التي يجاوز القطع ربعها وشاة عضباء مكسورة القرن والذكر أعضب وفي الصحاح العضباء الشاة المكسورة القرن الداخل وهو المشاش ويقال هي التي

قوله العصلب الخ ضبط بضم العين واللام وبفتحهما بالاصول كالتهذيب والمحكم والصحاح وصرح به المجد اهـ مصححه

انكسر أحد قرنيها وقد عضبت بالكسر عضبا وأعضبتها هو وعضب القرن فانعضب قطعه فانقطع وقيل العضب يكون فى أحد القرنين وكبش أعضب بين العضب قال الأخطل

ان السيوف غدوها ورواحها * تركت هوازن مثل قرن الأعضب

ويقال عضب قرنه عضبا وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يضحى بالأعضب القرن والأذن قال أبو عبيد الأعضب المكسور القرن الداخل قال وقد يكون العضب فى الأذن أيضا فأما المعروف ففى القرن وهو فيه أكثر والأعضب من الرجال الذى ليس له أخ ولا أحد وقيل الأعضب الذى مات أخوه وقيل الأعضب من الرجال الذى لا ناصر له والمعضوب الضعيف تقول منه عضبه وقال الشافعى فى المناسك واذا كان الرجل معضوبا لا يستمسك على الراحلة فحج عنه رجل فى تلك الحالة فانه يجزئه قال الازهرى والمعضوب فى كلام العرب المخبول الزمن الذى لا حراك به يقال عضبته الزمانة تعضبه عضبا اذا أقعدته عن الحركة وأزمنته وقال أبو الهيثم العضب الشلل والعرج والخبل ويقال لا يعضبك الله ولا يعضب الله فلانا أى لا يخبله الله والعضب أن يكون البيت من الوافر أخرم والأعضب الجزء الذى لحقه العضب فينقل مفاعلتن الى مفتعلن ومنه قول الحطيئة

ان نزل الشتاء بدار قوم * تجنب جار بيتهم الشتاء

والعضباء اسم ناقة النبى صلى الله عليه وسلم اسم لها علم وليس من العضب الذى هو الشق فى الأذن انما هو اسم لها سميت به وقال الجوهرى هو لقبها قال ابن الاثير لم تكن مشقوقة الأذن قال وقال بعضهم انها كانت مشقوقة الأذن والاول أكثر وقال الزمخشرى هو منقول من قولهم ناقة عضباء وهى القصيرة اليد ابن الاعرابى يقال للغلام الحاد الرأس الخفيف الجسم عضب ونضب وشطب وشهب وعصب وعكب وسكب الاصمعى يقال لولد البقرة اذا طلع قرنه وذلك بعدما يأتى عليه حول عضب وذلك قبل اجذاعه وقال الطائفى اذا قبض على قرنه فهو عضب والانثى عضبة ثم جذع ثم ثنى ثم رباع ثم سدس ثم التمم والتممة فاذا استجمعت أسنانه فهو عمم (عطب) العطب الهلاك يكون فى الناس وغيرهم عطب بالكسر عطبا وأعطبه أهلكه والمعاطب المهالك واحدها معطب وعطب الفرس والبعير انكسر أو قام على صاحبه وأعطبته أنا اذا أهلكته وفى الحديث ذكر عطب الهدى وهو هلاكه وقد يعبر به عن آفة تعتريه تمنعه عن السير فينحر واستعمل أبو عبيد العطب فى الزرع فقال نرى أن نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن المزارعة انما كان لهذه الشروط

لانها

لانها مجهولة لايدرى أتسلم أم تعطب والعوطب الداهية والعوطب لجة البحر قال الاصمعى هما من العطب وقال ابن الاعرابى العوطب أعمق موضع فى البحر وقال فى موضع آخر العوطب المطمئن بين الموجتين والعطب والعطب القطن مثل عسر وعسر واحدته عطبة وفى التهذيب العطب لين القطن والصوف وفى حديث طاوس أو عكرمة ليس فى العطب زكاة هو القطن قال الشاعر

كأنه فى ذرى عمائمهم * موضع من مناذف العطب

والعطبة قطعة منه ويقال عطب يعطب عطبا وعطوبا لان وهذا الكبش أعطب من هذا أى ألين وعطب الكرم بدت زمعاته والعطبة خرقة تؤخذ بها النار قال الكميت

نارا من الحرب لا بالمرخ تقبها * قدح الاكف ولم تنفخ بها العطب

ويقال أجد ريح عطبة أى قطنة أو خرقة محترقة والتعطيب علاج الشراب لتطيب ريحه يقال عطب الشراب تعطيبا وأنشد بيت لبيد

اذا أرسلت كف الوليد عصامه * يمج سلافا من رحيق معطب

ورواه غيره من رحيق مقطب قال الازهرى وهو الممزوج ولا أدرى ما المعطب (عظب) عظب الطائر يعظب عظبا حرك زمكاه بسرعة وحظب على العمل وعظب يعظب عظبا وعظوبا لزمه وصبر عليه وعظبه عليه مرنه وصبره وعظبت يده اذا غلظت على العمل وعظب جلده اذا يبس وانه لحسن العظوب على المصيبة اذا نزلت به يعنى أنه حسن التصبر جميل العزاء وقال مبتكر الاعرابى عظب فلان على ماله وهو عاظب اذا كان قائما عليه وقد حسن عظوبه عليه والمعظب المعود للرعية والقيام على الابل الملازم أمها القوى عليه وقيل اللازم لكل صنعة ابن الاعرابى والعظوب السمين يقال عظب يعظب عظبا اذا سمن وفى النوادر كنت العام عظبا وعاظبا وعذبا وشطفا وصاملا وشسفيا وشذبا وهو كله نزوله الفلاة ومواضع اليبيس والعنظب والعنظب والعنظاب والعنظاب الكسر عن اللحيانى والعنظوب والعنظباء كله الجراد الضخم وقيل هو ذكر الجراد الاصفر وفتح الظاء فى العنظب لغة والانثى عنظوبة والجمع عناظب قال الشاعر

غدا كالعملس فى خانقة * رؤس العناظب كالعنجد

العملس الذئب والخانقة خريطة من أدم والعنجد الزبيب وقال اللحيانى هو ذكر الجراد الاصفر قال أبو حنيفة العنظباء ذكر الجراد وعنظبة موضع قال لبيد

هل تعرف الدار بسفح الشربه * من قلل الشحر فذات العنظبه

قوله العطب لين الخ أى بفتح فسكون بضبط المجد والصغانى والتهذيب وأما القطن نفسه فهو العطب بضم أوله وسكون ثانيه وفتحه كما ضبطوه اه مصححه

قوله وحظب على العمل وعظب الخ العظب بمعنى الصبر على الشئ من بابى ضرب ونصر وما قبله من باب ضرب فقط وبمعنى سمن من باب فرح كما ضبطوه كذلك وصرح به المجد اه مصححه

برت عليها اذ خوت من أهلها * أذيالها كل عصوف حصبه

العصوف الريح العاصفة والحصبة ذات الحصباء (عقب) عقب كل شيء وعقبه وعاقبته وعاقبه وعقبته وعقباه وعقبانه آخره قال خالد بن زهير الهذلي

فان كنت تشكو من خليل مخانة * فتلك الجوازى عقبها ونصورها

يقول جزيتك بما فعلت بابن عويمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى كالعاقبة والعقب وفي التنزيل ولا يخاف عقباها قال ثعلب معناه لا يخاف الله عز وجل عاقبة ما عمل أن يرجع عليه في العاقبة كما نخاف نحن والعقب والعقب العاقبة مثل عسر وعسر ومنه قوله تعالى هو خير ثوابا وخير عقبا أي عاقبة وأعقبه بطاعته أي جازاه والعقبى جزاء الأمر وقالوا العقبى لك في الخير أي العاقبة وجمع العقب والعقب أعقاب لا يكسر على غير ذلك الازهري وعقب القدم وعقبها مؤخرها مؤنثة منه وثلاث أعقب وتجمع على أعقاب وفي الحديث أنه بعث أم سليم لتنظر له امرأة فقال انظري الى عقبيها أو عرقوبيها قيل لانه اذا اسود عقباها اسود سائر جسدها وفي الحديث نهى عن عقب الشيطان وفي رواية عقبة الشيطان في الصلاة وهو أن يضع أليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء وقيل أن يترك عقبيه غير مغسولين في الوضوء وجمعها أعقاب وأعقب أنشد ابن الاعرابي

* فرق المقاديم قصار الأعقب * وفي حديث على رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا على اني أحب لك ما أحب لنفسي وأكره لك ما أكره لنفسي لا تقرأ وأنت راكع ولا تصل عاقصا شعرك ولا تقع على عقبيك في الصلاة فانها عقب الشيطان ولا تعبث بالحصى وأنت في الصلاة ولا تفتح على الامام وعقبه يعقبه عقبا ضرب عقبه وعقب عقبا شكى عقبه وفي الحديث ويل للعقب من النار وويل للأعقاب من النار وهذا يدل على أن المسح على القدمين غير جائز وأنه لا بد من غسل الرجلين الى الكعبين لانه صلى الله عليه وسلم لا يوعد بالنار الا في ترك العبد ما فرض عليه وهو قول أكثر أهل العلم قال ابن الاثير وانما خص العقب بالعذاب لانه العضو الذي لم يغسل وقيل أراد صاحب العقب فحذف المضاف وانما قال ذلك لانهم كانوا لا يستقصون غسل أرجلهم في الوضوء وعقب النعل مؤخرها أنثى ووطئوا عقب فلان مشوا في أثره وفي الحديث ان نعله كانت معقبة مخصرة ملسنة المعقبة التي لها عقب وولى على عقبه وعقبيه اذا أخذ في

وجه ثم انثنى والتعقيب أن ينصرف من أمر أراده وفي الحديث لا تردهم على أعقابهم أي الى حالتهم الأولى من ترك الهجرة وفي الحديث ما زالوا مرتدين على أعقابهم أي راجعين الى الكفر كأنهم رجعوا الى ورائهم وجاء معقبا أي في آخر النهار وجئتك في عقب الشهر وعقبه وعلى عقبه أي لأيام بقيت منه عشرة أو أقل وجئت في عقب الشهر وعلى عقبه وعقبه وعقبانه أي بعد مضيه كله وحكى اللحياني جئتك عقب رمضان أي آخره وجئت فلانا على عقب مره وعقبه وعقبه وعقبه وعقبانه أي بعد مروره وفي حديث عمر أنه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقد بقيت منه بقية وقال اللحياني أتيتك على عقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقبان ذاك وجئتك عقب قدومه أي بعده وعقب فلان على فلانة اذا تزوجها بعد زوجها الأول فهو عاقب لها أي آخر أزواجها والمعقب الذي أغير عليه فخرب فأغار على الذي كان أغار عليه فاسترد ماله وأنشد ابن الأعرابي في صفة فرس

يملأ عينيك بالفناء ويرضـ * ـيك عقابا ان شئت أو نزقا

قال عقابا يعقب عليه صاحبه أي يغزو مرة بعد أخرى قال وقالوا عقابا أي جريا بعد جري وقال الأزهري هو جمع عقب وعقب فلان في الصلاة تعقيبا اذا صلى فأقام في موضعه ينتظر صلاة أخرى وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في الصلاة أي أقام في مصلاه بعد ما يفرغ من الصلاة ويقال صلى القوم وعقب فلان وفي الحديث التعقيب في المساجد انتظار الصلوات بعد الصلوات وحكى اللحياني صلينا عقب الظهر وصلينا أعقاب الفريضة تطوعا أي بعدها وعقب هذا هذا اذا جاء بعده وقد بقي من الأول شيء وقيل عقبه اذا جاء بعده وعقب هذا هذا اذا ذهب الأول كله ولم يبق منه شيء وكل شيء جاء بعد شيء وخلفه فهو عقبه كماء الركية وهبوب الريح وطيران القطا وعدو الفرس والعقب بالتسكين الجري يجيء بعد الجري الأول تقول لهذا الفرس عقب حسن وفرس ذو عقب وعقب أي له جري بعد جري قال امرؤ القيس

على العقب جياش كأن اهتزامه * اذا جاش فيه حميه غلي مرجل

وفرس يعبوب ذو عقب وقد عقب يعقب عقبا وفرس معقب في عدوه يزداد جودة وعقب الشيب يعقب ويعقب عقوبا وعقبا جاء بعد السواد ويقال عقب في الشيب بأخلاق حسنة والعقب والعقب والعاقبة ولد الرجل وولد ولده الباقون بعده وذهب الأخفش الى أنها مؤنثة

قوله وفرس ذو عقب وعقب أي بسكون القاف وكسرها كما ضبط كذلك بالمحكم وغيره وفي القاموس العقب الجري بعد الجري والولد وولد الولد كالعقب ككتف قال شارحه أي في المعنيين اه قلت دفع به ما يتوهم من أن قوله ككتف راجع للثاني والا لقال فيهما أو في الكل كعادته فتنبه اه مصححه

قوله على العقب جياش الخ كذا أنشده كالتهذيب وهو في الديوان كذلك وأنشده في مادتي ذبل وهزم كالجوهري على الذبل والمادة في الموضعين محرزة فلا مانع من روايته بهما اه مصححه

وقولهم ليست لفلان عاقبة أي ليس له ولد وقول العرب لا عقب له أي لم يبق له ولد ذكر وقوله تعالى وجعلها كلمة باقية في عقبه أراد عقب ابراهيم عليه السلام يعني لا يزال من ولده من يوحد الله والجمع أعقاب وأعقب الرجل اذا مات وترك عقبا أي ولدا يقال كان له ثلاثة أولاد فأعقب منهم رجلان أي تركا عقبا ودرج واحد وقول طفيل الغنوي

كريمة حر الوجه لم تدع هالكا * من القوم هلكا في غد غير معقب

يعني أنه اذا هلك من قومها سيد جاء سيد فهي لم تندب سيدا واحدا لا نظير له أي أن له نظراء من قومه وذهب فلان فأعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه وعقب مكان أبيه يعقب عقبا وعاقبة وعقب اذا خلف وكذلك عقبه يعقبه عقبا الاول لازم والثاني متعد وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبة وعاقب له قال وهو اسم جاء بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة وذهب فلان فأعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه ويقال لولد الرجل عقبه وعقبه وكذلك آخر كل شيء عقبه وكل ما خلف شيأ فقد عقبه وعقبه وعقبوا من خلفنا وعقبونا أتوا وعقبونا من خلفنا وعقبونا أي نزلوا بعد ما ارتحلنا وأعقب هذا هذا اذا ذهب الاول فلم يبق منه شيء وصار الآخر مكانه والمعقب نجم يعقب نجما أي يطلع بعده وأعقبه ندما وغما أورثه اياه قال أبو ذؤيب

أودى بني وأعقبوني حسرة * بعد الرقاد وعبرة ما تقلع

ويقال فعلت كذا فاعتقبت منه ندامة أي وجدت في عاقبته ندامة ويقال أكل أكلة فأعقبته سقما أي أورثته ويقال لقيت منه عقبة الضبع كما يقال لقيت منه است الكلب أي لقيت منه الشدة وعاقب بين الشيئين اذا جاء بأحدهما مرة وبالآخر أخرى ويقال فلان عقبة بني فلان أي آخر من بقي منهم ويقال للرجل اذا كان منقطع الكلام لو كان له عقب لتكلم أي لو كان له جواب والعاقب الذي دون السيد وقيل الذي يخلفه وفي الحديث قدم على النبي صلى الله عليه وسلم نصارى نجران السيد والعاقب فالعاقب من يخلف السيد بعده والعاقب والعقوب الذي يخلف من كان قبله في الخير والعاقب الآخر وقيل السيد والعاقب هما من رؤسائهم وأصحاب مراتبهم والعاقب يتلو السيد وفي الحديث أنا العاقب أي آخر الرسل وقال النبي صلى الله عليه وسلم لي خمسة أسماء أنا محمد وأنا أحمد والماحي يمحو الله بي الكفر والحاشر أحشر الناس على قدمي والعاقب قال أبو عبيد العاقب آخر الانبياء وفي المحكم آخر الرسل وفلان يستقي على عقب آل فلان أي في اثرهم وقيل على عقبتهم أي بعدهم والعاقب والعقوب الذي يخلف من كان

قبله في الخير والمُعَقِّبُ المُتَّبِعُ حقًّا له يَسْتَرِدُّه وذهب فلانٌ وعَقَّبَ فلانٌ بعدُ وأَعْقَبَ والمُعَقِّبُ الذي يَتْبَعُ عَقِبَ الانسان في حَقٍّ قال لبيد يصف حمارا وأَتانَهُ

حتى تَهَجَّرَ في الرَّواحِ وهاجَهُ * طَلَبَ المُعَقِّبِ حَقَّهُ المَظْلومُ

وهذا البيتُ استشهد به الجوهري على قوله عَقَّبَ في الأَمر اذا تَرَدَّدَ في طلبه مُجِدًّا وأَنشده وقال رفع المظلوم وهو نعتٌ للمُعَقِّب على المعنى والمُعَقِّبُ خَفْضٌ في اللفظ ومعناه انه فاعل ويقال أيضا المُعَقِّبُ الغَريمُ المُماطِلُ عَقَّبَنِي حَقِّي أَي مَطَلَنِي فيكون المظلومُ فاعلا والمُعَقِّبُ مفعولا وعَقَّبَ عليه كَرَّ ورجع وفي التنزيل وَلَّى مُدْبِرًا ولم يُعَقِّبْ وأَعْقَبَ عن الشئ رَجَعَ وأَعْقَبَ الرجلُ رجع الى خير وقولُ الحرث بن بَدْرٍ كنتُ مَرَّةً نُشْبَهْ وأَنا اليومَ عُقْبَهْ فسره ابنُ الاعرابي فقال معناه كنتُ مَرَّةً اذا نَشِبْتُ أَو عَلِقْتُ بانسانٍ لَقِيَ مِنِّي شَرًّا فقد أَعْقَبْتُ اليومَ ورَجَعْتُ أَي أَعْقَبْتُ منه ضَعْفًا وقالوا العُقْبَى الى الله أَي المَرْجِعُ والعَقْبُ الرُّجُوعُ قال ذو الرمة

كأَنَّ صِياحَ الكُدْرِ يَنْظُرْنَ عَقْبَنا * تَراطُنُ أَنْباطٍ عليه طَغامُ

معناه يَنْتَظِرْنَ صَدَرَنا الرِّدْنَ بَعْدَنا والمُعَقِّبُ المُنْتَظِرُ والمُعَقِّبُ الذي يَغْزُو غَزْوةً بعد غَزْوةٍ ويَسِيرُ سَيْرًا بعد سيرٍ ولا يُقيمُ في أَهله بعد القُفُول وعَقَّبَ بصلاةٍ بعد صلاةٍ وغَزاةٍ بعد غَزاةٍ وَالَى وفي الحديث وانَّ كُلَّ غازِيةٍ غَزَتْ يَعْقُبُ بعضُها بعضًا أَي يكون الغَزْوُ بينهم نُوَبًا فاذا خَرَجَتْ طائفةٌ ثم عادت لم تُكَلَّفْ أَن تَعُودَ ثانيةً حتى تَعْقُبَها أُخْرى غيرُها ومنه حديث عمر انه كان يُعَقِّبُ الجيوشَ في كل عام وفي الحديث ما كانتْ صلاةُ الخَوْفِ الا سَجْدَتَيْنِ الا أَنها كانت عُقَبًا أَي تُصَلِّي طائفةٌ بعد طائفةٍ فهم يَتَعاقَبُونَها تَعاقُبَ الغُزاةِ ويقال للذي يَغْزُو غَزْوًا بعد غَزْوٍ وللذي يَتَقاضَى الدَّيْنَ فيعودُ الى غَرِيمِه في تَقاضِيه مُعَقِّبٌ وأَنشد بيت لبيد * طَلَبَ المُعَقِّبِ حَقَّهُ المَظْلومُ * والمُعَقِّبُ الذي يَكُرُّ على الشئ ولا يَكُرُّ أَحدٌ على ما أَحكمه الله وهو قول سلامة بن جندل

* اذا لم يُصِبْ في أَوَّلِ الغَزْوِ عَقَّبا * أَي غزا غَزْوةً أُخْرى وعَقَّبَ في النافلة بعد الفَريضة كذلك وفي حديث أَبي هريرة كان هو وامرأَتُه وخادمُه يَعْتَقِبُونَ الليلَ أَثْلاثًا أَي يَتَناوَبُونه في القيام الى الصلاة وفي حديث أَنس بن مالك انه سُئِلَ عن التَّعْقِيبِ في رمضان فأَمَرَهم أَن يُصَلُّوا في البيوت وفي التهذيب فقال انهم لا يَرْجِعُون الا لخيرٍ يَرْجُونَه أَو شَرٍّ يَخافُونه قال ابن الاثير التَّعْقِيبُ هو أَن تَعْمَلَ عَمَلًا ثم تَعُودَ فيه وأَراد به ههنا صلاةَ النافلة بعد التراويح فكَرِهَ أَن يُصَلُّوا في المسجد وأَحَبَّ أَن يكون ذلك في البيوت وحكى الازهري عن اسحق بن راهويه اذا صَلَّى الامامُ في شهر رمضان

بالناس ترويحة أو ترويحتين ثم قام الامام من آخر الليل فأرسل الى قوم فاجتمعوا فصلى بهم بعد ما ناموا فان ذلك جائز اذا أراد به قيام ما أمر أن يصلى من التروبح وأقل ذلك خمس ترويحات وأهل العراق عليه قال فأما أن يكون امام صلى بهم أول الليل الترويحات ثم رجع آخر الليل ليصلى بهم جماعة فان ذلك مكروه لما روى عن أنس وسعيد بن جبير من كراهيتهما التعقيب وكان أنس يأمرهم أن يصلوا فى بيوتهم وقال شمر التعقيب أن يعمل عملا من صلاة أو غيرها ثم يعود فيه من يومه يقال عقب بصلاة بعد صلاة وغزوة بعد غزوة قال وسمعت ابن الاعرابى يقول هو الذى يفعل الشئ ثم يعود اليه ثانية يقال صلى من الليل ثم عقب أى عاد فى تلك الصلاة وفى حديث عمر أنه كان يعقب الجيوش فى كل عام قال شمر معناه أنه يرد قوما ويبعث آخرين يعاقبونهم يقال عقب الغازية بأمثالهم وأعقبوا اذا وجه مكانهم غيرهم والتعقيب أن يغزو الرجل ثم يثنى من سنته قال طفيل يصف الخيل

طوال الهوادى والمتون صليبة * مغاوير فيها للامير معقب

والمعقب الرجل يخرج من حانة الخمار اذا دخلها من هو أعظم منه قدرا ومنه قوله

وان تبغنى فى حلقة القوم تلقنى * وان تلتمسنى فى الحوانيت تصطد

أى لا أكون معقبا وعقب وأعقب اذا فعل هذا مرة وهذا مرة والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد أن يقضيها لدعاء أو مسئلة وفى الحديث من عقب فى صلاة فهو فى الصلاة وتصدق فلان بصدقة ليس فيها تعقيب أى استثناء وأعقبه الطائف اذا كان الجنون يعاوده فى أوقات قال امرؤ القيس يصف فرسا

ويخضد فى الآرى حتى كأنه * به عرة أو طائف غير معقب

وابل معاقبة ترعى مرة فى حمض ومرة فى خلة وأما التى تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم تعود الى الماء فهى العواقب عن ابن الاعرابى وعقبت الابل من مكان الى مكان تعقب عقبا وأعقبت كلاهما تحولت منه اليه ترعى ابن الاعرابى ابل عاقبة تعقب فى مرتع بعد الحمض ولا تكون عاقبة الا فى سنة جدبة تأكل الشجر ثم الحمض قال ولا تكون عاقبة فى العشب والتعاقب الورد مرة بعد مرة والمعقبات اللواتى يقمن عند أعجاز الابل المعتركات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها أخرى وهى الناظرات العقب والعقب نوب الواردة ترد قطعة فتشرب فاذا وردت قطعة بعدها فشربت فذلك عقبتها وعقبة الماشية فى المرعى أن ترعى الخلة عقبة ثم تحول الى الحمض

قوله والمعقب الرجل يخرج الخ ضبط المعقب فى التكملة كمعظم وضبط يخرج بالبناء للمجهول وتبعه المجد وضبط فى التهذيب المعقب كمحدث والرجل يخرج بالبناء للفاعل وكلا الضبطين وجيه اه مصححه

فالحمض

فالحَمْضُ عُقْبَتُها وكذلك اذا حُوِّلَتْ من الحَمْضِ الى الخُلَّةِ فالخُلَّةُ عُقْبَتُها وهذا المعنى أراد ذو الرُّمَّة بقوله يصف الظليم

أَلْهاهُ آءٌ وتَنُّومٌ وعُقْبَتُه * من لائِحِ المَرْوِ والمَرْعَى له عُقَبُ

وقد تقدم والمُعْقِبُ المرأة التى من عادتها أن تَلِدَ ذَكَرًا ثم أُنْثَى ونخلٌ مُعاقِبَةٌ تَحْمِلُ عامًا وتُخْلِفُ آخر وعِقْبةُ القَمَرِ عَوْدَتُه بالكسر ويقال عَقْبةٌ بالفتح وذلك اذا غاب ثم طَلَع ابن الاعرابى عُقْبَةُ القمر بالضم نجم يُقارِنُ القَمَرَ فى السَّنةِ مَرَّةً قال

لا تَطْعَمُ المِسْكَ والكافورَ لِمَّتُه * ولا الذَّرِيرَةَ الا عُقْبَةَ القَمَرِ

هو لبعض بنى عامر يقول يَفْعَلُ ذلك فى الحَوْلِ مَرَّةً وروايةُ اللحيانى عِقْبَةَ بالكسر وهذا موضع نظر لان القمر يَقْطَعُ الفَلَكَ فى كل شهر مرة وما أعلم ما معنى قوله يُقارِنُ القمر فى كل سنة مرة وفى الصحاح يقال ما يَفْعَلُ ذلك الا عُقْبَةَ القَمَرِ اذا كان يفعله فى كل شهر مرةً والتَّعاقُبُ والاعْتِقابُ التَّداوُل والعَقِيبُ كُلُّ شئ أَعْقَبَ شيئًا وهما يَتَعاقَبانِ ويَعْتَقِبانِ أى اذا جاء هذا ذَهَبَ هذا وهما يَتَعاقَبانِ كُلَّ الليل والنهار والليلُ والنهارُ يَتَعاقَبان وهما عَقِيبانِ كُلُّ واحد منهما عَقِيبُ صاحبه وعَقِيبُكَ الذى يُعاقِبُكَ فى العَمَلِ يَعْمَلُ مرةً وتَعْمَلُ أنت مرةً وفى حديث شُرَيْحٍ انه أَبْطَلَ النَّفْحَ الا أن تَضْرِبَ فتُعاقِبَ أى أَبْطَلَ نَفْحَ الدابة برجلها وهو رَفْسُها كان لا يُلْزِمُ صاحِبَها شيئًا لا أن تُتْبِعَ ذلك رَمْحًا وعَقَبَ الليلُ النهارَ جاء بعده وعاقَبَه أى جاء بعَقِبه فهو مُعاقِبٌ وعَقِيبٌ أيضا والتَّعْقِيبُ مثله وذَهَبَ فلانٌ وعَقَبَهُ فلان بعدُ واعْتَقَبَه أى خَلَفَه وهما يُعَقِّبانه ويَعْتَقِبانِ عليه ويَتَعاقَبانِ يَتَعاوَنانِ عليه وقال أبو عمرو النَّعامةُ تَعْتَقِبُ فى مَرْعًى بعد مَرْعًى فمَرَّةً تأكل الآءَ ومرةً التَّنُّومَ وتَعْتَقِبُ بعد ذلك فى حجارة المَرْوِ وهى عُقْبَتُه ولا يَغِثُّ عليها شئٌ من المَرْتَعِ وهذا معنى قول ذى الرمة

وعُقْبَتُه * من لائِحِ المَرْوِ والمَرْعَى له عُقَبُ * وقد ذُكِرَ فى صدر هذه الترجمة واعْتَقَبَ بخير وتَعَقَّبَ أَتَى به مَرَّةً بعد مرة وأَعْقَبَه الله باحسانه خيرًا والاسم منه العُقْبَى وهو شِبْهُ العِوَضِ واسْتَعْقَبَ منه خيرًا أو شَرًّا اعْتاضَه فأَعْقَبَه خيرًا أى عَوَّضَه وأَبْدَلَه وهو بمعنى قوله

ومَنْ أَطاعَ فأَعْقِبْهُ بطاعَتِه * كما أَطاعَكَ وادْلُلْهُ على الرَّشَدِ

وأَعْقَبَ الرجلُ إعْقابًا اذا رَجَعَ من شَرٍّ الى خير واسْتَعْقَبْتُ الرجلَ وتَعَقَّبْتُه اذا طَلَبْتَ عَوْرَتَه وعَثْرَتَه وتقول أَخَذْتُ من أَسِيرِى عُقْبَةً اذا أَخَذْتَ منه بَدَلًا وفى الحديث سَأُعْطِيكَ منها عُقْبَى أى بَدَلًا عن الابقاء والاطلاق وفى حديث الضِّيافةِ فان لم يَقْرُوه فله أن يُعْقِبَهُم بمثل قِراه أى يأخذ منهم

عوضًا عمّا لم تدركه من القِرَى وهذا في المضطرّ الذي لا يجد طعامًا ويخاف على نفسه التلف يقال عَقَبَهم وعَقَّبهم مشدّدًا ومخففًا وأعقبهم اذا أخذ منهم عُقْبَى وعُقْبَةً وهو أن يأخذ منهم بدلًا عمّا فاته وتعقّب من أمرٍ ندم وتقول فعلتُ كذا فاعتقبتُ منه ندامةً أي وجدتُ في عاقبته ندامةً وأعقب الرجلَ كان عقيبه وأعقب الأمرَ إعقابًا وعُقْبانًا وعُقْبَى حسنةً أو سيئةً وفي الحديث ما من جَرْعةٍ أحمدَ عُقْبَى من جَرْعةِ غيظٍ مكظومةٍ وفي رواية أحمدَ عُقْبانًا أي عاقبة وأعقبَ عِزُّه ذُلًّا أبدل قال

كم من عزيزٍ أعقبَ الذُّلَّ عِزُّهُ * فأصبح مرحومًا وقد كان يُحسَدُ

ويقال تعقّبتُ الخبرَ اذا سألتَ غيرَ من كنتَ سألته أوّلَ مرّة ويقال أتى فلانٌ الى خيرٍ فعقّب بخيرٍ منه وأنشد * فعقّبتم بذَنوبٍ غيرِ مُرّ * ويقال رأيتُ عاقبةً من طيرٍ اذا رأيتَ طيرًا يعقُبُ بعضُها بعضًا تقع هذه فتطير ثم تقع هذه موقعَ الأولى وأعقبَ طيَّ البئر بحجارةٍ من ورائها نضدها وكلُّ طريقٍ بعضُه خلفَ بعضٍ أعقابٌ كأنها منضودةٌ عَقْبًا على عَقْبٍ قال الشماخ في وصف طرائق الشحم على ظهر الناقة

اذا دعتْ غوثَها ضرّاتُها فزعتْ * أعقابُ نَيٍّ على الأثباج منضودِ

والأعقابُ الخزفُ الذي يدخل بين الآجُرِّ في طيّ البئر لكي يشتدّ قال كراعٌ لا واحد له وقال ابن الاعرابي العُقابُ الخزفُ بين السافات وأنشد في وصف بئر * ذاتَ عُقابٍ هَرِشٍ وذاتَ جَمّ * ويروى وذاتَ حَمّ أراد وذاتَ حَمْءٍ ثم اعتقد إلقاءَ حركة الهمزة على ما قبلها فقال وذاتَ حَمّ وأعقابُ الطيّ دوائرُه الى مؤخّره وقد عقّبنا الرَّكيّةَ أي طويناها بحجرٍ من وراء حجرٍ والعُقابُ حجرٌ يستنتل على الطيّ في البئر أي يفضل وعقبتُ الرجلَ أخذتُ من ماله مثلَ ما أخذ مني وأنا أعقُب بضم القاف ويقال أعقبَ عليه يضربه وعقبَ الرجلُ في أهله بغاه بشرٍّ وخلفه وعقبَ في أثر الرجل بما يكره يعقُب عَقْبًا تناوله بما يكره ووقع فيه والعُقْبةُ قدرُ فرسخين والعُقْبةُ أيضًا قدرُ ما تسيره والجمع عُقَبٌ قال * خودًا ضِناكًا لا تسير العُقَبا * أي أنها لا تسير مع الرجال لأنها لا تحتمل ذلك لنَعْمتها وترفها كقول ذي الرمة

فلم تستطع مَيٌّ مهاواتنا السُّرَى * ولا ليلَ عِيسٍ في البُرِين خواضعُ

والعُقْبةُ الدولة والعُقْبةُ النوبة تقول تمّتْ عُقْبتُك والعُقْبةُ أيضًا الابل يرعاها الرجل ويسقيها عُقْبتَه أي دولته كأنّ الابل سُمّيت باسم الدولة أنشد ابن الاعرابي

قوله وعقبانًا ضبط في التهذيب بضم العين وكذا في نسختين صحيحتين من النهاية ويؤيده تصريح صاحب المختار بضم العين وسكون القاف وضمها اتباعًا فانظر من أين للشارح التصريح بالكسر ولم نجد له سلفًا وكثيرًا ما يصرح بضبط تبعًا للشكل القلم في نسخ كثيرة التحريف كما اتضح لنا بالاستقراء وبالجملة فشرحه غير محرر اه مصححه

قوله أعقاب نيّ أنشده في ف ر ع أطناب نيّ والمادة هنا محرزة اه مصححه

ان على عُقْبَة أقضيها * لستُ بناسيها ولا مُنْسِيها

أى أنا أسوق عقبتى وأحسن رعيها وقوله لستُ بناسيها ولا مُنْسِيها يقول لستُ بتاركها عجزاً ولا بمؤخرها فعلى هذا انما أراد ولا مُنْسِئها فأبدل الهمزة ياء لاقامة الردف والعُقْبَةُ الموضع الذى يُركب فيه وتعاقب المسافران على الدابة ركب كل واحد منهما عُقْبَةً وفى الحديث فكان الناضح يعتقبه منا الخمسة أى يتعاقبونه فى الركوب واحداً بعد واحد يقال جاءت عُقْبَةُ فلان أى جاءت نوبته ووقت ركوبه وفى الحديث من مشى عن دابته عُقْبَةً فله كذا أى شوطاً ويقال عاقبتُ الرجل من العُقْبَة اذا راوحته فى عمل فكانت لك عُقْبَةٌ وله عُقْبَةٌ وكذلك أعقبته ويقول الرجل لزميله أعقب وعاقب أى انزل حتى أركب عقبتى وكذلك كل عمل ولما تحولت الخلافة الى الهاشميين عن بنى أمية قال سديف شاعر بنى العباس * أعقبى آل هاشم يا ميا * يقول انزلى عن الخلافة حتى يركبها بنو هاشم فتكون لهم العُقْبَةُ عليكم واعتقبتُ فلاناً من الركوب أى نزلتُ فركب وأعقبتُ الرجل وعاقبته فى الراحلة اذا ركب عُقْبَةً وركبتَ عُقْبَةً مثل المعاقبة والمعاقبة فى الزحاف أن تحذف حرفاً لثبات حرف كأن تحذف الياء من مفاعيلن وتبقى النون أو تحذف النون وتبقى الياء وهو يقع فى جملة شطور من شطور العروض والعرب تُعْقِبُ بين الفاء والثاء وتعاقب مثل جدث وجدف وعاقب راوح بين رجليه وعُقْبَةُ الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه وقوله أنشده ابن الاعرابى

وعَرُوبٍ غير فاحشة * قد ملكتُ ودها حقبا
ثم آلت لا تكلمنا * كلُّ حىٍّ مُعْقِبٌ عُقَبا

معنى قوله مُعْقِبٌ أى يصير الى غير حالته التى كان عليها وقدح مُعَقِّبٌ وهو المعاد فى الربابة مرة بعد مرة تيمناً بفوزه وأنشد * بمثنى الأيادى والمنيح المعقب * وجزور سحوف المعقب اذا كان سميناً وأنشد * بجلة علبان سحوف المعقب * وتعقب الخبر تتبعه ويقال تعقبت الامر اذا تدبرته والتعقب التدبر والنظر ثانية قال طفيل الغنوى

فلن يجد الاقوام فينا مسبة * اذا استدبرت أيامنا بالتعقب

يقول اذا تعقبوا أيامنا لم يجدوا فينا مسبة ويقال لم أجد عن قولك متعقباً أى رجوعاً أنظر فيه أى لم أرخص لنفسى التعقب فيه لأنظر آتيه أم أدعه وفى الامر مُعَقَّبٌ أى تعقب قال طفيل

مَغَاوِيرُ من آل الوجيه ولاحق * عناجيج فيها للاريب معقب

وقوله لا مُعَقِّبَ لِحُكْمِه أى لا رادّ لقضائه وقوله تعالى ولّى مُدبرًا ولم يُعَقِّبْ أى لم يعطف ولم ينتظر وقيل لم يمكث وهو من كلام العرب وقال قتادة لم يلتفت وقال مجاهد لم يرجع قال شمر وكل راجع مُعَقِّبٌ وقال الطرماح • وان تَوَنَّى التاليات عَقَّبا • أى رجع واعتقب الرجلَ خيرًا أو شرًّا بما صنع كافأه به والعقاب والمعاقبة أن تجزى الرجلَ بما فعل سُوأ والاسم العُقُوبة وعاقبه بذنبه معاقبةً وعقابًا أخذه به وتعقّبت الرجلَ اذا أخذته بذنب كان منه وتعقّبت عن الخبر اذا شككت فيه وعدت للسؤال عنه قال طفيل

تأوّبنى همٌّ مع الليل مُنْصِبُ • وجاء من الاخبار ما لا أُكَذِّبُ
تتابعن حتى لم تكن لى ريبةٌ • ولم يك عما خبّروا متعقَّبُ

وتعقّب فلانٌ رأيه اذا وجد عاقبته الى خير وقوله تعالى وان فاتكم شئٌ من أزواجكم الى الكفار فعاقبتم هكذا قرأها مسروق بن الأجدع وفسّرها فغنمتم وقرأها حميد فعقّبتم بالتشديد قال الفرّاء وهى بمعنى عاقبتم قال وهى كقولك تصعّر وتصاعر وتضعّف وتضاعف فى ماضى فعّلت وفاعلت وقرئ فعَقَبْتم خفيفةً وقال أبو اسحق النحوى من قرأ فعاقبتم فمعناه أصبتموهم فى القتال بالعقوبة حتى غنمتم ومن قرأ فعقَبتم فمعناه فغنمتم وعقّبتم أجودها فى اللغة وعقبتم جيد أيضا أى صارت لكم عُقْبَى الا أن التشديد أبلغ وقال طرفة • فعقبتم بذنوب غير مُرّ • قال والمعنى أن من مضت امرأته منكم الى من لا عهد بينكم وبينه أو الى من بينكم وبينه عهد فنكثت فى اعطاء المهر فغلبتم عليه فالذى ذهبت امرأته يُعطى من الغنيمة المهرَ من غير أن ينقص من حقه فى الغنائم شيئًا يُعطى حقّه كملًا بعد اخراج مهور النساء والعَقْبُ والمعاقِبُ المُدْرِكُ بالثأر وفى التنزيل العزيز وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به وأنشد ابن الاعرابى

ونحن قتلنا بالمخارق فارسًا • جزاءَ العُطاس لا يموتُ المُعاقِبُ

أى لا يموت ذكرُ ذلك المعاقِب بعد موته وقوله جزاء العطاس أى عجّلنا ادراك الثأر قدر ما بين التشميت والعطاس وعن الاصمعى العَقْبُ العقاب وأنشد • لَيْنَ لأهل الحق ذو عَقْبٍ ذَكَرْ • ويقال انه لعالم بعُقْبَى الكلام وعُقْبَى الكلام هو غامض الكلام الذى لا يعرفه الناس وهو مثل النوادر وأعقبه على ما صنع جازاه وأعقبه بطاعته أى جازاه والعُقْبَى جزاء الامر وعُقْبُ كلِّ شئٍ وعُقْباه وعُقْبانه وعاقبته خاتمته والعُقْبَى المَرْجِعُ وعَقَبَ الرجلُ يَعْقُبُ عَقْبًا طلب مالًا أو غيره

ابن

ابن الاعرابى المُعقِّبُ الخمار وأنشد * كمُعَقِّبِ الرَّيْطِ اذ نَشَرتَ هُدّابَه * قال وسمى الخمار معقبا لانه يعقب الملاءة يكون خلفها منها والمعقب القرط والمعقب السائق الحاذق بالسوق والمعقب بعير العقب والمعقب الذى يرشح للخلافة بعد الامام والمعقب النجم الذى يطلع فيركب بطلوعه الزميل المعاقب ومنه قول الراجز

كأنها بين السُّجُوفِ مُعْقِبُ * أو شادِنٌ ذو بَهْجَةٍ مُرَبَّبُ

أبو عبيدة المُعقِب نجم يتعاقب به الزميلان فى السفر اذا غاب نجم وطلع آخر ركب الذى كان يمشى وعُقْبة القدر ما التزق بأسفلها من تابل وغيره والعُقْبة مَرَقة تَرُدُّ فى القدر المستعارة بضم العين وأعقب الرجل رَدَّ اليه ذلك قال الكميت

وحارَدَتِ النُّكْدُ الجِلادُ ولم يكن * لعُقْبةِ قِدْرِ المُسْتَعِيرِ بن مُعْقِبُ

وكان الفراء يجيزها بالكسر بمعنى البقية ومن قال عُقْبة بالضم جعله من الاعتقاب وقد جعلها الاصمعى والبصريون بضم العين وقرارة القدر عُقْبته والمُعَقِّبات الحَفَظة من قوله عز وجل له مُعَقِّبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه والمعقبات ملائكة الليل والنهار لانهم يتعاقبون وانما أنث لكثرة ذلك منها نحو نسّابة وعلّامة وهو ذَكَرٌ وقرأ بعض الاعراب له مَعاقيب قال الفراء المُعَقِّبات الملائكة ملائكة الليل تُعَقِّب ملائكة النهار وملائكة النهار تُعَقِّب ملائكة الليل قال الازهرى جعل الفراء عَقَّب بمعنى عاقَب كما يقال عاقَدَ وعَقَّدَ وضاعَفَ وضَعَّفَ فكأن ملائكة النهار تحفظ العباد فاذا جاء الليل جاء معه ملائكة الليل وصعد ملائكة النهار فاذا أقبل النهار عاد من صعد وصعد ملائكة الليل كأنهم جعلوا حفظهم عُقَبا أى نُوَبا وكل من عمل عملا ثم عاد اليه فقد عَقَّب وملائكة مُعَقِّبة ومُعَقِّبات جمع الجمع وقول النبى صلى الله عليه وسلم مُعَقِّبات لا يخيب قائلهن وهو أن يسبّح فى دبر صلاته ثلاثا وثلاثين تسبيحة ويحمده ثلاثا وثلاثين تحميدة ويكبره أربعا وثلاثين تكبيرة سميت مُعَقِّبات لانها عادت مرة بعد مرة أو لانها تقال عَقِب الصلاة وقال شمر أراد بقوله مُعَقِّبات تسبيحات تخلف بأعقاب الناس قال والمُعَقِّب من كل شئ ما خلف بعقب ما قبله وأنشد ابن الاعرابى للنمر بن تولب

ولستُ بشَيْخٍ قد تَوَجَّهَ دالِفٍ * ولكن فَتًى من صالحِ القومِ عَقَّبا

يقول عُمِّر بعدهم وبقى والعَقَبة واحدة عَقَبات الجبال والعَقَبة طريق فى الجبل وَعْر والجمع عَقَب وعِقاب والعَقَبة الجبل الطويل يَعْرِض للطريق فيأخذ فيه وهو طويل صَعْب شديد وان كانت

قوله والمعقب النجم الخ ضبط فى المحكم كمنبر وضبط فى القاموس كالصحاح بالشكل كمحسن اسم فاعل اه مصححه

قوله وحاردت النكد الخ أنشده أيضا فى مادة ح ر د ووقع فى ضبطه هناك تحريف فليصلح كما هنا اه مصححه

قوله له معقبات الخ قال فى المحكم أى للانسان معقبات أى ملائكة يعتقبون يأتى بعضهم بعقب بعض يحفظونه من أمر الله أى مما أمرهم الله به كما تقول يحفظونه عن أمر الله وبأمر الله لأنهم يقدرون أن يدفعوا عنه أمر الله اه مصححه

خُرِمَتْ بعدُ أن تُسْنَدَ وتُطاوِلَ في السماء صُعوداً وهُبوطاً أطولُ من النَّقْبِ وأصعبُ مُرْتَقًى وقد يكون
طُولُهما واحداً سَنَدُ النَّقْبِ فيه شيءٌ من اسْلِنْقاء وسَنَدُ العَقَبةِ مُسْتَوٍ كهيئة الجدار قال الازهري
وجمع العَقَبةِ عِقابٌ وعَقَباتٌ ويقال من أين كانت عَقِبُكَ أي من أين أقْبَلْتَ والعُقابُ طائرٌ من
العِتاق مؤنثةٌ وقيل العُقابُ يقع على الذكر والانثى الا أن يقولوا هذا عُقابٌ ذَكَرٌ والجمع أعْقُبٌ
وأعْقِبةٌ عن كُراع وعِقْبانٌ وعَقابِينُ جمعُ الجمع قال * عَقابِينُ يومَ الدَّجْنِ تَعْلُو وتَسْفُلُ *
وقيل جمع العُقاب أعْقُبٌ لانها مؤنثة وأفْعُلٌ بناءٌ يختص به جمعُ الاناث مثل عَناقٍ وأعْنُقٍ
وذراعٍ وأذْرُعٍ وعُقابٌ عَقَبْناةٌ ذكرها ابن سيده في الرباعي وقال ابن الاعرابي عِتاقُ الطير العِقْبانُ
وسِباعُ الطير التي تصيد والذي لم يَصِدْ الخَشاشُ وقال أبو حنيفة من العِقْبان عِقْبانٌ تُسمى عِقْبانَ
الجِرْذانِ ليست بسُودٍ ولكنها كُهْبٌ ولا يُنْتَفَعُ بريشها الا أن يَرْتاشَ به الصبيانُ الجَماحَ والعُقابُ
الراية والعُقابُ الحَرْبُ عن كُراع والعُقابُ العَلَمُ الضَّخْمُ وفي الحديث انه كان اسم رايته عليه
السلام العُقابَ وهي العَلَمُ الضَّخْمُ والعرب تسمي الناقة السوداء عُقاباً على التشبيه والعُقابُ الذي
يُعْقَدُ للوُلاةِ شُبِّهَ بالعُقاب الطائر وهي مؤنثة أيضا قال أبو ذؤيب

ولا الرّاحُ راحُ الشام جاءت سَبِيئةً * لها غايةٌ تَهْدِي الكرامَ عُقابُها

عُقابُها غايَتُها وحَسُنَ تكرارُه لاختلاف اللفظين وجمعها عِقْبانٌ والعُقابُ فرسُ مِرْداسِ بن
جَعْوَنةَ والعُقابُ صَخْرةٌ ناتِئةٌ ناشِزةٌ في البئر تَخْرِقُ الدِّلاءَ وربما كانت من قِبَلِ الطَّيِّ وذلك أن تَزُولَ
الصَّخْرةُ عن موضعها وربما قام عليها المُسْتَقِي أُنثى والجمع كالجمع وقد عَقَّبَها تَعْقِيباً سَوّاها
والرَّجُلُ الذي يَنْزِلُ في البئر فيرفعها يقال له المُعَقِّبُ ابن الاعرابي القَبِيلةُ صَخْرةٌ على رأس
البئر والعُقابانِ من جَنَبَتَيْها يَعْضُدانِها وقيل العُقابُ صخرةٌ ناتئةٌ في عُرْضِ جَبَلٍ شِبْهُ
مِرْقاةٍ وقيل العُقابُ مَرْقًى في عُرْضِ الجَبَل والعُقابانِ خَشَبتانِ يَشْبَحُ الرجلُ بينهما الجالِدُ
والعُقابُ خَيْطٌ صغيرٌ يُدْخَلُ في خُرْتَيْ حَلْقةِ القُرْطِ يُشَدُّ به وعَقَبَ القُرْطَ شَدَّه بعَقَبٍ خَشْيةَ
أن يَزِيغَ قال سَيّارٌ الأبانيُّ

كأنّ خَوْقَ قُرْطِها المَعْقُوبِ * على دَباةٍ أو على يَعْسُوبِ

جَعَلَ قُرْطَها كأنه على دَباةٍ لقِصَرِ عُنُقِ الدَّباةِ فوصَفَها بالوَقَصِ والخَوْقُ الحَلْقةُ واليَعْسُوبُ ذَكَرُ
النَّحْل والدَّباةُ واحدةُ الدَّبا نَوْعٌ من الجَراد قال الازهري العُقابُ الخيطُ الذي يُشَدُّ طَرَفَا حَلْقةِ
القُرْطِ والمُعْقَبُ القُرْطُ عن ثعلب واليَعْقُوبُ الذَّكَرُ من الحَجَلِ والقَطا وهو مصروف لانه

عربي لم يغير وان كان مزيدا في أوله فليس على وزن الفعل قال الشاعر

* عالٍ يقصّر دونه اليعقوب * والجمع اليعاقيب قال ابن برى هذا البيت ذكره الجوهرى على أنه شاهد على اليعقوب بلذكر الحجل والظاهر في اليعقوب هذا أنه ذكر العقاب مثل اليرخوم ذكر الرخم واليحبور ذكر الحبارى لان الحجل لا يعرف لها مثل هذا العلو في الطيران ويشهد بصحة هذا القول قول الفرزدق

يوماً تركن لابراهيم عافية * من النسور عليه واليعاقيب

فذكر اجتماع الطير على هذا القتيل من النسور واليعاقيب ومعلوم أن الحجل لا يأكل القتلى وقال اللحياني اليعقوب ذكر القبج قال ابن سيده فلا أدرى ما عنى بالقبج أ الحجل أم القطا أم الكروان والاعرف أن القبج الحجل وقيل اليعاقيب من الخيل سميت بذلك تشبيها بيعاقيب الحجل لسرعتها قال سلامة بن جندل

ولى حثيثا وهذا الشيب يتبعه * لو كان يدركه ركض اليعاقيب

قيل يعنى اليعاقيب من الخيل وقيل ذكور الحجل والاعتقاب الحبس والمنع والتناوب واعتقب الشئ حبسه عنده واعتقب البائع السلعة أى حبسها عن المشترى حتى يقبض الثمن ومنه قول ابراهيم النخعي المعتقب ضامن لما اعتقب الاعتقاب الحبس والمنع يريد أن البائع اذا باع شيأ ثم منعه المشترى حتى يتلف عند البائع فقد ضمن وعبارة الازهرى حتى تلف عند البائع هلك من ماله وضمانه منه وعن ابن شميل يقال باعنى فلان سلعة وعليه تعقبة ان كانت فيها وقد أدركتني في تلك السلعة تعقبة ويقال ما عقّب فيها فعليك في مالك أى ما أدركني فيها من درك فعليك ضمانه وقوله عليه السلام لىّ الواجد يحل عقوبته وعرضه عقوبته حبسه وعرضه شكايته حكاه ابن الاعرابي وفسره بما ذكرناه واعتقبت الرجل حبسته وعقبة السرو والجمال والكرم وعقبته وعقبه كله آثره وهيئته وقال اللحياني أى سيماؤه وعلامته قال والكسر أجود ويقال على فلان عقبة السرو والجمال بالكسر اذا كان عليه اثر ذلك والعقبة الوشي كالعقمة وزعم يعقوب أن الباء بدل من الميم وقال اللحياني العقبة ضرب من ثياب الهودج موشى ويقال عقبة وعقمة بالفتح والعقب العصب الذى تعمل منه الاوتار الواحدة عقبة وفى الحديث أنه مضغ عقبا وهو صائم قال ابن الاثير هو بفتح القاف العصب والعقب من كل شئ عصب المتنين والساقين والوظيفين يختلط باللحم يمشق منه مشقا ويهذب وينقى من اللحم ويسوى منه الوتر واحدته عقبة

قوله يتبعه كذا في المحكم والذى في التهذيب والتكملة يطلبه وجوز في ركض الرفع والنصب اهـ مصححه

وقد يكون فى جنبى البعير والعَصَبُ العِلْباءُ الغليظ ولا خير فيه والفرق بين العَقَب والعَصَب أن العَصَب يضرب الى الصُفْرة والعَقَب يضرب الى البياض وهو أصلبها وأمتنها وأما العَقِب مؤخر القدم فهو من العَصَب لا من العَقَب وقال أبو حنيفة قال أبو زياد العَقَب عَقَب المتنين من الشاة والبعير والناقة والبقرة وعَقَب الشئ يعقبه ويعقبه عقبا وعقّبه شده بعقب وعقب الحوق وهو حلقة القرط يعقُبه عَقْبا خاف أن يزيغ فشده بعقب وقد تقدم أنه من العُقاب وعقب السهم والقدح والقوس عقبا اذا لوى شيأ من العقب عليه قال دريد بن الصمة

وأسمر من قداح النبع فرع * به علمان من عقب وضرس

قال ابن برى صوابه هذا البيت وأصفر من قداح النبع لان سهام الميسر توصف بالصفرة كقول طرفة وأصفر مضبوح نظرت حواره * على النار واستودعته كف مجمد

وعقب قدحه يعقبه عقبا انكسر فشده بعقب وكذلك كل ما انكسر فشد بعقب وعقب فلان يعقب عقبا اذا طلب مالا أو شيأ غيره وعقب النبت يعقب عقبا دق عوده واصفر ورقه عن ابن الاعرابى وعقب العرفج اذا اصفرت ثمرته وحان يبسه وكل شئ كان بعد شئ فقد عقبه وقال

عقب الرذاذ خلافهم فكانما * بسط الشواطب بينهن حصيرا

والعقيب مخفف اليا موضع وعقب موضع أيضا وأنشد أبو حنيفة

حوزها من عقب الى ضبع * فى ذنبان ويبيس منقفع

ومعقب موضع قال

رعت بمعقب فالبلق نبتا * أطار نسيلها عنها فطارا

والعقيب طائر لا يستعمل الا مصغرا وكفر تعقاب وكفر عاقب موضعان ورجل عقبان غليظ عن كراع قال والجمع عقبان قال ولست من هذا الحرف على ثقة ويعقوب اسم اسرائيل أبى يوسف عليهما السلام لا ينصرف فى المعرفة للعجمة والتعريف لانه غير عن جهته فوقع فى كلام العرب غير معروف المذهب وسمى يعقوب بهذا الاسم لانه ولد مع عيصو فى بطن واحد ولد عيصو قبله ويعقوب متعلق بعقبه خرجا معا فعيصو أبو الروم قال الله تعالى فى قصة ابراهيم وامرأته عليهما السلام فبشرناها باسحق ومن وراء اسحق يعقوب قرئ يعقوب بالرفع وقرئ يعقوب بفتح الباء فمن رفع فالمعنى ومن وراء اسحق يعقوب مبشر به ومن فتح يعقوب فان أبا زيد والاخفش زعما

أنه

انه منصوب وهو فى موضع الخفض عطفا على قوله باسحق والمعنى بشرناها باسحاق ومن وراء اسحق يعقوب قال الازهرى وهذا غير جائز عند حُذّاق النحو يين من البصريين والكوفيين وأما أبو العباس أحمد بن يحيى فانه قال نُصبَ يعقوبُ باضمار فعل آخر كأنه قال فبشرناها باسحق ووهبنا لها من وراء اسحق يعقوبَ ويعقوبُ عنده فى موضع النصب لافى موضع الخفض بالفعل المضمر وقال الزجاج عطف يعقوب على المعنى الذى فى قوله فبشرناها كأنه قال وهبنا لها اسحق ومن وراء اسحق يعقوبَ أى وهبناه لها أيضا قال الازهرى وهكذا قال ابن الانبارى وقول الفراء قريب منه وقول الاخفش وأبى زيد عندهم خطأ وثَنِيّةُ العُقابِ موضع بين مكة والمدينة ونَجْدُ العُقابِ موضع بدمشق قال الاخطل

ويامنّ عن نَجْد العُقابِ وياسَرتْ * بنا العِيسُ عن عَذْراءَ دارِ بنى الشَّجْب

(عقرب) العَقْرَبُ واحدة العَقارِبِ من الهَوامِّ يكونُ للذكر والانثى بلفظ واحد والغالبُ عليه التأنيث وقد يقال للانثى عَقْرَبة وعَقْرَباءُ ممدود غير مصروف والعُقْرُبانُ والعُقُرُبّانُ الذَّكَرُ منها قال ابن جنى لك فيه أمران ان شئتَ قلتَ انه لا اعتداد بالالف والنون فيه فيبقى حينئذ كأنه عُقُرُبٌّ بمنزلة قُسْقُبٍّ وقُسْحُبٍّ وطُرْطُبٍّ وان شئتَ ذهبتَ مَذْهَباً أصنع من هذا وذلك أنه قد جرت الالفُ والنونُ من حيث ذكرنا فى كثير من كلامهم مُجْرَى ما ليس موجودا على ما بيّنا واذا كان كذلك كانت الباء لذلك كأنها حرف اعراب وحرفُ الاعراب قد يلحقُه التثقيل فى الوقف نحو هذا خالدّ وهو يَجْعَلّ ثم انه قد يطلق ويُقَرُّ تثقيله عليه نحو الاضْخَمّا وعَيْهَلّ فكأنّ عُقُرُبانًا لذلك عُقُرُبٌ ثم لحقها التثقيل لتَصَوُّر معنى الوقف عليها عند اعتقاد حذف الالف والنون من بعدها فصارت كأنها عُقُرُبٌّ ثم لحقت الالف والنون فبقى على تثقيله كما بقى الاضْخَمّا عند انطلاقه على تثقيله اذ أُجْرِىَ الوصلُ مُجْرَى الوقف فقيل عُقُرُبّانٌ قال الازهرى ذَكَرُ العقارب عُقْرُبانٌ مخفف الباء وأرض مُعَقْرِبة بكسر الراء ذاتُ عَقارِبَ وكذلك مُثَعْلِبةٌ ذاتُ ثَعالِبَ وكذلك مُضَفْدِعة ومُطَحْلِبة ومكانٌ مُعَقْرِبٌ بكسر الراء ذو عَقارِبَ وبعضهم يقول أرضٌ مَعْقَرة كأنه ردّ العَقْرَبَ الى ثلاثة أحرف ثم بَنَى عليه وعَيْشٌ ذو عَقارِبَ اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شَرٌّ وخُشونة قال الاعلم

حتى اذا فَقَدَ الصَّبُو * حَ يقولُ عَيْشٌ ذو عَقارِبْ

والعَقارِبُ المِنَنُ على التشبيه قال النابغة

علىَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بعد نِعْمَةٍ * لِوالِدِه ليست بذاتِ عَقارِبِ

أى هَنِيئة غير مَمْنُونة والعُقْرُبانُ دُوَيْبَّة تدخل الأُذُن وهى هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم قال الازهرى هو دَخَّالُ الأُذُن وفى الصحاح هو دابة له أرجل طوال وليس ذَنَبه كذَنَبِ العقارب قال إياس بن الأَرَتّ

كأنَّ مَرْعى أُمِّكُم اذ غَدَتْ * عَقْرَبَةٌ يَكُومُها عُقْرُبانْ

ومَرْعى اسم أُمّهم ويُرْوَى اذ بَدَتْ روى ابن برى عن أبى حاتم قال ليس العُقْرُبانُ ذَكَرَ العقارب انما هو دابة له أرجل طوال وليس ذَنَبُه كذَنَبِ العقارب ويَكُومها يَنْكِحُها والعقاربُ النَّمائمُ ودَبَّتْ عقاربُه منه على المَثَل ويقال للرجل الذى يَقْتَرِضُ أَعْراضَ الناسِ انه لتَدِبُّ عقاربُه قال ذو الاصبع العَدْوانِىّ

تَسْرِى عَقارِبُه الىَّ * ولا تَدِبُّ له عَقارِبْ

أراد ولا تَدِبُّ له مِنّى عَقارِبى وصُدْغٌ مُعَقْرَبٌ بفتح الراء أى معطوف وشىء مُعَقْرَبٌ مُعْوَجٌّ وعَقارِبُ الشِّتاء شدائده وأفرده ابن برى فى أماليه فقال عَقْرَبُ الشتاء صَوْلَتُه وشدّةُ بَرْدِه والعَقْرَبُ بُرْجٌ من بُرُوجِ السماء قال الازهرى وله من المنازل الشَّوْلةُ والقَلْبُ والزُّبانَى وفيه يقول ساجِعُ العرب اذا طَلَعَت العَقْرَب حَمِسَ المِذْنَبْ وقَرَّ الأَشْيَبْ وماتَ الجُنْدَبْ هكذا قاله الازهرى فى ترتيب المنازل وهذا عجيب والعَقْرَبُ سَيْرٌ مَضْفُورٌ فى طَرَفه إِبْزِيمٌ يُشَدُّ به ثَفَرُ الدابة فى السَّرْج والعَقْرَبةُ حديدة نحو الكُلّاب تُعَلَّق بالسرج والرحل وعَقْرَبُ النعل سَيْرٌ من سُيُورِه وعَقْرَبةُ النَّعْلِ عُقْدةُ الشِّراك والمُعَقْرَبُ الشديدُ الخَلْقِ المُجْتَمِعُه وحمار مُعَقْرَبُ الخَلْقِ مُلَزَّزٌ مُجْتَمِعٌ شديد قال العجاج * عَرْدَ التَّراقى حَشْوَرًا مُعَقْرَبا * والعَقْرَبةُ الأَمَةُ العاقلةُ الخَدُومُ وعَقْرَبا موضع وعَقْرَبُ بنُ أبى عَقْرَبٍ اسم رجل من تُجّار المدينة مشهورٌ بالمَطْلِ يقال فى المثل هو أَمْطَلُ من عَقْرَبٍ وأَتْجَرُ من عَقْرَب حكى ذلك الزبير بن بَكّار وذكر أنه عامَلَ الفَضْلَ بن عباس بن عُتْبة بن أبى لَهَب وكان الفضلُ أَشَدَّ الناسِ اقتضاء وذكر أنه لَزِمَ بيتَ عقرب زمانا فلم يُعْطِه شيأ فقال فيه

قد تَجَرَتْ فى سُوقِنا عَقْرَبٌ * لا مَرْحَبًا بالعَقْرَبِ التاجِرَهْ

كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلًا * وعَقْرَبٌ يُخْشَى من الدابِرَهْ

إن عادَتِ العَقْرَبُ عُدْنا لها * وكانَتِ النَّعْلُ لها حاضِرَهْ

كلّ عدوٍّ كيدُه في استِه * فغيرُ مخشيٍّ ولا ضائرُه

(عقنب) عُقابٌ عَقَنْباةٌ وعَبَنْقاةٌ وقَعَنْباةٌ وبَعَنْقاةٌ على القَلْب حديدةُ المخالب وفي التهذيب هي ذاتُ المخالِبِ المُنْكَرة الخبيثة قال الطرمّاح وقيل هو لجران العَوْد

عُقابٌ عَقَنْباةٌ كأنّ وظيفَها * وخُرطومَها الأعلى بنارٍ مَلُوحُ

وقيل هي السريعة الخطف المُنْكَرة وقال ابن الاعرابي كلّ ذلك على المبالغة كما قالوا أَسَدٌ أَسِدٌ وكَلْبٌ كَلِبٌ وقال الليث العَقَنْباةُ الداهيةُ من العِقْبان وجمعه عَقَنْبَيات (عكب) العَكَبُ تَدانِي أصابِعِ الرِّجْلِ بعضِها الى بعضٍ والعَكَبُ غِلَظٌ في لَحْيِ الانسان وشَفَته وأَمَةٌ عَكْباءُ عِلْجةٌ جافيةُ الخَلْقِ من آمٍ عُكْبٍ وعَكَبَت الطيرُ تَعْكُبُ عُكُوبًا عَكَفَتْ وعَكَبَتِ القِدْرُ تَعْكُبُ عُكُوبًا اذا ثارَ عُكابُها وهو بُخارُها وشدّةُ غَلَيانها وأنشد

كأنّ مُغِيراتِ الجُيوشِ التَقَتْ بها * اذا استَحْمَشَتْ غَلْيًا وفاضَتْ عُكُوبُها

والعُكابُ الدُّخانُ والعَكَبُ الغُبارُ ومنه قيل للأمة عَكْباء والعَكُوبُ والعُكُوبُ بالفتح الغُبار قال بِشْرُ بن أبي خازم

نَقَلْناهُمُ نَقْلَ الكلابِ جِراءَها * على كلّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُها

والمَعْلُوبُ الطريقُ الذي يُعْلَبُ بجَنَبَتَيْه والعاكُوبُ لغةٌ فيه عن الهَجَرِيّ وأنشد

وإنْ جاءَ يومًا هاتِفٌ مُتَنَجِّدٌ * فللخَيْلِ عاكُوبٌ من الفَضْلِ سائدُ

والعاكِبُ كالعَكُوب قال

باتتْ مَعَ الرَّكْبِ لها ظَباطِبُ * فتَغْشَى الذّادةَ منها عاكِبُ

واعْتَكَبَ المكانُ ثارَ فيه العَكُوبُ والعاكِبُ من الابل الكثيرةُ وللابل عُكُوبٌ على الحَوْضِ أي ازدحام واعْتَكَبَتِ الابلُ اجتمعت في موضعٍ فأثارت الغُبارَ فيه قال

انّي اذا ابلُ النَّبِيِّ عارَبِي * واعتَكَبَتْ أغنَيْتُ عنك جانبي

والعاكِبُ الجمعُ الكثير والعُكُوبُ عُكُوفُ الطير المجتمعين وعُكُوبُ الوِرْدِ وعُكُوبُ الجماعة وعَكَفَتِ الخيلُ عُكُوفًا وعَكَبَتْ عُكُوبًا بمعنى واحد وطيرٌ عُكُوبٌ وعُكُوفٌ وأنشد الليث لمُزاحمٍ العُقَيْلِيّ

تَظَلُّ نُسُورٌ من شَمامٍ عليهمُ * عُكُوبًا مع العِقْبانِ عِقْبانِ يَذْبُلِ

قال والباء لغةُ بني خَفاجةَ من بني عُقَيْلٍ والبيتُ لمُزاحمٍ العُقَيْلِيّ ابن الاعرابي غلامٌ عَصَبٌ وعَضَبٌ

قوله فتغشى الذادة منها عاكب تقدم انشاده في ظبطب * فتغشى الرادة منها كاعب * تبعا للاصول والصواب ما هنا والمادة محررة اه مصححه

بالصاد والضاد وعكب اذا كان خفيفا نشيطا فى عمله والعكاب والعكب والأعكب كله اسم لجمع العنكبوت وليس بجمع لان العنكبوت رباعى والعكب الذى لأمه زوج ورجل عكب مثال هجف أى قصير ضخم جاف وكذلك الأعكب والعكب العجلى شاعر وعكب وعكابة اسمان وعكابة أبو حى من بكر وهو عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل وأما قول المتخل اليشكرى

يطوف بى عكب فى معد * ويطعن بالصملة فى قفيا

فهو عكب اللخمى صاحب سجن النعمان بن المنذر والعكب الشدة فى الشر والشيطنة ومنه قيل للمارد من الجن والانس عكب ووجدت فى بعض نسخ الصحاح المقروءة على عدة مشايخ حاشية بخط بعض المشايخ وعكب اسم ابليس (عكدب) قال الازهرى يقال لبيت العنكبوت العكدبة (عكنب) الازهرى عكبثه وعكثبه شدّه وثاقا (علب) علب النبات علبا فهو علب جسا وفى الصحاح علب بالكسر واستعلب البقل وجده علبا واستعلبت الماشية البقل اذا ذوى فأجمته واستغلظته وعلب اللحم علبا واستعلب اشتد وغلظ وعلب أيضا بالفتح يعلب غلظ وصلب ولم يكن رخصا ولحم علب وعلب وهو الصلب وعلب علبا تغيرت رائحته بعد اشتداده وعلبت يده غلظت واستعلب الجلد غلظ واشتد والعلب المكان الغليظ الشديد الذى لا ينبت البتة وفى التهذيب العلب من الارض المكان الغليظ الذى لو مطر دهر الم ينبت خضراء وكل موضع صلب خشن من الارض فهو علب والاعلنباء أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشتم يقال اعلنبى الديك والكلب والهر وغيرها اذا انتفش شعره وتهيأ للشر والقتال وقد يهمز وأصله من علباء العنق وهو ملحق بافعنلل بياء والعلب والعلب الضب الضخم المسن لشدته وتيس علب ووعل علب أى مسن جاسئ ورجل علب جاف غليظ ورجل علب لا يطمع فيما عنده من كلمة أو غيرها وانه لعلب شر أى قوى عليه كقولك انه لحلك شر ويقال تشنج علباء الرجل اذا أسن والعلباء ممدود عصب العنق قال الازهرى الغليظ خاصة قال ابن سيده وهو العقب وقال اللحيانى العلباء مذكر لا غير وهما علباوان وان شئت قلت علباآن لانها همزة ملحقة بسرداح شبهت بهمزة التأنيث التى فى حمراء أو بالاصلية التى فى كساء والجمع العلابى وعلب السيف والسكين والرمح يعلبه ويعلبه علبا فهو معلوب وعلبه حزم مقبضه بعلباء البعير فهو معلب ومنه الحديث لقد فتح الفتوح قوم ما كانت حلية

سيوفهم

قوله عكدب قال الازهرى الخ ان كان مراده فى التهذيب كما هو المتبادر فليس فيه الا كعدبة بتقديم الكاف بهذا المعنى ولم يتعرض لها أحد بتقديم العين أصلا كالمجد تبعا للمحكم والتكملة التابعة للازهرى وان تعرض لها شارح القاموس فهو مقلد لما وقع فى اللسان من غير سلف فتنبه اه مصححه

قوله وعكب اسم ابليس قال شارح القاموس وهو قول ابن الاعرابى نقله القزاز فى جامعه وأنشد

رأيتك أكذب الثقلين رأيا
أبا عمرو وأعصى من عكب
فليت الله أبدلنى بزيد
ثلاثة أعنز أوجرو كلب

ومثله قال ابن القطاع فى كتاب الاوزان وفى بعض الامثال من يطع عكبا يمس مكبا قاله شيخنا اه كتبه مصححه

سُيوفهم الذَّهَبَ والفضة إنما كانت حِلْيَتُها العَلابِيَّ والآنُكَ هو جمع العِلْباء وهو العَصَبُ قال وبه سُمِّيَ الرجلُ عِلْباءً ابن الاثير هو عَصَبٌ في العُنُقِ يأخذ الى الكاهل وكانت العربُ تَشُدُّ على أجْفانِ سُيوفها العَلابِيَّ الرَّطْبَةَ فتَجِفُّ عليها وتُشَدُّ بها الرِّماحُ اذا تَصَدَّعَتْ فتَيْبَسُ وتَقْوَى عليه ومنه قول الشاعر

فظَلَّ لِثِيرانِ الصَّرِيمِ غَماغِمٌ * يُدَعِّسُها بالسَّمْهَرِيِّ المُعَلَّبِ

ورمح مُعَلَّبٌ اذا جُلِزَ ولُوِيَ بعَصَبِ العِلْباء قال القُتَيْبي وبلغني أن العَلابِيَّ الرَّصاصُ قال ولستُ منه على يقين قال الجوهري العَلابِيُّ الرَّصاصُ أو جنس منه قال الازهري ما علمت أحدا قاله وليس بصحيح وفي حديث عُتْبة كنت أعْمِدُ الى البَضْعَةِ أحْسِبُها سَناماً فاذا هي عِلْباءُ عُنُقٍ وعَلِبَ البعيرُ عَلَباً وهو أعْلَبُ وعَلِبٌ وهو داءٌ يأخذه في عِلْباوَيِ العُنُقِ فتَرِمُ منه الرَّقَبَةُ وتَنْحَنِي والعِلابُ سِمَةٌ في طُول العُنُقِ على العِلْباء وناقة مُعَلَّبَةٌ وعَلَّبَ عَبْدَه اذا ثَقَبَ عِلْباءَه وجَعَل فيه خيطا وعَلَّبَ الرجلُ انْحَطَّ عِلْباواه كِبَراً قال

اذا المَرْءُ عَلَّبَ ثم أصبح جِلْدُه * كرَحْضِ غَسِيلٍ فالتَّيَمُّنُ أرْوَحُ

التَّيَمُّنُ أن يُوضَعَ على يمينه في القبر وعِلْباءُ اسم رجل سُمِّيَ بعِلْباءِ العُنُقِ قال

اني لِمَنْ أنْكَرَنِي ابنُ اليَثْرِبِي * قَتَلْتُ عِلْباءَ وهِنْدَ الجَمَلِي * وابْناً لصَوْحانَ على دِينِ عَلِي

أراد ابنَ اليَثْرِبِيِّ والجَمَلِيَّ وعَلِيَّ فخفف بحذف الياء الاخيرة والعُلْبةُ قَدَحٌ ضَخْمٌ من جلود الابل وقيل العُلْبة من خشب كالقَدَحِ الضَّخْمِ يُحْلَبُ فيها وقيل انها كهيئة القَصْعة من جلد ولها طَوْقٌ من خشب وقيل مِحْلَبٌ من جلد وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه رَكْوَةٌ أو عُلْبَةٌ فيها ماءٌ العُلْبةُ قدحٌ من خشب وقيل من جلد وخشب يُحْلَبُ فيه ومنه حديث خالد أعطاهم عُلْبَةَ الحالبِ أي القَدَحَ الذي يُحْلَبُ فيه والجمع عُلَبٌ وعِلابٌ وقيل العِلابُ جِفانٌ تُحْلَبُ فيها الناقةُ قال

صاحِ يا صاحِ هل سمعتَ براعٍ * رَدَّ في الضَّرْعِ ما قَرَى في العِلابِ

ويروى في الحِلاب والمُعَلِّبُ الذي يَتَّخِذُ العُلْبة قال الكُمَيْتُ يصف خيلا

سَقَتْنا دماءَ القَومِ طَوْراً وتارةً * صَبُوحاً له أقْتارُ الجُلُودِ المُعَلَّبِ

قال الازهري العُلْبةُ جِلْدةٌ تُؤْخَذُ من جَنْبِ جِلْدِ البعير اذا سُلِخَ وهو فَطِيرٌ فتُسَوَّى مستديرةً ثم تُمْلأُ

قوله له أقتار الجلود المعلب كذا أنشده في المحكم وضبط لام المعلب بالفتح والكسر اه مصححه

ورملا سهلا ثم تضم أطرافها وتخلل بخلال ويوكى عليها مقبوضة بحبل وتترك حتى تجف وتيبس ثم يقطع رأسها وقد قامت قائمة لجفافها تشبه قصعة مدورة كأنها نحتت نحتا أو خرطت خرطا ويعلقها الراعي والراكب فيحلب فيها ويشرب بها وللبدوي فيها رفق خفتها وأنها لا تنكسر إذا حركها البعير أو طاحت الى الارض وعلب الشيء يعلبه بالضم علبا وعلوبا أثر فيه ووسمه أو خدشه والعلب أثر الضرب وغيره والجمع علوب يقال ذلك في أثر الميسم وغيره قال ابن الرقاع يصف الركاب

يتبعن ناجية كأن بدفها * من غرض نسعتها علوب مواسم

وقال طرفة

كأن علوب النسع في دأياتها * موارد من خلقاء في ظهر قردد

وكذلك التعليب قال الازهري العلب تأثير كأثر العلاب قال وقال شمر أقرأني ابن الاعرابي لطفيل الغنوي

نهوض بأشناق الديات وحملها * وثقل الذي يجني بمنكبه لعب

قال ابن الاعرابي لعب أراد به علب وهو الأثر وقال أبو نصر يقول الأمر الذي يجني عليه وهو بمنكبه خفيف وفي حديث ابن عمر أنه رأى رجلا بأنفه أثر السجود فقال لا تعلب صورتك يقول لا تؤثر فيها أثرا بشدة اتكائك على أنفك في السجود وطريق معلوب لاحب وقيل أثر فيه السابلة قال بشر

نقلناهم نقل الكلاب جراءها * على كل معلوب يثور عكوبها

العكوب بالفتح الغبار يقول كنا مقتدرين عليهم وهم لنا أذلاء كاقتدار الكلاب على جرائها والمعلوب الطريق الذي يعلب بجنبتيه ومثله الملحوب والعلبة غصن عظيم تتخذ منه مقطرة قال

في رجله علبة خشناء من قرظ * قد تممه قبال المرء مثبول

ابن الاعرابي العلب جمع علبة وهي الجنبة والدسماء والسمراء قال والعلبة والجمع علب أبنة غليظة من الشجر تتخذ منها المقطرة وقال أبو زيد العلوب منابت السدر والواحد علب وقال شمر يقال هؤلاء علبوبة القوم أي خيارهم وعلب السيف علبا تثلم حده والمعلوب اسم سيف الحرث بن ظالم المري صفة لازمة فاما أن يكون من العلب الذي هو الشد وأما ان يكون من التثلم كأنه علب قال الكميت

وسيف الحرث المعلوب أردى * حصينا في الجبابرة الردينا

ويقال

ويقال انما سماه معلوبا لآثار كانت فى متنه وقيل لانه كان أغنى من كثرة ماضرب به وفيه
يقول * أنا أبو ليلى وسيفى المعلوب * وعلباء اسم رجل قال امرؤ القيس

وأفلتهن علباء جريضا * ولو أدركنه صفر الوطاب

وعُليب وعُليب واد معروف على طريق اليمن وقيل موضع والضم أعلى وهو الذى حكاه سيبويه
وليس فى الكلام فُعْيَل بضم الفاء وتسكين العين وفتح الياء غيره قال ساعدة بن جؤية

والأثل من سَعْيا وحَلْية منزل * والدوم جاء به الشجون فعُليب

واشتقه ابن جنى من العَلْب الذى هو الأثر والحز وقال ألا ترى أن الوادى له أثر (علنب)
التهذيب فى الخماسى اعلنبأ بالحمل أى نهض به ابن سيده واعلنبى الديك والكلب والهر تهيأ
للشر وقد يهمز (علهب) العلهب التيس من الظباء الطويل القرنين من الوحشية
والانسية قال * وعلهبا من التيوس علا * علا أى عظيما وقد وصف به الظبى والثور
الوحشى وأنشد الازهرى * موشى أكارعه علهبا * والجمع علاهبة زادوا الهاء على
حد القشاعمة قال

اذا قعست ظهور بنات تيم * تكشف عن علاهبة الوعول

يقول بطونهن مثل قرون الوعول ابن شميل يقال الذكر من الظباء تيس وعلهب وهبرج
والعلهب الرجل الطويل وقيل هو المسن من الناس والظباء والانثى بالهاء (عنب) العنب
معروف واحدته عنبة ويجمع العنب أيضا على أعناب وهو العنباء بالمد أيضا قال

تطعمنى أحيانا وحينا تسقين * العنباء المتنقى والتين
كأنها من ثمر البساتين * لا عيب الا أنهن يلهين
* عن لذة الدنيا وعن بعض الدين *

ولا نظير له الا السيراء وهو ضرب من البرود هذا قول كراع قال الجوهرى الحبة من العنب عنبة
وهو بناء نادر لأن الأغلب على هذا البناء الجمع نحو قرد وقردة وفيل وفيلة وثور وثورة الا أنه قد جاء
للواحد وهو قليل نحو العنبة والتولة والحبرة والطيبة والخيرة والطيرة قال ولا أعرف غيره فان
أردت جمعه فى أدنى العدد جمعته بالتاء فقلت عنبات وفى الكثير عنب وأعناب والعنب الخمر
حكاها أبو حنيفة وزعم أنها لغة يمانية كما أن الخمر العنب أيضا فى بعض اللغات قال الراعى فى
العنب التى هى الخمر

ونازَعَنى بها إخوانُ صدقٍ * شواءَ الطيرِ والعنبَ الحقينا

ورجل عنّابٌ يبيع العنب وعانِبٌ ذو عنب كما يقولون تامرٌ ولابنٌ أى ذو لبن وتمر ورجل مُعَنَّبٌ بفتح النون طويل واذا كان القطران غليظا فهو مُعَنَّبٌ وأنشد

لوأنّ فيه الحنظلَ المُقَشَّبا * والقطرانَ العاتقَ المُعَنَّبا

والعِنَبَةُ بثرة تخرج بالانسان تُعدِى وقال الازهرى تستمدّ فتَرِمُ وتمتلئُ ماء وتوجع تأخذ الانسان فى عينه وفى حلقه يقال فى عينه عِنَبة والعُنّاب من الثمر معروف الواحدة عُنّابة ويقال له السَّنجلان بلسان الفرس وربما سُمّى ثمر الأراك عُنّابا والعُنّاب العَبِيراء والعُنَاب الجُبَيل الصغير الدقيق المنتصب الأسود والعُنَاب النَّبَكة الطويلة فى السماء الفاردة المحدّدة الرأس يكون أسود وأحمر وعلى كل لون يكون والغالب عليه السُّمرة وهو جبل طويل فى السماء لا يُنبت شيأ مُستدير قال والعُنَاب واحد قال ولا نعمه أى لا نجمعه ولو جمعت لقلت العُنُب قال الراجز

* كُرَةٌ كأنها العُنَاب * والعُنَاب واد والعُنَاب جبل بطريق مكة قال المرار

جعلن يمينهنّ رعانَ حِبْسٍ * وأعرض عن شمائلها العُنَاب

والعُنَاب بالتخفيف الرجل العظيم الأنف قال

وأخرق مهبوت التراقى مُصعد الـ * ـبلاعيم رِخو المَنكِبين عُنَاب

والأعنب الأنف الضخم السمج والعُنَاب العقل وعُنَاب المرأة بظرها قال

اذا دفعت عنها الفصيلَ برجلها * بدا من فروج البُردتين عُنابها

وقيل هو ما يُقطع من البَظر وظبى عَنَبانٌ نشيط قال

كما رأيت العَنَبانَ الأشعبا * يوما اذا ريع يعنّى الطلبا

الطلب اسم جمع طالب وقيل العَنَبان الثقيل من الظباء فهو ضدّ وقيل هو المُسِنّ من الظباء ولا فعل لهما وقيل هو تيس الظباء وجمعه عِنْبان والعُنْبُب كثرة الماء وأنشد ابن الاعرابى

فصبّحت والشمس لم تَقَضَّبِ * عينا بغضيان ثَجُوجَ العُنْبُبِ

ويروى تُقَضِّب ويروى نَجُوج وعُنْبُب موضع وقيل واد ثلاثى عند سيبويه وحمله ابن جنى على أنه فُنْعُل قال لأنه يَعُبّ الماء وقد ذكر فى عبب وعَنّاب اسم رجل وعَنّاب بن أبى حارثة رجل من طيّ والعُنابة اسم موضع قال كثير عزة

وقلت

قوله تعدى كذا بالمحكم بمهملتين من العدوى وفى شرح القاموس تغذى بمعجمتين من غذى الجرح اذا سال اه مصححه

قوله والعناب الجبيل الخ هذا وما بعده بوزن غراب وما قبله بوزن رمان كما فى القاموس وغيره اه مصححه

قوله رعان حبس بكسر الحاء وفتحها كما ضبط بالشكل فى المحكم وبالعبارة فى ياقوت وقال هو جبل لبنى أسد ثم قال قال الاصمعى فى بلاد بنى أسد الحبس والقنان وأبان أى كسحاب فيهما الى الرمة والجبان حمى ضرية وحمى الربذة والدو والصمان والدهناء فى شق بنى تميم فارجع اليه اه مصححه

قوله وعناب بن أبى حارثة كذا فى الصحاح أيضا وقال الصغانى هو تصحيف والصواب عتاب بمثناة فوقية وتبعه المجد اه مصححه

وقلتُ وقد جعلْنَ براقَ بَدْرٍ * يميناً والعُنابةَ عن شِمالِ

وبئرُ أبي عِنَبةَ بكسر العين وفتح النون وردت في الحديث وهي بئر معروفة بالمدينة عَرَضَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أصحابه عندها لَمّا سار الى بَدْرٍ وفي الحديث ذكر عُنابةَ بالتخفيف قارة سوداء بين مكة والمدينة كان زينُ العابدين يسكنها (عندب) الازهري المُعَنْدَبُ الغَضْبانُ وأنشد

لَعَمْرُكَ اني يومَ واجهتُ عِيرَها * مُعِيناً لرَجْلٍ ثابتُ الحلمِ كاملُهْ

وأعرضتُ إعراضاً جميلاً مُعَنْدِباً * بعنقِ كَشُعْرُورٍ كثيرٍ مَواصِلُهْ

قال الشُّعرورُ القِثّاء وقالت الكلابية المُعَنْدِبُ الغَضْبانُ قال وهي أنشدتني هذا الشعر لعبد يقال له وَفِيقٌ (عندلب) العَنْدَلِيبُ طائرٌ يُصَوِّتُ ألواناً وسنذكره في ترجمة عندل لانه رباعي عند الازهري (عنظب) الليث العُنْظُبُ الجَرادُ الذَّكَرُ الاصمعي الذَّكَرُ من الجراد هو الحُنْظُبُ والعُنْظُبُ وقال الكسائي هو العُنْظُبُ والعُنْظابُ والعُنْظُوبُ وقال أبو عمرو هو العُنْظُبُ فأما الحُنْظُبُ فذكر الخنافس وقال اللحياني يقال عُنْظُبٌ وعُنْظَبٌ وعِنْظابٌ وعُنْظابٌ وهو الجراد الذكر وقد تقدم في عظب (عنكب) العَنْكَبُوتُ دُوَيْبَّةٌ تَنْسُجُ في الهواء وعلى رأس البئر نَسْجاً رقيقاً مُهَلْهَلاً مؤنثة وربما ذُكِّرتْ في الشعر قال أبو النجم * مما يُسَدِّي العَنْكَبُوتُ اذ خَلا * قال أبو حاتم أظنه اذ خلا المكانُ والموضعُ وأما قوله * كأنَّ نَسْجَ العَنْكَبُوتِ المُرْمِلِ * فانما ذَكَّرَه لانه أراد النَّسْجَ ولكنه جَرَّه على الجِوارِ قال الفراء العَنْكَبُوتُ أُنثى وقد يذكرها بعض العرب وأنشد قوله

على هَطّالِهِم منهم بُيُوتٌ * كأنَّ العَنْكَبُوتَ هو ابْتَناها

قال والتأنيث في العنكبوت أكثر والجمع العَنْكَبُوتاتُ وعَناكِبُ وعَناكِيبُ عن اللحياني وتصغيرها عُنَيْكِبٌ وعُنَيْكِيبٌ وهي بلغة اليمن عَكَنْباةٌ قال

كأنَّما يَسْقُطُ من لُغامِها * بَيْتُ عَكَنْباةٍ على زِمامِها

ويقال لها أيضاً عَنْكَباءُ وعَنْكَبُوهُ وحكى سيبويه عَنْكَباءَ مستشهداً على زيادة التاء في عَنْكَبُوتٍ فلا أدري أهو اسم للواحد أم للجمع وقال ابن الاعرابي العَنْكَبُ الذَّكَرُ منها والعَنْكَبَةُ الانثى وقيل العَنْكَبُ جنس العَنْكَبُوتِ وهو يذكر ويؤنث أعني العَنْكَبُوتَ قال المُبَرِّدُ العَنْكَبُوتُ أُنثى ويذكر والعَنْزَرُوتُ أُنثى ويذكر والبُرْغُوثُ أُنثى ولا يذكر وهو الجمل الذَّلُول وقول ساعدة بن جُؤَيَّة

مَقَتَتْ نساءً بالحجاز صَوالحاً * وأنا مَقَتْنا كلَّ سَوْداءَ عَنْكَبِ

قوله على هطالهم قال في التكملة هطال كشداد جبل اهـ مصححه

قال السكري العنكب هنا القصيرة وقال ابن جني يجوز أن يكون العنكب ههنا هو العنكب الذي ذكره سيبويه أنه لغة في عنكبوت وذكر معه أيضا العنكباء الا أنه موصف به وان كان اسما لما كان فيه معنى الصفة من السواد والقصر ومثله من الاسماء المجرى مجرى الصفة قوله * رأيت وأنت غربال الاهاب * والعنكبوت دويبة تولد في الشهد وتفسد عنه العسل عن أبي حنيفة الازهري يقال للتيس اذا لعنكب القرن حتى صار كأنه حلقة والمشعنب المستقيم الفراء في قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا قال ضرب الله بيت العنكبوت مثلا لمن اتخذ من دون الله وليا أنه لا ينفعه ولا يضره كما أن بيت العنكبوت لا يقيها حرا ولا بردا ويقال لبيت العنكبوت العكدبة (عهب) عهبى الشيء وعهباؤه زمانه وعهبى الشباب وعهباؤه ومترخه يقال أتيته في ربي شبابه وحدثي شبابه وعهبى شبابه وعهباء شبابه بالمد والقصر أي أوله وأنشد

عهدي بسلمى وهي لم تزوج * على عهبى عيشها المخرفج

أبو عمرو يقال عوهبه وعوهقه اذا أضله وهو العيهاب والعيهاق بالكسر أبو زيد عهب الشيء وغهبه بالغين المعجمة اذا جهله وأنشد

وكائن ترى من آمل جمع همة * تقضت لياليه ولم تقض أنصبه
لم المرء ان جاء الاساءة عامدا * ولا تحفل يوما ان أتى الذنب يعهبه

أي يجهله وكأن العيهب مأخوذ من هذا وقال الازهري المعروف في هذا الغين المعجمة وسيذكر في موضعه والعيهب الضعيف عن طلب وتره وقد حكي بالغين المعجمة أيضا وقيل هو الثقيل من الرجال الوخم قال الشويعر

حلفت به وتري وأدركت ثورتي * اذا ما تناسى ذحله كل عيهب

قال ابن بري الشويعر هذا محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي وهو أحد من سمي في الجاهلية بمحمد وليس هو الشويعر الحنفي والشويعر الحنفي اسمه هانئ بن توبة الشيباني وقد تكلمنا على المحمدين في ترجمة حمد ورأيت في بعض حواشي نسخ الصحاح الموثوق بها وكساء عهب أي كثير الصوف (عيب) ابن سيده العاب والعيب والعيبة الوصمة قال سيبويه أمالوا العاب تشبيها له بألف رمى لأنها منقلبة عن ياء وهو نادر والجمع أعياب وعيوب الاول عن ثعلب وأنشد

كما

كما أعدّكم لأبعد منكم * ولقد يجاء الى ذوى الاعياب

ورواه ابن الاعرابى الى ذوى الألباب والمعاب والمعيب العيب وقول أبى زبيد الطائى

اذا اللّتى رقّأت بعد الكرى وذوت * وأحدث الريق بالأفواه عيابا

يجوز فيه أن يكون العياب اسما للعيب كالقذاف والجبان ويجوز أن يريد عيب عياب فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وعاب الشئ والحائط عيبا صار ذا عيب وعبته أنا وعابه عيبا وعابا وعيّبه وتعيّبه نسبه الى العيب وجعله ذا عيب يتعدّى ولا يتعدّى قال الاعشى

وليس مجيرا إن أتى الحىّ خائف * ولا قائلا الا هو المتعيّبا

أى ولا قائلا القول المعيب الا هو وقال أبو الهيثم فى قوله تعالى فأردت أن أعيبها أى أجعلها ذات عيب يعنى السفينة قال والمجاوز واللازم فيه واحد ورجل عيّاب وعيّابة وعيبة كثير العيب للناس قال

اسكت ولا تنطق فانت خياب * كلّك ذو عيب وأنت عيّاب

وأنشد ثعلب

قال الجوارى ما ذهبت مذهبا * وعبنني ولم أكن معيّبا

وقال وصاحب لى حسن الدعابه * ليس بذى عيب ولا عيّابه

والمعائب العيوب وشئ معيب ومعيوب على الاصل وتقول ما فيه معابة ومعاب أى عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر

أنا الرجل الذى قد عبتموه * وما فيه لعيّاب معاب

لان المفعل من ذوات الثلاثة نحو كال يكيل ان أريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتهما أو كسرتهما فى الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب وعاب الماء ثقب الشط فخرج مجاوزه والعيبة وعاء من أدم يكون فيها المتاع والجمع عياب وعيب فأما عياب فعلى القياس وأما عيب فكأنه انما جاء على جمع عيبة وذلك لانه مما سبيله أن يأتى تابعا للكسرة وكذلك كل ما جاء من فعلة مما عينه ياء على فعل والعيبة أيضا زبيل من أدم ينقل فيه الزرع المحصود الى الجرين فى لغة همدان والعيبة ما يجعل فيها الثياب وفى الحديث أنه أملى فى كتاب الصلح بينهم وبين كفار أهل مكة بالحديبية لا إغلال ولا إسلال وبيننا وبينهم عيبة مكفوفة قال الازهرى فسر أبو عبيد الاغلال والاسلال وأعرض عن تفسير العيبة

المكفوفة وروى عن ابن الاعرابي انه قال معناه ان بيننا وبينهم في هذا الصلح صدرا معقودا على الوفاء بما في الكتاب نقيا من الغل والغدر والخداع والمكفوفة المشرجة المعقودة والعرب تكني عن الصدور والقلوب التي تحتوي على الضمائر المخفاة بالعياب وذلك أن الرجل انما يضع في عيبته حر متاعه وصون ثيابه ويكتم في صدره أخص أسراره التي لا يحب شيوعها فسميت الصدور والقلوب عيابا تشبيها بعياب الثياب ومنه قول الشاعر

وكادت عياب الود منا ومنكم * وان قيل أبناء العمومة تصفر

أراد بعياب الود صدورهم قال الازهري وقرأت بخط شمر وان بيننا وبينهم عيبة مكفوفة قال وقال بعضهم أراد به الشر بيننا مكفوف كما تكف العيبة اذا أشرجت وقيل أراد أن بينهم موادعة ومكافة عن الحرب يجريان مجرى المودة التي تكون بين المتصافين الذين يثق بعضهم الى بعض وعيبة الرجل موضع سره على المثل وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي أي خاصتي وموضع سري والجمع عيب مثل بدرة وبدر وعياب وعيبات والعياب المندف قال الازهري لم أسمعه لغير الليث وفي حديث عائشة في إيلاء النبي صلى الله عليه وسلم على نسائه قالت لعمر رضي الله عنهما ما لي ولك يا ابن الخطاب عليك بعيبتك أي اشتغل بأهلك ودعني والعائب الخاثر من اللبن وقد عاب السقاء

(فصل الغين المعجمة) * (غبب) غب الأمر ومغبته عاقبته وآخره وغب الأمر صار الى آخره وكذلك غبت الامور اذا صارت الى أواخرها وأنشد * غب الصباح يحمد القوم السرى * ويقال ان لهذا العطر مغبة طيبة أي عاقبة وغب بمعنى بعد وغب كل شئ عاقبته وجئته غب الأمر أي بعده والغب ورد يوم وظمء آخر وقيل هو ليوم وليلتين وقيل هو أن ترعى يوما وترد من الغد ومن كلامهم لا تشربنك غب الحمار وظاهرة الفرس فغب الحمار أن ترعى يوما وتشرب يوما وظاهرة الفرس أن تشرب كل يوم نصف النهار وغبت الماشية تغب غبا وغبوبا شربت غبا وأغبها صاحبها وابل بني فلان غابة وغواب الاصمعي الغب اذا شربت الابل يوما وغبت يوما يقال شربت غبا وكذلك الغب من الحمى ويقال بنو فلان مغبون اذا كانت ابلهم ترد الغب وبعير غاب وابل غواب اذا كانت ترد الغب وغبت الابل بغير ألف تغب غبا اذا شربت غبا ويقال للابل بعد العشر هي ترعى عشرا وغبا وعشرا وربعا ثم كذلك الى العشرين والغب

من

من وِرْدِ الماء فهو أن تَشرب يوما ويوما لا وأغبت الابل من غِبِّ الوِرْد والغِبُّ من الحمى أن تأخذ يوما وتدع آخر وهو مشتق من غِبِّ الوِرْد لانها تأخذ يوما وتتركه يوما وهى حُمَّى غِبٌّ على الصفة للحمى وأغبته الحمى وأغبت عليه وغبت غِبًّا ورجل مُغِبٌّ أغبته الحمى كذلك روى عن أبى زيد على لفظ الفاعل ويقال زُرْ غِبًّا تزدد حبا ويقال ما يُغِبُّهم برى وأغبت الحمى وغبت بمعنى وغبَّ الطعام والتمر يَغِبُّ غَبًّا وغِبًّا وغُبُوبا وغُبُوبَةً فهو غابٌّ بات ليلة فسد أو لم يفسد وخص بعضهم به اللحم وقيل غَبَّ الطعام تغيرت رائحته وقال جرير يهجو الاخطل

والتَّغْلَبِيَّةُ حين غَبَّ غَبِيبُها * تهوى مشافرها بِشَرِّ مَشافر

أراد بقوله غب غبيبها ما أنتن من لحوم ميتتها وخنازيرها ويسمى اللحم البائت غابًّا وغبيبا وغب فلان عندنا غِبًّا وأغب بات ومنه سمى اللحم البائت الغابَّ ومنه قولهم رويدا الشعر يَغِبّ ولا يكون يُغِبُّ معناه دعه يمكث يوما أو يومين وقال نهشل بن حَرِّىّ

فلما رأى أن غَبَّ أمرى وأمره * وولت باعجاز الامور صدور

التهذيب أغب اللحم وغب اذا أنتن وفى حديث الغيبة فقاءت لحما غابًّا أى منتنا وغبت الحمى من الغِبّ بغير ألف وما يُغِبُّهم لطفى أى ما يتأخر عنهم يوما بل يأتيهم كل يوم قال

* على معتفيه ما تُغِبُّ فواضله * وفلان ما يُغِبُّنا عطاؤه أى لا يأتينا يوما دون يوم بل يأتينا كل يوم ومنه قول الراجز * وشربات شربهن غِبُّ * أى كل ساعة والغِبُّ الاتيان فى اليومين ويكون أكثر وأغب القوم وغبَّب عنهم جاء يوما وترك يوما وأغب عطاؤه اذا لم يأتنا كل يوم وأغبت الابل اذا لم تأت كل يوم بلبن وأغبنا فلان أتانا غِبًّا وفى الحديث أغبوا فى عيادة المريض وأربعوا يقول عُدْ يوما ودع يوما أو دع يومين وعد اليوم الثالث أى لا تعوده فى كل يوم لما يجده من ثقل العُوَّاد الكسائى أغببت القوم وغببت عنهم من الغِبّ جئتهم يوما وتركتهم يوما فاذا أردت الدفع قلت غَبَّبْتُ عنهم بالتشديد أبو عمرو غبَّ الرجل اذا جاء زائرا يوما بعد أيام ومنه قوله زُرْ غِبًّا تزدد حبا وقال ثعلب غَبَّ الشئ فى نفسه يَغِبُّ غَبًّا وأغبنى وقع بى وغبَّب عن القوم دفع عنهم والغِبُّ فى الزيارة قال الحسن فى كل أسبوع يقال زر غبا تزدد حبا قال ابن الاثير نقل الغب من أوراد الابل الى الزيارة قال وان جاء بعد أيام يقال غبَّ الرجل اذا جاء زائرا بعد أيام وفى حديث هشام كتب اليه يُغَبِّبُ عن هلاك المسلمين أى لم يخبره بكثرة من هلك منهم مأخوذ من الغِبِّ الوِرْد فاستعاره

لموضع التقصير فى الاعلام بكنه الامر وقيل هو من الغُبّة وهى البُلْغة من العيش قال وسائلتُ
فلانا حاجة تَغَبَّبَ فيه أى لم يبالغ والمُغَبَّبة الشاة تُحلب يوما وتُترك يوما والغُبَبُ أطعمة النُّفَساء
عن ابن الاعرابى والغَبيبة من ألبان الغنم مثل المُرَوَّب وقيل هو صَبوح الغنم غُدوةً يُترك حتى
يَحلبوا عليه من الليل ثم يَمخضوه من الغد ويقال للرائب من اللبن الغَبيبة الجوهرى الغَبيبة
من ألبان الابل يُحلب غُدوة ثم يُحلب عليه من الليل ثم يُمخض من الغد ويقال مياه أغبابٌ اذا
كانت بعيدة قال

يقول لا تُسرفوا فى أمر ربكم * ان المياه بجهد الركب أغباب

هؤلاء قوم سَفْر ومعهم من الماء ما يعجز عن ريّهم فهم يتواصون بترك السرف فى الماء والغَبيبُ المَسيلُ
الصغير الضيّق من مَتْن الجبل ومَتْن الارض وقيل فى مستواها والغِبُّ الغامض من الارض قال

كأنها فى الغِبِّ ذى الغيطان * ذئاب جن دائم التهتان

والجمع أغبابٌ وغُبوبٌ وغُبّانٌ ومن كلامهم أصابنا مطر سال منه الهُجّان والغُبّان والهُجّان
مذكور فى موضعه والغُبُّ الضارب من البحر حتى يُمعن فى البر وغَبَّبَ فلان فى الحاجة لم يبالغ
فيها وغَبَّبَ الذئب على الغنم اذا أشد عليها فافترس وغَبَّبَ الفرس دقّ العنق والتغبيب أن يدعها
وبها شئ من الحياة وفى حديث الزهرى لا تُقبل شهادة ذى تَغْبِبة قال ابن الاثير هكذا جاء فى رواية
وهى تَفْعِلة من غَبَّبَ الذئب فى الغنم اذا عاث فيها أو من غَبَّبَ مبالغة فى غَبَّ الشئُ اذا فسد والغُبّة
البُلْغة من العيش كالغُفّة أبو عمرو غَبَّبَ اذا خان فى شرائه وبيعه الاصمعى الغَبَبُ والغَبْغَبُ
الجلد الذى تحت الحَنَك وقال الليث الغَبَبُ للبقر والشاء ما تدلّى عند النَّصيل تحت حنكها
والغَبْغَبُ للديك والثور والغَبَبُ والغَبْغَبُ ما تغضّن من جلد مَنْبِت العُثْنون الاسفل وخصّ
بعضهم به الديكة والشاء والبقر واستعاره العجاج فى الفحل فقال

* بذات أثناء تمسّ الغَبْغَبا * يعنى شِقشقة البعير واستعاره آخر للحرباء فقال

اذا جعل الحرباء يبيضّ رأسه * وتخضرّ من شمس النهار غَباغبُه

الفراء يقال غَبَبٌ وغَبْغَبٌ الكسائى عجوز غَبْغَبُها شبر وهو الغَبَبُ والنَّصيل مُتَّصَل ما بين العنق
والرأس من تحت اللَّحيين والغَبْغَبُ المَنْحَر بمِنًى وقيل الغَبْغَبُ نُصُبٌ كان يُذبح عليه فى الجاهلية
وقيل كلُّ مذبح بمِنًى غَبْغَبٌ وقيل الغَبْغَبُ المَنْحَر بمنى وهو جبل تخصص قال الشاعر

قوله والغب الضارب من البحر قال الصغانى هو من الاسماء التى لا تصرف لها اهـ مصححه

والراقصات

* والراقصات الى منى فالغبغب * وفي الحديث ذكر غَبْغَب بفتح الغينين وسكون الباء الاولى موضع المنحر بمنى وقيل الموضع الذي كان فيه اللات بالطائف التهذيب أبو طالب في قولهم رُبَّ رَمْيَةٍ من غير رام أول من قاله الحكم بن عبد يغوث وكان أرمى أهل زمانه فآلى ليذبحن على الغبغب مهاة فحمل قوسه وكنانته فلم يصنع شيأ فقال لأذبحن نفسي فقال له أخوه اذبح مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك فقال لا أظلم عاترة وأترك النافرة ثم خرج ابنه معه فرمى بقرة فأصابها فقال أبوه رُبَّ رَمْيَةٍ من غير رام وغُبَّةُ بالضم فرخ عقاب كان لبني يشكر وله حديث والله تعالى أعلم

(غتلب) غَتْلَبَ الماءَ جَرَعه جَرْعاً شديداً (غدب) الغُدْبَةُ لحمة غليظة شبيهة بالغُدَّة ورجل غُدُبٌّ جافٍ غليظ (غرب) الغَرْبُ والمَغْرِبُ بمعنى واحد ابن سيده الغَرْبُ خلافُ الشرق وهو المَغْرِبُ وقوله تعالى ربُّ المَشْرِقَيْن وربُّ المَغْرِبَيْن أحدُ المَغْرِبَيْن أقصى ما تنتهي اليه الشمسُ في الصيف والآخر أقصى ما تنتهي اليه في الشتاء وأحدُ المَشْرِقين أقصى ما تُشْرِقُ منه الشمسُ في الصيف وأقصى ما تُشْرِقُ منه في الشتاء وبين المغرب الأقصى والمَغْرِب الأدنى مائةٌ وثمانون مَغْرِباً وكذلك بين المَشْرِقين التهذيبُ للشمس مَشْرِقان ومَغْرِبان فأحدُ مَشْرِقيها أقصى المَطالع في الشتاء والآخر أقصى مَطالعها في القَيْظ وكذلك أحدُ مَغْرِبَيْها أقصى المَغارب في الشتاء وكذلك في الجانب الآخر وقوله جل ثناؤه فلا أُقسم بربِّ المَشارق والمَغارب جمع لأنه أُريدَ أنها تُشْرِقُ كلَّ يوم من موضع وتَغْرُبُ في موضع الى انتهاء السنة وفي التهذيب أراد مَشْرِقَ كلِّ يوم ومَغْرِبَه فهي مائة وثمانون مَشْرِقاً ومائة وثمانون مَغْرِباً والغُروبُ غُيوبُ الشمس غَرَبَت الشمسُ تَغْرُبُ غُروباً ومُغَيْرِباناً غابت في المَغْرِب وكذلك غَرَبَ النجمُ وغَرَّبَ ومُغَيْرِبانُ الشمس حيث تَغْرُبُ ولقيته مَغْرِبَ الشمس ومُغَيْرِبانَها ومُغَيْرِباناتِها أي عند غُروبها وقولهم لقيته مُغَيْرِبانَ الشمس صَغَّروه على غير مُكَبَّره كأنهم صغروا مَغْرِباناً والجمع مُغَيْرِباناتٌ كما قالوا مَفارقُ الرأس كأنهم جعلوا ذلك الحين أجزاءً كلما تَصَوَّبَت الشمسُ ذهب منها جزءٌ فجمعوه على ذلك وفي الحديث ألا انَّ مَثَلَ آجالكم في آجال الأمم قبلكم كما بين صلاة العصر الى مُغَيْرِبان الشمس أي الى وقت مَغيبها والمَغْرِبُ في الاصل مَوْضِعُ الغُروب ثم استعمل في المصدر والزمان وقياسه الفتح ولكن استعمل بالكسر كالمَشْرِق والمسجد وفي حديث أبي سعيد خطبنا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم الى مُغَيْرِبان الشمس والمُغَرِّبُ الذي يأخذ في ناحية المَغْرِب قال قيس بن المُلَوَّح

قوله غتلب الماء جرعه الخ انفرد بهذه العبارة صاحب المحكم فذكرها في رباعي الغين المعجمة وتبعه ابن منظور هنا وكذا شارح القاموس وذكرها المجد في العين المهملة تبعا للصغاني التابع للتهذيب فلعله سمع بهما اهـ مصححه

وأصبحتُ من ليلى الغداةَ كناظرٍ * مع الصُّبح في أعقاب نجمٍ مُغرِّبِ

وقد نسب المبرِّد هذا البيت الى أبي حيَّة النُّميري وغرَّب القومُ ذهبوا في المَغرِب وأغربوا أتوا الغَرْب وتغرَّب أتى من قِبَل الغرب والغَربيُّ من الشجر ما أصابته الشمس بحرِّها عند أُفولها وفي التنزيل العزيز زيتونة لا شرقيَّة ولا غربيَّة والغَرْبُ الذهاب والتنحِّي عن الناس وقد غَرَب عنا يغرُب غَرْبا وغرَّب وأغرب وغرَّبه وأغربه نحَّاه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بتغريب الزاني سنة اذا لم يُحصَن وهو نفيه عن بلده والغَرْبة والغَرْب النوى والبُعد وقد تغرَّب قال ساعدة بن جُؤَيَّة يصف سحابا

ثم انتهى بصري وأصبح جالسا * منه لنجدٍ طائفٌ متغرِّبُ

وقيل متغرِّب هنا أي من قِبَل المَغرِب ويقال غَرَّب في الارض وأغرب اذا أمعن فيها قال ذو الرمة * أدنى تقاذُفه التغريبُ والخَبَبُ * ويروى التقريبُ ونوًى غَربة بعيدة وغَربة النَّوى بُعدها قال الشاعر

وشطَّ وَلْيُ النوى ان النوى قُذُفٌ * تيَّاحةٌ غَرْبةٌ بالدار أحيانا

النوى المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك ودارهم غَربة نائية وأغرب القومُ انتوَوا وشأوٌ مُغَرِّبٌ ومُغْرَبٌ بفتح الراء بعيد قال الكميت

عَهِدَكَ من أُولى الشَّبيبة تطلُبُ * على دُبُرٍ هيهاتَ شأوٌ مُغرِّبُ

وقالوا هل أطرفتنا من مُغرِّبة خبر أي هل من خبر جاء من بُعد وقيل انما هو هل من مُغرِّبة خبر وقال يعقوب انما هو هل جاءتك مُغرِّبة خبر يعني الخبر الذي يطرأ عليك من بلد سوى بلدك وقال ثعلب ما عنده من مُغرِّبة خبر تستفهمه أو تنفي ذلك عنه أي طريفة وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال لرجل قدم عليه من بعض الأطراف هل من مُغرِّبة خبر أي هل من خبر جديد جاء من بلد بعيد قال أبو عبيد يقال بكسر الراء وفتحها مع الاضافة فيهما وقالها الأُمويُّ بالفتح وأصله فيما نُرى من الغَرْب وهو البُعد ومنه قيل دار فلان غَربة والخبر المُغرِب الذي جاء غريبا حادثا طريفا والتغريبُ النفيُ عن البلد وغَرَب أي بعُد ويقال اغرُب عني أي تباعد ومنه الحديث أنه أمر بتغريب الزاني التغريبُ النفيُ عن البلد الذي وقعت الجناية فيه يقال أغربته وغرَّبته اذا نحَّيته وأبعدته والتغرُّب البُعد وفي الحديث أن رجلا قال له ان امرأتي لا تردُّ يدَ لامسٍ فقال غرِّبها أي

أبعدها يريد الطلاق وغرّبت الكلاب أمعنت في طلب الصيد وغرّبه وغرّب عليه تركه بُعدًا
والغُربة والغُرْب النُّزوح عن الوطن والاغتراب قال المتلمّس

ألا أبلغا أفناء سعد بن مالك * رسالة من قد صار في الغُرْب جانبه

والاغتراب والتغرّب كذلك تقول منه تغرّب واغترب وقد غرّبه الدهر ورجل غُرُب بضم الغين
والراء وغريب بعيد عن وطنه الجمع غُرَباء والأنثى غريبة قال

اذا كوكب الخرقاء لاح بسُحرة * سهيل أذاعت غزلها في الغرائب

أي فرّقته بينهنّ وذلك أن أكثر من يغزل بالأجرة انما هي غريبة وفي الحديث أن النبي صلى الله
عليه وسلم سُئل عن الغرباء فقال الذين يُحيون ما أمات الناس من سُنّتي وفي حديث آخر إن
الاسلام بدأ غريبًا وسيعود غريبًا كما بدأ فطوبى للغرباء أي انه كان في أول أمره كالغريب الوحيد
الذي لا أهل له عنده لقلة المسلمين يومئذ وسيعود غريبًا كما كان أي يقلّ المسلمون في آخر الزمان
فيصيرون كالغرباء فطوبى للغرباء أي الجنة لأولئك المسلمين الذين كانوا في أول الاسلام ويكونون
في آخره وانما خصّهم بها لصبرهم على أذى الكفار أوّلًا وآخرًا ولزومهم دين الاسلام وفي حديث
آخر أمّتي كالمطر لا يُدرى أوّلها خير أو آخرها قال وليس شيء من هذه الاحاديث مخالفًا للآخر وانما
أراد أن أهل الاسلام حين بدأ كانوا قليلا وهم في آخر الزمان يقلّون الا أنهم خيار ومما يدلّ على
هذا المعنى الحديث الآخر خيار أمّتي أوّلها وآخرها وبين ذلك ثَبَج أعوج ليس منك ولستَ منه
ورحى اليد يقال لها غريبة لان الجيران يتعاورونها بينهم وأنشد بعضهم

كأنّ نفيّ ما تنفي يداها * نفيّ غريبةٍ بيدَيْ مُعين

والمُعين أن يستعين المدير بيد رجل أو امرأة يضع يده على يده اذا أدارها واغترب الرجل نكح في
الغرائب وتزوّج الى غير أقاربه وفي الحديث اغتربوا لا تُضووا أي لا يتزوّج الرجل القرابة
القريبة فيجيء ولده ضاويًا والاغتراب افتعال من الغُربة أراد تزوّجوا الى الغرائب من النساء غير
الأقارب فانه أنجب للأولاد ومنه حديث المغيرة ولا غريبة نجيبة أي أنها مع كونها غريبة فانها
غير نجيبة الأولاد وفي الحديث إن فيكم مغرّبين قيل وما مغرّبون قال الذين يشترك فيهم الجنّ
سُمّوا مغرّبين لانه دخل فيهم عرق غريب أو جاؤوا من نسب بعيد وقيل أراد بمشاركة الجنّ فيهم
أمرهم اياهم بالزنا وتحسينه لهم فجاء أولادهم عن غير رِشْدة ومنه قوله تعالى وشاركهم في الأموال
والأولاد ابن الاعرابي التغريب أن يأتي ببنين بيض والتغريب أن يأتي ببنين سود والتغريب أن

يجمع الغراب وهو الجليد والثلج فيأكله وأغرب الرجل صار غريبا حكاه أبو نصر وقدح غريب ليس من الشجر التى سائر القداح منها ورجل غريب ليس من القوم ورجل غريب وغرب أيضا بضم الغين والراء وتثنيته غربان قال طهمان بن عمرو الكلابى

وانى والعبسى فى أرض مذحج * غريبان شتى الدار مختلفان

وما كان غض الطرف منا سجية * ولكننا فى مذحج غربان

والغرباء الاباعد أبو عمرو رجل غريب وغريبى وشصيب وطارى وإتاوى بمعنى والغريب الغامض من الكلام وكلمة غريبة وقد غربت وهو من ذلك وفرس غرب مترام بنفسه متتابع فى حضره لا ينزع حتى يبعد بفارسه وغرب الفرس حدته وأول جريه تقول كففت من غربه قال النابغة الذبيانى

والخيل تمزع غربا فى أعنتها * كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البرد

قال ابن برى صواب انشاده والخيل بالنصب لانه معطوف على المائة من قوله

الواهب المائة الابكار زينها * سعدان توضح فى أوبارها اللبد

والشؤبوب الدفعة من المطر الذى يكون فيه البرد والمزع سرعة السير والسعدان نبت تسمن عنه الابل وتغزر ألبانها ويطيب لحمها وتوضح موضع واللبد ما تلبد من الوبر الواحدة لبدة التهذيب يقال كف من غربك أى من حدتك والغرب حد كل شى وغرب كل شى حده وكذلك غرابه وفرس غرب كثير العدو قال لبيد

غرب المصبة محمود مصارعه * لاه النهار لسير الليل محتقر

أراد بقوله غرب المصبة أنه جواد واسع الخير والعطاء عند المصبة أى عند اعطاء المال يكثره كما يصب الماء وعين غربة بعيدة المطرح وانه لغرب العين أى بعيد مطرح العين والانثى غربة العين واياها عنى الطرماح بقوله

ذاك أم حقباء بيدانة * غربة العين جهاد المسام

وأغرب الرجل جاء بشئ غريب وأغرب عليه وأغرب به صنع به صنعا قبيحا الاصمعى أغرب الرجل فى منطقه اذا لم يبق شيئا الا تكلم به وأغرب الفرس فى جريه وهو غاية الاكثار وأغرب الرجل اذا اشتد وجعه من مرض أو غيره قال الاصمعى وغيره وكل ما واراك وسترك فهو مغرب وقال ساعدة الهذلى

موكَّل بسدوف الصوم يبصرها * من المَغارب مخطوف الحشا زرِمُ

وكُنُس الوحش مَغاربُها الاستتارها بها وعنقاء مُغرِب ومُغرِبة وعنقاءُ مُغرِبٍ على الاضافة عن أبى على طائر عظيم يبعد فى طيرانه وقيل هو من الالفاظ الدالة على غير معنى التهذيب والعنقاءُ المُغرِبُ قال هكذا جاء عن العرب بغير هاء وهى التى أغرَبَت فى البلاد فنأت فلم تُحَسّ ولم تُرَ وقال أبو مالك العنقاء المُغرِب رأس الاكمة فى أعلى الجبل الطويل وأنكر أن يكون طائرا وأنشد

وقالوا الفتى ابن الاشعرية حَلَّقَت * به المُغرِبُ العنقاءُ ان لم يُسَدَّد

ومنه قالوا طارت به العنقاءُ المُغرِبُ قال الازهرى حذفت هاء التأنيث منها كما قالوا لحية ناصل وناقة ضامر وامرأة عاشق وقال الاصمعى أغرَبَ الرجلُ إغرابا اذا جاء بأمر غريب وأغرَبَ الدابة اذا اشتدَّ بياضه حتى تبيضَّ محاجره وأرفاغه وهو مُغرِبٌ وفى الحديث طارت به عنقاءُ مُغرِبٌ أى ذهبت به الداهيةُ والمُغرِبُ المُبعِدُ فى البلاد وأصابه سهمُ غَرْبٍ وغَرَبٍ اذا كان لا يَدرى من رماه وقيل اذا أتاه من حيثُ لا يَدرى وقيل اذا تعمّده غيره فأصابه وقد يوصف به وهو يسكن ويحرك ويضاف ولا يضاف وقال الكسائى والاصمعى بفتح الراء وكذلك سهم غَرَضٍ وفى الحديث أن رجلا كان واقفا معه فى غزاة فأصابه سهمُ غَرْبٍ أى لا يُعرف راميه يقال سهمُ غَرْبٍ بفتح الراء وسكونها بالاضافة وغير الاضافة وقيل هو بالسكون اذا أتاه من حيث لا يَدرى وبالفتح اذا رماه فأصاب غيره قال ابن الاثير والهروى لم يثبت عن الازهرى الا الفتح والغَرْبُ والغَرْبةُ الحِدّةُ ويقال لحدّ السيف غَرْبٌ ويقال فى لسانه غَرْبٌ أى حِدّة وغَرْبُ اللسان حِدّته وسيف غَرْبٌ قاطع حديد قال الشاعر يصف سيفا * غَرْبا سريعا فى العظام الخُرْس * ولسان غَرْبٌ حديدٌ وغَرْبُ الفرس حِدّته وفى حديث ابن عباس ذَكَرَ الصدّيق فقال كان والله برًّا تقيًّا يُصادَى غَرْبُه وفى رواية يُصادَى منه غَرْبٌ الغَرْبُ الحِدّةُ ومنه غَرْبُ السيف أى كانت تُدارَى حدّته وتُتّقى ومنه حديث عمر فسكَّن من غَرْبه وفى حديث عائشة قالت عن زينب رضى الله عنها كُلُّ خِلالها محمودٌ ما خلا سَوْرةً من غَرْبٍ كانت فيها وفى حديث الحسن سُئل عن القُبلة للصائم فقال انى أخاف عليك غَرْبَ الشباب أى حدّته والغَرْبُ النشاط والتمادى واستَغرَبَ فى الضحك واستَغرَبَ أكثر منه وأغرَبَ اشتدّ ضحكه ولجَّ فيه واستَغرَبَ عليه الضحكُ كذلك وفى الحديث انه ضحك حتى استَغرَبَ أى بالغ فيه يقال أغرَبَ فى ضحكه واستَغرَبَ وكأنه من الغَرْبِ البُعْد وقيل هو القهقهة

وفي حديث الحسن اذا استغرب الرجل ضحكا في الصلاة أعاد الصلاة قال وهو مذهب أبي حنيفة ويزيد عليه اعادة الوضوء وفي دعاء ابن هبيرة أعوذ بك من كل شيطان مستغرب وكل نبطي مستغرب قال الحربي أظنه الذي جاوز القدر في الخبث كأنه من الاستغراب في الضحك ويجوز أن يكون بمعنى المتناهي في الحدة من الغرب وهي الحدة قال الشاعر

فما يغربون الضحك الا تبسما * ولا ينسبون القول الا تخافيا

شمر أغرب الرجل اذا ضحك حتى تبدو غروب أسنانه والغرب الراوية التي يحمل عليها الماء والغرب دلو عظيمة من مسك ثور مذكر وجمعه غروب الازهري الليث الغرب يوم السقي وأنشد * في يوم غرب وماء البئر مشترك * قال أراه أراد بقوله في يوم غرب أي في يوم يستقى فيه بالغرب وهو الدلو الكبير الذي يستقى به على السانية ومنه قول لبيد

فصرفت قصرا والشؤون كأنها * غرب تخب به القلوص هزيم

وقال الليث الغرب في بيت لبيد الراوية وانما هو الدلو الكبيرة وفي حديث الرؤيا فأخذ الدلو عمر فاستحالت في يده غربا الغرب بسكون الراء الدلو العظيمة التي تتخذ من جلد ثور فاذا فتحت الراء فهو الماء السائل بين البئر والحوض وهذا تمثيل قال ابن الاثير ومعناه أن عمر لما أخذ الدلو ليستقي عظمت في يده لأن الفتوح كان في زمنه أكثر منه في زمن أبي بكر رضي الله عنهما ومعنى استحالت انقلبت عن الصغر الى الكبر وفي حديث الزكاة وما سقي بالغرب ففيه نصف العشر وفي الحديث لو أن غربا من جهنم جعل في الارض لآذى نتن ريحه وشدة حره ما بين المشرق والمغرب والغرب عرق في مجرى الدمع يسقي ولا ينقطع وهو كالناسور وقيل هو عرق في العين لا ينقطع سقيه قال الاصمعي يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها والغرب مسيل الدمع والغرب انهماله من العين والغروب الدموع حين تخرج من العين قال

مالك لا تذكر أم عمرو * الا لعينيك غروب تجري

واحدها غرب والغروب أيضا مجاري الدمع وفي التهذيب مجاري العين وفي حديث الحسن ذكر ابن عباس فقال كان مثجا يسيل غربا الغرب أحد الغروب وهي الدموع حين تجري يقال بعينه غرب اذا سال دمعها ولم ينقطع فشبه به غزارة علمه وانه لا ينقطع مدده وجريه وكل فيضة من الدمع غرب وكذلك هي من الخمر واستغرب الدمع سال وغربا العين مقدمها ومؤخرها وللعين غربان مقدمها ومؤخرها والغرب بثرة تكون في العين تغذي ولا ترقأ وغربت العين غربا

قوله وانما هو الخ هذا من كلام الازهر وعبارته والصواب أن الدلو الكبيرة اه مصححه

ورِم مَأْقُها وبعينه غَرَبٌ اذا كانت تسيل فلا تنقطع دموعها والغَرَبُ محرّكًا الخَدَرُ في العين وهو السُّلاقُ وغَرْبُ الفم كثرة ريقه وبَلَلِه وجمعه غُروبٌ وغُروبُ الاسنانِ مَناقِعُ ريقها وقيل أطرافُها وحِدَّتُها وماؤُها قال عنترة

اذ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُروبٍ واضحٍ * عَذْبٍ مُقَبَّلُه لذيذِ المَطْعَمِ

وغُروبُ الأَسْنانِ الماءُ الذي يجري عليها الواحد غَرْبٌ وغُروبُ الثَّنايا حَدُّها وأُشُرُها وفي حديث النابغة تَرِفُّ غُروبُه هي جمع غَرْبٍ وهو ماء الفم وحِدَّةُ الأَسْنان والغَرَبُ الماء الذي يسيل من الدَّلْو وقيل هو كلُّ ما انْصَبَّ من الدلو من لَدُنْ رأس البئر الى الحوض وقيل الغَرَبُ الماء الذي يَقْطُر من الدِّلاءِ بين البئر والحوض وتتغير ريحه سريعا وقيل هو ما بين البئر والحوض أو حولَهما من الماء والطين قال ذو الرمة

وأَدْرَكَ المُتَبَقَّى من ثَمِيلَتِه * ومن ثَمائِلِها واسْتُنْشِئَ الغَرَبُ

وقيل هو ريح الماء والطين لانه يتغير ريحه سريعا ويقال للدّالج بين البئر والحَوْض لا تُغْرِبْ أي لا تَدْفُقِ الماءَ بينهما فتَوْحَل وأَغْرَبَ الحوضَ والاناءَ ملأَهما وكذلك السقاءَ قال بشر بن أبي خازم

وكأَنَّ ظُعْنَهُمُ غَداةَ تَحَمَّلوا * سُفُنٌ تَكَفَّأُ في خَلِيجٍ مُغْرَبِ

وأَغْرَبَ الساقي اذا أَكثر الغَرْبَ والاِغْرابُ كثرةُ المال وحُسْنُ الحالِ من ذلك كأَنَّ المالَ يَمْلأُ يَدَيْ مالِكِه وحُسْنَ الحالِ يَمْلأُ نَفْسَ ذي الحال قال عَدِيُّ بن زيد العبادي

أَنْتَ مما لَقِيتَ يُبْطِرُكَ الاِغْـ * ـرابُ بالطَّيْشِ مُعْجَبٌ مَحْبُورُ

والغَرَبُ الخَمْرُ قال

دَعِيني أَصْطَبِحْ غَرَبًا فأُغْرِبْ * مع الفِتْيانِ اذ صَبَحُوا ثَمُودا

والغَرَبُ الذَّهَبُ وقيل الفضّة قال الاعشى

اذا انْكَبَّ أَزْهَرُ بين السُّقاةِ * تَراموا به غَرَبًا أو نُضارا

نَصَبَ غَرَبًا على الحال وان كان جَوْهَرا وقد يكون تمييزا ويقال الغَرَبُ جامُ فِضّة قال الاعشى

فدَعْدَعا سُرَّةَ الرَّكاءِ كما * دَعْدَعَ ساقي الأَعاجِمِ الغَرَبا

قال ابن بري هذا البيت للبيد وليس للاعشى كما زعم الجوهري والرَّكاء بفتح الراء موضع قال ومن الناس من يكسر الراء والفتح أصح ومعنى دَعْدَعَ مَلأَ وصَفَ ماءَيْنِ التَقَيا من السَّيْل فَمَلآ سُرَّةَ الرَّكاءِ كما ملأَ ساقي الأَعاجِمِ قَدَحَ الغَرَبِ خَمْرًا قال وأما بيت الاعشى الذي وقع فيه الغَرَبُ بمعنى

الفضة فهو قوله * تَرَامَوْا به غَرَبًا أو نُضَارَا * والازهار بِيقُ أبيض يُعمَل فيه الخمر وانكبابُه اذا صُبَّ منه فى القَدَح وتَرَامِيهم بالشراب هو مناولةُ بعضهم بعضا أقداحَ الخمر والغَرَبُ الفضة والنُّضارُ الذهب وقيل الغَرَبُ والنُّضارُ ضربان من الشجر تعمل منهما الاقداحُ التهذيب الغَرَبُ شجرٌ تُسَوَّى منه الأقداحُ البيض والنُّضارُ شجرٌ تُسَوَّى منه أقداحٌ صُفْرٌ الواحدة غَرَبَةٌ وهى شجرة ضخمة شاكةٌ خضراءُ وهى التى يُتَّخَذُ منها الكُحَيْلُ وهو القَطِرانُ حجازية قال الازهرى والأَبْهَلُ هو الغَرَبُ لأن القَطِرانَ يُستخرَج منه ابن سيده والغَرْبُ بسكون الراء شجرة ضخمة شاكةٌ خضراءُ حجازيةٌ وهى التى يُعمَل منها الكُحَيْلُ الذى تُهْنَأُ به الابلُ واحدتُه غَرْبةٌ والغَرَبُ القَدَح والجمع أغراب قال الاعشى

باكَرَتْها الأغرابُ فى سِنَةِ النَّوْ * مِ فَتَجْرِى خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ

ويروى باكَرَتْها والغَرَبُ ضَرْبٌ من الشجر واحدته غَرَبَةٌ قاله الجوهرى وأنشد

* عُودُكَ عُودُ النُّضارِ لا الغَرَبُ * قال وهو اسْبِيدْدارْ بالفارسية والغَرَبُ داءٌ يُصِيب الشاةَ فيتمعَّط خُرطومُها ويسقُط منه شعرُ العين والغَرَبُ فى الشاة كالسَّعَف فى الناقة وقد غَرِبَت الشاةُ بالكسر والغاربُ الكاهلُ من الخُفّ وهو ما بين السَّنام والعُنُق ومنه قولهم حَبْلُكِ على غاربِكِ وكانت العربُ اذا طلَّق أحدُهم امرأته فى الجاهلية قال لها حَبْلُكِ على غاربِكِ أى خَلَّيْتُ سبيلَكِ فاذهبى حيثُ شِئْتِ قال الاصمعى وذلك أن الناقةَ اذا رَعَتْ وعليها خِطامُها أُلْقِىَ على غاربِها وتُرِكَتْ ليس عليها خِطامٌ لأنها اذا رأت الخِطامَ لم يُهْنِها المَرْعَى قال معناه أمرُكِ اليكِ اعْمَلى ما شِئْتِ والغاربُ أعلى مُقَدَّم السَّنام واذا أُهْمِلَ البعيرُ طُرِحَ حبلُه على سَنامه وتُرِكَ يذهب حيث شاء وتقول أنتِ مُخَلًّى كهذا البعيرِ لا يُمْنَعُ من شىء فكان أهلُ الجاهلية يُطَلِّقون بهذا وفى حديث عائشة رضى الله عنها قالت ليزيدَ بن الأَصَمّ رُمِىَ بِرَسَنِكَ على غاربِكَ أى خُلِّىَ سبيلُكَ فليس لكَ أحدٌ يَمْنَعُكَ عما تريد تَشْبيها بالبعير يُوضَعُ زِمامُه على ظهره ويُطْلَقُ يَسْرَحُ أين أراد فى المَرْعَى وورد فى الحديث فى كنايات الطلاق حَبْلُكِ على غاربِكِ أى أنتِ مُرْسَلةٌ مُطْلَقةٌ غيرُ مشدودةٍ ولا مُمْسَكةٍ بعَقْد النكاح والغاربان مُقَدَّمُ الظهر ومُؤَخَّرُه وغواربُ الماء أعاليه وقيل أعالى مَوْجِه شُبِّه بغوارب الابل وقيل غاربُ كلّ شىء أعلاه الليث الغاربُ أعلى المَوْج وأعلى الظهر والغاربُ أعلى مُقَدَّم السَّنام وبعيرٌ ذُو غارِبَيْنِ اذا كان ما بين غاربَىْ سَنامه مُتَفَتِّقًا وأكثرُ ما يكون هذا فى البَخاتِىِّ التى أبوها الفالِجُ

قوله قاله الجوهرى أى وضبطه بالتحريك بشكل القلم وهو مقتضى سياقه فلعله غير الغرب الذى ضبطه ابن سيده بسكون الراء اه مصححه

وامها

وأمها عربية وفي حديث الزبير فما زال يَفْتِلُ في الذروة والغارب حتى أجابته عائشة الى الخروج الغاربُ مُقَدَّم السَّنام والذِّروة أعلاه أراد أنه ما زال يخادعها ويتلطفها حتى أجابته والاصل فيه أن الرجل اذا أراد أن يُؤنِّس البعير الصعب ليَزُمَّه وينقاد له جعل يُمِرُّ يده عليه ويمسح غاربه ويفتل وبره حتى يستأنس ويضع فيه الزمام والغرابان طرفا الوركين الاسفلان اللذان يليان أعالي الفخذين وقيل هما رؤوس الوركين وأعالي فروعهما وقيل بل هما عظمان رقيقان أسفل من القراشة وقيل هما عظمان شاخصان يبتدان الصلب والغرابان من الفرس والبعير حرفا الوركين الايسر والايمن اللذان فوق الذنب حيث التقى رأسا الورك اليمنى واليسرى والجمع غربان قال الراجز

يا عجبا للعجب العجاب * خمسة غربان على غراب

وقال ذو الرمة

وقرَّبن بالزرق الحمائل بعدما * تقوَّب عن غربان أوراكها الخطر

أراد تقوبت غربانها عن الخطر فقلبه لان المعنى معروف كقولك لا يدخل الخاتم في اصبعي أي لا يدخل اصبعي في خاتمي وقيل الغربان أوراك الابل أنفسها أنشد ابن الاعرابي

سأرفع قولاً للحصين ومنذر * تطير به الغربان شطر المواسم

قال الغربان هنا أوراك الابل أي تحمله الرواة الى المواسم والغربان غربان الابل والغرابان طرفا الورك اللذان يكونان خلف القطاة والمعنى أن هذا الشعر يذهب به على الابل الى المواسم وليس يريد الغربان دون غيرها وهذا كما قال الآخر

وان عتاق العيس سوف يزوركم * ثناني على أعجازهن معلق

فليس يريد الاعجاز دون الصدور وقيل انما خص الاعجاز والاوراك لان قائلها جعل كتابها في قعبة احتقبها وشدها على عجز بعيره والغراب حد الورك الذي يلي الظهر والغراب الطائر الاسود والجمع أغربة وأغرب وغربان وغرب قال * وأنتم خفاف مثل أجنحة الغرب * وغرابين جمع الجمع والعرب تقول فلان أبصر من غراب وأحذر من غراب وأزهى من غراب وأصفى عيشا من غراب وأشد سوادا من غراب واذا نعتوا أرضا بالخصب قالوا وقع في أرض لا يطير غرابها ويقولون وجد تمرة الغراب وذلك أنه يتبع أجود التمر فينتقيه ويقولون أشأم من غراب وأفسق من غراب ويقولون طار غراب فلان اذا شاب رأسه ومنه قوله

* ولما رأيت النسر عزَّ ابن داية * أراد بابن داية الغراب وفي الحديث انه غيَّر اسم غراب لما فيه

من البُعْد لأنه من أخبث الطيور وفي حديث عائشة لما نزل قوله تعالى وليضربن بخمرهن على جيوبهن فأصبحن على رؤوسهن الغربان شبهت الخُمُر في سوادها بالغربان جمع غراب كما قال الكميت

* كغربان الكروم الدوالح * وقوله

زمانَ على غرابٍ غُدافٍ * فطيّره الشيبُ عني فطارا

إنما عنى به شدة سواد شعره زمان شبابه وقوله فطيّره الشيب لم يرد أن جوهر الشعر زال لكنه أراد أن السواد أزاله الدهر فبقي الشعر مبيضًا وغرابٌ غاربٌ على المبالغة كما قالوا شعرٌ شاعرٌ وموتٌ مائتٌ قال رؤبة * فازجر من الطير الغرابَ الغاربا * والغرابُ قذال الرأس يقال شاب غرابُه أي شعر قذاله وغرابُ الفأس حدّها وقال الشماخ يصف رجلاً قطع نبعةً

فأنحى عليها ذاتَ حدٍّ غرابُها * عدوٌّ لأوساط العضاه مشارزُ

وفأسٌ حديدةُ الغراب أي حديدة الطرف والغراب اسم فرس لغنيّ على التشبيه بالغراب من الطير ورِجْلُ الغراب ضربٌ من صرّ الإبل شديدٌ لا يقدر الفصيل على أن يرضع معه ولا ينحلّ وأصرّ عليه رِجْلَ الغراب ضاق عليه الأمر وكذلك صُرّ عليه رِجْلُ الغراب قال الكميت

صرّ رجلَ الغراب ملكك في النا * س على من أراد فيه الفجورا

ويروى صُرّ رجلَ الغراب مُلكك ورجلَ الغراب منتصبٌ على المصدر تقديره صرًّا مثل صرّ رجل الغراب وإذا ضاق على الإنسان معاشه قيل صُرّ عليه رجلُ الغراب ومنه قول الشاعر

إذا رِجْلُ الغراب عليّ صُرّت * ذكرتُك فاطمأنّ بي الضمير

وأغربةُ العرب سودانهم شُبّهوا بالأغربة في لونهم والأغربة في الجاهلية عنترةُ وخُفاف بن ندبة السُّلَمي وأبو عمير بن الحُباب السلمي أيضًا وسُلَيك بن السُّلَكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط إلا أن هشامًا هذا مخضرمٌ قد ولي في الإسلام قال ابن الأعرابي وأظنه قد ولي الصائفة وبعض الكُور ومن الإسلاميين عبد الله بن خازم وعُمير بن أبي عُمير بن الحباب السلمي وهمّام بن مطرّف التغلبي ومنتشر بن وهب الباهلي ومطر بن أوفى المازني وتأبط شرًّا والشنفرى وحاجز قال ابن سيده كل ذلك عن ابن الأعرابي قال ولم ينسب حاجزًا هذا إلى أب ولا أمّ ولا حيّ ولا مكان ولا عرّفه بأكثر من هذا وطار غرابُها بجرادتك وذلك إذا فات الأمر ولم يطمع فيه حكاه ابن الأعرابي وأسود غرابيّ وغِربيبٌ شديد السواد وقول بشر بن أبي خازم

رأى دُرّةً بيضاءَ يحفل لونها * سخامٌ كغربان البرير مقصّبُ

يعني

يعنى به النضيح من ثمر الاراك الازهرى وغراب البرير عنقوده الاسود وجمعه غربان وأنشد بيت بشر بن أبى خازم ومعنى يحفل لونها يجلوه والسخام كل شئ لين من صوف أو قطن أو غيره وأراد به شعرها والمقصب المجعد واذا قلت غرابيب سود تجعل السود بدلا من غرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدم وفى الحديث ان الله يبغض الشيخ الغربيب هو الشديد السواد وجمعه غرابيب أراد الذى لا يشيب وقيل أراد الذى يسود شيبه والمغارب السودان والمغارب الحمران والغربيب ضرب من العنب بالطائف شديد السواد وهو أرق العنب وأجوده وأشده سوادا والغرب الزرق فى عين الفرس مع ابيضاضها وعين مغربة زرقاء بيضاء الاشفار والمحاجر فاذا ابيضت الحدقة فهو أشد الاغراب والمغرب الابيض قال معوية الضبى

فهذا مكانى أو أرى القار مغربا * وحتى أرى صم الجبال تكلم

ومعناه أنه وقع فى مكان لا يرضاه وليس له منجى الا أن يصير القار أبيض وهو شبه الزفت أو تكلمه الجبال وهذا ما لا يكون ولا يصح وجوده عادة ابن الاعرابى الغربة بياض صرف والمغرب من الابل الذى تبيض أشفار عينيه وحدقتاه وهلبه وكل شئ منه وفى الصحاح المغرب الابيض الاشفار من كل شئ قال الشاعر

شريجان من لونين خلطان منهما * سواد ومنه واضح اللون مغرب

والمغرب من الخيل الذى تتسع غرته فى وجهه حتى تجاوز عينيه وقد أغرب الفرس على ما لم يسم فاعله اذا أخذت غرته عينيه وابيضت الاشفار وكذلك اذا ابيضت من الزرق أيضا وقيل الاغراب بياض الارفاغ مما يلى الخاصرة وقيل المغرب الذى كل شئ منه أبيض وهو أقبح البياض والمغرب الصبح لبياضه والغراب البرد لذلك وأغرب الرجل ولد له ولد أبيض وأغرب الرجل اذا اشتد وجعه عن الاصمعى والغربى صبغ أحمر والغربى فضيخ النبيذ وقال أبو حنيفة الغربى يتخذ من الرطب وحده ولا يزال شاربه متماسكا ما لم تصبه الريح فاذا برز الى الهواء وأصابته الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرابه

ان لم يكن غربيكم جيدا * فنحن بالله وبالريح

وفى حديث ابن عباس اختصم اليه فى مسيل المطر فقال المطر غرب والسيل شرق أراد أن أكثر السحاب ينشأ من غرب القبلة والعين هناك تقول العرب مطرنا بالعين اذا كان السحاب ناشئا من

قبلة العراق وقوله والسيل شرق يريد أنه ينحط من ناحية المشرق لان ناحية المشرق عالية وناحية المغرب منحطة قال ذلك القتيبى قال ابن الاثير ولعله شئ يختص بتلك الارض التى كان الخصام فيها وفى الحديث لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق قيل أراد بهم أهل الشام لانهم غرب الحجاز وقيل أراد بالغرب الحدة والشوكة يريد أهل الجهاد وقال ابن المدائنى الغرب هنا الدلو وأراد بهم العرب لانهم أصحابها وهم يستقون بها وفى حديث الحجاج لاضربنكم ضرب غرائب الابل قال ابن الاثير هذا مثل ضربه لنفسه مع رعيته يهددهم وذلك أن الابل اذا وردت الماء فدخل عليها غريبة من غيرها ضربت وطردت حتى تخرج عنها وغرب اسم موضع ومنه قوله

* فى اثر أحمرة عمدن لغرب * ابن سيده وغرب بالتشديد جبل دون الشام فى بلاد بنى كلب وعنده عين ماء يقال لها الغربة والغربة وهو الصحيح والغراب جبل قال أوس

فمندفع الغلان غلان منشد * فنعف الغراب خطبه فأساوده

والغراب والغرابة موضعان قال ساعدة بن جؤية

تذكرت ميتا بالغرابة ثاويا * فما كان ليلى بعده كاد ينفد

وفى ترجمة غرن فى النهاية ذكر غران هو بضم الغين وتخفيف الراء واد قريب من الحديبية نزل به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مسيره فأما غراب بالباء فجبل بالمدينة على طريق الشام والغراب فرس البراء بن قيس والغرابى ضرب من التمر عن أبى حنيفة (غسلب) الغسلبة انتزاعك الشئ من يد الانسان كالمغتصب له (غشب) الغشب لغة فى الغشم قال ابن دريد وأحسب أن الغشب موضع لانهم قد سموا غشيبا فيجوز أن يكون منسوبا اليه (غشرب) الغشرب الاسد ورجل غشارب جرئ ماض والعين لغة فى ذلك وقد تقدم (غصب) الغصب أخذ الشئ ظلما غصب الشئ يغصبه غصبا واغتصبه فهو غاصب وغصبه على الشئ قهره وغصبه منه والاغتصاب مثله والشئ غصب ومغصوب الازهرى سمعت العرب تقول غصبت الجلد غصبا اذا كددت عنه شعره أو وبره قسرا بلا عطن فى الدباغ ولا اعمال فى ندى أو بول ولا ادراج وتكرر فى الحديث ذكر الغصب وهو أخذ مال الغير ظلما وعدوانا وفى الحديث انه غصبها نفسها أراد أنه واقعها كرها فاستعاره للجماع (غضب) الغضب نقيض الرضا وقد غضب عليه غضبا ومغضبة وأغضبته أنا فتغضب وغضب له غضب على غيره من أجله وذلك اذا كان حيا فان كان ميتا قلت غضب به قال دريد بن الصمة يرثى أخاه عبد الله

قوله والغراب والغرابة موضعان كذا ضبط بياقوت الاول بضم والثانى بفتحه وأنشد بيت ساعدة اه مصححه

فان

قوله فاعلموا كذا أنشده في المحكم وأنشده في الصحاح والتهذيب تعلموا اهـ مصححه

فان تغضب الايام والدهر فاعلموا * بني قارب أنا غضاب بمعبد
وان كان عبد الله خلى مكانه * فما كان طياشا ولا رعش اليد

قوله معبد يعني عبد الله فاضطر ومعبد مشتق من العبد فقال بمعبد وانما هو عبد الله بن الصمة أخوه وقوله تعالى غير المغضوب عليهم يعني اليهود قال ابن عرفة الغضب من المخلوقين شئ يداخل قلوبهم ومنه محمود ومذموم فالمذموم ما كان في غير الحق والمحمود ما كان في جانب الدين والحق وأما غضب الله فهو انكاره على من عصاه فيعاقبه وقال غيره المفاعيل اذا وليتها الصفات فانك تذكر الصفات وتجمعها وتؤنثها وتترك المفاعيل على أحوالها يقال هو مغضوب عليه وهي مغضوب عليها وقد تكرر الغضب في الحديث من الله ومن الناس وهو من الله سخطه على من عصاه واعراضه عنه ومعاقبته له ورجل غضب وغضوب وغضب بغير هاء وغضبة وغضبة بفتح الغين وضمها وتشديد الباء وغضبان يغضب سريعا وقيل شديد الغضب والانثى غضبى وغضوب قال الشاعر * هجرت غضوب وحب من يتجنب * والجمع غضاب وغضابى عن ثعلب وغضابى مثل سكرى وسكارى قال

قوله وحب من الخ ضبط في التكملة حب بفتح الحاء ووضع عليها صح اهـ مصححه

فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم * غضابى على بعض فمالي وذائم

وقال اللحياني فلان غضبان اذا أردت الحال وماهو بغاضب عليك أن تشتمه قال وكذلك يقال في هذه الحروف وما أشبهها اذا أردت افعل ذاك ان كنت تريد أن تفعل ولغة بني أسد امرأة غضبانة وملآنة وأشباههما وقد أغضبه وغاضبت الرجل أغضبته وأغضبني وغاضبه راغمه وفي التنزيل العزيز وذا النون اذ ذهب مغاضبا قيل مغاضبا لربه وقيل مغاضبا لقومه قال ابن سيده والاول أصح لان العقوبة لم تحل به الا لمغاضبته ربه وقيل ذهب مراغما لقومه وامرأة غضوب أي عبوس وقولهم غضب الخيل على اللجم كنوا بغضبها عن عضها على اللجم كأنها انما تعضها لذلك وقوله أنشده ثعلب

تغضب أحيانا على اللجام * كغضب النار على الضرام

فسره فقال تعض على اللجام من مرحها فكأنها تغضب وجعل للنار غضبا على الاستعارة أيضا وانما عنى شدة التهابها كقوله تعالى سمعوا لها تغيظا وزفيرا أي صوتا كصوت المتغيظ واستعاره الراعي للقدر فقال

اذا أحمشوها بالوقود تغضبت * على اللحم حتى تترك العظم باديا

والغلي يريد أنها يشتد غليانها وتغطمط فينضج ما فيها حتى ينفصل اللحم من العظم وناقة غضوب عبوس وكذلك غضبى قال عنترة

ينباع من ذفرى غضوب جسرة * زيافة مثل الفنيق المقرم

وقال أيضا هر جنيب كلما عطفت له * غضبى اتقاها باليدين وبالفم

والغضوب الحية الخبيثة والغضاب الجدري وقيل هو داء آخر يخرج وليس بالجدري وقد غضب جلده غضبا وغضب كلاهما عن اللحياني قال وغضب بصيغة فعل المفعول أكثر وانه لمغضوب البصر أي الجلد عنه وأصبح جلده غضبة واحدة وحكى اللحياني غضبة واحدة وغضبة واحدة أي ألبسه الجدري الكسائي اذا ألبس الجدري جلد المجدور قيل أصبح جلده غضبة واحدة قال شمر روى أبو عبيد هذا الحرف غضنة بالنون والصحيح غضبة بالباء وجزم الضاد وقال ابن الاعرابي المغضوب الذي قد ركبه الجدري وغضب بصر فلان اذا انتفخ من داء يصيبه يقال له الغضاب والغضبة بخصة تكون في الجفن الأعلى خلقة وغضبت عينه وغضبت ورم ما حولها الفراء الغضابي الكدر في معاشرته ومخالقته مأخوذ من الغضاب وهو القذى في العينين والغضبة الصخرة الصلبة المركبة في الجبل المخالفة له قال * أو غضبة في هضبة ما أرفعا * وقيل الغضب والغضبة صخرة رقيقة والغضبة الأكمة والغضبة قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض ويجعل شبيها بالدرقة التهذيب الغضبة جنة تتخذ من جلود الابل تلبس للقتال والغضبة جلد المسن من الوعول حين يسلخ وقال البريق الهذلي

فلمَّ عرين ذي الصماح كما * غضب الشفار بغضبة اللهم

ورجل غضاب غليظ الجلد والغضب الثور والغضب الاحمر الشديد الحمرة وأحمر غضب شديد الحمرة وقيل هو الأحمر في غلظ ويقويه ما أنشده ثعلب

أحمر غضب لا يبالي ما استقى * لا يسمع الدلو اذا الورد التقى

قال لا يسمع الدلو لا يضيق فيها حتى تخف لانه قوي على حملها وقيل الغضب الأحمر من كل شئ وغضوب والغضوب اسم امرأة وأنشد بيت ساعدة بن جؤية

هجرت غضوب وحب من يتجنب * وعدت عواد دون وليك تشعب

وقال شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب

قوله وغضبت عينه وغضبت أي كسمع وعني كما في القاموس وغيره اه مصححه

فمن

فمن قال غَضُوب فعلى قول من قال حارث وعَبّاس ومن قال الغَضُوب فعلى من قال الحارث والعباس ابن سيده وغَضْبَى اسم للمائة من الابل حكاه الزجاجي في نوادره وهي معرفة لا تنون ولا يدخلها الالف واللام وأنشد ابن الاعرابي

ومُسْتَخْلِف من بَعْدِ غَضْبَى صَرِيمةً * فأَحْرِ به لِطُولِ فَقْرٍ وأَحْرِيا

وقال أراد النون الخفيفة فوقف ووجدت في بعض النسخ حاشية هذه الكلمة تصحيف من الجوهري ومن جماعة وأنها غَضْيا بالياء المثناة من تحتها مقصورة كأنها شبهت في كثرتها بمنبت ونسب هذا التشبيه ليعقوب وعن أبي عمرو الغَضْيا واستشهد بالبيت أيضا والغِضَابُ مكان بمكة قال ربيعة بن الجَحْدَر الهذلي

ألا عادَ هذا القلبَ ما هو عائدُه * وراثَ بأطراف الغِضَاب عوائدُه

(غطرب) الغَطْرَبُ الأَفْعَى عن كراع (غلب) غَلَبه يَغْلِبُه غَلْبًا وغَلَبًا وهي أفصح وغَلَبَةً ومَغْلَبًا ومَغْلَبةً قال أبو المُثَلَّم

رَبّاءُ مَرْقَبةٍ مَنّاعُ مُغْلَبةٍ * رَكّابُ سَلْهَبةٍ قَطّاعُ أَقْرانِ

وغُلُبَّى وغِلِبَّى عن كراع وغُلُبّةٌ وغَلَبَّةٌ الاخيرة عن اللحياني قَهَره والغُلُبَّة بالضم وتشديد الباء الغَلَبةُ قال المَرّار

أَخَذْتُ بِنَجْدٍ ما أَخَذْتُ غُلُبَّةً * وبالغَوْرِ لي عِزٌّ أَشَمُّ طويلُ

ورجل غُلُبَّةٌ أي يَغْلِبُ سَرِيعًا عن الاصمعي وقالوا أتذكر أيامَ الغُلُبَّةِ والغُلُبَّى والغِلِبَّى أي أيامَ الغَلَبة وأيامَ من عَزَّ بَزَّ وقالوا لمن الغَلَبُ والغَلَبةُ ولم يقولوا لمن الغَلْبُ وفي التنزيل العزيز وهم من بَعْدِ غَلَبِهم سَيَغْلِبُون وهو من مصادر المضموم العين مثل الطَّلَب قال الفراء وهذا يحتمل أن يكون غَلَبَةً فحذفت الهاء عند الاضافة كما قال الفَضْلُ بن العباس بن عُتْبةَ اللهبي

انّ الخَلِيطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فانْجَرَدُوا * وأَخْلَفُوكَ عِدَا الأَمْرِ الذي وَعَدُوا

أراد عِدَةَ الامر فحذف الهاء عند الاضافة وفي حديث ابن مسعود ما اجْتَمَعَ حلالٌ وحرامٌ الا غَلَبَ الحرامُ الحلالَ أي اذا امْتَزَجَ الحرامُ بالحلال وتَعَذَّرَ تمييزهما كالماء والخمر ونحو ذلك صار الجميع حراما وفي الحديث انّ رحمتي تَغْلِبُ غَضَبِي هو اشارةٌ الى سعة الرحمة وشمولها الخَلْقَ كما يقال غَلَبَ على فلان الكَرَمُ أي هو أكثر خصاله والا فرحمةُ الله وغَضَبُه صفتان راجعتان الى ارادته للثواب والعقاب وصفاته لا تُوصَفُ بغَلَبةِ احداهما الاخرى وانما هو على سبيل المجاز للمبالغة ورجل غالِبٌ من

قوم غَلَبة وغَلّاب من قوم غَلّابين ولا يكسر ورجل غُلُبّة وغَلُبّة غالب كثير الغلبة وقال اللحيانى شديد الغلبة وقال أخذته غُلُبّة عن قليل وغَلُبّة أى غِلابا والمُغَلَّب المغلوب مرارا والمُغَلَّب من الشعراء المحكوم له بالغلبة على قرنه كأنه غُلِّب عليه وفى الحديث أهل الجنة الضُّعفاء المُغَلَّبون المُغَلَّب الذى يُغْلَب كثيرا وشاعر مُغَلَّب أى كثيرا ما يُغْلَب والمُغَلَّب أيضا الذى يُحكم له بالغلبة والمراد الاول وغُلِّب الرجل فهو غالب غُلِّب وهو من الاضداد وغُلِّب على صاحبه حُكِم له عليه بالغلبة قال امرؤ القيس

وإنك لم يَفْخَر عليك كفاخر * ضعيف ولم يَغْلِبك مثلُ مُغَلَّب

وقد غالبه مُغالبة وغِلابا والغِلاب المُغالَبة وأنشد بيت كعب بن مالك

همّت سخينةُ أن تُغالب رَبَّها * وليُغْلَبَنّ مُغالبُ الغَلّاب

والمَغْلَبة الغَلَبة قالت هند بنت عتبة ترثى أباها يَدْفَع يومَ المَغْلَبْ * يُطْعِم يومَ المَسْغَبْ

وتَغَلَّب على بلد كذا استولى عليه قهرا وغَلَّبْتُه أنا عليه تغليبا محمد بن سلام اذا قالت العرب شاعر مُغَلَّب فهو مغلوب واذا قالوا غُلِّب فلان فهو غالب ويقال غُلِّبَتْ ليلى الأخيلية على نابغة بنى جعدة لانها غَلَبَتْه وكان الجعدى مُغَلَّبا وبعير غُلالِب يَغْلِب الابل بسيره عن اللحيانى واسْتَغْلَب عليه الضحك اشتدّ كاستغرب والغَلَب غِلَظ العنق وعِظَمُها وقيل غِلَظُها مع قِصَرٍ فيها وقيل مع مَيَلٍ يكون ذلك من داء أو غيره غَلِب غَلَبا وهو أَغْلَب غليظ الرقبة وحكى اللحيانى ما كان أغلبَ ولقد غَلِب غَلَبا يذهب الى الانتقال عما كان عليه قال وقد يوصف بذلك العنق نفسه فيقال عنق أغلب كما يقال عنق أجيد وأوقص وفى حديث ابن ذى يزن * بيض مرازبةٌ غُلْبٌ جحاجحةٌ * هى جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة وهم يصفون أبدا السادة بغِلَظ الرقبة وطولها والانثى غَلْباء وفى قصيد كعب * غَلْباء وجناء علكوم مُذَكَّرة * وقد يستعمل ذلك فى غير الحيوان كقولهم حديقة غُلْب أى عظيمة متكاثفة مُلْتَفّة وفى التنزيل العزيز وحدائق غُلْبا وقال الراجز

أعطيت فيها طائعا أو كارها * حديقة غلباء فى جدارها

الازهرى الأغلب الغليظ القَصَرة وأسد أغلب وغُلْب غليظ الرقبة وهضبة غلباء عظيمة مشرفة وعزّة غلباء كذلك على المثل وقال الشاعر

وقبلك ما اعْلَوَّطْتَ تَغْلِبُ * بغلباء تغلب مُغْلَوْلِبينا

يدعى بعزة غلباء وقبيلة غلباء عن اللحيانى عزيزة ممتنعة وقد غلبت غلبا واغلولب النبت بلغ كل مبلغ والتف وخص اللحيانى به العشب واغلولب العشب واغلولبت الارض اذا التف عشبها واغلولب القوم اذا كثروا من اغليلاب العشب وحديقة مغلولبة ملتفة الاخفش فى قوله عزوجل وحدائق غلبا قال شجرة غلباء اذا كانت غليظة وقال امرؤ القيس

وشبهتهم فى الآل لما تحملوا * حدائق غلبا أو سفينا مقيرا

والأغلب العجلى أحد الرجاز وتغلب أبو قبيلة وهو تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقولهم تغلب بنت وائل انما يذهبون بالتأنيث الى القبيلة كما قالوا تميم بنت مر قال الوليد بن عقبة وكان ولى صدقات بنى تغلب

اذا ما شددت الرأس منى بمشوذ * فغيك عنى تغلب ابنة وائل

وقال الفرزدق

لولا فوارس تغلب ابنة وائل * ورد العدو عليك كل مكان

وكانت تغلب تسمى الغلباء قال الشاعر

وأورثنى بنو الغلباء مجدا * حديثا بعد مجدهم القديم

والنسبة اليها تغلبى بفتح اللام استيحاشا لتوالى الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة الى نمر وبنو الغلباء حى وأنشد البيت أيضا

* وأورثنى بنو الغلباء مجدا * وغالب وغلاب وغلب أسماء وغلاب مثل قطام اسم امرأة من العرب من يبنيه على الكسر ومنهم من يجريه مجرى زينب وغالب موضع نخل دون مصر حماها الله عزوجل قال كثير عزة

يجوزبى الأصرام أصرام غالب * أقول اذا ما قيل أين تريد

أريد أبا بكر ولو حال دونه * أماعز تغتال المطى وبيد

والمغلنبى الذى يغلبك ويعلوك (غنب) ابن الاعرابى الغنبدارات أوساط الأشداق قال وانما يكون فى أوساط أشداق الغلمان الملاح ويقال بخص غنبته وهى التى تكون فى وسط خد الغلام المليح (غندب) الغندبة والغندوب لحمة صلبة حوالى الحلقوم والجمع غنادب قال رؤبة

اذا اللهاة بلت الغباغبا * حسبت فى أرآده غنادبا

وقيل الغندبتان شبه غدتين فى السكفتين فى كل نكفة غندبة والمسترط بين الغندبتين وقيل الغندبتان لحمتان قدا كتنفتا اللهاة وبينهما فرجة وقيل هما اللوزتان وقيل غندبتا العرشين اللتان تضمان العنق عينا وشمالا وقيل الغندبتان عقدتان فى أصل اللسان واللغانين الغنادب بما علينا من اللحم حول اللهاة واحدتها الغنونة وهى النغانغ واحدتها نغنغة (غهب) الليث الغيهب شدة سواد الليل والجمل ونحوه يقال جمل غيهب مظلم السواد قال امرؤ القيس

تلافيتها والبوم يدعو بها الصدى * وقد ألبست أقراطها ثنى غيهب

وقد اغتهب الرجل سار فى الظلمة وقال الكميت

فذاك شبهته المذكرة الـ * وجناء فى البيد وهى تغتهب

أى تباعد فى الظلم وتذهب اللحيانى أسود غيهب وغيهم شمر الغيهب من الرجال الأسود شبه بغيهب الليل وأسود غيهب شديد السواد وليل غيهب مظلم وفى حديث قس أرقب الكوكب وأرعى الغيهب الغيهب الظلمة والجمع الغياهب وهو الغيهبان وفرس أدهم غيهب اذا اشتد سواده أبو عبيد أشد الخيل دهمة الأدهم الغيهبى وهو أشد الخيل سوادا والانثى غيهبة والجمع غياهب قال والمحوجى دون الغيهب فى السواد وهو صاف لون السواد وغهب عن الشى غهبا وأغهب عنه غفل عنه ونسيه والغهب بالتحريك الغفلة وقد غهب بالكسر وأصاب صيدا غهبا أى غفلة من غير تعمد وفى الحديث سئل عطاء عن رجل أصاب صيدا غهبا وهو محرم فقال عليه الجزاء الغهب بالتحريك أن يصيب الشى غفلة من غير تعمد وكساء غيهب كثير الصوف والغيهب الثقيل الوخم وقيل هو البليد وقيل الغيهب الذى فيه غفلة أو هبتة وأنشد

حللت به وترى وأدركت ثؤرتى * اذا ما تناسى ذحله كل غيهب

وقال كعب بن جعيل يصف الظليم

غيهب هوهاءة مختلط * مستعار حلمه غير دنل

والغيهب الضعيف من الرجال والغيهبان البطن والغيهبة الجلبة فى القتال (غيب) الغيب الشك وجمعه غياب وغيوب قال

أنت نبى تعلم الغيابا * لا قائلا افكا ولا مرتابا

والغَيْبُ كلُّ ماغاب عنك أبو اسحق في قوله تعالى يؤمنون بالغَيْب أي يؤمنون بما غابَ عنهم مما أخبرهم به النبيُّ صلى الله عليه وسلم من أمر البَعْث والجنة والنار وكُلُّ ماغابَ عنهم مما أنبأهم به فهو غَيْبٌ وقال ابن الاعرابي يؤمنون بالله قال والغَيْبُ أيضا ماغابَ عن العيون وان كان مُحَصَّلاً في القلوب ويقال سمعت صوتا من وراء الغَيْب أي من موضع لا أراه وقد تكرر في الحديث ذكر الغيب وهو كل ماغاب عن العيون سواء كان مُحَصَّلاً في القلوب أو غير محصل وغابَ عَني الامرُ غَيْبًا وغِيابا وغَيْبَةً وغَيْبُوبةً وغُيُوبا ومَغابا ومَغِيبا وتَغَيَّبَ بَطَنَ وغَيَّبه هو وغَيَّبه عنه وفي الحديث لما هَجا حَسّانُ قريشا قالت ان هذا الشَّتْمُ ماغابَ عنه ابنُ أبي قُحافة أرادوا أن أبابكر كان عالما بالأنساب والاخبار فهو الذي عَلَّمَ حَسّانَ ويدل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسّانَ سَلْ أبابكر عن مَعايِبِ القوم وكان نَسّابةً عَلّامةً وقولهم غُيِّبَ غَيابَةً أي دُفِنَ في قَبْره قال شمر كلُّ مكان لا يُدْرَى مافيه فهو غَيْبٌ وكذلك الموضع الذي لا يُدْرَى ماوراءه وجمعه غُيُوبٌ قال أبو ذؤيب

يَرْمِي الغُيُوبَ بعَيْنَيْه ومَطْرِفُه * مُغْضٍ كما كَشَفَ المُسْتَأْخِذُ الرَّمِدُ

وغابَ الرجلُ غَيْبًا ومَغِيبًا وتَغَيَّبَ سافرَ أو بانَ وقوله أنشده ابن الاعرابي

ولا أجْعَلُ المَعْرُوفَ حِلَّ أَلِيَّةٍ * ولا عِدَةً في الناظِرِ المُتَغَيَّبِ

انما وَضَعَ فيه الشاعر المُتَغَيَّبَ موضعَ المُتَغَيِّبِ قال ابن سيده وهكذا وجدته بخط الحامض والصحيح المُتَغَيِّبُ بالكسر والمُغايَبَةُ خلافُ المُخاطَبة وتَغَيَّبَ عَنِّي فلانٌ وجاء في ضرورة الشعر تَغَيَّبَنِي قال امرؤ القيس

فظَلَّ لنا يومٌ لَذِيذٌ بنَعْمةٍ * فقِلْ في مَقِيلٍ نَحْسُه مُتَغَيِّبِ

وقال الفراء المُتَغَيِّبُ مرفوع والشعر مُكْفَأٌ ولا يجوز أن يَرُدَّ على المَقِيل كما لا يجوز مررت برجل أبوه قائم وفي حديث عُهْدَةِ الرَّقِيقِ لاداءَ ولا خِبْثَةَ ولا تَغْيِيبَ التَّغْيِيبُ أن لا يبيعه ضالَّةً ولا لُقَطةً وقومٌ غُيُبٌ وغُيّابٌ وغَيَبٌ غائبون الأخيرة اسم للجمع وصحت الياء فيها تنبيها على أصل غابَ وانما ثبتت فيه الياء مع التحريك لانه شُبِّهَ بصَيَدٍ وان كان جمعا وصَيَدٌ مصدرُ قولك بعيرٌ أَصْيَدُ لانه يجوز أن تَنْوِيَ به المصدر وفي حديث أبي سعيد ان سَيِّدَ الحَيِّ سَلِيمٌ وان نَفَرَنا غَيَبٌ أي رجالُنا غائبون والغَيَبُ بالتحريك جمع غائب كخادم وخَدَم وامرأةٌ مُغِيبٌ ومُغْيِبٌ ومُغِيبةٌ غاب بعلُها أو أحدٌ من أهلها

ويقال هي مُغيبةٌ بالهاء ومُشهدٌ بلا هاء وأغابت المرأةُ فهي مُغيبٌ غابُوا عنها وفي الحديث أمْهِلُوا حتى تَمْتَشِطَ الشَّعِثَةُ وتَسْتَحِدَّ المُغِيبَةُ هي التي غاب عنها زوجُها وفي حديث ابن عبّاس أنّ امرأةً مُغيبةً أتَتْ رجلاً تشتري منه شيأً فتعرّضَ لها فقالت له ويْحَكَ اني مُغيبٌ فتركها وهم يَشْهَدُون أحياناً ويَتَغايبُونَ أحياناً أي يَغيبُون أحياناً ولا يقال يَتَغَيَّبُونَ وغابت الشمسُ وغيرُها من النجوم مَغيباً وغِياباً وغُيُوباً وغَيْبُوبةً وغُيُوبةً عن الهجَري غَرَبَتْ وأغابَ القومُ دخلوا في المَغيب وبدا غَيْبانُ العُودِ اذا بدتْ عروقُه التي تغيّبتْ منه وذلك اذا أصابه البُعاقُ من المطر فاشتدّ السيل فحفر أصولَ الشجر حتى ظهرتْ عروقُه وما تغيّبَ منه وقال أبو حنيفة العرب تسمي ما لم تُصبْه الشمسُ من النبات كلّه الغَيْبانَ بتخفيف الياء والغَيابة كالغَيْبان أبو زياد الكلابي الغَيَّبانُ بالتشديد والتخفيف من النبات ما غاب عن الشمس فلم تُصبه وكذلك غَيَّبانُ العروق وقال بعضهم بدا غَيْبانُ الشجرة وهي عروقها التي تغيّبتْ في الارض فحفرتْ عنها حتى ظهرتْ والغَيْبُ من الارض ما غَيَّبكَ وجمعه غُيُوب أنشد ابن الاعرابي

اذا كرهوا الجميع وحلّ منهم * أراهطُ بالغُيوبِ وبالتِّلاعِ

والغَيْبُ ما اطمأنّ من الارض وجمعه غُيوب قال لبيد يصف بقرةً أكل السبعُ ولدها فأقبلت تطوف خلفه

وتَسمّعتْ رِزَّ الأنيسِ فَراعَها * عن ظَهْرِ غَيْبٍ والأنيسُ سَقامُها

تَسمّعتْ رِزَّ الأنيس أي صوتَ الصيادين فراعها أي أفزعها وقوله والانيسُ سَقامُها أي أنّ الصيادين يَصيدُونها فهم سَقامُها ووقَعْنا في غَيْبةٍ من الارض أي في هَبْطةٍ عن اللحياني ووقعوا في غَيابةٍ من الارض أي في مُنْهَبطٍ منها وغَيابةُ كلِّ شيء قَعْرُه منه كالجُبّ والوادي وغيرهما تقول وقعنا في غَيْبةٍ وغَيابةٍ أي هَبْطةٍ من الارض وفي التنزيل العزيز في غَيابات الجُبّ وغاب الشيُ في الشيِ غِيابةً وغُيُوباً وغِياباً وغِيبةً وفي حرف أُبَيّ في غَيْبةِ الجُبّ والغَيْبةُ من الغَيْبوبة والغِيبةُ من الاغتياب واغتابَ الرجلُ صاحبَه اغتياباً اذا وقع فيه وهو أن يتكلّم خَلْفَ انسان مستور بسوءٍ أو بما يَغُمّه لو سمعه وان كان فيه فان كان صدقاً فهو غِيبةٌ وان كان كذباً فهو البَهْتُ والبُهْتانُ كذلك جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يكون ذلك الا من ورائه والاسم الغِيبةُ وفي التنزيل العزيز ولا يَغْتَبْ بعضُكم بعضاً أي لا يتناولْ رجلاً بظَهْر الغَيب بما يَسُوءُه مما هو فيه واذا تناوله بما ليس فيه فهو بَهْتٌ وبُهْتانٌ وجاء المَغْيَبانُ عن النبي صلى الله عليه وسلم وروي عن بعضهم أنه سمع غابه

يَغِيبُه اذا عابَهُ وذكر منه ما يَسُوءُه ابن الاعرابي غابَ اذا اغْتَابَ وغابَ اذا ذكر انسانا بخير أو شرٍّ والغِيبَةُ فِعْلَةٌ منه تكون حَسَنَةً وقَبِيحَةً وغائِبُ الرجل ما غابَ منه اسم كالكاهل والجامل أنشد ابن الاعرابي

ويُخْبِرُنِي عن غائِبِ المَرْءِ هَدْيُه * كَفَى الهَدْيُ عما غَيَّبَ المَرْءُ مُخْبِرا

والغَيْبُ شحم ثَرْبِ الشاةِ وشاةٌ ذاتُ غَيْبٍ أى ذاتُ شَحْمٍ لتَغَيُّبِه عن العين وقول ابن الرِّقاعِ يَصِفُ فرسا

وتَرَى لِغَرِّ نَسَاهُ غَيْبًا غامِضًا * قَلِقَ الخَصِيلَةِ من فُوَيْقِ المَفْصِل

قوله غَيْبًا يعنى انْفَلَقَتْ فَخِذَاه بلحمتين عند سِمَنِه فجرى النَّسَا بينهما واسْتَبان والخَصِيلَةُ كُلُّ لَحْمَةٍ فيها عَصَبة والغَرُّ تَكَسُّر الجلد وتَغَضُّنُه وسئل رجل عن ضُمْرِ الفرس فقال اذا بُلَّ فَرِيرُه وتَفَلَّقَتْ غُرُورُه وبَدا حَصِيرُه واسْتَرْخَتْ شاكِلَتُه والشاكلةُ الطِّفْطِفَةُ والفَرِيرُ موضعُ المَجَسَّة من مَعْرَفَتِه والحَصِيرُ العَقَبَةُ التى تَبْدُو فى الجَنْبِ بين الصِّفَاقِ ومَقَطِّ الأَضْلاعِ الهَوازِنِىُّ الغَابَةُ الوَطَاءَةُ من الارض التى دُونَها شُرْفَةٌ وهى الوَهْدَةُ وقال أبو جابر الأَسَدِىُّ الغابَةُ الجمعُ من الناسِ قال وأنشدنى الهَوازِنِىُّ

اذا نَصَبُوا رِماحَهُمُ بغابٍ * حَسِبْتَ رِماحَهُمْ سَبَلَ الغَوادِى

والغابَةُ الأَجَمَةُ التى طالَتْ ولها أطراف مرتفعة باسِقَة يقال ليثُ غابَةٍ والغابُ الآجام وهو من الياء والغابَةُ الأَجَمَةُ وقال أبو حنيفة الغابَةُ أَجَمَةُ القَصَب قال وقد جُعِلَتْ جماعةَ الشجر لانه مأخوذ من الغَيابَةِ وفى الحديث ان مِنْبَرَ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من أَثْلِ الغابَةِ وفى رواية من طَرْفاءِ الغابة قال ابن الاثير الأَثْلُ شجر شبيه بالطَّرْفاءِ الا أنه أعظم منه والغابَةُ غَيْضَةٌ ذاتُ شجر كثير وهى على تسعة أميال من المدينة وقال فى موضع آخر هى موضعٌ قريبٌ من المدينة من عَوالِيها وبها أموال لاهلها قال وهو المذكور فى حديث السباق وفى حديث تركة ابن الزبير وغير ذلك والغابَةُ الاجمة ذاتُ الشجر المُتَكاثِف لانها تُغَيِّبُ ما فيها والغابَةُ من الرِّماحِ ما طال منها وكان لها أطرافٌ تُرَى كأطرافِ الأَجَمة وقيل هى المُضْطَرِبَةُ من الرِّماحِ فى الريح وقيل هى الرِّماحُ اذا اجْتَمَعَتْ قال ابن سيده وأُراه على التشبيه بالغابَةِ التى هى الأَجَمة والجمعُ من كل ذلك غاباتٌ وغابٌ وفى حديث على كرم الله وجهه * كَلَيْثِ غاباتٍ شَدِيدِ القَسْوَرَه * أضافه الى الغابات لشدته وقوته وأنه يَحْمِى غاباتٍ شَتَّى

وغابة اسم موضع بالحجاز
(فصل الفاء) * (فرب) التفريب والتفريم بالباء والميم تضييق المرأة فلهمها بعجم الزبيب وفي الحديث ذكر فرياب بكسر الفاء وسكون الراء مدينة ببلاد الترك وقيل أصلها فيرياب بزيادة ياء بعد الفاء وينسب اليها بالحذف والاثبات (فرقب) الفرقبية والثرقبية ثياب كتان بيض حكاها يعقوب في البدل ثوب فرقبي وثرقبي بمعنى واحد وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه حبرة وثوب فرقبي وهو ثوب أبيض مصري من كتان قال الزمخشري الفرقبية والثرقبية ثياب مصرية من كتان ويروى بقافين منسوب الى قرقوب مع حذف الواو في النسب كسابري في سابور الفراء زهير الفرقبي رجل من أهل القرآن منسوب الى موضع والفرقب الصغار من الطير نحو من الصعو (فرنب) الفرنب الفارة والفرنب ولد الفارة من اليربوع وفي التهذيب الفرنب الفار وأنشد

يدب بالليل الى جاره * كضيون دب الى فرنب

(فصل القاف) * (قأب) قأب الطعام أكله وقأب الماء شربه وقيل شرب كل ما في الاناء قال أبو نخيلة

أشليت عنزي ومسحت قعبي * ثم تهيأت لشرب قأب

وقئبت من الشراب أقأب قأبا اذا شربت منه الليث قئبت من الشراب وقأبت لغة اذا امتلأت منه الجوهري قأب الرجل اذا أكثر من شرب الماء وقأب من الشراب قأبا مثل صأب أكثر وتملأ ورجل مقأب على مفعل وقؤوب كثير الشرب ويقال اناء قوأب وقوأبي كثير الاخذ للماء وأنشد * مدمن المداد قوأبي * قال شمر القوأبي الكثير الاخذ (قبب) قب القوم يقبون قبا صخبوا في خصومة أو تمار وقب الاسد والفحل يقب قبا وقبيبا اذا سمعت قعقعة أنيابه وقب ناب الفحل والاسد قبا وقبيبا كذلك يضيفونه الى الناب قال أبو ذؤيب

كأن محربا من أسد ترج * ينازلهم لنابيه قبيب

وقال في الفحل * أرى ذو كدنة لنابيه قبيب * وقال بعضهم القبيب الصوت فعم به وما سمعنا العام قابة أي صوت رعد يذهب به الى القبيب ذكره ابن سيده ولم يعزه الى أحد وعزاه الجوهري الى الاصمعي وقال ابن السكيت لم يرو أحد هذا الحرف غير الاصمعي قال والناس على خلافه

قوله أرى ذو كدنة الخ كذا أنشده في المحكم أيضا اه مصححه

وما

وما أصابتهم قابة أى قطرة قال ابن السكيت ما أصابتنا العام قطرة وما أصابتنا العام قابة بمعنى واحد الاصمعى قب ظهره يقب قبوبا اذا ضرب بالسوط وغيره فجف فذلك القبوب قال أبو نصر سمعت الاصمعى يقول ذكر عن عمر أنه ضرب رجلا حدا فقال اذا قب ظهره فردوه الى أى اذا اندملت آثار ضربه وجفت من قب اللحم والتمر اذا يبس ونشف وقبه يقبه قبا واقتبه قطعه وهو افتعل وأنشد ابن الاعرابى

يقتب رأس العظم دون المفصل * وان يرد ذلك لا يخصل

أى لا يجعله قطعا وخص بعضهم به قطع اليد يقال اقتب فلان يد فلان اقتبابا اذا قطعها وهو افتعال وقيل الاقتباب كل قطع لا يدع شيأ قال ابن الاعرابى كان العقيلى لا يتكلم بشئ الا كتبته عنه فقال ماترك عندى قابة الا اقتبها ولا نقارة الا انتقرها يعنى ماترك عندى كلمة مستحسنة مصطفاة الا اقتطعها ولا لفظة منتخبة منتقاة الا أخذها لنفسه والقب مايدخل فى جيب القميص من الرقاع والقب الثقب الذى يجرى فيه المحور من المحالة وقيل القب الخرق الذى فى وسط البكرة وقيل هو الخشبة التى فوق أسنان المحالة وقيل هو الخشبة المثقوبة التى تدور فى المحور وقيل القب الخشبة التى فى وسط البكرة وفوقها أسنان من خشب والجمع من كل ذلك أقب لا يجاوز به ذلك الاصمعى القب وهو الخرق فى وسط البكرة وله اسنان من خشب قال وتسمى الخشبة التى فوقها أسنان المحالة القب وهى البكرة وفى حديث على رضى الله عنه كانت درعه صدرا لا قب لها أى لا ظهر لها سمى قبا لأن قوامها به من قب البكرة وهى الخشبة التى فى وسطها وعليها مدارها والقب رئيس القوم وسيدهم وقيل هو الملك وقيل الخليفة وقيل هو الرأس الاكبر يقال عليك بالقب الاكبر أى بالرأس الاكبر ويقال لشيخ القوم هو قب القوم ويقال عليك بالقب الاكبر أى بالرأس الاكبر قال شمر الرأس الاكبر يراد به الرئيس يقال فلان قب بنى فلان أى رئيسهم والقب ما بين الوركين وقب الدبر مفرج ما بين الأليتين والقب بالكسر العظم الناتئ من الظهر بين الأليتين يقال ألزق قبك بالارض وفى نسخة من التهذيب بخط الازهرى قبك بفتح القاف والقب ضرب من اللجم أصعبها وأعظمها والاقب الضامر وجمعه قب وفى الحديث خير الناس القبيون وسئل أحمد بن يحيى عن القبيين فقال ان صح فهم الذين يسردون الصوم حتى تضمر بطونهم ابن الاعرابى قب اذا ضمر للسباق وقب اذا خف

والقَبُّ والقَبَبُ دقة الخصر وضمور البطن ولحوقه قَبَّ يَقَبُّ قَبَبًا وهو أَقَبُّ والانثى قَبَّاءُ بينة القَبَبِ قال الشاعر يصف فرسا

البَدُّ سابحةٌ والرجلُ طامحةٌ * والعينُ قادحةٌ والبطنُ مقبوبُ

أى قُبَّ بطنُه والفعل قَبَّه يَقُبُّه قَبًّا وهو شدة الدمج للاستدارة والنعت أَقَبُّ وقَبَّاءُ وفى حديث على رضى الله عنه فى صفة امرأة انها جَدَّاءُ قَبَّاءُ القَبَّاء الخميصةُ البطنِ والاَقَبُّ الضامرُ البطنِ وفى الحديث خير الناس القُبِّيُّون سُئل عنه ثعلب فقال ان صح فهم القوم الذين يَسْرُدُون الصومَ حتى تَضْمُرَ بطونُهم وحكى ابن الاعرابى قَبِبَتِ المرأةُ باظهار التضعيف ولها أَخواتٌ حكاها يعقوب عن الفراء كَشِشَتِ الدابةُ ولَحِحَتْ عينُه وقال بعضهم قَبَّ بطنُ الفرس فهو أَقَبُّ اذا لَحِقَتْ خاصرتاه بحالبيه والخيلُ القُبُّ الضوامرُ والقَبْقَبةُ صوتُ جوف الفرس وهو القَبِيبُ وسُرَّةٌ مَقْبُوبةٌ ومُقَبَّبَةٌ ضامرة قال

جاريةٌ من قيس بن ثعلبه * بيضاءُ ذاتُ سُرَّةٍ مُقَبَّبَه * كأَنها حليةُ سيفٍ مُذْهَبَه

وقَبَّ التمرُ واللحمُ والجلدُ يَقِبُّ قُبُوبًا ذهب طراوتُه ونُدُوَّتُه وذَوِىَ وكذلك الجرحُ اذا يَبِسَ وذهب ماؤُه وجَفَّ وقيل قَبَّتِ الرُّطَبَةُ اذا جَفَّتْ بعض الجُفُوف بعد الترطيب وقَبَّ النبتُ يَقِبُّ ويَقُبُّ قَبًّا يَبِسَ واسم ما يَبِسَ منه القَبِيبُ كالقفيف سواء والقَبِيبُ من الاَقِط الذى خُلِطَ يابسه برَطْبه وأَنفٌ قُبابٌ ضخم عظيم وقَبَّ الشئَ وقَبَّبَه جمع أَطرافه والقُبَّةُ من البناء معروفة وقيل هى البناء من الاَدَم خاصةً مشتقٌّ من ذلك والجمع قُبَبٌ وقِبابٌ وقَبَّبَها عَمِلَها وتَقَبَّبَها دَخَلَها وبيتٌ مُقَبَّبٌ جُعِل فوقه قُبَّةٌ والهوادجُ تُقَبَّبُ وقَبَّبْتُ قُبَّةً وقَبَّيْتُها تقبيبًا اذا بنيتَها وقُبَّةُ الاسلام البَصْرةُ وهى خِزانة العرب قال

بَنَتْ قُبَّةَ الاسلامِ قَيْسٌ لاهلها * ولو لم يُقِيمُوها لطال التواؤُها

وفى حديث الاعتكاف رأى قُبَّةً مضروبةً فى المسجد القُبَّةُ من الخيام بيتٌ صغير مستدير وهو من بيوت العرب والقُبابُ ضَرْبٌ من السمك يُشْبِه الكَنْعَدَ قال جرير

لا تَحْسَبَنَّ مِرَاسَ الحرب اذ خَطَرَتْ * أَكْلَ القُبابِ وأُدْمَ الرُّغْفِ بالصِّير

وحمارٌ قَبّانٌ هنىٌ أُمَيْلِسُ أُسَيِّدُ رأسه كرأس الخُنْفَساء طُوالُ قوائمه نحوُ قوائم الخنفساء وهى أَصغر منها وقيل عيرُ قَبّانٍ أَبْلَقُ مُحَجَّلُ القوائم له أَنْفٌ كأَنف القُنْفُذ اذا حُرِّكَ تَماوَتَ حتى تَراه كأَنه بعرة

فاذا

قوله والعين قادحة بالقاف وقد أنشده فى الاساس فى مادة ق د ح بتغيير فى الشطر الاول اهـ مصححه

قوله والقباب ضرب بضم القاف كما فى التهذيب بشكل القلم وصرح به فى التكملة وضبطه المجد بوزن كتاب اهـ مصححه

فاذا كفّ الصوتُ انطلق وقيل هو دويبة وهو فَعْلان من قبّ لان العرب لا تصرفه وهو معرفة
عندهم ولو كان فعّالا لصرفته تقول رأيت قطيعا من حُمُر قُبّانَ قال الشاعر

يا عجبًا لقد رأيتُ عجبا * حمارَ قَبّانَ يسوقُ أرنبا

وقبقب الرجلُ حمُق والقَبْقَبة والقَبيبُ صوتُ جوف الفرس والقَبْقَبةُ والقَبْقابُ صوتُ أنياب
الفحل وهديره وقيل هو ترجيعُ الهدير وقبقب الاسد والفحل قَبْقبةً اذا هدر والقَبْقابُ الجمل
الهدّار ورجل قَبْقابٌ وقُباقِبٌ كثير الكلام أخطأ أو أصاب وقيل كثير الكلام مُخلِّطُه أنشد
ثعلب * أو سكتَ القومُ فأنت قَبْقابْ * وقَبْقب الاسدُ صرف نابيه والقَبْقَبُ سيرٌ يدور على
القَرَبُوسَيْن كليهما وعند المولدين سير يعترض وراء القَرَبُوس المؤخر والقَبْقَبُ خشب السرج
قال * يُطيرُ الفارسَ لولا قَبْقَبُه * والقَبْقَبُ البطنُ وفي الحديث من كُفِيَ شرَّ لَقْلَقِه وقَبْقَبِه
وذَبْذَبِه فقد وُقِيَ وقيل للبطن قَبْقَبٌ من القَبْقَبة وهي حكاية صوت البطن والقَبْقابُ الكذّاب
والقَبْقابُ الخرزة التي تُصقَل بها الثياب والقَبْقابُ النعل المتخذة من خشب بلغة أهل اليمن
والقَبْقابُ الفرج يقال بلّ البولُ مجامع قَبْقابه وقالوا ذَكَرٌ قَبْقابٌ فوصفوه به وأنشد أعرابي في
جارية اسمها العسّاء * لَعْساءُ يا ذاتَ الحِر القَبْقاب * فسئل عن معنى القبقاب فقال هو الواسع
الكثير الماء اذا أولج الرجل فيه ذكره قَبْقَبَ أي صَوَّتَ وقال الفرزدق

لكم طلقت في قيس عيلان من حِرٍ * وقد كان قَبْقابًا رماحُ الاراقم

وقُباقِبٌ بضم القاف العام الذي يلي قابلَ عامك اسم علم للعام وأنشد أبو عبيدة
* العامُ والمُقْبِلُ والقُباقِبُ * وفي الصحاح القُباقِبُ بالالف واللام تقول لا آتيك العامَ ولا قابلَ ولا
قُباقِبَ قال ابن بري الذي ذكره الجوهري هو المعروف قال أعني قوله ان قُباقِبًا هو العام الثالث
قال وأما العام الرابع فيقال له المُقَبْقِبُ قال ومنهم من يجعل القابَّ العامَ الثالث والقُباقِبَ العامَ
الرابع والمُقَبْقِبَ العامَ الخامس وحكي عن خالد بن صفوان أنه قال لابنه انك لا تُفلحُ العامَ ولا
قابلَ ولا قابَّ ولا قُباقِبَ ولا مُقَبْقِبَ زاد ابن بري عن ابن سيده في حكاية خالد انظر قابٍّ بهذا المعنى
وقال ابن سيده فيما حكاه قال كلُّ كلمة منها اسم السنة بعد السنة وقال حكاه الاصمعي وقال ولا
يعرفون ما وراء ذلك والقَبّابُ والمُقَبْقِبُ الاسد وقَبْ قَبْ حكاية وقع السيف وقَبّةُ الشاة أيضا
ذاتُ الاطباق وهي الحَفِثُ وربما خففت (قتب) القِتْبُ والقَتَبُ إكافُ البعير وقد يؤنث
والتذكير أعم ولذلك أنثوا التصغير فقالوا قُتَيْبة قال الازهري ذهب الليث الى أن قُتَيْبة مأخوذ

من القتب قال وقرأت في فتوح خراسان أن قتيبة بن مسلم لما أوقع بأهل خوارزم وأحاط بهم أتاه رسولهم فسأله عن اسمه فقال قتيبة فقال له لست تفتحها انما يفتحها رجل اسمه إكاف فقال قتيبة فلا يفتحها غيري واسمي إكاف قال وهذا يوافق ما قال الليث وقال الاصمعي قتب البعير مذكر لا يؤنث ويقال له القتب وانما يكون للسانية ومنه قول لبيد *وألقى قتبها المحزوم* ابن سيده القتب والقتب إكاف البعير وقيل هو الاكاف الصغير الذي على قدر سنام البعير وفي الصحاح رحل صغير على قدر السنام وأقتب البعير إقتابا اذا شد عليه القتب وفي حديث عائشة رضي الله عنها لا تمنع المرأة نفسها من زوجها وان كانت على ظهر قتب القتب للجمل كالاكاف لغيره ومعناه الحث لهن على مطاوعة أزواجهن وأنه لا يسعهن الامتناع في هذه الحال فكيف في غيرها وقيل ان نساء العرب كن اذا أردن الولادة جلسن على قتب ويقلن انه أسلس لخروج الولد فأرادت تلك الحالة قال أبو عبيد كنا نرى أن المعنى وهي تسير على ظهر البعير فجاء التفسير بعد ذلك والقتب بالكسر جميع أداة السانية من أعلاقها وحبالها والجمع من كل ذلك أقتاب قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء والقتوبة من الابل الذي يقتب بالقتب إقتابا قال اللحياني هو ما أمكن أن يوضع عليه القتب وانما جاء بالهاء لانها الشيء مما يقتب وفي الحديث لا صدقة في الابل القتوبة القتوبة بالفتح الابل التي توضع الاقتاب على ظهورها فعولة بمعنى مفعولة كالركوبة والحلوبة أراد ليس في الابل العوامل صدقة قال الجوهري وان شئت حذفت الهاء فقلت القتوب ابن سيده وكذلك كل فعولة من هذا الضرب من الاسماء والقتوب الرجل المقتب التهذيب أقتبت زيدا يمينا إقتابا اذا غلظت عليه اليمين فهو مقتب عليه ويقال ارفق به ولا تقتب عليه في اليمين قال الراجز

اليك أشكو ثقل دين أقتبا * ظهري بأقتاب تركن جلبا

ابن سيده القتب والقتب المعى أنثى والجمع أقتاب وهي القتبة بالهاء وتصغيرها قتيبة وقتيبة اسم رجل منها والنسبة اليه قتبي كما تقول جهني وقيل القتب ما تحوى من البطن يعني استدار وهي الحوايا وأما الامعاء فهي الاقصاب وجمع القتب أقتاب وفي الحديث فتندلق أقتاب بطنه وقال الاصمعي واحدها قتبة قال وبه سمي الرجل قتيبة وهو تصغيرها (قحب) قحب يقحب قحابا وقحبا اذا سعل ويقال أخذه سعال قاحب والقحب سعال الشيخ وسعال الكلب ومن أمراض

الابل القُحابُ وهو السُّعالُ قال الجوهرى القُحابُ سُعالُ الخيل والابل وربما جعل للناس الازهرى القُحابُ السُّعالُ فعم ولم يخصص ابن سيده قَحَبَ البعيرُ يَقْحُبُ قَحْبًا وقُحابًا سعل ولا يَقْحُبُ منها الا الناحِزُ أو المُغِدُّ وقَحَبَ الرجلُ والكلبُ وقَحُبَ سَعَلَ ورجل قَحْبٌ وامرأة قَحْبة كثيرة السُّعال مع الهَرَم وقيل هما الكثير السُّعال مع هَرَم أو غير هَرَم وقيل أصل القُحاب فى الابل وهو فيما سوى ذلك مستعار وبالدابة قَحْبة أى سُعال وسُعال قاحبٌ شديد والقُحاب فساد الجَوْف الازهرى أهل اليمن يسمون المرأة المُسِنّة قَحْبةً ويقال للعجوز القَحْبَةُ والقَحْمَةُ قال وكذلك يقال لكل كبيرة من الغنم مُسِنّة قال ابن سيده القَحْبةُ المُسِنّة من الغنم وغيرها والقَحْبةُ كلمة مولدة قال الازهرى قيل للبَغِىِّ قَحْبة لانها كانت فى الجاهلية تُؤْذِن طُلَّابَها بقُحابها وهو سُعالها ابن سيده القَحْبةُ الفاجرة وأصلها من السُّعال أرادوا أنها تَسْعُلُ أو تَتَنَحْنَحُ تَرْمُزُ به قال أبو زيد عجوز قَحْبةٌ وشيخ قَحْبٌ وهو الذى يأخذه السُّعال وأنشد غيره

شَيَّبَنِى قبلَ إِنَى وقتِ الهَرَم * كُلُّ عجوزٍ قَحْبةٍ فيها صَمَم

ويقال أتين نساءً يَقْحُبْنَ أى يَسْعُلْن ويقال للشاب اذا سعل عُمْرًا وشَبابًا وللشيخ وَرْيًا وقُحابًا وفى التهذيب يقال للبغيض اذا سعل وَرْيًا وقُحابًا وللحبيب اذا سعل عُمْرًا وشَبابًا (قحرب) الازهرى فى الرباعى يقال للعصا الغِرْزَحْلَة والقَحْرَبَةُ والقَشْبارة والقَسْبارة والله أعلم (قحطب) قَحْطَبَه بالسيف علاه وضربه وطعنه فقرطبه وقَحْطَبه اذا صرعه وقَحْطَبه صرعه وقَحْطَبة اسم رجل (قدحب) الازهرى حكى اللحيانى فى نوادره ذهب القوم بقَنْدَحْبة وقَنْدَحْرة وقَدْحَرة كل ذلك اذا تفرقوا (قرب) القُرْبُ نقيض البُعْد قَرُبَ الشئُ بالضم يَقْرُبُ قُرْبًا وقُرْبانًا وقِرْبانًا أى دنا فهو قريبٌ الواحد والاثنان والجميع فى ذلك سواء وقوله تعالى ولو ترى اذ فزعوا فلا فَوْتَ وأُخِذوا من مكان قريب جاء فى التفسير أُخِذوا من تحت أقدامهم وقوله تعالى وما يُدْرِيكَ لعل الساعة قريبٌ ذُكِّر قريبًا لان تأنيث الساعة غير حقيقى وقد يجوز أن يُذَكَّر لان الساعة فى معنى البعث وقوله تعالى واستمع يوم يُنادِى المُنادِ من مكان قريب أى يُنادِى بالحَشْر من مكان قريب وهى الصخرة التى فى بيت المَقْدِس ويقال انها فى وسط الارض قال سيبويه انّ قُرْبَكَ زيدًا ولا تقول انّ بُعْدَكَ زيدًا لان القُرْب أشدُّ تمكنًا فى الظرف من البُعْد وكذلك انّ قريبًا منك زيدًا وأحسنُه أن تقول انّ زيدًا قريبٌ منك لانه اجتمع معرفة ونكرة وكذلك البُعْد فى الوجهين وقالوا هو قُرابَتُك

قوله يقال للعصا الخ ذكرلها أربعة أسماء كلها صحيحة وراجعنا عليها التهذيب وغيره الا القحربة التى ترجم لاجلها خطأ وتبعه شارح القاموس وصوابها القعزبة بالزاى والنون كما فى التهذيب وغيره فيا ليته ما ترجم ويا ليت الشارح نقر عليها اهـ مصححه

أى قريب منك فى المكان وكذلك هو قرابتك فى العلم وقولهم ماهو بشبيهك ولا بقرابة من ذلك مضمومة القاف أى ولا بقريب من ذلك أبوسعيد يقول الرجل لصاحبه اذا استحثه تقرب أى اعجل سمعته من أفواههم وأنشد

ياصاحبي ترحلا وتقربا * فلقد أنى لمسافر أن يطربا

التهذيب وماقربت هذا الامر ولا قربته قال الله تعالى ولا تقربا هذه الشجرة وقال ولا تقربوا الزنا كل ذلك من قربت أقرب ويقال فلان يقرب أمرا أى يغزوه وذلك اذا فعل شيأ أو قال قولا يقرب به أمرا يغزوه ويقال لقد قربت أمرا ما أدرى ماهو وقربه منه وتقرب اليه تقربا وتقرابا واقترب وقاربه وفى حديث أبى عارم فلم يزل الناس مقاربين له أى يقربون حتى جاوز بلاد بنى عامر ثم جعل الناس يتبعدون منه وافعل ذلك بقراب مفتوح أى بقرب عن ابن الاعرابى وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ولم يقل قريبة لانه أراد بالرحمة الاحسان ولان مالا يكون تأنيثه حقيقيا جاز تذكيره وقال الزجاج انما قيل قريب لان الرحمة والغفران والعفو فى معنى واحد وكذلك كل تأنيث ليس بحقيقى قال وقال الاخفش جائز أن تكون الرحمة ههنا بمعنى المطر قال وقال بعضهم هذا ذكر ليفصل بين القريب من القرب والقريب من القرابة قال وهذا غلط كل ماقرب من مكان أو نسب فهو جار على مايصيبه من التذكير والتأنيث قال الفراء اذا كان القريب فى معنى المسافة يذكر ويؤنث واذا كان فى معنى النسب يؤنث بلا اختلاف بينهم تقول هذه المرأة قريبتى أى ذات قرابتى قال ابن برى ذكر الفراء أن العرب تفرق بين القريب من النسب والقريب من المكان فيقولون هذه قريبتى من النسب وهذه قريبى من المكان ويشهد بصحة قوله قول امرئ القيس

له الويل ان أمسى ولا أم هاشم * قريب ولا البسباسة ابنة يشكرا

فذكر قريبا وهو خبر عن أم هاشم فعلى هذا يجوز قريب منى يريد قرب المكان وقريبة منى يريد قرب النسب ويقال ان فعيلا قد يحمل على فعول لانه بمعناه مثل رحيم ورحوم وفعول لاتدخله الهاء نحو امرأة صبور فلذلك قالوا ريح خريق وكتيبة خصيف وفلانة منى قريب وقد قيل ان قريبا أصله فى هذا أن يكون صفة لمكان كقولك هى منى قريبا أى مكانا قريبا ثم اتسع فى الظرف فرفع وجعل خبرا التهذيب والقريب نقيض البعيد يكون تحويلا فيستوى فى الذكر والانثى والفرد والجميع كقولك هو قريب وهى قريب وهم قريب وهن قريب ابن السكيت تقول

العرب

العرب هو قريب منى وهما قريب منى وهم قريب منى وكذلك المؤنث هى قريب منى وهى بعيد
منى وهما بعيد وهن بعيد منى وقريب فتوحد قريبا وتذكره لانه ان كان مرفوعا فانه فى تأويل هو
فى مكان قريب منى وقال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقد يجوز قريبة وبعيدة بالهاء
تنبيها على قربت وبعدت فمن انثها فى المؤنث ثنى وجمع وأنشد

ليالى لا عفراء منك بعيدة * فتسلى ولا عفراء منك قريب

واقترب الوعد أى تقارب وقاربته فى البيع مقاربة والتقارب ضد التباعد وفى الحديث اذا
تقارب الزمان وفى رواية اذا اقترب الزمان لم تكد رؤيا المؤمن تكذب قال ابن الاثير أراد
اقتراب الساعة وقيل اعتدال الليل والنهار وتكون الرؤيا فيه صحيحة لاعتدال الزمان واقترب
افتعل من القرب وتقارب تفاعل منه ويقال للشئ اذا ولى وأدبر تقارب وفى حديث المهدى
يتقارب الزمان حتى تكون السنة كالشهر أراد يطيب الزمان حتى لا يستطال وأيام السرور
والعافية قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الاعمار وقلة البركة ويقال قد حيا وقرب اذا قال حياك
الله وقرب دارك وفى الحديث من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعا المراد بقرب العبد من الله
عز وجل القرب بالذكر والعمل الصالح لاقرب الذات والمكان لان ذلك من صفات الاجسام والله
يتعالى عن ذلك ويتقدس والمراد بقرب الله تعالى من العبد قرب نعمه وألطافه منه وبره
واحسانه اليه وترادف مننه عنده وفيض مواهبه عليه وقراب الشئ وقرابه وقرابته ما قارب
قدره وفى الحديث ان لقيتنى بقراب الارض خطيئة أى بما يقارب ملأها وهو مصدر قارب
يقارب والقراب مقاربة الامر قال عويف القوافى يصف نوقا

هو ابن منضجات كن قدما * يزدن على العديد قراب شهر

وهذا البيت أورده الجوهرى يزدن على العديد قراب شهر قال ابن برى صواب انشاده يزدن على
العديد من معنى الزيادة على العدد لا من معنى الورد على الغدير والمنضجة التى تأخرت ولادتها
عن حين الولادة شهرا وهو أقوى للولد قال والقراب أيضا اذا قارب أن يمتلئ الدلو وقال العنبر بن
تميم وكان مجاورا فى بهراء

قد رابنى من دلوى اضطرابها * والنأى من بهراء واغترابها * الا تجى ملأى يجى قرابها

ذكر أنه لما تزوج عمرو بن تميم أم خارجة نقلها الى بلده وزعم الرواة أنها جاءت بالعنبر معها صغيرا
فأولدها عمرو بن تميم أسيدا والهجيم والقليب فخرجوا ذات يوم يستقون فقل عليهم الماء فأنزلوا

ماتِحًا من تميم فجعل الماتح يملأ دَلْوَ الهُجَيْم وأُسَيْد والقُلَيْب فإذا وردت دلو العنبر تركها تضطرب فقال العنبرُ هذه الأبيات وقال الليث القُرابُ مُقارَبةُ الشيء تقول معه أَلْفُ درهم أو قُرابُه ومعه مِلْءُ قَدَحٍ ماءً أو قُرابُه وتقول أَتيته قُرابَ العَشِيِّ وقُرابَ الليل وإِناءٌ قَرْبانُ قارَبَ الامتلاء وجُمْجُمةٌ قَرْبَى كذلك وقد أَقْرَبه وفيه قَرَبُه وقُرابُه قال سيبويه الفعل من قَرْبانَ قارَبَ قال ولم يقولوا قَرُبَ استغناءً بذلك وأَقْرَبْتُ القَدَحَ من قولهم قَدَحٌ قَرْبانُ إذا قارَبَ أَن يَمْتَلِئَ وقَدَحان قَرْبانان والجمع قِرابٌ مثل عَجْلانَ وعِجالٍ تقول هذا قَدَحٌ قَرْبانُ ماءً وهو الذي قد قارَبَ الامتلاء ويقال لو أَنَّ لي قُرابَ هذا ذَهَبًا أَي ما يُقارِبُ مِلأَه والقُرْبانُ بالضم ما قُرِّبَ إلى الله عز وجل وتَقَرَّبْتَ به تقول منه قَرَّبْتُ لله قُرْبانًا وتَقَرَّبَ إلى الله بشيءٍ أَي طَلَبَ به القُرْبةَ عنده تعالى والقُرْبانُ جَلِيسُ المَلِكِ وخاصَّتُه لقُرْبه منه وهو واحد القَرابِين تقول فلانٌ من قُرْبانِ الأَمير ومن بُعْدانِه وقَرابِينُ المَلِكِ وُزَراؤه وجُلَساؤه وخاصَّتُه وفي التنزيل العزيز واتْلُ عليهم نَبَأَ ابْنَيْ آدمَ بالحق إذ قَرَّبا قُرْبانًا وقال في موضع آخر إنَّ الله عَهِدَ إلينا أَن لا نُؤْمِنَ لرسولٍ حتى يأْتِيَنا بقُرْبانٍ تأْكله النارُ وكان الرجلُ إذا قَرَّبَ قُرْبانًا سَجَدَ لله فتَنْزِلُ النارُ فتأْكلُ قُرْبانَه فذلك علامةُ قَبول القُرْبانِ وهي ذبائحُ كانوا يذبحونها الليث القُرْبانُ ما قَرَّبْتَ إلى الله تبتغي بذلك قُرْبةً ووَسِيلةً وفي الحديث صِفةُ هذه الأُمَّةِ في التوراة قُرْبانُهم دماؤُهم القُرْبانُ مصدرُ قَرُبَ يَقْرُبُ أَي يتَقَرَّبُونَ إلى الله بإراقة دمائهم في الجهاد وكان قُرْبانُ الأُمَمِ السالفة ذَبْحَ البقر والغنم والإبل وفي الحديث الصلاةُ قُرْبانُ كُلِّ تَقِيٍّ أَي أَنَّ الأَتْقِياءَ من الناس يَتَقَرَّبونَ بها إلى الله تعالى أَي يَطْلُبُون القُرْبَ منه بها وفي حديث الجمعة مَن راحَ في الساعة الأُولى فكأَنما قَرَّبَ بَدَنةً أَي كأَنما أَهْدَى ذلك إلى الله تعالى كما يُهْدَى القُرْبانُ إلى بيت الله الحرام الأَحمر الخيلُ المُقْرَبةُ التي تكون قَرِيبةً مُعَدَّةً وقال شمر الإبلُ المُقْرَبةُ التي حُزِمَتْ للركوب قالها أَعرابي من غَنِيٍّ وقال المُقْرَباتُ من الخيل التي ضُمِّرَتْ للركوب أَبو سعيد الإبلُ المُقْرَبةُ التي عليها رِحالٌ مُقْرَبةٌ بالأَدَم وهي مَراكِبُ المُلوك قال وأَنكر الأَعرابيُّ هذا التفسير وفي حديث عمر رضي الله عنه ما هذه الإبلُ المُقْرِبةُ قال هكذا رُوِيَ بكسر الراء وقيل هي بالفتح وهي التي حُزِمَتْ للركوب وأَصلُه من القِرابِ ابن سيده المُقْرَبةُ والمُقْرَبُ من الخيل التي تُدْنَى وتُقَرَّبُ وتُكَرَّمُ ولا تُتْرَكُ أَن تَرُودَ قال ابن دريد إنما يُفْعَلُ ذلك بالإناث لئلا يَقْرَعَها فَحْلٌ لئيم وأَقْرَبَتِ الحاملُ وهي مُقْرِبٌ دَنا وِلادُها وجمعها مَقارِيبُ كأَنهم تَوَهَّمُوا واحدَها على هذا مِقْرابًا وكذلك الفرس والشاة ولا يقال للناقة إلا أَدْنَتْ فهي مُدْنٍ قالت

أم

أُمُّ تأبَّطَ شَرّاً تُؤَبِّنُهُ بعد موته

وابْناهُ وابنَ اللَّيْل * ليس بزُمَّيْل شَرُوبٍ للقَيْل * يَضْرِبُ بالذَّيْل كَقُرْبِ الخَيْل

لانها تُضَرِّجُ من دَنا منها ويُرْوَى كَقَرَبِ الخيل بفتح الراء وهو المُكْرَم الليث أَقْرَبَتِ الشاةُ والأَتانُ فهي مُقْرِبٌ ولا يقال للناقة الا أَدْنَتْ فهي مُدْنٍ العَدَبَّسُ الكِنانيُّ جمع المُقْرِب من الشاء مَقارِيبُ وكذلك هي مُحْدِثٌ وجمعه مَحاديثُ التهذيب والقَرِيبُ والقَرِيبةُ ذُو القَرابة والجمع من النساء قَرائبُ ومن الرجال أَقارِبُ ولو قيل قُرْبَى لجاز والقَرابةُ والقُرْبَى الدُّنُوُّ في النَّسَب والقُرْبَى في الرَّحِم وهي في الاصل مصدر وفي التنزيل العزيز والجار ذي القُرْبَى وما بينهما مَقْرَبةٌ ومَقْرِبةٌ ومَقْرُبةٌ أي قَرابةٌ وأَقارِبُ الرجل وأَقْرَبُوه عَشيرتُه الأَدْنَوْنَ وفي التنزيل العزيز وأَنْذِرْ عَشيرتَكَ الأَقْرَبِينَ وجاء في التفسير أنه لما نَزَلَتْ هذه الآية صَعِدَ الصَّفا ونادَى الأَقْرَبَ فالأَقْرَبَ فَخِذاً فَخِذاً يا بني عبد المطلب يا بني هاشم يا بني عبد مناف يا عباسُ يا صفيةُ اني لا أَمْلِكُ لكم من الله شيأً سَلُوني من مالي ما شئتم هذا عن الزجاج وتقول بيني وبينه قَرابةٌ وقُرْبٌ وقُرْبَى ومَقْرَبةٌ ومَقْرُبةٌ وقُرْبَةٌ وقُرُبَةٌ بضم الراء وهو قَرِيبي وذو قَرابَتِي وهم أَقْرِبائي وأَقارِبي والعامةُ تقول هو قَرابَتِي وهم قَراباتي وقوله تعالى قل لا أسئلكم عليه أَجْراً الا المَوَدَّةَ في القُرْبَى أي الا أَن تَوَدُّوني في قَرابَتِي أي في قَرابَتِي منكم ويقال فلانٌ ذو قَرابَتِي وذو قَرابةٍ مني وذو مَقْرَبةٍ وذو قُرْبَى مني قال الله تعالى يَتيماً ذا مَقْرَبةٍ قال ومنهم من يُجِيزُ فلانٌ قَرابَتِي والاوّلُ أكثر وفي حديث عمر رضي الله عنه الا حامَى على قَرابته أي أَقارِبِه سُمُّوا بالمصدر كالصَّحابة والتَّقَرُّبُ التَّدَنِّي الى شيءٍ والتَّوَصُّلُ الى انسانٍ بقُرْبةٍ أو بحَقٍّ والاقْرابُ الدُّنُوُّ وتَقارَبَ الزرعُ اذا دَنا ادراكُه ابن سيده وقارَبَ الشيءَ داناه وتَقارَبَ الشيئانِ تَدانَيا وأَقْرَبَ المُهْرُ والفَصِيلُ وغيرُه اذا دنا للاثْناء أو غير ذلك من الأَسْنانِ والمُتَقارِبُ في العروض فَعُولُنْ ثمان مرات وفعولن فعولن فَعَلْ مرتين سمي مُتَقارِباً لانه ليس في أبنية الشعر شيءٌ تَقْرُبُ أَوْتادُه من أَسبابه كقُرْبِ المتقارِبِ وذلك لان كل أجزائه مبني على وَتِدٍ وسبب ورجلٌ مُقارِبٌ ومتاعٌ مُقارِبٌ ليس بنَفِيسٍ وقال بعضهم دَيْنٌ مُقارِبٌ بالكسر ومتاعٌ مُقارَبٌ بالفتح الجوهري شيءٌ مُقارِبٌ بكسر الراء أي وَسَطٌ بين الجَيِّد والرَّدِيء قال ولا تقل مُقارَبٌ وكذلك اذا كان رَخِيصاً والعرب تقول تَقارَبَتْ إِبِلُ فلانٍ أي قَلَّتْ وأَدْبَرَتْ قال جَنْدَل

غَرْكِ أَنْ تَقارَبَتْ أَباعِري * وأَنْ رأَيتِ الدَّهْرَ ذا الدَّوائِر

ويقال للشيء اذا وَلَّى وأدبر قد تَقارَبَ ويقال للرجل القصير مُتَقارِبٌ ومُتَآزِفٌ الاصمعي اذا

رفع الفرس يديه معا ووضعهما معا فذلك التقريب وقال أبو زيد اذا رجم الارض رجما فهو التقريب يقال جاءنا يقرب به فرسه وقارب الخطو داناه والتقريب في عدو الفرس أن يرجم الارض بيديه وهما ضربان التقريب الادنى وهو الارخاء والتقريب الاعلى وهو الثعلبية الجوهري التقريب ضرب من العدو يقال قرب الفرس اذا رفع يديه معا ووضعهما معا في العدو وهو دون الحضر وفي حديث الهجرة أتيت فرسي فركبتها فرفعتها تقرب بي قرب الفرس يقرب تقريبا اذا عدا عدوا دون الاسراع وقرب الشئ بالكسر يقربه قربا وقربانا أتاه فقرب ودنا منه وقربته تقريبا أدنيته والقرب طلب الماء ليلا وقيل هو أن لا يكون بينك وبين الماء الا ليلة وقال ثعلب اذا كان بين الابل وبين الماء يومان فأول يوم تطلب فيه الماء هو القرب والثاني الطلق قربت الابل تقرب قربا وأقربها وتقول قربت أقرب قرابة مثل كتبت أكتب كتابة اذا سرت الى الماء وبينك وبينه ليلة قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرب فقال سير الليل لورد الغد قلت ما الطلق فقال سير الليل لورد الغب يقال قرب بصباص وذلك أن القوم يسيمون الابل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء فاذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه فتلك الليلة ليلة القرب قال الخليل والقارب طالب الماء ليلا ولا يقال ذلك لطالب الماء نهارا وفي التهذيب القارب الذي يطلب الماء ولم يعين وقتا الليث القرب أن يرعى القوم بينهم وبين المورد وفي ذلك يسيرون بعض السير حتى اذا كان بينهم وبين الماء ليلة أو عشية عجلوا فقربوا يقربون قربا وقد أقربوا ابلهم وقربت الابل قال والحمار القارب والعانة القوارب وهي التي تقرب القرب أي تعجل ليلة الورد الاصمعي اذا خلى الراعي وجوه ابله الى الماء وتركها في ذلك ترعى ليلتئذ فهي ليلة الطلق فان كان الليلة الثانية فهي ليلة القرب وهو السوق الشديد وقال الاصمعي اذا كانت ابلهم طوالق قيل أطلق القوم فهم مطلقون واذا كانت ابلهم قوارب قالوا أقرب القوم فهم قاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شاذ أبو زيد أقربتها حتى قربت تقرب وقال أبو عمرو في الاقراب والقرب مثله قال لبيد

إحدى بني جعفر كلفت بها * لم تمس مني نوبا ولا قربا

قال ابن الاعرابي القرب والقرب واحد في بيت لبيد قال أبو عمرو والقرب في ثلاثة أيام أو أكثر وأقرب القوم فهم قاربون على غير قياس اذا كانت ابلهم متقاربة وقد يستعمل القرب في الطير وأنشد ابن الاعرابي لخليج الاعيوي

قد قلت يوما والركاب كأنها * قوارب طير حان منها ورودها

وهو يَقْرُبُ حاجةً أى يَطْلُبُها وأصلها من ذلك. وفى حديث ابن عمر إنْ كُنَّا لَنَلْتَقِى فى اليوم مِرارًا يسأل بعضنا بعضًا وأن نَقْرُبَ بذلك الى أن نحمد الله تعالى قال الازهرى أى ما نَطْلُبُ بذلك الا حمدَ الله تعالى قال الخطّابى نَقْرُبُ أى نَطْلُبُ والاصلُ فيه طَلَبُ الماء ومنه ليلةُ القَرَبِ وهى الليلة التى يُصْبِحُونَ منها على الماء ثم اتُّسِعَ فيه فقيل فُلانٌ يَقْرُبُ حاجَتَه أى يَطْلُبُها فان الاولى هى المخففة من الثقيلة والثانية نافية وفى الحديث قال له رجل مالى هاربٌ ولا قاربٌ أى ماله واردٌ يَرِدُ الماء ولا صادرٌ يَصْدُرُ عنه وفى حديث على كرم الله وجهه وما كنتُ الا كقاربٍ وَرَدَ وطالبٍ وَجَدَ ويقال قَرَبَ فلانٌ أهلَه قُرْبانًا اذا غَشِيَها والمُقارَبةُ والقِرابُ المُشاغَرةُ للنكاح وهو رَفْعُ الرِّجْلِ والقِرابُ غِمْدُ السَّيفِ والسكين ونحوهما وجمعه قُرُبٌ وفى الصحاح قِرابُ السيفِ غِمْدُه وحِمالَتُه وفى المثل الفِرارُ بِقِرابٍ أَكْيَسُ قال ابن برى هذا المثل ذكره الجوهرى بعد قراب السيف على ما تراه وكان صوابُ الكلام أن يقول قبل المثل والقِرابُ القُرْبُ ويستشهد بالمثل عليه والمثل لجابر ابن عمرو المُزَنِىّ وذلك انه كان يسير فى طريق فرأى أَثَرَ رَجُلَيْن وكان قائفًا فقال أَثَرُ رجلين شديد كَلَبُهما عزيزٍ سَلَبُهما والفِرارُ بِقِرابٍ أَكْيَسُ أى بحيث يُطْمَعُ فى السلامة من قُرْبٍ ومنهم من يرويه بِقُرابٍ بضم القاف وفى التهذيب الفِرارُ قَبْلَ أن يُحاطَ بكَ أَكْيَسُ لكَ وقَرَبَ قِرابًا وأقْرَبَه عَمِلَه وأَقْرَبَ السيفَ والسكين عَمِلَ لهما قِرابًا وقَرَبَه أَدْخَلَه فى القِرابِ وقيل قَرَبَ السيفَ جعل له قِرابًا وأَقْرَبَه أَدْخَلَه فى قرابه الازهرى قِرابُ السيفِ شِبْهُ جِرابٍ من أَدَمٍ يَضَعُ الراكبُ فيه سيفَه بجَفْنِه وسَوْطَه وعَصاه وأَداتَه وفى كتابه لِوائلِ بن حُجْرٍ لكل عشرةٍ من السَّرايا ما يَحْمِلُ القِرابُ من التمر قال ابن الاثير هو شِبْهُ الجِرابِ يَطْرَحُ فيه الراكبُ سيفَه بغِمْدِه وسَوْطَه وقد يَطْرَحُ فيه زادَه من تمر وغيره قال ابن الاثير قال الخطابى الرواية بالباء هكذا قال ولا موضع له ههنا قال وأُراه القِرافَ جمع قَرْفٍ وهى أَوْعِيَةٌ من جُلودٍ يُحْمَلُ فيها الزادُ للسفر ويجمع على قُروفٍ أيضا والقِرْبةُ من الأَساقى ابن سيده القِرْبةُ الوَطْبُ من اللَّبَنِ وقد تكون للماء وقيل هى المَخْرُوزةُ من جانبٍ واحد والجمع فى أَدْنَى العدد قِرْباتٌ وقِرِباتٌ وقِرَباتٌ والكثير قِرَبٌ وكذلك جمع كُلِّ ما كان على فِعْلةٍ مثل سِدْرةٍ وفِقْرةٍ لكَ أن تفتح العين وتكسر وتسكن وأبو قِرْبةَ فَرَسُ عُبَيْدِ بنِ أَزْهَرَ والقُرْبُ الخاصِرةُ والجمع أَقْرابٌ وقال الشَّمَرْدَلُ يصف فرسا

لاحِقُ القُرْبِ والأَياطِلِ نَهْدٌ * مُشْرِفُ الخَلْقِ فى مَطاهُ تَمامُ

التهذيب فَرَسٌ لاحِقُ الأَقْرابِ يجمعونه وانما له قُرْبانِ لِسَعَته كما يقال شاةٌ ضَخْمةُ الخَواصِرِ وانما لها

خاصرتان واستعاره بعضهم للناقة فقال

حتى يدلّ عليها خلقُ أربعة * فى لازق لاحق الاقراب فانشملا

أراد حتى دلّ فوضع الآتى موضع الماضى قال أبو ذؤيب يصف الحمار والأتن

فبدا له أقرابُ هذا رائغًا * عنه فعيّث فى الكنانة يُرجِع

وقيل القُرْبُ والقُرُبُ من لدن الشاكلة الى مَراقّ البطن مثل عُسْر وعُسُر وكذلك من لدن الرُّفْغ الى الابط قُرْبٌ من كل جانب وفى حديث المولد فخرج عبدُ الله بن عبد المطلب أبو النبى صلى الله عليه وسلم ذات يوم مُتَقرِّبًا مُتَخَصِّرًا بالبطحاء فبصرت به ليلى العَدَوِيّة قوله مُتَقرِّبًا أى واضعا يده على قُرْبه أى خاصرته وهو يمشى وقيل هو الموضع الرقيق أسفل من السُّرّة وقيل مُتَقرِّبًا أى مُسْرِعًا عَجِلًا ويُجمع على أقراب ومنه قصيد كعب بن زهير

يَمْشِى القُرادُ عليها ثم يُزْلِقه * عنها لَبانٌ وأقرابٌ زَهاليلُ

التهذيب فى الحديث ثلاثٌ لَعِيناتٌ رجلٌ غوّرَ الماءَ المَعِينَ المُنْتاب ورجلٌ غوّر طريقَ المَقْرَبة ورجل تَغَوّطَ تحت شجرة قال أبو عمرو المَقْرَبةُ المنزل وأصلهُ من القَرَب وهو السَّيْر قال الراعى

* فى كل مَقْرَبةٍ يَدَعْنَ رَعِيلا * وجمعها مَقارِبُ والمَقْرَبُ سَيْرُ الليل قال طُفَيْل يصف الخيل

مُعَرَّقةُ الألْحى تَلُوحُ مُتُونُها * تُثِيرُ القَطا فى مَنْهَلٍ بعد مَقْرَب

وفى الحديث من غَيَّرَ المَقْرَبةَ والمَطْرَبةَ فعليه لعنةُ الله المَقْرَبةُ طريقٌ صغير يَنْفُذُ الى طريق كبير وجمعها المَقارِبُ وقيل هو من القَرَب وهو السير بالليل وقيل السير الى الماء التهذيب الفراء جاء فى الخبر اتقوا قُرابَ المؤمن أو قُرابَتَه فانه ينظر بنور الله يعنى فراسته وظنّه الذى هو قريبٌ من العلم والتحقّق لصدق حَدْسه واصابته والقُراب والقُرابة القريبُ يقال ما هو بعالم ولا قُرابُ عالم ولا قُرابةُ عالم ولا قريبٌ من عالم والقَرَبُ البئر القريبة الماء فاذا كانت بعيدة الماء فهى النَّجاء وأنشد

يَنْهَضْنَ بالقوم عليهنّ الصُّلُب * مُوَكَّلاتٌ بالنَّجاء والقَرَب

يعنى الدلاء وقوله فى الحديث سَدِّدوا وقارِبُوا أى اقتصدوا فى الامور كلها واتركوا الغُلُوّ فيها والتقصير يقال قارَبَ فلانٌ فى أموره اذا اقتصد وقوله فى حديث ابن مسعود أنه سلّم على النبى صلى الله عليه وسلم وهو فى الصلاة فلم يَرُدّ عليه قال فأخذنى ما قَرُبَ وما بَعُدَ يقال للرجل اذا أقلقه الشئ وأزعجه أخذه ما قَرُبَ وما بَعُدَ وما قَدُمَ وما حَدُثَ كأنه يفكّر ويَهْتَمّ فى بعيد أموره وقريبها يعنى

أيها كان سببًا فى الامتناع من ردّ السلام عليه وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه لأقرّبنّ بكم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أى لآتينّكم بما يُشبهها ويَقرُب منها وفى حديثه الآخر انى لأقربكم شبهًا بصلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم والقاربُ السفينةُ الصغيرة مع أصحاب السُّفن الكبار البحرية كالجنائب لها تُستخَفّ لحوائجهم والجمع القواربُ وفى حديث الدجال فجلسوا فى أقْرُبِ السفينة واحدُها قاربٌ وجمعه قوارب قال فأما أقْرُبٌ فانه غير معروف فى جمع قارب الا أن يكون على غير قياس وقيل أقْرُبُ السفينة أدانيها أى ما قارَبَ الى الارض منها والقَريبُ السمكُ المملّحُ ما دام فى طَراءته وقَرَبْتِ الشمسُ للغيب كَكَرَبَتْ وزعم يعقوب أن القاف بدل من الكاف والمَقارِبُ الطُّرُق وقُرَيْبٌ اسم رجل وقُرَيبةُ اسم امرأة وأبو قُرَيبة رجل من رُجّازهم والقَرَنْبَى نذكره فى ترجمة قرنب (قرشب) القِرْشَبُّ بكسر القاف الضخم الطويل من الرجال وقيل هو الأكول وقيل هو الرَّغيبُ البطنِ وقيل هو السَّيِّئُ الحال عن كراع وهو أيضا المُسِنُّ عن السيرافى وقال الراجز

كيف قَرَيْتَ شيخَكَ الأزَبّا * لما أتاك يابسًا قِرْشَبّا * قمتَ اليه بالقَفيل ضَرْبا

(قرصب) قَرْصَبَ الشىءَ قطّعه والضاد أعلى (قرضب) القَرْضَبةُ شدّة القطع قَرْضَبَ الشىءَ ولَهْذَمه قطّعه وبه سمى اللصوص لهاذمة وقراضبة من لَهْذَمْتُه وقَرْضَبْتُه اذا قطعته وسيفٌ قُرْضُوبٌ وقِرْضابٌ ومُقَرْضِبٌ قطّاع وفى الصحاح القُرْضُوب والقِرْضابُ السيفُ القاطع يقطع العظام قال لبيد

ومُدَجَّجين ترى المَعاوِلَ وسْطَهم * وذُبابَ كلِّ مُهنَّدٍ قِرْضابِ

والقُرْضُوبُ والقِرْضابُ اللصُّ والجمع القَراضِبةُ والقُرْضُوبُ والقِرْضابُ أيضا الفقير والقِرْضابُ الكثير الاكل والقَراضِبةُ الصعاليكُ واحدُهم قُرْضُوبٌ والقُرْضُوبُ والقِرْضابُ والقِرْضابةُ والقُراضِبُ والمُقَرْضِبُ الذى لا يدَعُ شيأ الا أكله وقيل القَرْضَبةُ أن لا يخلص الرَّطْبَ من اليابس لشدّة نَهَمه وقَرْضَبَ الرجلُ اذا أكل شيأ يابسا فهو قِرْضابٌ حكاه ثعلب وأنشد

وعامنا أعجبنا مُقدَّمُه * يُدْعَى أبا السَّمْحِ وقِرْضابٌ سُمُه * مُبْتَرِكًا لكلِّ عظمٍ يلحُمُه

وقَرْضَبَ اللحمَ أكل جميعه وكذلك قَرْضَبَ الشاةَ الذئبُ وقَرْضَبَ اللحمَ فى البُرْمة جمعه وقَرْضَبَ الشىءَ فرّقه فهو ضدٌّ وقُراضِبةُ بضم القاف موضع قال بشر

وحلَّ الحىُّ حىُّ بنى سُبَيْعٍ * قُراضِبةً ونحن لهم إطارُ

(قرطب) القُرْطُبُ والقُرْطُوبُ الذكر من السَّعالي وقيل هم صغار الجن وقيل القراطب صغار الكلاب واحدهم قُرْطُبٌ وقَرْطَبَه صرعه على قفاه وطعنه فقرطبه وخطبه اذا صرعه وقول أبي وجزة السعدي

والضربُ قَرْطَبَةً بكل مهنَّد * ترك المداوس متنه مصقولا

قال الفراء قَرْطَبْتُه اذا صرعته والقُرْطُبِيُّ السيف قاله أبو تراب وسيف معروف وأنشد لابن الصامت الجشمي

رفوني وقالوا لا ترع يا ابن صامت * فقلت أناديهم بندى محمد
وما كنت مغترا بأصحاب عامر * مع القرطبي بلت بقائم يدى

وقَرْطَبَه فتقرطب على قفاه انصرع وقال

فرحت أمشي مشية السكران * وزل خفاى فقرطباني

وقرطب غضب قال

اذا رآني قد أتيت قرطبا * وجال في جحاشه وطرطبا

والطرطبة دعاء الحمر والمقرطب الغضبان وأنشد * اذا رآني قد أتيت قرطبا * والقرطبة المذوليس بالشديد هذه عن ابن الاعرابي وقيل قرطب هرب أبو عمرو وقرطب الرجل اذا عدا عدوا شديدا والقرطبي بتشديد الباء ضرب من اللعب التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي الكلتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الأولى فقالت القلطبان قال وجاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى فقالت القرطبان وقرطب فلان الجزور اذا قطع عظامها ولحمها والقراطب القطاع (قرطعب) ما عليه قرطعبة أي قطعة خرقة وماله قرطعبة أي ماله شئ وأنشد

فما عليه من لباس طحربه * وماله من نشب قرطعبه

الجوهري يقال ما عنده قرطعبة ولا قذعملة ولا سعنة ولا معنة أي شئ قال أبو عبيد ما وجدنا أحدا يدري أصولها (قرعب) اقرعب يقرعب اقرعبابا تقبض من البرد والمقرعب المتقبض من البرد ويقال مالك مقرعبا أي متقبضا أسك الى الارض غضبا (قرقب) القرقب البطن يمانية عن كراع ليس في الكلام على مثاله الا طرطب وهو الضرع الطويل ودهدن وهو الباطل

قوله القسرطب الى قوله واحدهم قرطب هذا سهو من المؤلف وتبعه شارح القاموس ولم يراجع الاصول بل تهافت بالاستدراك الموقع فى الدرك وصوابه القطرب الخ بتقديم الطاء وسيأتى ذكره وسبب السهو أن صاحبى المحكم والتهذيب ذكر فى رباعى القاف والراء قطرب بهذا المعنى ثم قلباه الى قرطب فقالا وقرطبه صرعه الى آخر ماهنا فسبق قلم المؤلف وجل من لا يسهو اه مصححه

والقَرْقَبةُ صوتُ البَطْن وفى التهذيب صَوْتُ البَطْنِ اذا اشْتَكَى يقال أَلْقَى طَعامَه فى قُرْقُبِّه وجمعه القَراقِبُ وفى حديث عمر رضى الله عنه فأَقْبَل شيخٌ عليه قَمِيصٌ قُرْقُبِيٌّ قال ابن الاثير هو منسوب الى قُرْقُوب وقيل هى ثياب كَتَّانٍ بِيضٌ ويروى بالفاء وقد تقدم (قرنب) القَرْنَبُ اليَرْبوع وقيل الفارة وقيل القَرْنَبُ وَلَدُ الفارة من اليَرْبُوع التهذيب فى الرباعى القَرَنْبَى مقصور فَعَنْلَى معتلا حكى الاصمعى انه دُوَيْبَّةٌ تُشْبِهُ الخُنْفُساءَ أَو أَعظم منها شيئاً طويلةُ الرِّجل وأَنشد لجرير

تَرَى التَّيْمِيَّ يَزْحَفُ كالقَرَنْبَى * الى تَيْمِيَّةٍ كعَصا المَلِيلِ

وفى المثل القَرَنْبَى فى عين أُمِّها حَسَنَةٌ والانثى بالهاء وقال يصف جارية وبعلها

يَدِبُّ الى أَحْشائِها كُلَّ ليلةٍ * دَبِيبَ القَرَنْبَى باتَ يَعْلُو نَقاً سَهْلَا

ابن الاعرابى القُرْنُبُ الخاصِرَةُ المُسْتَرْخِيَةُ (قرهب) القَرْهَبُ من الثيران المُسِنُّ الضَّخْمُ قال الكميت

من الأَرْحَبِيَّاتِ العِتاقِ كأَنها * شَبُوبٌ صُوارٍ فوقَ عَلْياءَ قَرْهَبُ

واستعاره صَخْرُ الغَيِّ للوَعِلِ المُسِنِّ الضَّخْمِ فقال يصف وعلا

به كانَ طِفْلًا ثم أَسْدَسَ فاسْتَوَى * فأَصْبَحَ لِهْماً فى لُهُومٍ قَراهِبِ

الازهرى القَرْهَبُ العَلْهَبُ وهو التيس المُسِنُّ قال وأَحْسِبُ القَرْهَبَ المُسِنَّ فَعْمَ به لفظا وقال يعقوب القَرْهَبُ من الثيران الكبير الضخم ومن المعزوِّنات الاشعار هذا لفظه والقَرْهَبُ السيد عن اللحيانى (قزب) قَزِبَ الشئُ قَزَباً صَلُبَ واشْتَدَّ عِمانيةٌ ابن الاعرابى القازِبُ التاجر الحَرِيصُ مرَّةً فى البر ومرة فى البحر والقَزَبُ اللَّقَبُ (قسب) القَسْبُ التمرُ اليابسُ يَتَفَتَّتُ فى الفم صُلْبُ النَّواة قال الشاعر يصف رمحا

وأَسْمَرَ خَطِّيًّا كأَنَّ كُعُوبَه * نَوَى القَسْبِ قد أَرْمَى ذِراعاً على العَشْرِ

قال ابن برى هذا البيت يذكر انه لحاتم الطائى ولم أَجده فى شعره وأَرْمَى وأَرْبَى لغتان قال الليث ومن قاله بالصاد فقد أَخطأَ ونَوَى القَسْبِ أَصْلَبُ النَّوى والقُسابةُ رَدِىءُ التمر والقَسْبُ الصُّلْبُ الشديد يقال انه لَقَسْبُ العِلْباءِ صُلْبُ العَقَبِ والعَصَب قال رؤبة

* قَسْبُ العَلابِى جُرازُ الاَلْغادِ * وقد قَسَبَ قُسُوبةً وقُسُوباً وذَكَرٌ قَيْسَبانٌ اذا اشْتَدَّ وغَلُظَ قال *أَقْبَلْتُهُنَّ قَيْسَباناً قارِحا* والقَسْبُ والقَسِيبُ الطويلُ الشديدُ من كل شئ وأَنشد

أَلا أَراكَ يا ابنَ بِشْرٍ خَبّا * تَخْتِلُها خَتْلَ الوَليدِ الضَّبّا

حتى سَلَكْتَ عَرْدَكَ القَسْبّا * فى فَرْجِها ثم نَخَبْتَ نَخْبا

وفى حديث ابن عكيم أهديت الى عائشة رضى الله عنها جرابا من قسب عنبر القسب الشديد اليابس من كل شئ ومنه قسب التمر ليبسه والقسب الطويل من الرجال والقسيب صوت الماء قال عبيد

أو فلج ببطن واد * للماء من تحته قسيب

قال ابن السكيت مررت بالنهر وله قسيب أى جرية وقد قسب يقسب التهذيب القسيب صوت الماء تحت ورق أو قماش قال عبيد

أو جدول فى ظلال نخل * للماء من تحته قسيب

وسمعت قسيب الماء وخريره أى صوته والقسوب الخفاف هكذا وقع قال ابن سيده ولم أسمع بالواحد منه قال حسان بن ثابت

ترى فوق أذناب الروابى سواقطا * نعالا وقسوبا وريطا معضدا

ابن الاعرابى القسوب الخف وهو القفش والخاف والقاسب الغرمول المتمهل والقيسب ضرب من الشجر قال أبو حنيفة هو أفضل الحمض وقال مرة القيسبة بالهاء شجيرة تنبت خيوطا من أصل واحد وترتفع قدر الذراع ونورتها كنورة البنفسج ويستوقد برطوبتها كما يستوقد اليبيس وقيسب اسم وقسبت الشمس أخذت فى المغيب (قسحب) القسحب الضخم مثل به سيبويه وفسره السيرافى (قسقب) القسقب الضخم والله أعلم (قشب) القشب اليابس الصلب وقشب الطعام ما يلقى منه مما لا خير فيه والقشب بالفتح خلط السم بالطعام ابن الاعرابى القشب خلط السم واصلاحه حتى يتجمع فى البدن ويتمل وقال غيره يخلط للنسر فى اللحم حتى يقتله وقشب الطعام يقشبه قشبا وهو قشيب وقشبه خلطه بالسم والقشب الخلط وكل ما خلط فقد قشب وكذلك كل شئ يخلط به شئ يفسده تقول قشبته وأنشد * حرا اذا قشبه مقشبه * وأنشد الاصمعى للنابغة الذبيانى

فبت كأن العائدات فرشننى * هراسا به يعلى فراشى ويقشب

ونسر قشيب قتل بالغلى أو خلط له فى لحم يأكله سم فاذا أكله قتله فيؤخذ ريشه قال أبو خراش الهذلى

به ندع الكمى على يديه * يخر تخاله نسرا قشيبا

وقوله به يعنى بالسيف وهو مذكور فى بيت قبله وهو

ولولا نحن أرهقه صهيب * حسام الحد مطردا خشيبا

قوله أو فلج ببطن واد الخ أنشده المؤلف كالجوهرى فى ف ل ج وقال ولو روى فى بطون واد لاستقام الوزن اهـ

والقِشْبُ والقَشَبُ السَّمُّ والجمع أقشابٌ يقال قَشَبْتُ للنَّسر وهو أن تجعل السمّ على اللحم فيأكله فيموت فيؤخذ ريشه وقَشَبَ له سقاه السمّ وقَشَبَه قَشْباً سقاه السمّ وقَشَبَني ريحُه تقشيبا أى آذانى كأنه قال سَمَّنى ريحُه وجاء فى الحديث أن رجلا يَمُرّ على جِسْر جهنم فيقول يارب قَشَبَنى ريحُها معناه سَمَّنى ريحُها وكلُّ مسموم قَشِيبٌ ومُقَشَّبٌ وروى عن عمر أنه وَجَد من معوية ريح طِيبٍ وهو مُحْرِم فقال من قَشَبَنا أراد أن ريح الطيب على هذا الحال مع الاحرام ومُخالَفة السُّنة قَشْبٌ كما أن ريح النَّتْن قَشْبٌ وكُلُّ قَذَرٍ قَشْبٌ وقَشَبٌ وقَشِبَ الشئ واستَقْشَبه استَقْذَره ويقال ما أقْشَبَ بيتَهم أى ما أقذر ما حوله من الغائط وقَشِبَ الشئُ دَنِسَ وقَشَبَ الشئَ دَنَّسَه ورجل قَشِبٌ خَشِبٌ بالكسر لاخير فيه وفى حديث عمر رضى الله عنه اغْفِرْ للأقشاب جمع قِشْبٍ وهو من لاخير فيه وقَشَبه بالقبيح قَشْباً لَطَخَه به وعَيَّره وذكره بسُوء التهذيب والقَشْبُ من الكلام الفَرِىُ يقال قَشَبَنا فلانٌ أى رَمانا بأمر لم يكن فينا وأنشد

قَشَبْتَنا بفَعالٍ لَسْتَ تاركَه * كما يُقَشِّبُ ماءَ الجَمَّة الغَرَبُ

ويروى ماء الحَمَّة بالحاء المهملة وهى الغدير ابن الاعرابى القاشِبُ الذى يَعِيبُ الناسَ بما فيه يقال قَشَبَه بعَيْبِ نَفْسه والقاشِبُ الذى قَشَبَه ضاوٍ أى نَفْسُه والقاشِبُ الخَيَّاط الذى يَلْقُطُ أقشابه وهى عُقَدُ الخُيوط بِبُراقه اذا لَفَظ بها ورجل مُقَشَّبٌ مَمْزُوجُ الحَسَب باللُّؤْم مَخْلوط الحَسَب وفى الصحاح رجل مُقَشَّبُ الحَسَب اذا مُزِجَ حَسَبُه وقَشَبَ الرجلُ يَقْشِبُ قَشْباً وأقْشَبَ واقْتَشَبَ اكْتَسَبَ حَمْدًا أو ذَمًّا وقَشَبه بشَرٍّ اذا رماه بعلامة من الشَّرِّ يُعْرَف بها وفى حديث عمر رضى الله عنه قال لبعض بنيه قَشَبَكَ المالُ أى أفسدك وذهب بعقلك والقَشِبُ والقَشِيبُ الجديد والخَلَق وفى الحديث أنه مَرَّ وعليه قُشْبانِيَّتان أى بُرْدَتان خَلَقان وقيل جديدتان والقَشِيبُ من الاضداد وكأنه منسوب الى قُشْبان جمع قَشِيب خارجا عن القياس لانه نسب الى الجمع قال الزمخشرى كونه منسوبا الى الجمع غير مَرْضِيٍّ ولكنه بناء مستطرف للنسب كالأَنْبَجانى ويقال ثوب قَشِيبٌ ورَيْطةٌ قَشِيبٌ أيضا والجمع قُشُبٌ قال ذو الرمة * كأنها حُلَلٌ مَوْشِيَّةٌ قُشُبُ * وقد قَشُبَ قَشابةً وقال ثعلب قَشُبَ الثوبُ جَدَّ ونَظُفَ وسيف قَشِيبٌ حديث عَهْدٍ بالجِلاء وكُلُّ شئٍ جديدٍ قَشِيبٌ قال لبيد

فالماءُ يَجْلُو مُتُونَهُنَّ كما * يَجْلُو التَّلاميذُ لُؤْلُؤًا قَشِبا

قوله وقشب الشئ ضبط بالاصل والمحكم قشب كسمع ومقتضى القاموس انه من باب ضرب اه مصححه

قوله يشبه المقر كذا بالاصل والمحكم بالقاف والراء وهو الصبر وزنا ومعنى ووقع فى القاموس المغد بالغين المعجمة والدال وهو تحريف لم يتنبه له الشارح يظهر لك ذلك بمراجعة المادتين اه مصححه

والقَشْبُ نباتٌ يُشْبِهُ المَقِرَ يَسْمُو من وَسَطِه قَضِيبٌ فاذا طال تَنَكَّسَ من رُطُوبته وفى رأسه ثَمَرةٌ يُقْتَلُ بها سِباعُ الطَّيْرِ والقِشْبَةُ الخَسِيسُ من الناس يمانية والقِشْبَةُ ولد القِرْدِ قال ابن دريد ولا أدرى ما صحته والصحيح القِشَّةُ وسيأتى ذكره ❊(قشلب)❊ القُشْلُبُ والقِشْلِبُ نَبْتٌ قال ابن دريد ليس بثَبَتٍ ❊(قصب)❊ القَصَبُ كلُّ نباتٍ ذى أنابيبَ واحدتها قَصَبَةٌ وكلُّ نباتٍ كان ساقُه أنابيبَ وكُعُوبًا فهو قَصَبٌ والقَصَبُ الأَباءُ والقَصْباءُ جماعةُ القَصَبِ واحدتها قَصَبَةٌ وقَصْباءَةٌ قال سيبويه الطَّرْفاءُ والحَلْفاءُ والقَصْباءُ ونحوها اسم واحدٌ يقع على جميع وفيه علامةُ التأنيث وواحدُه على بنائه ولفظه وفيه علامة التأنيث التى فيه وذلك قولك للجميع حَلْفاءُ وللواحدة حَلْفاءُ لَمَّا كانت تقع للجميع ولم تكن اسمًا مُكَسَّرًا عليه الواحدُ أرادوا أن يكون الواحدُ من بنائه فيه علامةُ التأنيث كما كان ذلك فى الاكثر الذى ليس فيه علامة التأنيث ويقع مذكرا نحو التمر والبُسْرِ والبُرِّ والشَّعِيرِ وأشباه ذلك ولم يُجاوِزوا البناء الذى يقع للجميع حيث أرادوا واحدًا فيه علامة تأنيث لانه فيه علامة التأنيث فاكتفوا بذلك وبَيَّنُوا الواحدة بان وصفوها بواحدة ولم يجيؤُوا بعلامة سوى العَلامة التى فى الجمع ليُفْرَقَ بين هذا وبين الاسم الذى يقع للجميع وليس فيه علامة التأنيث نحو التمر والبُسْرِ وتقول أَرْطًى وأَرْطاةٌ وعَلْقًى وعَلْقاةٌ لان الألفات لم تُلْحَقْ للتأنيث فمن ثم دخلت الهاء وسنذكر ذلك فى ترجمة حلف ان شاء الله تعالى والقَصْباءُ هو القَصَبُ النابتُ الكثير فى مَقْصَبَتِه ابن سيده القَصْباءُ مَنْبِتُ القَصَبِ وقد أَقْصَبَ المكانُ وأرضٌ مُقْصِبَةٌ وقَصِبَةٌ ذاتُ قَصَبٍ وقَصَّبَ الزرعُ تَقْصِيبًا وأَقْصَبَ صار له قَصَبٌ وذلك بعد التَّفْرِيخِ والقَصَبَةُ كلُّ عظمٍ ذى مُخٍّ على التشبيه بالقَصَبَةِ والجمع قَصَبٌ والقَصَبُ كلُّ عظمٍ مستديرٍ أجوفَ وكلُّ ما اتُّخِذَ من فضةٍ أو غيرها الواحدة قَصَبَةٌ والقَصَبُ عظام الاصابع من اليدين والرجلين وقيل هى ما بين كل مَفْصِلَيْنِ من الاصابع وفى صفته صلى الله عليه وسلم سَبْطُ القَصَبِ القَصَبُ من العظام كلُّ عظمٍ أجوفَ فيه مُخٌّ واحدته قَصَبَةٌ وكلُّ عظمٍ عريضٍ لَوْحٌ والقَصْبُ القطع وقَصَبَ الجزارُ الشاةَ يَقْصِبُها قَصْبًا فَصَّلَ قَصَبَها وقطعها عُضْوًا عُضْوًا ودِرَّةٌ قاصِبةٌ اذا خرجت سَهْلَةً كأنها قضيبُ فضةٍ وقَصَبَ الشئَ يَقْصِبُه قَصْبًا واقْتَصَبَه قطعه والقاصِبُ والقَصّابُ الجَزّارُ وحِرْفَتُه القِصابةُ فاما أن يكون من القَطْعِ واما أن يكون من أنه يأخذ الشاةَ بقَصَبَتِها أى بساقها وسمى القَصّابُ قَصّابًا لتَنْقِيَتِه أَقْصابَ البَطْنِ وفى حديث على كرم الله وجهه لئن وَلِيتُ بنى أُمَيَّةَ لأَنْفُضَنَّهم نَفْضَ

القَصّابُ التراب الوَذِمةَ يريد اللُّحومَ التى تعفَّرت بسقوطها فى التُّراب وقيل أراد بالقَصّاب السَّبُعَ والتراب أصلُ ذراع الشاة وقد تقدم ذلك فى فصل التاء مبسوطا ابن شميل أخذ الرجلُ الرجلَ فقَصَّبه والتقصيبُ أن يشُدَّ يديه الى عُنُقه ومنه سمى القَصّابُ قَصّاباً والقاصِبُ الزامِرُ والقُصّابة المِزمارُ والجمع قُصّابٌ قال الاعشى

وشاهِدُنا الجُلُّ والياسَمِيـ * ـنُ والمُسْمِعاتُ بقُصّابِها

وقال الاصمعى أراد الاعشى بالقُصّاب الأوتارَ التى سُوِّيَتْ من الأمعاء وقال أبو عمرو هى المزامير والقاصِبُ والقَصّابُ النافخ فى القَصَب قال * وقاصِبُونَ لنا فيها وسُمّارُ * والقَصّابُ بالفتح الزَّمّارُ وقال رؤبة يصف الحمار * فى جَوْفه وَحْيٌ كوَحْيِ القَصّابْ * يعنى عيرا ينهَقُ والصنعة القِصابة والقُصّابة والقَصْبةُ والقَصِيبةُ والتَّقْصيبةُ والتَّقْصيبةُ الخُصْلةُ المُلْتَوِيةُ من الشَّعَر وقد قَصَّبه قال بشر بن أبى خازم

رأى دُرّةً بيضاءَ يَحفِلُ لونَها * سُخامٌ كغِرْبانِ البَرِيرِ مُقَصَّبُ

والقَصائبُ الذَّوائبُ المُقَصَّبةُ تُلْوَى ليًّا حتى تَتَرَجَّلَ ولا تُضْفَرُ ضَفْرًا وهى الأنابيبُ أيضا وشعر مُقَصَّبٌ أى مُجَعَّدٌ وقَصَّبَ شعرَه أى جَعَّدَه ولها قُصّابتان أى غديرتان وقال الليث القَصْبة خُصْلةٌ من الشعر تلتوى فان أنت قَصَّبتها كانت تَقْصيبة والجمع التَّقاصيبُ وتَقْصيبُكَ اياها أن تَلُفَّ الخُصْلةَ الى أسفلها تُضَمُّها وتَشُدُّها فتُصْبِحُ وقد صارت تَقاصيبَ كأنها بَلابِلُ جارية أبو زيد القَصائبُ الشَّعَرُ المُقَصَّبُ واحدتها قَصِيبة والقَصَبُ مَجارى الماء من العيون واحدتها قَصَبة قال أبو ذؤيب

أقامَتْ به فابْتَنَتْ خَيْمةً * على قَصَبٍ وفُراتٍ نَهَرْ

وقال الاصمعى قَصَبُ البَطْحاء مياهٌ تجرى الى عيون الرَّكايا يقول أقامت بين قَصَبٍ أى رَكايا وماءٍ عَذْبٍ وكُلُّ ماءٍ عذبٍ فُراتٌ وكُلُّ كثيرٍ جَرَى فقد نَهَرَ واسْتَنْهَرَ والقَصَبةُ البئرُ الحديثةُ الحَفْرِ التهذيب الاصمعى القُصُبُ مَجارى ماء البئرِ من العيون والقَصَبُ شُعَبُ الحَلْقِ والقَصَبُ عروقُ الرِّئة وهى مَخارِجُ الأنفاس ومَجاريها وقَصَبةُ الأنفِ عَظْمُه والقُصْبُ المِعَى والجمع أقْصابٌ الجوهرى القُصْبُ بالضم المِعَى وفى الحديث ان عَمْرَو بنَ لُحَيٍّ أوَّلُ من بَدَّلَ دينَ اسمعيل عليه السلام قال النبى صلى الله عليه وسلم فرأيتُه يَجُرُّ قُصْبَه فى النار قيل القُصْبُ اسم للأمعاء كلها وقيل هو ما كان أسفَلَ البطنِ من الأمعاء ومنه الحديثُ الذى يَتَخَطَّى رِقابَ الناس يومَ الجمعة كالجارِّ قُصْبَه

قوله والقصابة المزمار الخ أى بضم القاف وتشديد الصاد كما صرح به الجوهرى وان وقع فى القاموس اطلاق الضبط المقتضى الفتح على قاعدته وسكت عليه الشارح اه مصححه

فى النار وقال الراعى

تَكْسُو المَفارِقَ واللَّبّاتِ ذا أَرَجٍ * من قُصْبِ مُعْتَلِفِ الكافورِ دَرّاجِ

قال وأما قول امرئ القيس * والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ * فيريد به الخَصْرَ وهو على الاستعارة والجمع أَقْصابٌ وأنشد بيت الاعشى * والمُسْمِعاتُ بأَقْصابِها * وقال أى بأَوْتارِها وهى تُتَّخَذُ من الأَمْعاء قال ابن برى زعم الجوهرى ان قول الشاعر * والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ * لامرئ القيس قال والبيت لابراهيم بن عمران الانصارى وهو بكماله

والماءُ مُنْهَمِرٌ والشَّدُّ مُنْحَدِرٌ * والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ

وقبله قد أَشْهَدُ الغارةَ الشَّعْواءَ تَحْمِلُنِى * جَرْداءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

اذا تَبَصَّرَها الرّاؤُونَ مُقْبِلَةً * لاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ منها وتَجْبِيبُ

رُقاقُها ضَرِمٌ وجَرْيُها خَذِمٌ * ولَحْمُها زِيَمٌ والبَطْنُ مَقْبُوبُ

والعَيْنُ قادِحَةٌ واليَدُ سابِحَةٌ * والرِّجْلُ ضارِحَةٌ واللَّوْنُ غِرْبِيبُ

والقَصَبُ من الجَوْهَرِ ما كان مُسْتَطِيلاً أَجْوَفَ وقيل القَصَبُ أَنابِيبُ من جَوْهَرٍ وفى الحديث ان جبريل عليه السلام قال للنبى صلى الله عليه وسلم بَشِّرْ خَدِيجَةَ بِبَيْتٍ فى الجنة من قَصَبٍ لا صَخَبَ فيه ولا نَصَبَ ابن الاثير القَصَبُ فى هذا الحديث لُؤْلُؤٌ مُجَوَّفٌ واسعٌ كالقَصْرِ المُنِيفِ والقَصَبُ من الجوهر ما اسْتَطالَ منه فى تَجْوِيفٍ وسأل أبو العباس ابنَ الاعرابىّ عن تفسيره فقال القَصَبُ ههنا الدُّرُّ الرَّطْبُ والزَّبَرْجَدُ الرَّطْبُ المُرَصَّعُ بالياقوت قال والبيتُ ههنا بمعنى القَصْرِ والدارِ كقولك بيتُ المَلِكِ أى قَصْرُه والقَصَبَةُ جَوْفُ القَصْرِ وقيل القَصْرُ وقَصَبَةُ البلدِ مَدِينَتُه وقيل مُعْظَمُه وقَصَبَةُ السَّوادِ مَدِينَتُها والقَصَبَةُ جَوْفُ الحِصْنِ يُبْنَى فيه بِناءٌ هو أَوْسَطُه وقَصَبَةُ البلادِ مَدِينَتُها والقَصَبَةُ القَرْيَةُ وقَصَبَةُ القَرْيَةِ وَسَطُها والقَصَبُ ثِيابٌ تُتَّخَذُ من كَتّانٍ رِقاقٌ ناعِمَةٌ واحِدُها قَصَبِىٌّ مثل عَرَبِىٍّ وعَرَبٍ وقَصَبَ البعيرُ الماءَ يَقْصِبُه قَصْباً مَصَّه وبعيرٌ قَصِيبٌ يَقْصِبُ الماءَ وقاصِبٌ مُمْتَنِعٌ من شُرْبِ الماءِ رافِعٌ رأْسَه عنه وكذلك الانثى بغير هاء وقد قَصَبَ يَقْصِبُ قَصْباً وقُصُوباً وقَصَّبَ شُرْبَه اذا امتنع منه قبل أن يَرْوَى الاصمعى قَصَبَ البعيرُ فهو قاصِبٌ اذا أَبَى أن يَشْرَبَ والقومُ مُقَصِّبُونَ اذا لم تَشْرَبْ ابلُهم وأَقْصَبَ الراعى عافَتْ ابلُه الماءَ وفى المثل رَعَى فأَقْصَبَ يُضْرَبُ للراعى لانه اذا أَساءَ رَعْيَها لم تَشْرَبِ الماءَ لانها انما تَشْرَبُ اذا شَبِعَتْ من الكَلَإِ ودخل رُؤْبَةُ على سليمان بن على وهو والى

البصرة فقال أين أنت من النساء فقال أطيل الظمء ثم أرد فأقصب وقيل القصوب الرى من ورود الماء وغيره وقصب الانسان والدابة والبعير يقصبه قصبا منعه شربه وقطعه عليه قبل أن يروى وبعير قاصب وناقة قاصب أيضا عن ابن السكيت وأقصب الرجل اذا فعلت ابله ذلك وقصبه يقصبه قصبا وقصبه شتمه وعابه ووقع فيه وأقصبه عرضه أخذه اياه قال الكميت

وكنت لهم من هؤلاء وهؤلا * مجبا على أنى أذم وأقصب

ورجل قصابة للناس اذا كان يقع فيهم وفى حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك يقصب نساءنا قال لا والقصابة مشناة تبنى فى اللهج كراهية أن يستجمع السيل فيزيل الحائط أى يذهب به الوبل ويتهدم عراقه والقصاب الدبار واحدتها قصبة والقاصب المصوت من الرعد الاصمعى فى باب السحاب الذى فيه رعد وبرق منه المجلجل والقاصب والمدوى والمرتجس الازهرى شبه السحاب ذا الرعد بالقاصب أى الزامر ويقال للمراهن اذا سبق أحرز قصبة السبق وفرس مقصب سابق ومنه قوله * دمار العتيك بالجواد المقصب * وقيل للسابق أحرز القصب لان الغاية التى يسبق اليها تذرع بالقصب وتركز تلك القصبة عند منتهى الغاية فمن سبق اليها حازها واستحق الخطر ويقال حاز قصب السبق أى استولى على الأمد وفى حديث سعيد بن العاص انه سبق بين الخيل فى الكوفة فجعلها مائة قصبة وجعل لآخرها قصبة ألف درهم أراد أنه ذرع الغاية بالقصب فجعلها مائة قصبة والقصيبة اسم موضع قال الشاعر

وهل لى ان أحببت أرض عشيرتى * وأحببت طرفاء القصيبة من ذنب

(قصلب) القصلب القوى الشديد كالعصلب (قضب) القضب القطع قضبه يقضبه قضبا واقتضبه وقضبه فانقضب وتقضب انقطع قال الاعشى

ولبون معزاب حويت فأصبحت * نهبى وآزلة قضبت عقالها

قال ابن برى صواب انشاده قضبت عقالها بفتح التاء لانه يخاطب الممدوح والآزلة الناقة الضامزة التى لا تجتر كانوا يحبسون ابلهم مخافة الغارة فلما صارت اليك أيها الممدوح اتسعت فى المرعى فكأنها كانت معقولة فقضبت عقالها قضبت عقالها واقتضبته اقتطعته من الشئ والقضب قضبك القضيب ونحوه والقضب اسم يقع على ما قضبت من أغصان لتتخذ منها سهاما أو قسيا قال رؤبة * وفارجا من قضب ما تقضبا * وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم انه كان اذا رأى التصليب فى ثوب قضبه قال الاصمعى يعنى قطع موضع التصليب منه ومنه قيل

قوله تبنى فى اللهج كذا فى المحكم أيضا مضبوطا ولم نجد له معنى يناسب هنا وفى القاموس تبنى فى اللدف أى بالحاء المهملة قال شارحه وفى بعض الامهات فى اللهج اه ولم نجد له معنى يناسب هنا أيضا والذى يزيل الوقفة ان شاء الله ان الصواب تبنى فى اللدف بالجيم محركا وهو محبس الماء وحفر فى جانب البئر وقوله والقصاب الدبار الخ بالباء الموحدة كما فى المحكم جمع دبرة كثمرة ووقع فى القاموس الديار بالمثناة من تحت ولعله محرف عن الموحدة فتنبه ولا تكن أسير التقليد كتبه مصححه

قوله وفارجا الخ أراد بالفارج القوس وعجز البيت ترن إرنانا اذا ما أنضبا اه تكملة

اقْتَضَبْتُ الحديثَ انما هو انتزعته واقتطعته واياه عنى ذو الرمة بقوله يصف ثورا وحشيا

كأنه كوكبٌ في اثْرِ عفْرِيَةٍ * مُسَوَّمٌ في سواد الليل مُنْقَضِبُ

أى مُنْقَضٌ من مكانه وانقضب الكوكبُ من مكانه وقال القطامى يصف الثور

فغدا صَبِيحةَ صَوْبِها مُتَوَجِّسًا * شَثْنَ القيام يُقَضِّبُ الأَغْصانَا

ويقال للمُنْصُلِ مِقْضَبٌ ومِقْضَابٌ وقُضابةُ الشئ ما اقْتُضِبَ منه وخص بعضهم به ما سقط من أعالى العيدان المُقْتَضَبَة وقُضابةُ الشجر ما تساقط من أطراف عيدانها اذا قُضِبَتْ والقَضِيبُ الغُصْنُ والقَضِيبُ كلُّ نبتٍ من الاغصان يُقْضَبُ والجمع قُضُبٌ وقُضْبٌ وقُضْبانٌ وقِضْبانٌ الاخيرة اسم للجمع وقَضَبَه قَضْبا ضربه بالقضيب والمُقْتَضَبُ من الشعر فاعلاتُ مُفْتَعِلُن مرتين وبيته

أقْبَلَتْ فَلاحَ لها * عارِضانِ كالبَرَدِ

واغا سمى مُقْتَضَبًا لانه اقْتُضِبَ مفعولاتُ وهو الجزء الثالث من البيت أى قُطِعَ وقَضَّبَتِ الشمسُ وتَقَضَّبَتْ امتدّ شعاعُها مثل القُضْبان عن ابن الاعرابى وأنشد

فَصَبَّحَتْ والشمسُ لم تُقَضِّبِ * عينا بغَضْيانَ ثَجُوجَ المَشْرَبِ

ويروى لم تَقَضَّبِ ويروى ثَجُوجَ العُنْبَبِ يقول وردتْ والشمسُ لم يَبْدُ لها شُعاعٌ انما طَلَعَتْ كأنها تُرْسٌ لا شُعاعَ لها والعُنْبَبُ كثرة الماء قال أظن ذلك وغَضْيانُ موضعٌ وقَضَبَ الكَرْمَ تَقْضِيبا قطع أغصانه وقُضْبانَه في أيام الربيع وما في فى قاضِبةٌ أى سِنٌّ تَقْضِبُ شيا فَتُبِينُ أحدَ نصفيه من الآخر ورجل قَضّابةٌ قَطّاعٌ للامور مُقْتَدِرٌ عليها وسيفٌ قاضِبٌ وقَضّابٌ وقَضّابةٌ ومِقْضَبٌ وقَضِيبٌ قَطّاعٌ وقيل القَضِيبُ من السيوف اللطيفُ وفى مقتل الحسين عليه السلام فجعل ابنُ زياد يقرع فمه بقَضِيبٍ قال ابن الاثير أراد بالقَضِيبِ السيفَ اللطيفَ الدقيقَ وقيل أراد العود والجمع قَواضِبُ وقُضُبٌ وهو ضدُّ الصفيحة والقَضِيبُ من القِسِيِّ التى عُمِلَتْ من غُصْنٍ غير مشقوق وقال أبو حنيفة القَضِيبُ القوسُ المصنوعة من القَضِيبِ بتمامه وأنشد للأعشى

سَلاجِمُ كالنحل أنْحَى لها * قَضِيبَ سَراءٍ قليلَ الأُبَنْ

قال والقَضْبَةُ كالقَضِيبِ وأنشد للطرماح

يَلْحَسُ الرَّصْفَ له قَضْبَةٌ * سَمْحَجُ المَتْنِ هَتُوفُ الحِطامْ

والقَضْبَةُ قِدْحٌ من نَبْعةٍ يُجْعَلُ منه سَهْمٌ والجمع قَضَباتٌ والقَضْبَةُ والقَضْبُ الرَّطْبَةُ الفراء في قوله

قوله والجمع قواضب وقضب الاول جمع قاضب والثانى جمع قضيب وهو راجع لقوله وسيف قاضب الخ لا أنه من كلام النهاية حتى يتوهم انهما جمع قضيب فقط اذلم يسمع فتنبه اه مصححه

تعالى فأنبتنا فيها حبّاً وعنباً وقضباً القضبُ الرطبةُ قال لبيد

اذا أرووا بها زرعاً وقضباً * أمالوها على خُورٍ طوال

قال وأهل مكة يسمون القتّ القضبةَ وقال الليث القضبُ من الشجر كلُّ شجر سبطت أغصانه وطالت والقضبُ ما أُكل من النبات المقتضب غضّاً وقيل هو القُصاقص واحدتها قضبةٌ وهى الاسفستُ بالفارسية والمقضبةُ موضعه الذى ينبت فيه التهذيب المقضبة منبتُ القضب ويجمع مقاضب ومقاضيب قال عروة بن الورد

لستُ لمرّةَ ان لم أوفِ مرقبةً * يبدو لى الحرثُ منها والمقاضيبُ

والمقضابُ أرضٌ تنبت القضبةَ قالت أختُ مفصّصٍ الباهلية

فأفأتُ أدماً كالهضاب وجاملاً * قد عُدْنَ مثل علائق المقضاب

وقد أقضبت الارضُ وقال أبو حنيفة القضبُ شجرٌ سُهلىٌّ ينبت فى مجامع الشجر له ورق كورق الكمّثرى الا أنه أرقُّ وأنعم وشجره كشجره وترعى الابلُ ورقه وأطرافه فاذا شبع منه البعير هجره حيناً وذلك أنه يُضرِّسه ويُخشّن صدره ويورثه السُّعال النضر القضبُ شجر تُتخذ منه القسىُّ قال أبو دواد

رذايا كالبلايا أو * كعيدان من القضبِ

ويقال انه من جنس النبع قال ذو الرمة * معدٌ زُرقٌ هدتْ قضباً مصدّرةً * الاصمعى القضبُ السهامُ الدقاقُ واحدها قضيبٌ وأراد قُضُباً فسكّن الضاد وجعل سبيله سبيل عديم وعُدْم وأديم وأُدْم وقال غيره جمع قضيباً على قضب لما وجد فعيلاً فى الجماعة مستمرّاً ابن شميل القضبةُ شجرةٌ يُسوّى منها السهم يقال سهمٌ قضبٌ وسهمٌ نبعٌ وسهمٌ شوحط والقضيبُ من الابل التى رُكبت ولم تُلين قبل ذلك الجوهرى القضيبُ الناقةُ التى لم تُرَضْ وقيل هى التى لم تمهر الرياضةَ الذكرُ والانثى فى ذلك سواء وأنشد ثعلب

مُحيسةٌ ذُلّاً وتُحسبُ أنها * اذا ما بدت للناظرين قضيبُ

يقول هى ريّضةٌ ذليلة ولعزّة نفسها يحسبها الناظر لم تُرَضْ ألا تراه يقول بعد هذا

كمثل أتان الوحش أما فؤادها * فصعبٌ وأما ظهرها فركوب

وقضبتُها واقتضبتُها أخذتها من الابل قضيباً فرضتُها واقتضب فلان بكراً اذا ركبه ليلته قبل أن يُراض وناقة قضيبٌ وبكرٌ قضيبٌ بغير هاء وقضبتُ الدابةَ واقتضبتها اذا ركبتها قبل أن تُراض

قوله الاصمعى القضب السهام الخ هذه عبارة المحكم بهذا الضبط اهـ مصححه

وكل من كلفته عملا قبل أن يحسنه فقد اقتضبته وهو مقتضب فيه واقتضاب الكلام ارتجاله يقال هذا شعر مقتضب وكتاب مقتضب واقتضبت الحديث والشعر تكلمت به من غير تهيئة أو إعداد له وقضيب رجل عن ابن الاعرابى وأنشد

لا أنتم يوم جاء القوم سيرا * على المخزاة أصبر من قضيب

هذا رجل له حديث ضرب به مثلا فى الاقامة على الذل أى لم تطلبوا بقتلاكم فانتم فى الذل كهذا الرجل وقضيب واد معروف بأرض قيس فيه قتلت مراد عمرو بن أمامة وفى ذلك يقول طرفة

ألا ان خير الناس حيا وهالكا * ببطن قضيب عارفا ومناكرا

وقضيب الحمار وغيره أبو حاتم يقال لذكر الثور قضيب وقيصوم التهذيب ويكنى بالقضيب عن ذكر الانسان وغيره من الحيوانات والقضاب نبت عن كراع (قطب) قطب الشئ يقطبه قطبا جمعه وقطب يقطب قطبا وقطوبا فهو قاطب وقطوب والقطوب تزوى ما بين العينين عند العبوس يقال رأيته غضبان قاطبا وهو يقطب ما بين عينيه قطبا وقطوبا ويقطب ما بين عينيه تقطيبا وقطب يقطب زوى ما بين عينيه وعبس وكلح من شراب وغيره وامرأة قطوب وقطب ما بين عينيه أى جمع كذلك والمقطب والمقطب والمقطب ما بين الحاجبين وقطب وجهه تقطيبا أى عبس وغضب وقطب بين عينيه أى جمع الغضون أبو زيد فى الجبين المقطب وهو ما بين الحاجبين وفى الحديث انه أتى بنبيذ فشمه فقطب أى قبض ما بين عينيه كما يفعله العبوس ويخفف ويثقل وفى حديث العباس ما بال قريش يلقوننا بوجوه قاطبة أى مقطبة قال وقد يجىء فاعل بمعنى مفعول كعيشة راضية قال والاحسن أن يكون فاعل على بابه من قطب المخففة وفى حديث المغيرة دائمة القطوب أى العبوس يقال قطب يقطب قطوبا وقطب الشراب يقطبه قطبا وقطبه وأقطبه كله مزجه قال ابن مقبل

أناة كأن المسك تحت ثيابها * يقطبه بالعنبر الورد مقطب

وشراب قطيب مقطوب والقطاب المزاج وكل ذلك من الجمع التهذيب القطب المزج وذلك الخلط وكذلك اذا اجتمع القوم وكانوا أضيافا فاختلطوا قيل قطبوا فهم قاطبون ومن هذا يقال جاء القوم قاطبة أى جميعا مختلط بعضهم ببعض الليث القطاب المزاج فيما يشرب ولا يشرب كقول الطائفية فى صنعة غسلة قال أبو فروة قدم فريغون بجارية قد اشتراها من الطائف فصيحة قال فدخلت عليها وهى تعالج شيئا فقلت ما هذا فقالت هذه غسلة فقلت وما أخلاطها فقالت

قوله تحت ثيابها رواه فى التكملة دون ثيابها وقال ويروى يبكله أى بدل يقطبه اه مصححه

آخُذُ الزبيبَ الجيدةَ التي لزَّ جه وأُجْنُه وأُعِينُهُ بالوَخِيف وأقطبه وأنشد غيره

* يَشْرَبُ الطِّرْمَ والصَّرِيفَ قطابا * قال الطرم العسل والصريف اللبن الحار قطاباً مزاجا

والقَطْبُ القطع ومنه قِطَابُ الجَيْبِ وقِطَابُ الجيب مجمعه قال طرفة

رَحِيبٌ قِطَابُ الجَيْبِ منها رَقِيقَةٌ * بِجَسِّ النَّدامى بَضَّةُ المُتَجَرَّدِ

يعنى ما يَنْضَمُّ من جانبى الجَيْبِ وهى استعارة وكُلُّ ذلك من القَطْبِ الذى هو الجمع بين الشيئين قال الفارسى قِطَابُ الجَيْبِ أَسْفَلُهُ والقَطِيبَةُ لَبَنُ المِعْزَى والضأن يُقْطَبَانِ أى يُخْلَطان وهى النَّخِيسَةُ وقيل لبنُ الناقة والشاة يُخْلَطان ويُجْمَعان وقيل اللبنُ الحليب أو الحقينُ يُخْلَطُ بالاهالة وقد قَطَبْتُ له قَطِيبَةً فشربها وكُلُّ ممزوجٍ قَطِيبَةٌ والقَطِيبَةُ الرَّثِيئَةُ وجاء القومُ بقَطِيبِهم أى بجماعتهم وجاؤا قاطبةً أى جميعا قال سيبويه لا يستعمل الاحالا وهو اسم يدُلُّ على العموم الليث قاطبة اسم يجمع كُلَّ جيلٍ من الناس كقولك جاءت العربُ قاطبةً وفى حديث عائشة رضى الله عنها لما قُبِضَ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارْتَدَّتِ العَرَبُ قاطبةً أى جميعهم قال ابن الاثير هكذا جاء فى الحديث نكرة منصوبة غير مضافة ونصبها على المصدر أو الحال والقَطْبُ أن تُدْخِلَ احْدَى عُرْوَتَى الجُوالِقِ فى الأُخرى عند العَكْمِ ثم تُثْنَى ثم يُجْمَعُ بينهما فان لم تُثْنَ فهو السَّلْقُ قال جندل الطهوى

وحَوْقَلٍ ساعِدُهُ قد انْمَلَقْ * يقول قَطْباً ونِعِمَّا ان سَلَقْ

ومنه يقال قَطَّبَ الرجلُ اذا ثَنَى جِلْدَةَ ما بين عينيه وقَطَبَ الشئَ يَقْطِبُهُ قَطْباً قطعه والقُطَابَةُ القطعة من اللحم عن كراع وقِرْبَةٌ مَقْطُوبَةٌ أى مملوأة عن اللحيانى والقُطْبُ والقَطْبُ والقِطْبُ والقُطُبُ الحديدة القائمة التى تدور عليها الرَّحَى وفى التهذيب القُطْبُ القائم الذى تدور عليه الرحى فلم يذكر الحديدة وفى الصحاح قُطْبُ الرحى التى تدور حولها العُلْيا وفى حديث فاطمة عليها السلام وفى يدها أثر قُطْبِ الرَّحَى قال ابن الاثير هى الحديدة المركبة فى وسط حجر الرحى السُّفْلَى والجمع أَقْطابٌ وقُطُوبٌ قال ابن سيده وأرى أن أقطابا جمع قُطْبٍ وقُطُبٍ وقِطْبٍ وان قُطُوبا جمع قُطْبٍ والقُطْبَة لغة فى القُطْبِ حكاها ثعلب وقُطْبُ الفَلَكِ وقَطْبُهُ وقِطْبُهُ مَدارُه وقيل القُطْبُ كوكبٌ بين الجَدْى والفَرْقَدَيْنِ يدور عليه الفَلَكُ صغيرا أبيضَ لا يَبْرَحُ مكانَه أبدا وانما شُبِّهَ بقُطْبِ الرَّحَى وهى الحديدة التى فى الطَّبَقِ الأسفل من الرَّحَيَيْنِ يدور عليها الطَّبَقُ الأعلى وتدور الكواكبُ على هذا الكوكب الذى يقال له القُطْبُ أبو عدنان القُطْبُ ابدا وسط الاربع من بنات نعش وهو كوكب صغير لا يزول الدهر والجدى والفرقدان تدور عليه ورأيت حاشية

فى نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله قال القطب ليس كوكبا وانما هو بقعة من السماء قريبة من الجدى والجدى الكوكب الذى يعرف به القبلة فى البلاد الشمالية ابن سيده القطب الذى تبنى عليه القبلة وقطب كل شىء ملاكه وصاحب الجيش قطب رحى الحرب وقطب القوم سيدهم وفلان قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم والقطب من نصال الأهداف والقطبة نصل الهدف ابن سيده القطبة نصل صغير قصير مربع فى طرف سهم يغلى به فى الأهداف قال أبو حنيفة وهو من المرامى قال ثعلب هو طرف السهم الذى يرمى به فى الغرض النضر القطبة لا تعقبهما وفى الحديث انه قال لرافع بن خديج ورمى بسهم فى ثندوته ان شئت نزعت السهم وتركت القطبة وشهدت لك يوم القيمة انك شهيد القطبة والقطب نصل السهم ومنه الحديث فيأخذ سهمه فينظر الى قطبه فلا يرى عليه دما والقطبة والقطب ضربان من النبات قيل هى عشبة لها ثمر وحب مثل حب الهراس وقال اللحيانى هو ضرب من الشوك يتشعب منها ثلاث شوكات كأنها حسك وقال أبو حنيفة القطب يذهب حبالا على الارض طولا وله زهرة صفراء وشوكة اذا أحصد ويبس يشق على الناس أن يطؤها مدحرجة كأنها حصاة وأنشد

أنشبت بالدلو أمشى نحو آجنة * من دون أرجائها العلام والقطب

واحدته قطبة وجمعها قطب وورق أصلها يشبه ورق النفل والذرق والقطب ثمرها وأرض قطبة ينبت فيها ذلك النوع من النبات والقطبى ضرب من النبات يصنع منه حبل كحبل النارجيل فينتهى ثمنه مائة دينار عينا وهو أفضل من الكنبار والقطب المنهى عنه هو أن يأخذ الرجل الشىء ثم يأخذ ما بقى من المتاع على حسب ذلك بغير وزن يعتبر فيه بالاول عن كراع والقطيب فرس معروف لبعض العرب والقطيب فرس سابق بن صرد وقطبة وقطيبة اسمان والقطبية ماء بعينه فأما قول عبيد فى الشعر الذى كسر بعضه

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

انما أراد القطبية هذا الماء فجمعه بما حوله وهرم بن قطبة الفزارى الذى نافر اليه عامر ابن الطفيل وعلقمة بن علاثة (قطرب) القطرب دويبة كانت فى الجاهلية يزعمون انها ليس لها قرار البتة وقيل لا تستريح نهارها سعيا وفى حديث ابن مسعود لا أعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار قال أبو عبيد يقال ان القطرب لا تستريح نهارها سعيا فشبه عبد الله الرجل يسعى نهاره فى حوائج دنياه فاذا أمسى أمسى كالا تعبا فينام ليلته حتى يصبح كالجيفة لا يتحرك فهذا

جيفة

جيفة لَيل قُطْرُبُ نهار والقُطْرُبُ الجاهل الذى يَظْهَر بجهله والقُطْرُب السفيه والقَطارِيبُ السُّفَهاء حكاه ابن الاعرابى وأنشد * عادَ حُلُومُهُم اذا طاشَ القَطارِيبُ * ولم يذكر له واحدا قال ابن سيده وخَليقٌ أن يكون واحدُه قُطْرُوبًا الا أن يكون ابنُ الاعرابى أخذ القطاريب من هذا البيت فان كان ذلك فقد يكون واحدُه قُطْرُوبًا وغير ذلك مما تثبت الياءُ فى جمعه رابعة من هذا الضرب وقد يكون جمع قُطْرُب الا أن الشاعر احتاج فأثبت الياء فى الجمع كقوله

* نَفْىَ الدَّراهيمِ تَنْقادُ الصَّياريفِ * وحكى ثعلب أن القُطْرُبَ الخفيف وقال على إثر ذلك انه لَقُطْرُبُ ليل فهذا يدل على أنها دويبة وليس بصفة كما زعم وقُطْرُب لقب محمد بن المُسْتَنير النحوى وكان يُبَكِّر الى سيبويه فيَفْتَح سيبويه بابه فيجده هنالك فيقول له ما أنت الا قُطْرُبُ ليل فلُقِّبَ قُطْرُبًا لذلك وتَقَطْرَبَ الرجلُ حَرَّكَ رأسه حكاه ثعلب وأنشد * اذا ذاقها ذو الحِلْم منهم تَقَطْرَبا * وقيل تَقَطْرَبَ ههنا صار كالقُطْرُب الذى هو أحد ما تقدم ذكره والقُطْرُبُ ذَكَرُ الغِيلان الليث القُطْرُبُ والقُطْرُوبُ الذَّكَرُ من السَّعالى والقُطْرُب الصغيرُ من الكلاب والقُطْرُبُ اللِّصُّ الفارِهُ فى اللُّصوصيَّة والقُطْرُبُ طائر والقُطْرُبُ الذئبُ الأمعط والقُطْرُبُ الجَبانُ وان كان عاقلا والقُطْرُبُ المَصْروعُ من لَمَمٍ أو مِرارٍ وجمعها كلها قَطارِيبُ والله أعلم

(قعب) القَعْبُ القَدَحُ الضَّخْمُ الغَليظُ الجافى وقيل قَدَحٌ من خَشَبٍ مُقَعَّرٌ وقيل هو قدح الى الصِّغَر يُشَبَّه به الحافر وهو يُرْوِى الرجلَ والجمع القليل أَقْعُبٌ عن ابن الاعرابى وأنشد

اذا ما أَتَتْكَ العِيرُ فانْضَحْ فُتُوقَها * ولا تَسْقِيَنْ جارَيْكَ منها بأَقْعُبِ

والكثير قِعابٌ وقِعَبةٌ مثل جُبٍّ وجِبَبَةٍ ابن الاعرابى أَوَّلُ الأقداح الغُمَرُ وهو الذى لا يَبْلُغ الرِّىَّ ثم القَعْبُ وهو قد يُرْوِى الرجلَ وقد يُرْوِى الاثنين والثلاثة ثم العُسُّ وحافِرٌ مُقَعَّبٌ كأنه قَعْبةٌ لاستدارته مُشَبَّه بالقَعْب والتَّقْعيبُ أن يكون الحافِرُ مُقَعَّبًا كالقَعْب قال العجاج

* ورُسُغًا وحافِرًا مُقَعَّبا * وأنشد ابن الاعرابى

يَتْرُكُ خَوّارَ الصَّفا رَكُوبا * بمُكْرَباتٍ قُعِّبَتْ تَقْعيبا

والقَعْبةُ حُقَّةٌ وفى التهذيب شِبْهُ حُقَّةٍ مُطْبَقة يكون فيها سَويقُ المرأة ولم يَخُصَّ فى المحكم بسَويق المرأة والقاعِبُ الذئبُ الصَّيّاحُ والتَّقْعيبُ فى الكلام كالتَّقْعير قَعَّبَ فلانٌ فى كلامه وقَعَّر بمعنى واحد وهذا كلام له قَعْبٌ أى غَوْرٌ وفى ترجمة قنع * بمُقْنَعاتٍ كقِعابِ الأَوْراقِ * قال قِعابُ الأَوْراق يعنى أنها أفتاءٌ فأسنانُها بيضٌ والقَعْبُ العدد قال الأفوه الأودى

قتلنا منهم أسلاف صدق * وأبنا بالأسارى والقعيب

(قعنب) القعنب والقعنبان الكثير من كل شيء وقيل هي دويبة كالخنفساء تكون على النبات (قعسب) القعسبة عدو شديد بفزع (قعضب) القعضب الضخم الشديد الجرئ وخمس قعضبي شديد عن ابن الاعرابي وأنشد

* حتى اذا أمامهن خمس قعضبي * ورواه يعقوب قعطبي بالطاء وهو الصحيح قال الازهري وكذلك قرب مقعط والقعضبة استئصال الشيء تقول قعضبه أي استأصله والقعضبة الشدة وقرب قعضبي وقعطبي ومقعط شديد وقعضب اسم رجل كان يعمل الأسنة في الجاهلية اليه تنسب أسنة قعضب (قعطب) قرب قعطبي وقعضبي ومقعط شديد وخمس قعطبي شديد كخمس بصباص لا يبلغ الا بالسير الشديد وقعطبه قعطبة قطعه وضربه فقعطبه أي قطعه (قعنب) الازهري القعنب الانف المعوج والقعنبة اعوجاج في الانف والقعنبة المرأة القصيرة وعقاب عقنباة وعبنقاة وقعنباة وبعنقاة حديدة المخالب وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الاعرابي كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسد أسد وكلب كلب والقعنب الصلب الشديد من كل شيء وقعنب اسم رجل من بني حنظلة بزيادة النون وفي حديث عيسى بن عمر أقبلت مجرمزا حتى اقعنبيت بين يدي الحسن اقعنبى الرجل اذا جعل يديه على الارض وقعد مستوفزا (ققب) القيقب سير يدور على القربوسين كليهما والقيقب والقيقبان عند العرب خشب تعمل منه السروج قال ابن دريد وهو بالفارسية آزاذدرخت وهو عند المولدين سير يعترض وراء القربوس المؤخر قال الشاعر

يزل لبد القيقب المركاح * عن متنه من زلق رشاح

فجعل القيقب السرج نفسه كما يسمون النبل ضالا والقوس شوحطا وقال أبو الهيثم القيقب شجر تتخذ منه السروج وأنشد

لولا حزامه ولولا لببه * لقحم الفارس لولا قيقبه * والسرج حتى قد وهى مضببه

وهي الدكين قال واللجام حدائد قد يشتبك بعضها في بعض منها العضادتان والمسحل وهو تحت الذي فيه سير العنان وعليه يسيل زبده ودمه وفيه أيضا فأسه وأطرافه الحدائد الناتئة عند الذقن وهما رأسا العضادتين والعضادتان ناحيتا اللجام قال والقيقب الذي في وسط الفأس وأنشد

قوله وقيل هي دويبة الخ في القاموس ان هذه الدويبة قعثبان بضم أوله وثالثه ومثله في التكملة فتدبر اه مصححه

انّى من قومى فى مَنْصِب * كموضع الفاس من القيقب

جَعل القَيْقَب حديدةً فى فأس اللجام والقَيْقَبان شجر معروف (قلب) القَلْبُ تحويلُ الشئ عن وجهه قَلَبه يَقْلِبُه قَلْباً وأقلبه الاخيرة عن اللحيانى وهى ضعيفة وقد انقَلَب وقَلَبَ الشئَ وقَلّبه حوّله ظَهْراً لبَطْن وتَقَلَّبَ الشئ ظَهْراً لبطن كالحيّة تتقلّب على الرَّمْضاء وقَلَبْتُ الشئَ فانقلب أى انكَبَّ وقَلَّبْتُه بيدى تَقْلِيباً وكلام مَقْلُوب وقد قَلَبْتُه فانقلب وقَلَّبْتُه فتقلَّب والقَلْبُ أيضاً صَرْفُكَ انساناً تَقْلِبُه عن وَجْهه الذى يُريده وقَلَّبَ الأُمورَ بحثها ونظر فى عواقبها وفى التنزيل العزيز وقَلَّبُوا لكَ الأُمور وكُلُّه مَثَلٌ بما تقدّم وتَقَلَّبَ فى الأُمور وفى البلاد تَصَرَّفَ فيها كيف شاء وفى التنزيل العزيز فلا يَغْرُرْكَ تَقَلُّبُهم فى البلاد معناه فلا يغررك سَلامتُهم فى تَصَرُّفِهم فيها فان عاقبةَ أمرهم الهلاكُ ورجل قُلَّبٌ يتقلَّب كيف شاء وتقلَّب ظهراً لبطن وجَنْباً لجَنْب تَحوّل وقولهم هو حُوَّلٌ قُلَّبٌ أى مُحْتالٌ بصير بتقليب الامور والقُلَّبُ الحُوَّلُ الذى يُقَلِّبُ الأُمورَ ويَحْتالُ لها وروى عن مُعوية لما احتُضِرَ أنه كان يُقَلَّبُ على فراشه فى مَرَضه الذى مات فيه فقال انكم لتُقَلِّبُونَ حُوَّلاً قُلَّباً لو وُقِىَ هَوْلَ المُطَّلَع وفى النهاية ان وُقِىَ كُبَّةَ النار أى رجلاً عارفاً بالامور قد رَكِبَ الصَّعْبَ والذَّلُولَ وقَلَّبهما ظَهْراً لبَطْن وكان مُحْتالاً فى أموره حَسَنَ التَّقَلُّب وقوله تعالى تَتَقَلَّبُ فيه القُلُوبُ والابصار قال الزجاج معناه تَرْجُفُ وتَخِفُّ من الجَزَع والخَوْف قال ومعناه أن من كان قَلْبُه مُؤْمِناً بالبَعْث والقيمة ازداد بَصيرة ورأى ما وُعِدَ به ومن كان قلبه على غير ذلك رأى ما يُوقِنُ معه أمرَ القيمة والبَعْث فعلم ذلك بقلبه وشاهده ببصره فذلك تَقَلُّبُ القُلُوب والابصار ويقال قَلَبَ عَيْنَه وحِمْلاقَه عند الوَعِيد والغَضَب وأنشد

* قالِبَ حِمْلاقَيْه قد كاد يُجَنّ *

وقَلَبَ الخُبْزَ ونحوَه يَقْلِبُه قَلْباً اذا نَضِجَ ظاهرُه فَقَلَّبه لِيَنْضَجَ باطنُه وأقلبها لغة عن اللحيانى وهى ضعيفة وأقلبت الخُبْزَةُ حان لها أن تُقْلَبَ وأقْلَبَ العِنَبُ يَبِس ظاهرُه فحُوِّل والقَلَبُ بالتحريك انقِلابٌ فى الشَّفَة العُلْيا واسترخاء وفى الصحاح انقلاب الشَّفة ولم يُقَيِّد بالعُلْيا وشَفَةٌ قَلْباءُ بَيِّنَةُ القَلَب ورجل أَقْلَبُ وفى المثل اقْلِبِى قَلَابِ يُضْرَب للرجل يَقْلِبُ لسانَه فيَضَعُه حيث شاء وفى حديث عمر رضى الله عنه بينا يُكَلِّمُ انساناً اذ اندَفَعَ جرير يُطْرِيه ويُطْنِبُ فأقْبَلَ عليه فقال ما تقول يا جرير وعَرَفَ الغَضَبَ فى وجهه فقال ذكرتُ أبا بكر وفضله فقال عمر اقْلِبْ قَلَّابُ وسكت قال ابن الاثير هذا مثل يضرب لمن

تكون منه السقطة فيتداركها بأن يقلبها عن جهتها ويصرفها الى غير معناها يريد اقلب يا قلاب فأسقط حرف النداء وهو غريب لأنه انما يحذف مع الاعلام وقلبت القوم كما تقول صرفت الصبيان عن ثعلب وقلب المعلم الصبيان يقلبهم أرسلهم ورجعهم الى منازلهم وأقلبهم لغة ضعيفة عن اللحياني على أنه قد قال ان كلام العرب في كل ذلك انما هو قلبته بغير ألف وفي حديث أبي هريرة أنه كان يقال لمعلم الصبيان اقلبهم أي اصرفهم الى منازلهم والانقلاب الى الله عز وجل المصير اليه والتحول وقد قلبه الله اليه هذا كلام العرب وحكى اللحياني أقلبه قال وقال أبو ثروان أقلبكم الله مقلب أوليائه ومقلب أوليائه فقالها بالالف والمنقلب يكون مكانا ويكون مصدرا مثل المنصرف والمنقلب مصير العباد الى الآخرة وفي حديث دعاء السفر أعوذ بك من كآبة المنقلب أي الانقلاب من السفر والعود الى الوطن يعني أنه يعود الى بيته فيرى فيه ما يحزنه والانقلاب الرجوع مطلقا ومنه حديث المنذر بن أبي أسيد حين ولد فاقلبوه فقالوا أقلبناه يا رسول الله قال ابن الاثير هكذا جاء في صحيح مسلم وصوابه قلبناه أي رددناه وقلبه عن وجهه صرفه وحكى اللحياني أقلبه قال وهي مرغوب عنها وقلب الثوب والحديث وكل شيء حوله وحكى اللحياني فيهما أقلبه وقد تقدم أن المختار عنده في جميع ذلك قلبت وما بالعليل قلبة أي ما به شيء لا يستعمل الا في النفي قال الفراء هو مأخوذ من القلاب داء يأخذ الابل في رؤسها فيقلبها الى فوق قال النمر

أودى الشباب وحب الخالة الخلبه * وقد برئت فما بالقلب من قلبه

أي برئت من داء الحب وقال ابن الاعرابي معناه ليست به علة يقلب لها فينظر اليه تقول ما بالبعير قلبة أي ليس به داء يقلب له فينظر اليه وقال الطائي معناه ما به شيء يقلقه فيتقلب من أجله على فراشه الليث ما به قلبة أي لا داء ولا غائلة وفي الحديث فانطلق يمشي ما به قلبة أي ألم وعلة وقال الفراء معناه ما به علة يخشى عليه منها وهو مأخوذ من قولهم قلب الرجل اذا أصابه وجع في قلبه وليس يكاد يفلت منه وقال ابن الاعرابي أصل ذلك في الدواب أي ما به داء يقلب منه حافره قال حميد الأرقط يصف فرسا

ولم يقلب أرضها البيطار * ولا لحبليه بها حبار

أي لم يقلب قوائمها من علة بها وما بالمريض قلبة أي علة يقلب منها والقلب مضغة من الفؤاد

معلقة بالنياط ابن سيده القلب الفؤاد مذكر صرح بذلك اللحياني والجمع أقلب وقلوب الأولى عن اللحياني وقوله تعالى نزل به الروح الأمين على قلبك قال الزجاج معناه نزل به جبريل عليه السلام عليك فوعاه قلبك وثبت فلا تنساه أبدا وقد يعبر بالقلب عن العقل قال الفراء في قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أي عقل قال الفراء وجائز في العربية أن تقول مالك قلب وما قلبك معك تقول ماعقلك معك وأين ذهب قلبك أي أين ذهب عقلك وقال غيره لمن كان له قلب أي تفهم وتدبر وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أتاكم أهل اليمن هم أرق قلوبا وألين أفئدة فوصف القلوب بالرقة والأفئدة باللين وكأن القلب أخص من الفؤاد في الاستعمال ولذلك قالوا أصبت حبة قلبه وسويداء قلبه وأنشد بعضهم

ليت الغراب رمى حماطة قلبه * عمرو بأسهمه التي لم تلغب

وقيل القلوب والأفئدة قريبان من السواء وكرر ذكرهما لاختلاف اللفظين تأكيدا وقال بعضهم سمي القلب قلبا لتقلبه وأنشد

ما سمي القلب الا من تقلبه * والرأي يصرف بالانسان أطوارا

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سبحان مقلب القلوب وقال الله تعالى ونقلب أفئدتهم وأبصارهم قال الازهري ورأيت بعض العرب يسمي لحمة القلب كلها شحمها وحجابها قلبا وفؤادا قال ولم أرهم يفرقون بينهما قال ولا أنكر أن يكون القلب هي العلقة السوداء في جوفه وقلبه يقلبه ويقلبه قلبا الضم عن اللحياني وحده أصاب قلبه فهو مقلوب وقلب قلبا شكى قلبه والقلاب داء يأخذ في القلب عن اللحياني والقلاب داء يأخذ البعير فيشتكي منه قلبه فيموت من يومه يقال بعير مقلوب وناقة مقلوبة قال كراع وليس في الكلام اسم داء اشتق من اسم العضو الا القلاب من القلب والكباد من الكبد والنكاف من النكفتين وهما غدتان تكتنفان الحلقوم من أصل اللحي وقد قلب قلابا وقيل قلب البعير قلابا عاجلته الغدة فمات وأقلب القوم أصاب ابلهم القلاب الاصمعي اذا عاجلت الغدة البعير فهو مقلوب وقد قلب قلابا وقلب النخلة وقلبها وقلبها لبها وشحمتها وهي هنة رخصة بيضاء تمتسخ فتؤكل وفيه ثلاث لغات قلب وقلب وقلب وقال أبو حنيفة مرة القلب أجود خوص النخلة وأشده بياضا وهو الخوص الذي يلي أعلاها واحدته قلبة بضم القاف وسكون اللام والجمع أقلاب وقلوب وقلبة وقلب النخلة نزع قلبها وقلوب الشجر

مارَخُصَ من أجوافها وعُروقها التى تَقُودُها وفى الحديث أن يحيى بن زكريا صلوات الله على نبينا وعليه كان يأكل الجراد وقُلوبَ الشجر يعنى الذى يَنْبُتُ فى وَسَطها غَضًّا طَرِيًّا فكان رَخْصًا من البُقول الرَّطْبة قبل أن يَقْوَى ويَصْلُب واحدُها قُلْبٌ بالضم للفرق وقَلْبُ النخلة جُمّارُها وهى شَطْبة بيضاء رَخْصة فى وَسَطها عند أعلاها كأنها قُلْبُ فضة رَخْصٌ طَيِّبٌ سمى قَلْبًا لبياضه شمر يقال قَلْبٌ وقُلْبٌ لقَلْب النخلة ويجمع قِلَبَةً التهذيب القُلْبُ بالضم السَّعَفُ الذى يَطْلُع من القلب والقَلْبُ هو الجُمّار وقَلْبُ كل شئ لُبُّه وخالصه ومَحْضُه تقول جئتُك بهذا الامر قَلْبًا أى مَحْضًا لا يَشُوبه شئٌ وفى الحديث ان لكل شئ قَلْبًا وقَلْبُ القرآن يس وقَلْبُ العقرب منزل من منازل القمر وهو كوكبٌ نَيِّرٌ وبجانبَيْه كوكبان وقولهم هو عربى قَلْبٌ وعربية قَلْبة وقَلْبٌ أى خالص تقول منه رجل قَلْبٌ وكذلك هو عربى مَحْضٌ قال أبو وجزة يصف امرأة

قَلْبٌ عَقيلةُ أقوامٍ ذوى حَسَبٍ * يُرْمَى المَقانِبُ عنها والاراجيلُ

ورجل قَلْبٌ وقُلْبٌ مَحْضُ النَّسَب يستوى فيه المؤنث والمذكر والجمع وان شئت ثَنَّيتَ وجَمَعْتَ وان شئت تركته فى حال التثنية والجمع بلفظ واحد والانثى قَلْبٌ وقَلْبةٌ قال سيبويه وقالوا هذا عربى قُلْبٌ وقَلْبًا على الصفة والمصدر والصفة أكثرُ وفى الحديث كان علىٌّ قرشيا قَلْبًا أى خالصا من صميم قريش وقيل أراد فَهِمًا فَطِنًا من قوله تعالى لَذِكْرى لمن كان له قَلْبٌ والقُلْبُ من الأَسْوِرَة ما كان قَلْدًا واحدا ويقولون سوارٌ قُلْبٌ وقيل سوار المرأة والقُلْبُ الحية البيضاء على التشبيه بالقُلْب من الأَسْورة وفى حديث ثَوْبانَ أن فاطمة حَلَّتِ الحسنَ والحسينَ عليهم السلام بقُلْبَيْن من فضة القُلْبُ السوار ومنه الحديث انه رأى فى يد عائشة قُلْبَيْن وفى حديث عائشة رضى الله عنها فى قوله تعالى ولا يُبْدِينَ زينتَهُنَّ الا ما ظَهر منها قالت القُلْبُ والفَتَخَةُ والمِقْلَبُ الحديدة التى تُقْلَبُ بها الارضُ للزراعة وقَلَبْتُ المَمْلوكَ عند الشراء أَقْلِبُه قَلْبًا اذا كَشَفْتَه لتنظر الى عيوبه والقُلَيْبُ على لفظ تصغير فَعْلٍ خَرَزة يُؤَخَّذُ بها هذه عن اللحيانى والقَلِيبُ والقَلُّوبُ والقِلَّوْبُ والقُلُوبُ والقِلاّبُ الذئبُ يمانية قال شاعرهم

أيا جَحْمَتا بَكّى على أُمِّ واهبٍ * أَكِيلةِ قِلَّوْبٍ ببعض المَذانبِ

والقَلِيبُ البئرُ ما كانت والقليبُ البئر قبل أن تُطْوَى فاذا طُوِيَتْ فهى الطَّوِيُّ والجمع القُلُبُ وقيل هى البئر العادِيَّةُ القديمةُ التى لا يُعْلَمُ لها رَبٌّ ولا حافِرٌ تكون بالبَرارِى تذكر وتؤنث وقيل

هي البئر القديمة مطوية كانت أو غير مطوية ابن شميل القليب اسم من أسماء الركي مطوية أو غير مطوية ذات ماء أو غير ذات ماء جفر أو غير جفر وقال شمر القليب اسم من أسماء البئر البدي والعادية ولا يخص بها العادية قال وسميت قليبا لانه قلب ترابها وقال ابن الاعرابي القليب ما كان فيه عين والا فلا والجمع أقلبة قال عنترة يصف جعلا

كأن مؤشر العضدين حجلا * هدوجا بين أقلبة ملاح

وفي الحديث أنه وقف على قليب بدر القليب البئر لم تطو وجمع الكثير قلب قال كثير

وما دام غيث من تهامة طيب * بها قلب عادية وكرار

والكرار جمع كر للحسي والعادية القديمة وقد شبه العجاج بها الجراحات فقال

* عن قلب ضجم توري من سبر * وقيل الجمع قلب في لغة من أنث وأقلبة وقلب جميعا في لغة من ذكر وقد قلبت تقلب وقلبت البسرة اذا احمرت قال ابن الاعرابي القلبة الحمرة الأموي في لغة بلحرث بن كعب القالب بالكسر البسر الاحمر يقال منه قلبت البسرة تقلب اذا احمرت وقال أبو حنيفة اذا تغيرت البسرة كلها فهي القالب وشاة قالب لون اذا كانت على غير لون أمها وفي الحديث ان موسى لما آجر نفسه من شعيب قال لموسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام لك من غنمي ما جاءت به قالب لون فجاءت به كله قالب لون غير واحدة أو اثنتين تفسيره في الحديث أنها جاءت بها على غير ألوان أمهاتها كأن لونها قد انقلب وفي حديث علي كرم الله وجهه في صفة الطيور فمنها مغموس في قالب لون لا يشوبه غير لون ما غمس فيه أبو زيد يقال للبليغ من الرجال قد رد قالب الكلام وقد طبق المفصل ووضع الهناء مواضع النقب وفي الحديث كان نساء بني اسرائيل يلبسن القوالب جمع قالب وهو نعل من خشب كالقبقاب وتكسر لامه وتفتح وقيل انه معرب وفي حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالبين تطاول بهما والقالب والقالب الشيء الذي تفرغ فيه الجواهر ليكون مثالا لما يصاغ منها وكذلك قالب الخف ونحوه دخيل وبنو القليب بطن من تميم وهو القليب بن عمرو بن تميم وأبو قلابة رجل من المحدثين (قلتب) التهذيب قال وأما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه الاصمعي القلتبان مأخوذ من الكلب وهي القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب قال وغيرتها العامة الاولى فقالت القلطبان قال وجاءت عامة سفلى فغيرت على

الاولى فقالت القرطبان (قلطب) القلطبان أصلها القلتبان لفظة قديمة عن العرب غيرتها العامة الأولى فقالت القلطبان وجاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى فقالت القرطبان (قلهب) الليث القلهب القديم الضخم من الرجال (قنب) القنب جراب قضيب الدابة وقيل هو وعاء قضيب كل ذى حافر هذا الاصل ثم استعمل فى غير ذلك وقنب الجمل وعاء ثيله وقنب الحمار وعاء جردانه وقنب المرأة بظرها وأقنب الرجل اذا استخفى من سلطان أو غريم والمقنب كف الأسد ويقال مخلب الأسد فى مقنبه وهو الغطاء الذى يستره فيه وقد قنب الاسد مخلبه اذا أدخله فى وعائه يقنبه قنبا وقنب الاسد ما يدخل فيه مخالبه من يده والجمع قنوب وهو المقناب وكذلك هو من الصقر والبازى وقنب الزرع تقنيبا اذا أعصف وقنابة الزرع وقنابه عصيفته عند الاثمار والعصيفة الورق المجتمع الذى يكون فيه السنبل وقد قنب وقنب العنب قطع عنه ما يفسد حمله وقنب الكرم قطع بعض قضبانه لتخفيف عنه واستيفاء لبعض قوته عن أبى حنيفة وقال النضر قنبوا العنب اذا ما قطعوا عنه ما ليس يحمل وما قد أدى حمله يقطع من أعلاه قال أبو منصور وهذا حين يقضب عنه شكيره رطبا والقانب الذئب العواء والقانب القيح المتكمش والقينب القيح النشيط وهو السفسير وقنب الزهر خرج عن أكمامه وقال أبو حنيفة القنوب براعيم النبات وهى أكمة زهره فاذا بدت قيل قد أقنب وقنبت الشمس تقنب قنوبا غابت فلم يبق منها شئ والقنب شراع ضخم من أعظم شرع السفينة والمقنب شئ يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيده وهو مشهور شبه مخلاة أو خريطة وأنشد

أنشدت لا أصطاد منها عنظبا * الا عواساء تفاسى مقربا * ذات أوانين توقى المقنبا

والمقنب من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل زهاء ثلثمائة وفى حديث عمر رضى الله عنه واهتمامه بالخلافة فذكر له سعد حين طعن فقال ذاك انما يكون فى مقنب من مقانبكم المقنب بالكسر جماعة الخيل والفرسان وقيل هى دون المائة يريد أنه صاحب حرب وجيوش وليس بصاحب هذا الامر وفى حديث عدى كيف بطيّ ومقانبها وقنب القوم وأقنبوا إقنابا وتقنيبا اذا صاروا مقنبا قال ساعدة بن جؤية الهذلى

عجبت لقيس والحوادث تعجب * وأصحاب قيس يوم ساروا وقنبوا

وفى التهذيب * وأصحاب قيس يوم ساروا وأقنبوا * أى باعدوا فى السير وكذلك تقنبوا والقنيب جماعة الناس وأنشد

والعبد

ولعبد القيس عيص أشب * وقنيب وهجانات زهر

وجمع المقنب مقانب قال لبيد

واذا تواكلت المقانب لم يزل * بالثغر منا منسر معلوم

قال أبو عمرو المنسر ما بين ثلاثين فارسا الى أربعين قال ولم أره وقت في المقنب شيأ والقنيب السحاب والقنب الاتى عربي صحيح والقنب والقنب ضرب من الكتان وقول أبي حية النميري

فظل يذود مثل الوقف عيطا * سلاهب مثل أدراك القناب

قيل في تفسيره يريد القنب ولا أدرى أهي لغة فيه أم بنى من القنب فعالا كما قال الآخر

* من نسج داود أبي سلام * وأراد سليمان والقنابة والقنابة أطم من آطام المدينة والله أعلم

(قهب) القهب المسن قال رؤبة * ان تميما كان قهبا من عاد * وقال

* ان تميما كان قهبا قهقبا * أي كان قديم الاصل عاديه ويقال للشيخ اذا أسن قحر وقحب وقهب والقهب من الابل بعد البازل والقهب العظيم وقيل الطويل من الجبال وجمعه قهاب وقيل القهاب جبال سود تخالطها حمرة والاقهب الذي يخالط بياضه حمرة وقيل الاقهب الذي فيه حمرة الى غبرة ويقال هو الابيض الاكدر وأنشد لامرئ القيس

وأدركهن ثانيا من عنانه * كغيث العشى الاقهب المتودق

الضمير الفاعل في أدرك يعود على الغلام الراكب الفرس للصيد والضمير المؤنث المنصوب عائد على السرب وهو القطيع من البقر والظباء وغيرهما وقوله ثانيا من عنانه أي لم يخرج ما عند الفرس من جرى ولكنه أدركهن قبل أن يجهد والاقهب ما كان لونه الى الكدرة مع البياض والسواد والاقهبان الفيل والجاموس كل واحد منهما أقهب للونه قال رؤبة يصف نفسه بالشدة

ليث يدق الاسد الهموسا * والاقهبين الفيل والجاموسا

والاسم القهبة والقهبة لون الاقهب وقيل هو غبرة الى سواد وقيل هو لون الى الغبرة ما هو وقد قهب قهبا والقهب الابيض تعلوه كدرة وقيل الابيض وخص بعضهم به الابيض من أولاد المعز والبقر يقال انه لقهب الاهاب وقهابه وقهابيه والانثى قهبة لا غير وفي الصحاح وقهباء أيضا الازهري يقال انه لقهب الاهاب وانه لقهاب وقهابي والقهبي اليعقوب وهو الذكر من الحجل قال

فأضحت الدار قفرا لا أنيس بها * الا القهاب مع القهبي والحذف

والقَهْبِيَةُ طائرٌ يكون بتهامة فيه بياضٌ وخُضْرة وهو نوع من الحَجَل والقَهَوْبَةُ والقَهَوْباةُ من نصال السهام ذاتُ شُعَبٍ ثلاث وربما كانت ذات حديدتين تنضمان أحيانا وتنفرجان أُخرى قال ابن جنى حكى أبو عبيدة القَهَوْباةَ وقد قال سيبويه ليس فى الكلام فَعَوْلَى وقد يمكن أن يحتج له فيقال قد يمكن أن يأتى مع الهاء مالولاهى لما أتى نحو تَرْقُوَة وحَذْرِيَة والجمع القَهَوْبات والقَهَوْبات السهام الصغار المُقَرْطَسات واحدها قَهَوْبَة قال الازهرى هذا هو الصحيح فى تفسير القَهَوْبَة وقال رؤبة * عن ذى خَناذيذَ قُهابٍ أَدْلَمِ * قال أبو عمرو والقُهْبَةُ سواد فى حُمْرة أَقْهَبُ بيِّنُ القُهبة والادْلَمُ الاسْوَدُ فالقَهْبُ الابيضُ والاقْهَبُ الادْلَم كما ترى (قهزب) القَهْزَبُ القصير (قهقب) القَهْقَبُ أو القَهْقَمُ الجمل الضخم وقال الليث القَهْقَبُ بالتخفيف الطويل الرَّغيبُ وقيل القَهْقَبُ مثال قَرْهَبٍ الضخمُ المُسِنُّ والقَهْقَبُ الضخم مَثَّل به سيبويه وفسّره السيرافى وقال ابن الاعرابى القَهْقَبُ الباذنجانُ المحكم القَهْقَبُ الصُّلْبُ الشديد الازهرى القَهْقابُ الارمى (قوب) القَوْبُ أن تُقَوِّبَ أرضًا أو حُفْرة شِبْهَ التَّقْوِير قُبْتُ الارض أَقُوبُها اذا حفرتَ فيها حُفَرًا مُقَوَّرة فانْقابَتْ هى ابن سيده قابَ الارضَ قَوْبًا وقَوَّبها تَقْوِيبًا حَفَرَ فيها شِبْهَ التَّقْوير وقد انْقابَتْ وتَقَوَّبَتْ وتَقَوَّبَ من رأسه مواضعُ أى تَقَشَّر والاسْوَدُ المُتَقَوِّبُ هو الذى سلَخَ جلدَه من الحَيّات الليث الجَرَبُ يُقَوِّبُ جلدَ البعير فترى فيه قُوَبًا قد انْجَرَدَتْ من الوَبَر ولذلك سميت القُوَباءُ التى تَخْرُج فى جلد الانسان فتُداوَى بالريق قال * وهل تُداوَى القُوَبا بالرِّيقَهْ * وقال الفراء القُوَباءُ تؤنث وتذكر وتُحرَّك وتُسكَّن فيقال هذه قُوَباءُ فلا تصرف فى معرفة ولا نكرة وتلحق بباب فُقَهاءَ وهو نادر وتقول فى التخفيف هذه قُوباءُ فلا تصرف فى المعرفة وتصرف فى النكرة وتقول هذه قُوباءٌ تنصرف فى المعرفة والنكرة وتُلحَقُ بباب طُومار وأنشد

به عَرَصاتُ الحَىِّ قَوَّبْنَ مَتْنَه * وجَرَّدَ أَثْباجَ الجَراثيم حاطِبُه

قَوَّبْنَ مَتْنَه أى أَثَّرْنَ فيه بموطئهم ومَحَلِّهم قال العجاج * من عَرَصاتِ الحَىِّ أَمْسَتْ قُوبا * أى أَمْسَتْ مُقَوَّبة وتَقَوَّبَ جِلْدُه تَقَلَّعَ عنه الجَرَبُ وانْحَلَقَ عنه الشَّعَرُ وهى القُوبَةُ والقُوَبَةُ والقُوباءُ والقُوَباءُ وقال ابن الاعرابى القُوَباءُ واحدة القُوبةِ والقُوَبةِ قال ابن سيده ولا أدرى كيف هذا لان فُعْلَةً وفُعَلَةً لا يكونان جمعا لفُعَلاءَ ولا هما من أبنية الجمع قال والقُوَبُ جمع قُوبَة وقُوَبة قال وهذا بيِّن لان فُعَلًا جمع لفُعْلَة وفُعَلَة والقُوباءُ والقُوَباءُ الذى يَظْهَر فى الجسد ويَخْرُج عليه وهو داء معروف يَتَقَشَّر ويتسع يعالج ويُداوَى بالريق وهى مؤنثة لا تنصرف وجمعها

قوله والقهوبة والقهوباة ضبطا بالاصل والتهذيب والقاموس بفتح أولهما وثانيهما وسكون ثالثهما لكن خالف الصغانى فى القهوبة فقال بوزن ركوبة أى بفتح فضم اه مصححه

قوله القهقاب الارمى كذا بالاصل ولم نجده فى التهذيب ولا فى غيره فحرره اه مصححه

قوب وقال ابن قنان الراجز

يا عجبا لهذه الفليقه * هل تغلبن القوباء الريقه

الفليقة الداهية ويروى يا عجبا بالتنوين على تأويل يا قوم اعجبوا عجبا وان شئت جعلته منادى منكورا ويروى يا عجبا بغير تنوين يريد يا عجبي فأبدل من الياء ألفا على حد قول الآخر * يا ابنة عما لا تلومي واهجعي * ومعنى رجز ابن قنان أنه تعجب من هذا الخراز الخبيث كيف يزيله الريق ويقال انه مختص بريق الصائم أو الجائع وقد تسكن الواو منها استثقالا للحركة على الواو فان سكنتها ذكرت وصرفت والياء فيه للالحاق بقرطاس والهمزة منقلبة منها قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الا حرفان الخشاء وهو العظم الناتئ وراء الاذن وقوباء قال والاصل فيهما تحريك العين خششاء وقوباء قال الجوهري والمزاء عندي مثلهما فمن قال قوباء بالتحريك قال في تصغيره قويباء ومن سكن قال قويبي وأما قول رؤبة

من ساحر يلقي الحصا في الأكواب * بنشرة أثارة كالاقواب

فانه جمع قوباء على اعتقاد حذف الزيادة على أقواب الازهري قاب الرجل تقوب جلده وقاب يقوب قوبا اذا هرب وقاب الرجل اذا قرب وتقول بينهما قاب قوس وقيب قوس وقاد قوس وقيد قوس أي قدر قوس والقاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان وهما ما بين المقبض والسية وقال بعضهم في قوله عز وجل فكان قاب قوسين أراد قابي قوس فقلبه وقيل قاب قوسين طول قوسين الفراء قاب قوسين أي قدر قوسين عربيتين وفي الحديث لقاب قوس أحدكم أو موضع قدمه من الجنة خير من الدنيا وما فيها قال ابن الاثير القاب والقيب بمعنى القدر وعينها واو ومن قولهم قوبوا في الارض أي أثروا فيها بوطئهم وجعلوا في مساقيها علامات وقوب الشئ قلعه من أصله وتقوب الشئ اذا انقلع من أصله وقاب الطائر بيضته أي فلقها فانقابت البيضة وتقوبت بمعنى والقائبة والقابة البيضة والقوب بالضم الفرخ والقوبي المولع بأكل الاقواب وهي الفراخ وأنشد

لهن وللمشيب ومن علاه * من الامثال قائبة وقوب

مثل هرب النساء من الشيوخ بهرب القوب وهو الفرخ من القائبة وهي البيضة فيقول لا ترجع الحسناء الى الشيخ كما لا يرجع الفرخ الى البيضة وفي المثل تخلصت قائبة من قوب يضرب مثلا للرجل اذا انفصل من صاحبه قال أعرابي من بني أسد لتاجر استخفره اذا بلغت بك مكان

قوله والمزاء عندي مثلهما الخ تصرف في المزاء في بابه تصرفا آخر فارجع اليه اه مصححه

كذا افترقت قائبة من قوب أى أنا برى من خفارتك وتقوبت البيضة اذا تفلقت عن فرخها يقال انقضت قائبة من قوبها وانقضى قوبى من قاوبة معناه أن الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وقال

فقائبة ما نحن يوما وأنتم * بنى مالك ان لم تفيئوا وقوبها

يعاتبهم على تحولهم بنسبهم الى اليمن يقول ان لم ترجعوا الى نسبكم لم تعودوا اليه أبدا فكانت تلبثما بيننا وبينكم وسمى الفرخ قوبا لانقياب البيضة عنه ثم قيبت البيضة فهى مقوبة اذا خرج فرخها ويقال قابة وقوب بمعنى قائبة وقوب وقال ابن هانئ القوب قشور البيض قال الكميت يصف بيض النعام

على توائم أصغى من أجنتها * الى الوساوس عنها قابت القوب

قال القوب قشور البيض أصغى من أجنتها يقول للتحرك الولد فى البيض تسمع الى الوسواس جعل تلك الحركة وسوسة قال وقابت تفلقت والقوب البيض وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه نهى عن التمتع بالعمرة الى الحج وقال انكم ان اعتمرتم فى أشهر الحج رأيتموها مجزئة من حجكم فقرع حجكم وكانت قائبة من قوب ضرب هذا مثلا لخلاء مكة من المعتمرين سائر السنة والمعنى أن الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وكذا اذا اعتمروا فى أشهر الحج لم يعودوا الى مكة ويقال قبت البيضة أقوبها قوبا فانقابت انقيابا قال الازهرى وقيل للبيضة قائبة وهى مقوبة أرادوا أنها ذات فرخ ويقال لها قاوبة اذا خرج منها الفرخ والفرخ الخارج يقال له قوب وقوبى قال الكميت

* وأفرخ من بيض الانوق مقوبها * ويقال انقاب المكان وتقوب اذا جرد فيه مواضع من الشجر والكلا ورجل ملئ قوبة مثل همزة ثابت الدار مقيم يقال ذلك الذى لا يبرح من المنزل وقوب من الغبار أى اغبر عن ثعلب والمقوبة من الارضين التى يصيبها المطر فيبقى فى أماكن منها شجر كان بها قديما حكاه أبو حنيفة

(فصل الكاف) * (كأب) الكآبة سوء الحال والانكسار من الحزن كئب يكأب كأبا وكأبة وكآبة ككنشأة ونشاءة ورأفة ورآفة واكتأب اكتئابا حزن واغتم وانكسر فهو كئب وكئيب وفى الحديث أعوذ بك من كآبة المنقلب الكآبة تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن وهو كئيب ومكتئب المعنى أنه يرجع من سفره بأمر يحزنه اما أصابه من سفره واما قدم عليه مثل أن يعود غير مقضى الحاجة أو أصابت ماله آفة أو يقدم على أهله فيجدهم

مَرْضَى أو فَقْد بعضهم وامرأة كَئِيبَةٌ وكَأْباءُ أيضا قال جَنْدَلُ بن المُثَنَّى

عَزَّ على عَمِّكِ أَنْ تَأْوَقِي * أو أَنْ تَبِيتِي ليلةً لم تُغْبَقِي * أو أَنْ تُرَىْ كَأْباءَ لم تَبْرَنْشِقِي

الأَوْقُ الثِّقَلُ والغَبُوقُ شُرْبُ العَشِيِّ والابْرِنْشاقُ الفَرَحُ والسُّرور ويقال ما أَكْأَبَكَ والكَأْباءُ الحُزْنُ الشديد على فَعْلاءَ وأَكْأَبَ دَخَلَ في الكَآبَة وأَكْأَبَ وَقَعَ في هَلَكَة وقوله أنشده ثعلب

يَسِيرُ الدَّليلُ بها خِيفَةً * وما بكآبَتِهِ من خَفاءْ

فسره فقال قد ضَلَّ الدليلُ بها قال ابن سيده وعندي أَنَّ الكَآبَة ههنا الحُزْنُ لان الخائف محزون ورَمادٌ مُكْتَئِبُ اللَّوْنِ اذا ضَرَبَ الى السَّواد كما يكون وجهُ الكَئِيب (كبب) كَبَّ الشيءَ يَكُبُّه وكَبْكَبَه قَلَبَه وكَبَّ الرجلَ اناءه يَكُبُّه كَبًّا وحكى ابن الاعرابي أَكَبَّه وأنشد

يا صاحِبَ القَعْوِ المُكَبِّ المُدْبِرِ * ان تَمْنَعِي قَعْوَكِ أَمْنَعْ مِحْوَرِي

وكَبَّه لوجهه فانْكَبَّ أي صَرَعَه وأَكَبَّ هو على وَجْهه وهذا من النوادر أن يقال أَفْعَلْتُ أنا وفَعَلْتُ غيري يقال كَبَّ اللهُ عَدُوَّ المسلمين ولا يقال أَكَبَّ وفي حديث ابن زِمْلٍ فأَكَبُّوا رواحلَهم على الطريق هكذا الروايةُ قيل والصواب كَبُّوا أي أَلْزَمُوها الطريقَ يقال كَبَبْتُه فأَكَبَّ وأَكَبَّ الرجلُ يُكِبُّ على عَمَلٍ عَمِلَه اذا لَزِمَه وقيل هو من باب حذف الجار وايصال الفعل فالمعنى جَعَلُوها مُكِبَّةً على قَطْعِ الطريق أي لازمةً له غير عادلة عنه وكَبَبْتُ القَصْعَةَ قلبتُها على وَجْهها وطَعَنَه فكَبَّه لوَجْهه كذلك قال أبو النجم * فكَبَّه بالرُّمْحِ في دِمائه * وفي حديث معوية انكم لَتُقَلِّبُون حُوَّلًا قُلَّبًا انْ وُقِيَ كَبَّةَ النار الكَبَّةُ بالفتح شِدَّةُ الشيءِ ومُعْظَمُه وكَبَّةُ النار صَدْمَتُها وأَكَبَّ على الشيءِ أقبلَ عليه يفعله ولَزِمَه وانْكَبَّ بمعنًى قال لبيد

جُنُوحَ الهالِكِيِّ على يَدَيْهِ * مُكِبًّا يَجْتَلِي نُقَبَ النِّصالِ

وأَكَبَّ فلانٌ على فلانٍ يُطالِبُه والفرسُ يَكُبُّ الحمارَ اذا أَلقاه على وجهه وأنشد

* فهو يَكُبُّ العِيطَ منها للذَّقَن * والفارسُ يَكُبُّ الوَحْشَ اذا طَعَنَها فأَلقاها على وجوهها وكَبَّ فلانٌ البعيرَ اذا عَقَرَه قال

يَكُبُّونَ العِشارَ لمن أَتاهم * اذا لم تُسْكِتِ المِائَةُ الوَلِيدا

أي يَعْقِرُونَها وأَكَبَّ الرجلُ يُكِبُّ إكْبابًا اذا ما نَكَّسَ وأَكَبَّ على الشيءِ أقبل عليه ولَزِمَه وأَكَبَّ للشيءِ تَجانَأَ ورجلٌ مُكِبٌّ ومِكْبابٌ كثيرُ النَّظَرِ الى الارض وفي التنزيل العزيز أَفَمَنْ يَمْشِي

مُكِبًّا على وجهه وكَبْكَبه أَى كَبَّه وفى التنزيل العزيز فكُبْكِبُوا فيها والكُبَّةُ بالضم جماعةُ الخيل وكذلك الكَبْكَبة وكُبَّةُ الخيلِ مُعْظَمُها عن ثعلب وقال أَبو رِياش الكَبَّةُ إفلاتُ الخيل وهى على المِقْوَس للجرى أَو للحملة والكَبَّةُ بالفتح الحَمْلةُ فى الحرب والدَّفعة فى القتال والجرى وشِدَّتُه وأنشد * ثارَ غبارُ الكَبَّةِ المائرُ * ومن كلام بعضهم لبعض الملوك طَعْنةٌ فى الكَبَّة طَعْنةٌ فى السَّبَّة فأَخرجتُها من اللَّبَّة والكَبْكَبة كالكَبَّة ورماهم بكَبَّتِه أَى بجماعته وثِقْله وكَبَّة الشتاء شِدَّته ودَفْعتُه والكَبَّة الزِّحام وفى حديث أَبى قتادة فلما رأَى الناسُ المِيضأَة تكابُّوا عليها أَى ازدحموا وهى تَفاعَلوا من الكُبَّة بالضم وهى الجماعة من الناس وغيرهم وفى حديث ابن مسعود انه رأَى جماعة ذهبتْ فرجعتْ فقال إياكم وكُبَّةَ السوق فإنها كُبَّةُ الشيطان أَى جماعةَ السوق والكُبُّ الشئ المُجتمِعُ من تراب وغيره وكُبَّةُ الغزل ما جُمِعَ منه مشتق من ذلك الصحاح الكُبَّةُ الجَرْوَهَقُ من الغزل تقول منه كَبَبْتُ الغزلَ أَى جعلته كُبَبًا ابن سيده كَبَّ الغزلَ جعله كُبَّة والكُبَّةُ الإبلُ العظيمة وفى المثل إنَّكَ كالبائع الكُبَّةَ بالهُبَّة الهُبَّةُ الريح ومنهم من رواه كالبائع الكُبَةَ بالهُبَة بتخفيف الباءين من الكلمتين جعل الكُبَةَ من الكابى والهُبَة من الهابى قال الأزهرى وهكذا قال أَبو زيد فى هذا المثل شدّد الباءين من الكُبَّة والهُبَّة قال ويقال عليه كُبَّةٌ وبَقَرةٌ أَى عليه عِيالٌ ونَعَمٌ كُبابٌ إذا ركِبَ بعضُه بعضا من كثرته قال الفرزدق

كُبابٌ من الأَخطار كان مُراحُه * عليها فأَوْدَى الظِّلْفُ منه وجامِلُهْ

والكُبابُ الكثيرُ من الإبل والغنم ونحوهما وقد يوصَف به فيقال نَعَمٌ كُبابٌ وتَكَبَّبتِ الإبلُ إذا صُرِعَتْ من داءٍ أَو هُزال والكَبابُ التراب والكُبابُ الطينُ اللازِبُ والكَبابُ الثَّرَى والكُبابُ بالضم ما تَكَبَّبَ من الرمل أَى تجعَّدَ لرُطوبته قال ذو الرمة يصف ثورا حَفَرَ أَصلَ أَرْطاة ليَكْنِسَ فيه من الحر

تَوَخَّاه بالأَظلاف حتى كأَنما * يُثِرْنَ الكُبابَ الجَعْدَ عن مَتْنِ مِحْمَلِ

هكذا أَورده الجوهرى يُثِرْنَ قال ابن برى وصواب إنشاده يُثيرُ أَى توخَّى الكِناسَ يحفرُه بأَظلافه والمِحْمَل مِحْمَل السيف شَبَّه عِرْقَ الأَرْطَى به ويقال تكَبَّبَ الرملُ إذا نَدِىَ فتعقَّد ومنه سميت كُبَّةُ الغزل والكَبابُ الثَّرَى النَّدِىُّ والجَعْدُ الكثير الذى قد لزِمَ بعضُه بعضا وقال أُمَيَّة يذكر حمامةَ نوح

فجاءتْ بعدما ركَضَتْ بقِطْفٍ * عليه الثَّأْطُ والطينُ الكُبابُ

قوله والكبة افلات الخ وقوله فيما بعد والكبكبة كالكبة بضم الكاف وفتحها فيهما كما فى القاموس مصححه

والكباب

والكَبابُ الطباهجة والفعل التكبيب وتفسير الطباهجة مذكور في موضعه وكَبَّ الكَبابَ عمله والكُبُّ ضرب من الحَمْض يَصْلُحُ ورقه لاذناب الخيل يحسنها ويطولها واوله كعوب وشوك مثل الشَّلْج يَنْبُتُ فيما رق من الارض وسهل واحدته كُبَّة وقيل هو من نجيل العلاة وقيل هو شجر ابن الاعرابي من الحمض النجيل والكُبّ وأنشد

يا إبل السعدي لا تأتَبِّي * لنُجُل القاحة بعد الكُبِّ

أبو عمرو كبّ الرجل اذا أوقد الكُبَّ وهو شجر جيد الوقود والواحدة كُبَّة وكَبَّ اذا قلب وكَبَّ اذا ثقل وألقى عليه كُبَّته أى ثقله قال والمُكَبّبة حنطة غبراء وسنبلها غليظ أمثال العصافير وتبنها غليظ لا تنشط له الآكلة والكُبَّة الجماعة من الناس قال أبو زبيد

وصاح من صاح في الاجلاب وانبعثت * وعاث في كبة الوعواع والعير

وقال آخر

تعلم أن محملنا ثقيل * وأن ذياد كبتنا شديد

والكَبْكَبُ والكَبْكَبة كالكُبّة وفي الحديث كبكبة من بني اسرائيل أى جماعة والكَبابة دواء والكَبْكَبة الرمى في الهوة وقد كبكبه وفي التنزيل العزيز فكبكبوا فيها هم والغاوون قال الليث أى دهوروا وجمعوا ثم رمى بهم في هوة النار وقال الزجاج كبكبوا طرح بعضهم على بعض وقال أهل اللغة معناه دهوروا وحقيقة ذلك في اللغة تكرير الانكباب كأنه اذا ألقى ينكب مرة بعد مرة حتى يستقر فيها نستجير بالله منها وقيل قوله فكبكبوا فيها أى جمعوا مأخوذ من الكبكبة وكبكب الشئ قلب بعضه على بعض ورجل كُباكِب مجتمع الخلق ورجل كَبْكَب مجتمع الخلق شديد ونعم كُباكِب كثير وجاءت متكبكبا في ثيابه أى متزملا وكَبْكَبُ اسم جبل بمكة ولم يقيده في الصحاح بمكان قال الشاعر * يكن ما أساء النار في رأس كبكبا * وقيل هو ثنية وقد صرفه امرؤ القيس في قوله

غداة غدوا فسالك بطن نخلة * وآخر منهم جازع نجد كبكب

وترك الأعشى صرفه في قوله

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى * مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسئ * يكن ما أساء النار في رأس كبكبا

ويقال للجارية السمينة كبكابة وبكباكة وكَباب وكُباب اسم ماء بعينه قال الراعي

قام السقاة فناطوها الى خشب * على كباب وحوم حامس برد

قوله من نجيل العلاة كذا بالاصل والذى في التهذيب من نجيل العداة أى بالدال المهملة وحرر اه مصححه

قوله ورجل كبكب ضبط في المحكم كعلبط وفي القاموس والتكملة والتهذيب كقنفذ لكن بشكل القلم لا بهذا الميزان اه مصححه

قوله ويقال للجارية السمينة الخ مثله في التهذيب زاد في التكملة وكواكة وكوكاءة ومرمارة ورجراجة اه وضبطها كلها بفتح أولها وسكون ثانيها اه مصححه

وقيل كُبابُ اسم بئر بعينها وقَيْسُ كُبَّةَ قبيلةٌ من بنى بَجِيلة قال الراعى يهجوهم

قُبَيلةٌ من قَيْسِ كُبَّة ساقَها * الى أهلِ نجدٍ لُؤْمُها وافتقارُها

وفى النوادر كَهلَتُ المالَ كَهلَةً وحبكرته حبكرةً ودبكلته دبكلةً وحبحبته حبحبةً وزمزمته زمزمةً وصرصرته صرصرةً وكركرته اذا جمعته ورددت أطراف ما انتشر منه وكذلك كبكبته

(كتب) الكتابُ معروف والجمع كُتُبٌ وكُتْبٌ كَتَبَ الشئَ يَكْتُبُه كَتْباً وكِتاباً وكِتابةً وكَتَّبَه خَطَّه قال أبو النجم

أَقْبَلْتُ من عندِ زيادٍ كالخَرِفْ * تَخُطُّ رِجلاىَ بخطٍّ مُختلِفْ

* تُكَتِّبانِ فى الطريقِ لامَ أَلِفْ *

قال ورأيت فى بعض النسخ تِكِتِّبانِ بكسر التاء وهى لغة بَهْراءَ يكسرون التاء فيقولون تِعلَمون ثم أتبع الكافَ كسرةَ التاء والكتابُ أيضا الاسمُ عن اللحيانى الازهرى الكتابُ اسم لما كُتِبَ مجموعا والكتابُ مصدر والكِتابةُ لمن تكون له صناعة مثل الصِّياغة والخِياطة والكِتْبةُ اكْتِتابُك كتاباً تنسخه ويقال اكْتَتَبَ فلانٌ فلانا أى سأله أن يَكْتُبَ له كتابا فى حاجة واسْتَكْتَبَه الشئَ أى سأله أن يَكْتُبَه له ابن سيده اكْتَتَبَه كَكَتَبَه وقيل كَتَبَه خطَّه واكْتَتَبَه اسْتَملاه وكذلك استكتبه واكتتبه كتبه واكتتبته كتبته وفى التنزيل العزيز اكْتَتَبَها فهى تُملَى عليه بُكْرةً وأَصيلا أى استكتبها ويقال اكْتَتَبَ الرجلُ اذا كَتَبَ نفسه فى ديوان السلطان وفى الحديث قال له رجل ان امرأتى خرجت حاجّةً وانى اكْتُتِبْتُ فى غزوة كذا وكذا أى كَتَبْتُ اسمى فى جملة الغُزاة وتقول أَكْتِبْنى هذه القصيدة أى أَمْلِها علىَّ والكتابُ ما كُتِبَ فيه وفى الحديث من نظر فى كتاب أخيه بغير اذنه فكأنما يَنظُرُ فى النار قال ابن الاثير هذا تمثيل أى كما يحذر النارَ فلْيَحذَرْ هذا الصنيعَ قال وقيل معناه كأنما ينظر الى ما يُوجِب عليه النار قال ويحتمل أنه أراد عقوبة البصر لان الجناية منه كما يعاقَبُ السمعُ اذا استمع الى قوم وهم له كارهون قال وهذا الحديث محمول على الكتاب الذى فيه سرٌّ وأمانة يَكْرَه صاحبُه أن يطَّلع عليه وقيل هو عامٌّ فى كل كتاب وفى الحديث لا تكتبوا عنى غير القرآن قال ابن الاثير وجه الجمع بين هذا الحديث وبين اذنه فى كتابة الحديث عنه فانه قد ثبت اذنه فيها أن الاذن فى الكتابة ناسخ للنهى عنها بالحديث الثابت وباجماع الأمة على جوازها وقيل انما نهى أن يكتب الحديث مع القرآن فى صحيفة واحدة والاول الوجه وحكى الاصمعى عن أبى

عمرو بن العلاء أنه سمع بعض العرب يقول وذكر إنسانا فقال فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت له أتقول جاءته كتابي فقال نعم أليس بصحيفة فقلت له ما اللغوب فقال الأحمق والجمع كتب قال سيبويه هو مما استغنوا فيه ببناء أكثر العدد عن بناء أدناه فقالوا ثلاثة كتب والمكاتبة والتكاتب بمعنى والكتاب مطلق التوراة وبه فسر الزجاج قوله تعالى نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب وقوله كتاب الله جاز أن يكون القرآن وأن يكون التوراة لأن الذين كفروا بالنبي صلى الله عليه وسلم قد نبذوا التوراة وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور قيل الكتاب ما أثبت على بني آدم من أعمالهم والكتاب الصحيفة والدواة عن اللحياني قال وقد قرئ ولم تجدوا كتابا وكتابا وكاتبا فالكتاب ما يكتب فيه وقيل الصحيفة والدواة وأما الكاتب والكتاب فمعروفان وكتب الرجل وأكتبه إكتابا علمه الكتاب ورجل مكتب له أجزاء تكتب من عنده والمكتب المعلم وقال اللحياني هو المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن كان الحجاج مكتبا بالطائف يعني معلما ومنه قيل عبيد المكتب لأنه كان معلما والمكتب موضع الكتاب والمكتب والكتاب موضع تعليم الكتاب والجمع الكتاتيب والمكاتب المبرد المكتب موضع التعليم والمكتب المعلم والكتاب الصبيان قال ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ ابن الأعرابي يقال لصبيان المكتب الفرقان أيضا ورجل كاتب والجمع كتاب وكتبة وحرفته الكتابة والكتاب الكتبة ابن الأعرابي الكاتب عندهم العالم قال الله تعالى أم عندهم الغيب فهم يكتبون وفي كتابه إلى أهل اليمن قد بعثت إليكم كاتبا من أصحابي أراد عالما سمي به لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة وكان الكاتب عندهم عزيزا وفيهم قليلا والكتاب الفرض والحكم والقدر قال الجعدي

يا ابنة عمي كتاب الله أخرجني * عنكم وهل أمنعن الله ما فعلا

والكتبة الحالة والكتبة الاكتتاب في الفرض والرزق ويقال اكتتب فلان أي كتب اسمه في الفرض وفي حديث ابن عمر من اكتتب ضمنا بعثه الله ضمنا يوم القيامة أي من كتب اسمه في ديوان الزمنى ولم يكن زمنا يعني الرجل من أهل الفيء فرض له في الديوان فرض فلما ندب للخروج مع المجاهدين سأل أن يكتب في الضمنى وهم الزمنى وهو صحيح والكتاب يوضع موضع الفرض قال الله تعالى كتب عليكم القصاص في القتلى وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معناه فرض وقال

وكتبنا عليهم فيها أى فرضنا ومن هذا قول النبى صلى الله عليه وسلم لرجلين احتكما اليه لاقضين بينكما بكتاب الله أى بحكم الله الذى أنزل فى كتابه أو كتبه على عباده ولم يرد القرآن لان النفى والرجم لاذكر لهما فيه وقيل معناه أى بفرض الله تنزيلا أو أمرا بينه على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى كتاب الله عليكم مصدر أريد به الفعل أى كتب الله عليكم قال وهو قول حذاق النحويين وفى حديث أنس بن النضر قال له كتاب الله القصاص أى فرض الله على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم وقيل هو اشارة الى قول الله عز وجل والسن بالسن وقوله تعالى وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به وفى حديث بريرة من اشترط شرطا ليس فى كتاب الله أى ليس فى حكمه ولا على موجب قضاء كتابه لان كتاب الله أمر بطاعة الرسول وأعلم أن سنته بيان له وقد جعل الرسول الولاء لمن أعتق لا أن الولاء مذكور فى القرآن نصا والكتبة اكتتابك كتابا تنسخه واستكتبه أمره أن يكتب له أو اتخذه كاتبا والمكاتب العبد يكاتب على نفسه بثمنه فاذا سعى وأداه عتق وفى حديث بريرة أنها جاءت تستعين بعائشة رضى الله عنها فى كتابتها قال ابن الاثير الكتابة أن يكاتب الرجل عبده على مال يؤديه اليه منجما فاذا أداه صار حرا قال وسميت كتابة بمصدر كتب لانه يكتب على نفسه لمولاه ثمنه ويكتب مولاه له عليه العتق وقد كاتبه مكاتبة والعبد مكاتب قال وانما خص العبد بالمفعول لان أصل المكاتبة من المولى وهو الذى يكاتب عبده ابن سيده كاتبت العبد أعطانى ثمنه على أن أعتقه وفى التنزيل العزيز والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم ان علمتم فيهم خيرا معنى الكتاب والمكاتبة أن يكاتب الرجل عبده أو أمته على مال ينجمه عليه ويكتب عليه أنه اذا أدى نجومه فى كل نجم كذا وكذا فهو حر فاذا أدى جميع ما كاتبه عليه فقد عتق وولاؤه لمولاه الذى كاتبه وذلك أن مولاه سوغه كسبه الذى هو فى الاصل لمولاه فالسيد مكاتب والعبد مكاتب اذا عقد عليه ما فارقه عليه من أداء المال سميت مكاتبة لما يكتب للعبد على السيد من العتق اذا أدى ما فورق عليه ولما يكتب للسيد على العبد من النجوم التى يؤديها فى محلها وأن له تعجيزه اذا عجز عن أداء نجم يحل عليه الليث الكتبة الخرزة المضمومة بالسير وجمعها كتب ابن سيده الكتبة بالضم الخرزة التى ضم السير كلا وجهيها وقال اللحيانى الكتبة السير الذى تخرز به المزادة والقربة والجمع كتب بفتح التاء قال ذو الرمة

وفراء غرفية أثأى خوارزها * مشلشل ضيعته بينها الكتب

قوله وهو قول حذاق النحويين هذه عبارة الازهرى فى تهذيبه ونقلها الصغانى فى تكملته ثم قال وقال الكوفيون هو منصوب على الاغراء بعليكم وهو بعيد لان ما انتصب بالاغراء لا يتقدم على ما قام مقام الفعل وهو عليكم وقد تقدم فى هذا الموضع ولو كان النص عليكم كتاب الله لكان نصبه على الاغراء أحسن من المصدر كتبه مصححه

الوفراء الوافرة والغرفية المدبوغة بالغرف وهو شجر يدبغ به وأثأى أفسد والخوارز جمع خارزة وكتب السقاء والمزادة والقربة يكتبه كتبا خرزه بسيرين فهي كتيب وقيل هو أن يشد فمه حتى لا يقطر منه شيء وأكتبت القربة شددتها بالوكاء وكذلك كتبتها كتبا فهي مكتب وكتيب ابن الاعرابي سمعت أعرابيا يقول أكتبت فم السقاء فلم يستكتب أي لم يستوك لجفائه وغلظه وفي حديث المغيرة وقد تكتب يزف في قومه أي تحزم وجمع عليه ثيابه من كتبت السقاء اذا خرزته وقال اللحياني اكتب قربتك اخرزها وأكتبها أوكها يعني شد رأسها والكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريها بحلقة أو سير والكتبة ما شد به حياء البغلة أو الناقة لئلا ينزى عليها والجمع كالجمع وكتب الدابة والبغلة والناقة يكتبها ويكتبها كتبا وكتب عليها خزم حياءها بحلقة حديد أو صفر تضم شفري حيائها لئلا ينزى عليها قال

لا تأمنن فزاريا خلوت به * على بعيرك واكتبها بأسيار

وذلك لان بني فزارة كانوا يرمون بغشيان الابل والبعير هنا الناقة ويروى على قلوصك وأسيار جمع سير وهو الشركة أبو زيد كتبت الناقة تكتيبا اذا صررتها والناقة اذا ظئرت على غير ولدها كتب منخراها بخيط قبل حل الدرجة عنها ليكون أرأم لها ابن سيده وكتب الناقة يكتبها كتبا ظأرها فخزم منخريها بشيء لئلا تشم البو فلا ترأمه وكتبها تكتيبا وكتب عليها صررها والكتيبة ما جمع فلم ينتشر وقيل هي الجماعة المستحيزة من الخيل أي في حيز على حدة وقيل الكتيبة جماعة الخيل اذا أغارت من المائة الى الالف والكتيبة الجيش وفي حديث السقيفة نحن أنصار الله وكتيبة الاسلام الكتيبة القطعة العظيمة من الجيش والجمع الكتائب وكتب الكتائب هيأها كتيبة كتيبة قال طفيل

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت * الى عرض جيش غير أن لم يكتب

وتكتبت الخيل أي تجمعت قال شمر كل ما ذكر في الكتب قريب بعضه من بعض وانما هو جمعك بين الشيئين يقال اكتب بغلتك وهو أن تضم بين شفريها بحلقة ومن ذلك سميت الكتيبة لانها تكتبت فاجتمعت ومنه قيل كتبت الكتاب لانه يجمع حرفا الى حرف وقول ساعدة بن جؤية

لا يكتبون ولا يكت عديدهم * جفلت بساحتهم كتائب أوعبوا

قيل معناه لايكثبهم كاثب من كثرتهم وقد قيل معناه لايهيؤن وتكثبوا تجمعوا والكثاب سهم صغير مدوّر الرأس يتعلم به الصبي الرمي وبالثاء أيضا والتاء في هذا الحرف أعلى من الثاء وفي حديث الزهري الكثيبة أكثرها عنوة وفيها صلح الكثيبة مصغرة اسم لبعض قرى خيبر يعني أنه فتحها قهرا لاعن صلح وبنو كثب بطن والله أعلم (كثب) الكثب بالتحريك القرب وهو كثبك أي قربك قال سيبويه لايستعمل الاظرفا ويقال هو يرمي من كثب ومن كثم أي من قرب وتمكن أنشد أبو اسحق

فهذان يذودان * وذا من كثب يرمي

وأكثبك الصيد والرمي وأكثب لك دنا منك وأمكنك فارمه وأكثبوا لكم دنوا منكم النضر أكثب فلان الى القوم أي دنا منهم وأكثب الى الجبل أي دنا منه وكاثبت القوم أي دنوت منهم وفي حديث بدر ان أكثبكم القوم فانبلوهم وفي رواية اذا كثبوكم فارموهم بالنبل من كثب وأكثب اذا قارب والهمزة في أكثبكم لتعدية كثب فلذلك عداها الى ضميرهم وفي حديث عائشة تصف أباها رضي الله عنهما وظن رجال أن قد أكثبت أطماعهم أي قربت ويقال كثب القوم اذا اجتمعوا فهم كاثبون وكثبوا لكم دخلوا بينكم وفيكم وهو من القرب وكثب الشئ يكثبه ويكثبه كثبا جمعه من قرب وصبه قال الشاعر

لاصبح رتما دقاق الحصى * مكان النبي من الكاثب

قال يريد بالنبي ما نبا من الحصى اذا دق فندر والكاثب الجامع لما ندر منه ويقال هما موضعان وسيأتي في أثناء هذه الترجمة أيضا وفي حديث أبي هريرة كنت في الصفة فبعث النبي صلى الله عليه وسلم بتمر عجوة فكثب بيننا وقيل كلوه ولا توزعوه أي ترك بين أيدينا مجموعا ومنه الحديث جئت عليا عليه السلام وبين يديه قرنفل مكثوب أي مجموع وانكثب الرمل اجتمع والكثيب من الرمل القطعة تنقاد محدودبة وقيل هو ما اجتمع واحدودب والجمع أكثبة وكثب وكثبان مشتق من ذلك وهي تلال الرمل وفي التنزيل العزيز وكانت الجبال كثيبا مهيلا قال الفراء الكثيب الرمل والمهيل الذي تحرك أسفله فينهال عليك من أعلاه الليث كثبت التراب فانكثب اذا نثرت بعضه فوق بعض أبو زيد كثبت الطعام أكثبه كثبا ونثرته نثرا وهما واحد وكل ما انصب في شئ واجتمع فقد انكثب فيه والكثبة من الماء واللبن القليل منه وقيل هي مثل الجرعة تبقى

فى الاناء وقيل قدر حلبة وقال أبو زيد مل القدح من اللبن ومنه قول العرب فى بعض ما تضعه على ألسنة البهائم قالت الضائنة أولد رخالا وأجز جفالا وأحلب كثبا ثقالا ولم تر مثلى مالا والجمع الكثب قال الراجز

برح بالعينين خطاب الكثب * يقول انى خاطب وقد كذب
* وانما يخطب عسا من حلب *

يعنى الرجل يجىء بعلة الخطبة وانما يريد القرى قال ابن الاعرابى يقال للرجل اذا جاء يطلب القرى بعلة الخطبة انه ليخطب كثبة وأنشد الازهرى لذى الرمة

ميلاء من معدن الصيران قاصية * أبعارهن على أهدافها كثب

وأكثب الرجل سقاه كثبة من لبن وكل طائفة من طعام أو تمر أو تراب أو نحو ذلك فهو كثبة بعد أن يكون قليلا وقيل كل مجتمع من طعام أو غيره بعد أن يكون قليلا فهو كثبة ومنه سمى الكثيب من الرمل لانه انصب فى مكان فاجتمع فيه وفى الحديث ثلاثة على كثب المسك وفى رواية على كثبان المسك هما جمع كثيب والكثيب الرمل المستطيل المحدودب ويقال للتمر أو للبر ونحوه اذا كان مصبوبا فى مواضع فكل صوبة منها كثبة وفى حديث ماعز بن مالك أن النبى صلى الله عليه وسلم أمر برجمه حين اعترف بالزنى ثم قال يعمد أحدكم الى المرأة المغيبة فيخدعها بالكثبة لاأوتى بأحد منهم فعل ذلك الاجعلته نكالا قال أبو عبيد قال شعبة سألت سماكا عن الكثبة فقال القليل من اللبن قال أبو عبيد وهو كذلك فى غير اللبن أبو حاتم احتلبوا كثبا أى من كل شاة شيأ قليلا وقد كثب لبنها اذا قل إما عند غزارة وإما عند قلة كالا والكثبة كل قليل جمعته من طعام أو لبن أو غير ذلك والكثباء ممدود التراب وتم كثاب كثير والكثاب السهم عامة ومارماه بكثاب أى بسهم وقيل هو الصغير من السهام ههنا الاصمعى الكثاب سهم لانصل له ولاريش يلعب به الصبيان قال الراجز فى صفة الحية

كأن قرصا من طحين معتلث * هامته فى مثل كثاب العبث

وجاء يكثبه أى يتلوه والكاثبة من الفرس المنسج وقيل هو ما ارتفع من المنسج وقيل هو مقدم المنسج حيث تقع عليه يد الفارس والجمع الكواثب وقيل هى من أصل العنق الى ما بين الكتفين قال النابغة

قوله والكثاب السهم الخ ضبطه المجد كشداد ورمان اه مصححه

لَهُنَّ عليهم عادةٌ قد عرفْنَها * اذا عُرِضَ الخَطِّىُّ فوقَ الكواثِبِ

وقد قيل فى جمعه أَكْثابٌ قال ابن سيده ولا أدرى كيف ذلك وفى الحديث يَضَعُونَ رِماحَهم على كَوَاثِبِ خيلهم وهى من الفرس مُجْتَمع كَتِفَيْه قُدّامَ السَّرْج والكاثِبُ موضعٌ وقيل جبل قال أَوْسُ بنُ حَجَرٍ يَرْثِى فَضالَةَ بن كَلَدَةَ الأَسَدِىَّ

عَلَى السَّيِّدِ الصَّعْبِ لوأنه * يَقُومُ على ذِرْوَةِ الصاقِبِ

لَأَصْبَحَ رَتْمًا دُقاقُ الحَصَى * مَكانَ النَّبِىِّ من الكاثِبِ

النَّبِىُّ موضع وقيل هو ما نَبا وارْتَفَع قال ابن برى النَّبِىُّ رَمْلٌ معروف ويقال هو جمع نابٍ كغازٍ وغَزِىٍّ وقوله لَأَصْبَحَ هو جوابُ لو فى البيت الذى قبله يقول لو عَلا فَضالةُ هذا على الصاقِبِ وهو جبل معروف فى بلاد بنى عامر لَأَصْبَحَ مَدْقُوقًا مكسورا يُعَظِّمُ بذلك أَمْرَ فَضالةَ وقيل ان قوله يقوم بمعنى يُقاوِمُه **(كثعب)** الكَثْعَبُ والكَعْثَبُ الرَّكَبُ الضَّخْمُ المُمْتَلِئُ الناتِئُ وامرأة كَثْعَبٌ وكَعْثَبٌ ضَخْمةُ الرَّكَبِ يعنى الفَرْجَ **(كحب)** الكَحْبُ والكَحْمُ الحِصْرِمُ واحدته كَحْبةٌ يمانية وقد كَحَّبَ الكَرْمُ اذا ظهر كَحْبُه وهو البُرُوقُ والواحد كالواحد وفى حديث الدجال ثم يَأْتِى الخِصْبُ فيُعَقِّلُ الكَرْمُ ثم يُكَحِّبُ أى تخرج عناقيدُ الحِصْرِمِ ثم يَطِيبُ طَعْمُه قال الليث الكَحْبُ بلغة أهل اليمن العورة والحبّةُ منه كَحْبةٌ قال الازهرى هذا حرف صحيح وقد رواه أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابى قال ويقال كَحَّبَ العِنَبُ تَكْحِيبًا اذا انْعَقَدَ بعد تَفْقِيحِ نَوْرِه وروى سلمة عن الفراء يقال الدراهم بين يديه كاحِبةٌ اذا واجَهَتْكَ كَثيرةً قال والنار اذا ارْتَفَعَ لَهَبُها فهى كاحِبة والكَحْبُ بلغتهم أيضا الدُّبُرُ وقد كَحَبَه ضَرَبَ ذلك منه وكَوْحَبُ موضع **(كحكب)** كَحْكَبُ موضع **(كحلب)** كَحْلَبُ اسم **(كدب)** الكَدْبُ والكَدِبُ والكَدَبُ البياضُ فى أظفار الأَحْداث واحدته كَدْبةٌ وكَدِبةٌ وكَدَبةٌ فاذا صحت كَدْبة بسكون الدال فكَدْبٌ اسم للجمع ابن الاعرابى المَكْدُوبةُ من النساء النَّقِيَّةُ البَياضِ والكَدِبُ الدمُ الطَّرِىُّ وقرأ بعضهم وجاؤا على قميصه بدمٍ كَدِبٍ وسئل أبو العباس عن قراءة من قرأ بدمٍ كَدِبٍ بالدال اليابسة فقال ان قرأ به امامٌ فله مَخْرَجٌ قيل له فما وله امام فقال الدمُ الكَدِبُ الذى يَضْرِبُ الى البياض مأخوذ من كَدَبِ الظُّفْرِ وهو وَبَشُ بياضه وكذلك الكَدِبُ فكأنه قد أَثَّرَ فى قميصه فلَحِقَتْه أعراضُه كالنَّقْشِ عليه **(كذب)** الكَذِبُ نَقِيضُ الصِّدْقِ كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وكِذْبًا وكِذْبةً وكَذِبةً هاتان عن اللحيانى

قوله وقرأ بعضهم الخ عبارة التكملة وقرأ ابن عباس وأبو السمال (أى كشداد) والحسن وسئل الخ اه مصححه

قوله كذبا أى بفتح فكسر ونظيره اللعب والضحك والحبق وقوله وكذبا بكسر فسكون كما هو مضبوط فى المحكم والصحاح وضبط فى القاموس بفتح فسكون وليس بلغة مستقلة بل بنقل حركة العين الى الفاء تخفيفا وقوله وكذبة وكذبة كفرية وفرحة كما هو بضبط المحكم ونبه عليه الشارح وشيخه اه مصححه

وكِذَابًا وكِذَّابًا وأنشد اللحياني

نادَتْ حَليمةُ بالوَداعِ وآذَنَتْ * أهلَ الصَّفاءِ ووَدَّعَتْ بكِذَابِ

ورجل كاذِبٌ وكَذَّابٌ وتِكْذابٌ وكَذُوبٌ وكَذُوبَةٌ وكُذَبَةٌ مثال هُمَزَة وكَذْبانٌ وكَيْذَبانٌ وكَيْذُبانٌ ومَكْذَبانٌ ومَكْذَبانَةٌ وكُذُبْذُبانٌ وكُذُبْذُبٌ وكُذَّبْذَبٌ قال جُرَيْبَةُ بنُ الأَشْيَم

فاذا سَمِعْتَ بأَنَّني قد بِعْتُكُم * بوِصالِ غانِيَةٍ فقُلْ كُذُّبْذُبُ

قال ابن جني أما كُذُبْذُبٌ خفيف وكُذُّبْذُبٌ ثقيل فهاتان بناآن لم يحكهما سيبويه قال ونحوه ما رَوَيْتُه عن بعض أصحابنا من قول بعضهم ذُرَحْرَحٌ بفتح الراءين والأنثى كاذِبةٌ وكَذَّابةٌ وكَذُوبٌ والكُذُبُ جمع كاذِب مثل راكِعٍ ورُكَّعٍ قال أبو دُواد الرُّؤاسي

مَتَى يَقُلْ تَنْفَعِ الأقوامَ قَوْلَتُه * اذا اضْمَحَلَّ حديثُ الكُذَّبِ الوَلَعَهْ

أَلَيْسَ أَقْرَبَهُم خَيْراً وأَبْعَدَهُم * شَرّاً وأَسْمَحَهُم كَفّاً لِمَنْ مَنَعَهْ

لا يَحْسُدُ الناسَ فَضْلَ اللهِ عندهُمُ * اذا تَشُوهُ نُفُوسُ الحُسَّدِ الجَشِعَهْ

الوَلَعَةُ جمع والِعٍ مثل كاتِبٍ وكَتَبةٍ والوالِعُ الكاذِبُ والكُذُبُ جمع كَذُوبٍ مثل صَبُورٍ وصُبُرٍ ومنه قرأ بعضهم ولا تقولوا لما تَصِفُ أَلسِنَتُكُم الكُذُبُ فجعله نعتاً للأَلسنة الفراءُ يحكى عن العرب ان بني نُمَيْرٍ ليس لهم مَكْذُوبَةٌ وكَذَبَ الرجلُ أخبر بالكذب وفي المثل ليس لِمَكْذُوبٍ رَأْيٌ ومن أمثالهم المَعاذِرُ مَكاذِبُ ومن أمثالهم إنَّ الكَذُوبَ قد يَصْدُقُ وهو كقولهم مع الخَواطِئِ سَهْمٌ صائِبٌ اللحياني رجل تِكِذَّابٌ وتِصِدَّاقٌ أي يَكْذِبُ ويَصْدُقُ النضر يقال للناقة التي يَضْرِبُها الفَحْلُ فتَشُولُ ثم تَرْجِعُ حائلاً مُكَذِّبٌ وكاذِبٌ وقد كَذَّبَتْ وكَذَبَتْ أبو عمرو يقال للرجل يُصاحُ به وهو ساكتٌ يُرِي أنه نائمٌ قد أَكْذَبَ وهو الإِكْذابُ وقوله تعالى حتى اذا اسْتَيْأَسَ الرسلُ وظَنُّوا أنهم قد كُذِّبُوا قراءة أهل المدينة وهي قراءة عائشة رضي الله عنها بالتشديد وضم الكاف رُوِيَ عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت استيأس الرسل ممن كَذَّبَهم من قومهم أن يُصَدِّقُوهم وظَنَّتِ الرُّسُلُ أن من قد آمَنَ من قومهم قد كَذَّبُوهم جاءهم نَصْرُ الله وكانت تَقْرؤُه بالتشديد وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وقرأ عاصم وحمزة والكسائي كُذِبُوا بالتخفيف وروى عن ابن عباس أنه قال كُذِبُوا بالتخفيف وضم الكاف وقال كانوا بَشَراً يعني الرسلَ يَذْهَبُ الى أن الرسل ضَعُفُوا فظَنُّوا أنهم قد أُخْلِفُوا قال أبو منصور ان صح هذا عن ابن عباس فوجهه عندي

قوله وكذبذبان قال الصغاني وزنه فعلعلان بالضمات الثلاث ولم يذكره سيبويه في الامثلة التي ذكرها وقوله واذا سمعت الخ نسبه الجوهري لأبي زيد وهو لجريبة بن الاشيم كما نقله الصغاني عن الازهري لكنه في التهذيب قد بعتكم وفي الصحاح قد بعتها قال الصغاني والرواية قد بعته يعني جمله وقبله

قد طال ايضاعي المخدم لا أرى
في الناس مثلي في معد يخطب
حتى تأوبت البيوت عشية
فحططت عنه كوره يتثاءب
فاذا سمعت بأني قد بعته الخ
اهـ كتبه مصححه

والله أعلم أن الرسل خطر فى أوهامهم ما يخطر فى أوهام البشر من غير أن حققوا تلك الخواطر ولا ركنوا اليها ولا كان ظنهم ظنا اطمأنوا اليه ولكنه كان خاطرا يغلبه اليقين وقد روينا عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال تجاوز الله عن أمتى ما حدثت به أنفسها ما لم ينطق به لسان أو تعمله يد فهذا وجه ما روى عن ابن عباس وقد روى عنه أيضا أنه قرأ حتى اذا استيأس الرسل من قومهم الاجابة وظن قومهم أن الرسل قد كذبهم الوعيد قال أبو منصور وهذه الرواية أسلم وبالظاهر أشبه ومما يحققها ما روى عن سعيد بن جبير أنه قال استيأس الرسل من قومهم وظن قومهم أن الرسل قد كذبوا جاءهم نصرنا وسعيد أخذ التفسير عن ابن عباس وقرأ بعضهم وظنوا أنهم قد كذبوا أى ظن قومهم أن الرسل قد كذبوهم قال أبو منصور وأصح الأقاويل ما روينا عن عائشة رضى الله عنها وبقراءتها قرأ أهل الحرمين وأهل البصرة وأهل الشام وقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة قال الزجاج أى ليس يردها شىء كما تقول حملة فلان لا تكذب أى لا يرد حملته شىء قال وكاذبة مصدر كقولك عافاه الله عافية وعاقبه عاقبة وكذلك كذب كاذبة وهذه أسماء وضعت مواضع المصادر كالعاقبة والعافية والباقية وفى التنزيل العزيز فهل ترى لهم من باقية أى بقاء وقال الفراء ليس لوقعتها كاذبة أى ليس لها مردود ولا رد فالكاذبة ههنا مصدر يقال حمل فما كذب وقوله تعالى ما كذب الفؤاد ما رأى يقول ما كذب فؤاد محمد ما رأى يقول قد صدقه فؤاده الذى رأى وقرئ ما كذب الفؤاد ما رأى وهذا كله قول الفراء وعن أبى الهيثم أى لم يكذب الفؤاد رؤيته وما رأى بمعنى الرؤية كقولك ما أنكرت ما قال زيد أى قول زيد ويقال كذبنى فلان أى لم يصدقنى فقال لى الكذب وأنشد للأخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

معناه أوهمتك عينك أنها رأت ولم تر يقول ما أوهمه الفؤاد أنه رأى ولم ير بل صدقه الفؤاد رؤيته وقوله ناصية كاذبة أى صاحبها كاذب فأوقع الجزء موقع الجملة ورؤيا كذوب كذلك أنشد ثعلب

فحيت فحياها فهب فحلقت * مع النجم رؤيا فى المنام كذوب

والأكذوبة الكذب والكاذبة اسم للمصدر كالعافية ويقال لا مكذبة ولا كذبى ولا كذبان أى لا أكذبك وكذب الرجل تكذيبا وكذابا جعله كاذبا وقال له كذبت وكذلك كذب بالأمر

تَكْذِيباً وكِذَّاباً وفي التنزيل العزيز وكَذَّبُوا بآياتنا كِذَّاباً وفيه لا يَسْمَعُونَ فيها لَغْواً ولا كِذَّاباً أي كَذِباً عن اللحياني قال الفراء خَفَّفَهما عليّ بن أبي طالب عليه السلام جميعاً وثَقَّلَهما عاصم وأهل المدينة وهي لغة يمانية فصيحة يقولون كَذَّبْتُ به كِذَّاباً وخَرَّقْتُ القميص خِرَّاقاً وكلّ فَعَّلْتُ فمصدره فِعَّالٌ في لغتهم مُشَدَّدةٌ قال وقال لي أعرابي مَرَّةً على المَرْوة يَسْتَفْتيني أَلْحَلْقُ أَحَبُّ إليك أم القِصَّار وأنشدني بعض بني كُلَيْب

لقد طالَ ما ثَبَّطْتَني عن صَحابَتي * وعن حِوَجٍ قِضَّاؤُها من شِفائِيا

وقال الفراء كان الكسائي يخفف لا يسمعون فيها لغواً ولا كِذاباً لأنها مقيدة بفعل يصيرها مصدراً ويشدد وكذبوا بآياتنا كِذَّاباً لأن كَذَّبُوا يُقَيِّدُ الكِذَّابَ قال والذي قال حَسَنٌ ومعناه لا يَسْمَعُونَ فيها لَغْواً أي باطلاً ولا كِذَّاباً أي لا يُكَذِّبُ بعضهم بعضاً ٣ غيره ويقال للكَذِب كِذَّابٌ ومنه قوله تعالى لا يَسْمَعُونَ فيها لَغْواً ولا كِذَّاباً أي كَذِباً وأنشد أبو العباس قول أبي دُواد

قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّةٍ * كَذَبَ العَيْرُ وإِنْ كانَ بَرَحْ

قال معناه كَذَبَ العَيْرُ أن يَنْجُوَ مني أي طريق أَخَذَ سانِحاً أو بارِحاً قال وقال الفراء هذا إغراء أيضاً وقال اللحياني قال الكسائي أهل اليمن يجعلون مصدر فَعَّلْتُ فِعَّالاً وغيرهم من العرب تَفْعِيلاً قال الجوهري كِذَّاباً أحد مصادر المشدد لأن مصدره قد يجيء على التَّفْعِيل مثل التَّكْليم وعلى فِعَّال مثل كِذَّاب وعلى تَفْعِلَة مثل تَوْصِيَة وعلى مُفَعَّلٍ مثل ومَزَّقْناهم كلَّ مُمَزَّقٍ والتَّكاذُبُ مثل التَّصادُق وتَكَذَّبُوا عليه زعموا أنه كاذب قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه

رسولٌ أَتاهُم صادِقٌ فَتَكَذَّبُوا * عليه وقالوا لَسْتَ فينا بِماكِثِ

وتَكَذَّبَ فلانٌ إذا تَكَلَّفَ الكَذِبَ وأَكْذَبَه أَلْفاه كاذباً أو قال له كَذَبْتَ وفي التنزيل العزيز فإنهم لا يُكَذِّبُونَكَ قُرِئَتْ بالتخفيف والتثقيل وقال الفراء وقُرِئَ لا يُكْذِبُونَكَ قال ومعنى التخفيف والله أعلم لا يجعلونك كَذَّاباً وأن ما جئت به باطل لأنهم لم يُجَرِّبُوا عليه كَذِباً فيُكَذِّبُوه إنما أَكْذَبُوه أي قالوا إن ما جئت به كَذِبٌ لا يعرفونه من النُّبُوَّةِ قال والتَّكْذِيبُ أن يقال كَذَبْتَ وقال الزجاج معنى كَذَّبْتُه قلت له كَذَبْتَ ومعنى أَكْذَبْتُه أَرَيْتُه أن ما أتى به كَذِبٌ قال وتفسير قوله لا يُكَذِّبُونَكَ لا يَقْدِرُونَ أن يقولوا لك فيما أَنْبَأْتَ به مما في كتبهم كَذَبْتَ قال ووجه آخر لا يُكَذِّبُونَكَ بقلوبهم أي يعلمون أنك صادق قال وجائز أن يكون فإنهم لا يُكْذِبُونَكَ أي أنت عندهم صَدُوقٌ ولكنهم

٣ زاد في التكملة وعن عمر ابن عبد العزيز كُذَّاباً بضم الكاف وبالتشديد ويكون صفة على المبالغة كوضاء وحسان يقال كذب أي بالتخفيف كُذَّاباً بالضم مشدداً أي كذباً متناهياً اه مصححه

يجحدوا بألسنتهم ما تشهد قلوبهم بكذبهم فيه وقال الفراء في قوله تعالى فما يُكَذِّبُكَ بعدُ بالدين يقول فما الذي يُكَذِّبُكَ بأن الناس يُدانُونَ بأعمالهم كأنه قال فمن يقدر على تكذيبنا بالثواب والعقاب بعد ما تبين له خَلْقُنا للإنسان على ما وصفناك وقيل قوله تعالى فما يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بالدين أي ما يجعلك مُكَذِّباً وأي شيء يَجْعَلُكَ مُكَذِّباً بالدين أي بالقيمة وفي التنزيل العزيز وجاؤوا على قميصه بدم كَذِب روي في التفسير أن اخوة يوسف لما طرحوه في الجُبِّ أَخذوا قميصه وذبحوا جَدْياً فلطخوا القميص بدم الجَدْي فلما رأى يعقوبُ عليه السلام القميص قال كَذَبْتم لو أَكله الذئب لَمَزَّقَ قميصه وقال الفراء في قوله تعالى بدم كَذِبٍ معناه مَكْذُوب قال والعرب تقول للكَذِب مَكْذُوبٌ وللضَّعْفِ مَضْعُوفٌ وللجَلَدِ مَجْلُود وليس له مَعْقُودُ رَأْيٍ يريدون عقد رأي فيجعلون المصادر في كثير من الكلام مفعولاً وحكي عن أبي ثَرْوانَ أنه قال ان بني نُمَيْر ليس لحدّهم مَكْذُوبَةٌ أي كَذِبٌ وقال الأخفش بدم كَذِبٍ جَعَلَ الدم كَذِباً لأنه كُذِبَ فيه كما قال سبحانه فما رَبِحَتْ تجارَتُهم وقال أبو العباس هذا مصدر في معنى مفعول أراد به مَكْذُوب وقال الزجاج بدم كَذِبٍ أي ذي كَذِبٍ والمعنى دَمٍ مَكْذُوبٍ فيه وقرئ بدم كَدِبٍ بالدال المهملة وقد تقدم في ترجمة كدب ابن الانباري في قوله تعالى فانهم لا يُكَذِّبُونَكَ قال سأل سائل كيف خَبَّرَ عنهم أنهم لا يُكَذِّبُونَ النبي صلى الله عليه وسلم وقد كانوا يُظْهِرون تَكْذيبه ويُخْفُونه قال فيه ثلاثة أقوال أحدها فانهم لا يُكَذِّبُونَكَ بقلوبهم بل يكذبونك بألسنتهم والثاني قراءة نافع والكسائي ورُوِيَتْ عن عليّ عليه السلام فانهم لا يُكْذِبُونَكَ بضم الياء وتسكين الكاف على معنى لا يُكْذِبُونَ الذي جِئْتَ به انما يجحدون بآيات الله ويتعرضون لعقوبته وكان الكسائي يحتج لهذه القراءة بأن العرب تقول كَذَّبْتُ الرجلَ اذا نسبته الى الكَذِب وأَكْذَبْتُه اذا أَخبرت أن الذي يُحَدِّثُ به كَذِبٌ قال ابن الانباري ويمكن أن يكون فانهم لا يُكْذِبُونَكَ بمعنى لا يَجِدُونَكَ كَذَّاباً عند البحث والتَّدَبُّرِ والتَّفْتِيشِ والثالث انهم لا يُكَذِّبُونَكَ فيما يجدونه موافقاً في كتابهم لأن ذلك من أعظم الحجج عليهم الكسائي أَكْذَبْتُه اذا أَخْبَرْتَ أنه جاء بالكَذِب ورواه وكَذَّبْتُه اذا أَخبرتَ أنه كاذبٌ وقال ثعلب أَكْذَبَه وكَذَّبَه بمعنًى وقد يكون أَكْذَبَه بمعنى بَيَّنَ كَذِبَه أو حمله على الكَذِب وبمعنى وجده كاذباً وكاذَبْتُه مُكاذَبَةً وكِذَاباً كَذَبْتُه وكَذَبني وقد يستعمل الكَذِبُ في غير الانسان قالوا كَذَبَ البرقُ والحُلُمُ والظَّنُّ والرَّجاءُ والطَّمَعُ وكَذَبَتِ العَيْنُ خانها حِسُّها وكَذَبَ الرأيُ تَوَهَّمَ الأَمْرَ بخلاف ما هو به وكَذَبَتْه نَفْسُه مَنَّتْه بغير الحق

والكَذُوبُ النفس لذلك قال

اني وان منَّتني الكَذُوبُ * لَعالِمٌ أنَّ أجلي قريبُ

أبو زيد الكَذُوبُ والكَذُوبةُ من أسماء النَّفس ابن الاعرابي المَكْذُوبةُ من النساء الضَّعيفة والمَكْذُوبةُ المرأة الصالحة ابن الاعرابي تقول العرب للكذّاب فلانٌ لا يُؤالِفُ خَيلاه ولا يُسايِرُ خَيلاه كَذِباً أبو الهيثم انه قال في قول لبيد * أكْذِبِ النَّفسَ اذا حدَّثتَها * يقول مَنِّ نفسكَ العَيشَ الطويلَ لتأملَ الآمالَ البعيدةَ فتَجِدَّ في الطلب لأنكَ اذا صدقتَها فقلتَ لعلكَ تموتينَ اليومَ أو غداً قصرَ أملُها وضعُفَ طلبُها ثم قال * غيرَ أنْ لا تَكذِبَنْها في التُّقى * أي لا تُسَوِّفْ بالتوبة وتُصِرَّ على المَعصية وكَذَبَتْه عَفاقَتُه وهي اسْتُه ونحوه كثير وكَذَبَ عنه رَدَّ وأراد أمراً ثم كَذَبَ عنه أي أحْجَمَ وكَذَبَ الوَحْشيُّ وكَذَّبَ جَرى شَوطاً ثم وقَفَ لينظر ما وراءه وما كَذَّبَ أن فعل ذلك تَكذيباً أي ما كَعَّ ولا لَبِثَ وحَمَلَ عليه فما كَذَّبَ بالتشديد أي ما انْثَنَى وما جَبُنَ وما رجَعَ وكذلك حَمَلَ فما هَلَّلَ وحَمَلَ ثم كَذَّبَ أي لم يَصْدُقِ الحَمْلةَ قال زهير

لَيْثٌ بعَثَّرَ يَصْطادُ الرِّجالَ اذا * ما اللَّيثُ كَذَّبَ عن أقرانِه صَدَقا

وفي حديث الزبير أنه حَمَلَ يومَ اليَرموكِ على الرُّوم وقال للمسلمين ان شَدَدْتُ عليهم فلا تُكَذِّبوا أي لا تَجْبُنوا وتُوَلُّوا قال شمر يقال للرجل اذا حَمَلَ ثم وَلَّى ولم يَمْضِ قد كَذَّبَ عن قِرنِه تَكذيباً وأنشد بيتَ زهير والتَّكذيبُ في القِتال ضِدُّ الصِّدْقِ فيه يقال صَدَقَ القِتالَ اذا بَذَلَ فيه الجِدَّ وكَذَّبَ اذا جَبُنَ وحَمْلةٌ كاذِبةٌ كما قالوا في ضِدِّها صادِقةٌ وهي المَصْدُوقةُ والمَكْذُوبةُ في الحَمْلة وفي الحديث صَدَقَ اللهُ وكَذَبَ بطنُ أخيك استَعمَلَ الكَذِبَ ههنا مجازاً حيث هو ضِدُّ الصِّدقِ والكَذِبُ يَختَصُّ بالأقوال فجعلَ بطنَ أخيه حيث لم يَنجَعْ فيه العَسَلُ كَذِباً لأن الله قال فيه شفاءٌ للناس وفي حديث صلاة الوتر كَذَبَ أبو محمد أي أخطأ سَمّاه كَذِباً لأنه يُشبهه في كونه ضِدَّ الصواب كما أن الكَذِبَ ضِدُّ الصِّدق وان افترقا من حيث النيةُ والقصدُ لأن الكاذبَ يَعلَمُ أن ما يقوله كَذِبٌ والمُخطئُ لا يعلم وهذا الرجل ليس بمُخبِرٍ وانما قاله باجتهاد أدّاه الى أن الوترَ واجب والاجتهادُ لا يدخُلُه الكَذِبُ وانما يدخُلُه الخطأُ وأبو محمد صحابي واسمه مسعود بن زيد وقد استعملت العربُ الكَذِبَ في موضع الخطإ وأنشد بيت الأخطل * كَذَبَتْكَ عينُكَ أم رأيتَ بواسطٍ * وقال ذو الرمة وما في سمعه كَذِبُ وفي حديث عُروةَ قيل له ان ابنَ عباس يقول ان النبي صلى الله عليه

وسلم لبث بمكة بضع عشرة سنة فقال كذب أى أخطأ ومنه قول عمران لسمرة حين قال المغمى عليه يصلى مع كل صلاة صلاة حتى يقضيها فقال كذبت ولكنه يصليهن معا أى أخطأت وفى الحديث لا يصلح الكذب الا فى ثلاث قيل أراد به معاريض الكلام الذى هو كذب من حيث يظنه السامع وصدق من حيث يقوله القائل كقوله ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب وكالحديث الآخر أنه كان اذا أراد سفرا ورى بغيره وكذب عليكم الحج والحج من رفع جعل كذب بمعنى وجب ومن نصب فعلى الاغراء ولا يصرف منه آت ولا مصدر ولا اسم فاعل ولا مفعول وله تعليل دقيق ومعان غامضة تجى فى الاشعار وفى حديث عمر رضى الله عنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذبن عليكم قال ابن السكيت كأن كذب ههنا اغراء أى عليكم بهذه الاشياء الثلاثة قال وكان وجهه النصب على الاغراء ولكنه جاء شاذا مرفوعا وقيل معناه وجب عليكم الحج وقيل معناه الحث والحض يقول ان الحج ظن بكم حرصا عليه ورغبة فيه فكذب ظنه لقلة رغبتكم فيه وقال الزمخشرى معنى كذب عليكم الحج على كلامين كأنه قال كذب الحج عليك الحج أى ليرغبك الحج هو واجب عليك فأضمر الاول لدلالة الثانى عليه ومن نصب الحج فقد جعل عليك اسم فعل وفى كذب ضمير الحج وهى كلمة نادرة جاءت على غير القياس وقيل كذب عليكم الحج أى وجب عليكم الحج وهو فى الاصل انما هو ان قيل لا حج فهو كذب ابن شميل كذبك الحج أى أمكنك فحج وكذبك الصيد أى أمكنك فارمه قال ورفع الحج بكذب معناه نصب لانه يريد أن يأمر بالحج كما يقال أمكنك الصيد يريد ارمه قال عنترة يخاطب زوجته

كذب العتيق وماء شن بارد * ان كنت سائلتى غبوقا فاذهبى

يقول لها عليك بأكل العتيق وهو التمر اليابس وشرب الماء البارد ولا تتعرضى لغبوق اللبن وهو شربه عشيا لان اللبن خصصت به مهرى الذى أنتفع به ويسلمنى واياك من أعدائى وفى حديث عمر شكى اليه عمرو بن معديكرب أو غيره النقرس فقال كذبتك الظهائر أى عليك بالمشى فيها والظهائر جمع ظهيرة وهى شدة الحر وفى رواية كذب عليك الظواهر جمع ظاهرة وهى ما ظهر من الارض وارتفع وفى حديث له آخر ان عمرو بن معديكرب شكى اليه المعص فقال كذب عليك العسل يريد العسلان وهو مشى الذئب أى عليك بسرعة المشى والمعص بالعين المهملة التواء فى عصب الرجل ومنه حديث على عليه السلام كذبتك الحارقة أى عليك بمثلها والحارقة المرأة التى تغلبها شهوتها وقيل

الضيقة الفرج قال أبو عبيد قال الاصمعى معنى كذب عليكم معنى الاغراء أى عليكم به وكان الاصل فى هذا أن يكون نصبا ولكنه جاء عنهم بالرفع شاذا على غير قياس قال ومما يحقق ذلك أنه مرفوع قول الشاعر

كذبت عليك لاتزال تقوفنى * كما قاف آثار الوسيقة قائف

فقوله كذبت عليك انما أغراه بنفسه أى عليك بى فجعل نفسه فى موضع رفع ألا ترى قد جاء بالتاء فجعلها اسمه قال معقر بن حمار البارقى

وذبيانية أوصت بنيها * بأن كذب القراطف والقروف

قال أبو عبيد ولم أسمع فى هذا حرفا منصوبا الا فى شئ كان أبو عبيدة يحكيه عن أعرابى نظر الى ناقة نضو لرجل فقال كذب عليك البزر والنوى وقال أبو سعيد الضرير فى قوله

* كذبت عليك لاتزال تقوفنى * أى ظننت بك أنك لاتنام عن وترى فكذبت عليكم فأذله بهذا الشعر وأخمل ذكره وقال فى قوله * بأن كذب القراطف والقروف * قال القراطف أكسية حمر وهذه امرأة كان لها بنون يركبون فى شارة حسنة وهم فقراء لايملكون وراء ذلك شيئا فساء ذلك أمهم لأن رأتهم فقراء فقالت كذب القراطف أى أن زينتهم هذه كاذبة ليس وراءها عندهم شئ ابن السكيت تقول للرجل اذا أمرته بشئ وأغريته كذب عليك كذا وكذا أى عليك به وهى كلمة نادرة قال وأنشدنى ابن الاعرابى لخداش بن زهير

كذبت عليكم أوعدونى وعللوا * بى الارض والاقوام قردان موظبا

أى عليكم بى وبهجائى اذا كنتم فى سفر واقطعوا بذكرى الارض وأنشدوا القوم هجائى يا قردان موظب وكذب لبن الناقة أى ذهب هذه عن اللحيانى وكذب البعير فى سيره اذا ساء سيره قال الاعشى

جمالية تغتلى بالرداف * اذا كذب الآثمات الهجيرا

ابن الاثير فى الحديث الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة فمن احتجم فيوم الاحد والخميس كذباك أو يوم الاثنين والثلاثاء معنى كذباك أى عليك بهما يعنى اليومين المذكورين قال الزمخشرى هذه كلمة جرت مجرى المثل فى كلامهم فلذلك لم تتصرف ولزمت طريقة واحدة فى كونها فعلا ماضيا معلقا بالمخاطب وحده وهى فى معنى الأمر كقولهم فى الدعاء رحمك الله أى ليرحمك الله قال والمراد بالكذب الترغيب والبعث من قول العرب كذبته نفسه اذا منته الأمانى وخيلت اليه من الآمال

مالا يكاد يكون وذلك مما يرغب الرجل فى الامور ويبعثه على التعرض لها ويقولون فى عكسه صدقته نفسه وخيلت اليه العجز والنكد فى الطلب ومن ثم قالوا النفس الكذوب فمعنى قوله كذبتك أى ليكذبك ولينشطك ويبعثك على الفعل قال ابن الاثير وقد أطنب فيه الزمخشرى وأطال وكان هذا خلاصة قوله وقال ابن السكيت كأن كذب ههنا اغراء أى عليك بهذا الامر وهى كلمة نادرة جاءت على غير القياس يقال كذب عليك أى وجب عليك والكذابة ثوب يصبغ بألوان ينقش كأنه موشى وفى حديث المسعودى رأيت فى بيت القاسم كذابتين فى السقف الكذابة ثوب يصور ويلزق بسقف البيت سميت به لانها توهم أنها فى السقف وانما هى فى الثوب دونه والكذاب اسم لبعض رجاز العرب والكذابان مسيلمة الحنفى والاسود العنسى

(كرب) الكرب على وزن الضرب مجزوم الحزن والغم الذى يأخذ بالنفس وجمعه كروب وكربه الامر والغم يكربه كربا اشتد عليه فهو مكروب وكريب والاسم الكربة وانه لمكروب النفس والكريب المكروب وأمر كارب واكترب لذلك اغتم والكرائب الشدائد الواحدة كريبة قال سعد بن ناشب المازنى

فيال رزام رشحوا بى مقدما * الى الموت خواضا اليه الكرائبا

قال ابن برى مقدما منصوب برشحوا على حذف موصوف تقديره رشحوا بى رجلا مقدما وأصل الترشيح التربية والتهيئة يقال رشح فلان للامارة أى هيئ لها وهو لها كفؤ ومعنى رشحوا بى مقدما أى اجعلونى كفؤا مهيئا لرجل شجاع ويروى رشحوا بى مقدما أى رجلا متقدما وهذا بمنزلة قولهم وجه فى معنى توجه ونبه فى معنى تنبه ونكب فى معنى تنكب وفى الحديث كان اذا أتاه الوحى كرب له أى أصابه الكرب فهو مكروب والذى كربه كارب وكرب الامر يكرب كروبا دنا يقال كربت حياة النار أى قرب انطفاؤها قال عبد القيس بن خفاف البرجمى

أبنى ان أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فاعجل
أوصيك ايصاء امرئ لك ناصح * طبن بريب الدهر غير مغفل
الله فاتقه وأوف بنذره * واذا حلفت مباريا فتحلل
والضيف أكرمه فان مبيته * حق ولا تك لعنة للنزل
واعلم بأن الضيف مخبر أهله * بمبيت ليلته وان لم يسأل

قوله اذا أتاه الوحى كرب له كذا ضبط بالبناء للمجهول بنسخ النهاية وبعينه ما بعده ولم يتنبه الشارح له فقال وكرب كسمع أصابه الكرب ومنه الحديث الخ مغترا بضبط شكل محرف فى بعض الاصول فجعله أصلا برأسه وليس بالمنقول اه مصححه

قوله قال عبد القيس الخ كذا فى التهذيب والذى فى المحكم قال خفاف بن عبد القيس البرجمى وحرره

وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لكَ وُدُّه * واجْذُذْ حِبالَ الخائنِ المُتَبَذِّلِ
واحْذَرْ مَحَلَّ السوءِ لا تَحْلُلْ به * واذا نَبا بِكَ مَنْزِلٌ فتَحَوَّلِ
واسْتَأْنِ حِلْمَكَ في أُمورِكَ كُلِّها * واذا عَزَمْتَ على الهوى فتَوَكَّلِ
واسْتَغْنِ ما أَغْناكَ رَبُّكَ بالغِنَى * واذا تُصِبْكَ خَصاصةٌ فتَجَمَّلِ
واذا افْتَقَرْتَ فلا تُرَى مُتَخَشِّعًا * تَرْجُو الفَواضِلَ عند غيرِ المُفْضِلِ
واذا تَشاجَرَ في فُؤادِكَ مَرَّةً * أَمْرانِ فاعْمِدْ للأَعَفِّ الأَجْمَلِ
واذا هَمَمْتَ بأَمرِ سُوءٍ فاتَّئِدْ * واذا هَمَمْتَ بأَمرِ خَيْرٍ فاعْجَلِ
واذا رَأَيْتَ الباهِشِينَ الى النَّدَى * غُبْرًا أَكُفُّهُمُ بِقاعٍ مُمْحِلِ
فأَعِنْهُمُ وايْسِرْ بما يَسَرُوا به * واذا هُمُ نَزَلُوا بضَنْكٍ فانْزِلِ

ويروى فابْشِرْ بما بَشِرُوا به وهو مذكور في الترجمتين وكُلُّ شيءٍ دَنا فقد كَرَبَ وقد كَرَبَ أَن يكون وكَرَبَ يكونُ وهو عند سيبويه أَحدُ الافعال التي لا يستعمل اسم الفاعل منها موضعَ الفعل الذي هو خبرها لا تقول كَرَبَ كائنًا وكَرَبَ أَن يَفعلَ كذا أَي كادَ يَفعلُ وكَرَبَتِ الشمسُ لِلْمَغِيبِ دَنَتْ وكَرَبَتِ الشمسُ دَنَتْ للغروب وكَرَبَتِ الجاريةُ أَن تُدْرِكَ وفي الحديث فاذا استغنى أَو كَرَبَ استعفَّ قال أَبو عبيد كَرَبَ أَي دَنا من ذلك وقَرُبَ وكُلُّ دانٍ قريبٍ فهو كارِبٌ وفي حديث رُقَيْقةَ أَيْفَعَ الغُلامُ أَو كَرَبَ أَي قارَبَ الايفاع وكُرابُ المَكُّوكِ وغيرِه من الآنيةِ دونَ الجمامِ وإِناءٌ كَرْبانُ اذا كَرَبَ أَن يَمْتَلِئَ وجُمْجُمةٌ كَرْبَى والجمع كَرْبَى وكِرابٌ وزعم يعقوب أَن كاف كَرْبانَ بدل من قاف قَرْبانَ قال ابن سيده وليس بشيء الاصمعي أَكْرَبْتُ السِّقاءَ إِكْرابًا اذا مَلأْتَه وأَنشد * بَجَّ المَزادِ مُكْرَبًا تَوْكِيرا * وأَكْرَبَ الاناءَ قارَبَ مَلْأَه وهذه إِبلٌ مائةٌ أَو كَرْبُها أَي نحوُها وقُرابَتُها وقَيْدٌ مَكْرُوبٌ اذا ضُيِّقَ وكَرَبْتُ القَيْدَ اذا ضَيَّقْتَه على المُقَيَّدِ قال عبدالله بن عَنَمَةَ الضَّبِّيّ

اُزْجُرْ حِمارَكَ لا يَرْتَعْ بِرَوْضَتِنا * اذًا يُرَدُّ وقَيْدُ العَيْرِ مَكْرُوبُ

ضَرَبَ الحِمارَ ورَتْعَه في رَوْضَتِهم مثلا أَي لا تَتَعَرَّضَنَّ لِشَتْمِنا فانَّا قادرون على تقييد هذا العَيْرِ ومَنْعِه من التصرف وهذا البيت في شعره

* اُرْدُدْ حِمارَكَ لا يَنْزِعْ سَوِيَّتَه * اذًا يُرَدُّ وقَيْدُ العَيْرِ مَكْرُوبُ

والسَّوِيَّةُ كساءٌ يُحشى بثُمامٍ ونحوه كالبَرْذَعة يُطرَح على ظهر الحمار وغيره وجزم يَنْزَعْ على جواب الامر كأَنه قال ان تَرْدُده لا يَنْزَعْ سَوِيَّته التي على ظهره وقوله اذا يُرَدُّ جوابٌ على تقدير أَنه قال لأُرَدُّ حماري فقال مجيباً له اذا يُرَدُّ وكَرَبَ وظيفَيِ الحمار أَو الجمل دانَى بينهما بحبل أَو قَيْد وكارَبَ الشيءَ قارَبه وأَكْرَبَ الرجلُ أَسرعَ وخُذْ رِجليك بأِكرابٍ اذا أُمِرَ بالسرعة أَي اعْجَلْ وأَسرِعْ قال الليث ومن العرب من يقول أَكْرَبَ الرجلُ اذا أَخذ رِجْلَيه بأِكراب وقلَّما يقال وأَكْرَبَ الفرسُ وغيره مما يعدو أَسرعَ هذه عن اللحياني أَبو زيد أَكرَبَ الرجلُ إِكراباً اذا أَحْضَرَ وعَدَا وكَرَبْتُ الناقةَ أَوقَرْتُها الاصمعي أُصولُ السَّعَفِ الغِلاظُ هي الكَرانيفُ واحدها كِرْنافةٌ والعَرِيضةُ التي تَيْبَسُ فتصير مثلَ الكَتِف هي الكَرَبةُ ابن الاعرابي سُمّي كَرَبُ النخل كَرَباً لانه اسْتُغْنِيَ عنه وكَرَبَ أَن يُقْطَعَ ودَنا من ذلك وكَرَبُ النخلِ أُصولُ السَّعَفِ وفي المحكم الكَرَبُ أُصولُ السَّعَفِ الغِلاظُ العِراضُ التي تَيْبَسُ فتصير مثلَ الكَتِف واحدتها كَرَبةٌ وفي صفة نَخْلِ الجنة كَرَبُها ذَهَبٌ هو بالتحريك أَصلُ السَّعَفِ وقيل ما يَبْقَى من أُصوله في النخلة بعد القطع كالمَراقي قال الجوهري هنا وفي المثل * متى كان حُكْمُ اللهِ في كَرَبِ النخلِ * قال ابن بري ليس هذا الشاهد الذي ذكره الجوهري مثلاً وانما هو عَجُزُ بيتٍ لجرير وهو بكماله

أَقولُ ولم أَمْلِكْ سَوابِقَ عَبْرَةٍ * متى كان حُكْمُ اللهِ في كَرَبِ النخلِ

قال ذلك لما بلغه أَنَّ الصَّلَتانَ العَبْدِيَّ فَضَّلَ الفرزدقَ عليه في النَّسيبِ وفَضَّلَ جريراً على الفرزدق في جَوْدَة الشعر في قوله

أَيا شاعِراً لا شاعِرَ اليومَ مِثْلُه * جَرِيرٌ ولكن في كُلَيْبٍ تَواضُعُ

فلم يَرْضَ جريرٌ قولَ الصَّلَتانِ ونُصرَتَه الفرزدقَ * قلت هذه مشاححة من ابن بري للجوهري في قوله ليس هذا الشاهد مثلاً وانما هو عجز بيت لجرير والأَمثال قد وردت شعراً وغير شعر وما يكون شعراً لا يمتنع أَن يكون مَثَلاً والكَرابةُ والكُرابةُ التمرُ الذي يُلْتَقَطُ من أُصول الكَرَب بعد الجِداد والضم أَعلى وقد تَكَرَّبها الجوهري والكُرابةُ بالضم ما يُلْتَقَطُ من التمر في أُصول السَّعَف بعد ما تُصْرَمُ الازهري يقال تَكَرَّبْتُ الكُرابةَ اذا تَلَقَّطْتَها من الكَرَب والكَرَبُ الحبلُ الذي يُشَدُّ على الدلو بعد المَنِينِ وهو الحبلُ الاوّل فاذا انقطع المَنِينُ بَقِيَ الكَرَبُ ابن سيده الكَرَبُ حَبْلٌ يُشَدُّ على عَراقِي الدلو ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ والجمع أَكْرابٌ وفي الصحاح ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ ليكون هو الذي يلي الماءَ

فلا يَعْفِنُ الحَبْلُ الكبير رأيت في حاشية نسخة من الصحاح الموثوق بها قولُ الجوهري ليكون هو الذي يلي الماء فلا يَعْفَنُ الحَبْلُ الكبير انما هو من صفة الدَّرَكِ لا الكَرَبِ * قلت الدليل على صحة هذه الحاشية أن الجوهري ذكر في ترجمة درك هذه الصورة أيضا فقال والدَّرَكُ قطعة حَبْلٍ يُشَدُّ في طرف الرِّشاء الى عَرْقُوَةِ الدلو ليكون هو الذي يلي الماء فلا يَعْفَنُ الرِّشاءُ وسنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى وقال الحطيئة

قَوْمٌ اذا عَقَدُوا عَقْدًا لجارِهِمُ * شَدُّوا العِناجَ وشَدُّوا فوقه الكَرَبا

ودَلْوٌ مُكْرَبٌ بذاتُ كَرَبٍ وقد كَرَبَها يَكْرُبُها كَرْبًا وأَكْرَبها فهي مُكْرَبةٌ وكَرَبَها قال امرؤ القيس

كالدَّلْوِ بُتَّتْ عُراها وهي مُثْقَلَةٌ * وخانَها وَذَمٌ منها وتَكْرِيبُ

على أن التَّكْرِيبَ قد يجوز أن يكون هنا اسما كالتَّنْبِيتِ والتَّمْتِينِ وذلك لعطفها على الوَذَمِ الذي هو اسم لكنَّ الباب الأَوَّلَ أَشْيَعُ وأَوْسَعُ قال ابن سيده أَعني أن يكون مصدرا وان كان معطوفا على الاسم الذي هو الوَذَمُ وكُلُّ شديد العَقْد من حَبْلٍ أو بناء أو مَفْصِلٍ مُكْرَبٌ الليث يقال لكل شئ من الحيوان اذا كان وَثِيقَ المَفاصِلِ انه لَمُكْرَبُ المَفاصِلِ وروى أبو الرَّبِيع عن أبي العالية أنه قال الكَرُوبِيُّونَ سادَةُ الملائكة منهم جبريلُ وميكائيلُ واسرافيلُ هم المُقَرَّبونَ وأنشد شَمِرٌ لأُمَيَّة * كَرُوبِيَّةٌ منهم رُكُوعٌ وسُجَّدُ * ويقال لكل حيوان وَثِيقِ المَفاصِلِ انه لَمُكْرَبُ الخَلْق اذا كان شديد القُوَى والأَوّلُ أشبه ابن الاعرابي الكَرِيبُ الشُّوبَقُ وهو الفَيْلَكُونُ وأنشد

لا يَسْتَوِي الصَّوْتانِ حين تَجاوَبا * صَوْتُ الكَرِيبِ وصَوْتُ ذِئْبٍ مُقْفِرِ

والكَرُوبُ القُرْبُ والملائكة الكَرُوبِيُّونَ أَقْرَبُ الملائكة الى حَمَلَةِ العَرْشِ ووَظِيفٌ مُكْرَبٌ امْتَلأَ عَصَبًا وحافِرٌ مُكْرَبٌ صُلْبٌ قال

يَتْرُكُ خَوّارَ الصَّفا رَكُوبا * بمُكْرَباتٍ قُعِّبَتْ تَقْعِيبا

والمُكْرَبُ الشديدُ الأَسْرِ من الدَّوابّ بضم الميم وفتح الراء وانه لمُكْرَبُ الخَلْق اذا كان شديد الأَسْر أبو عمرو المُكْرَبُ من الخيل الشديدُ الخَلْقِ والأَسْرِ ابن سيده وفرس مُكْرَبٌ شديد وكَرَبَ الارضَ يَكْرُبُها كَرْبًا وكِرابًا قَلَبَها للحَرْث وأَثارَها للزرع التهذيب الكِرابُ كَرْبُكَ الارضَ حتى تَقْلِبَها وهي مَكْرُوبَةٌ مُثارَةٌ والتَّكْرِيبُ أن يَزْرَعَ في الكَرِيبِ الجادِس والكَرِيبُ القَراحُ والجادِسُ الذي

لم يزرع قط قال ذو الرمة يصف بقرا والوحش

تكربن أخرى الجزء حتى اذا انقضت * بقاياه والمستمطرات الروائح

وفى المثل الكراب على البقر لانها تكرب الارض أى لا تكرب الارض الا البقر قال ومنهم من يقول الكلاب على البقر بالنصب أى أوسد الكلاب على بقر الوحش وقال ابن السكيت المثل هو الاول والمكربات الابل التى يؤتى بها الى أبواب البيوت فى شدة البرد ليصيبها الدخان فتدفأ والكراب مجارى الماء فى الوادى وقال أبو عمرو هى صدور الاودية قال أبو ذؤيب يصف النحل

جوارسها تأرى الشعوف دوائبا * وتنصب ألهابا مصيفا كرابها

واحدتها كربة المصيف المعوج من صاف السهم وقوله

كأنما مضمضت من ماء أكربة * على سيابة نخل دونه ملق

قال أبو حنيفة الاكربة ههنا شعاف يسيل منها ماء الجبال واحدتها كربة قال ابن سيده وهذا ليس بقوى لان فعلا لا يجمع على أفعلة وقال مرة الاكربة جمع كرابة وهو ما يقع من ثمر النخل فى أصول الكرب قال وهو غلط قال ابن سيده وكذلك قوله عندى غلط أيضا لان فعالة لا يجمع على أفعلة اللهم الا أن يكون على طرح الزائد فيكون كأنه جمع فعالا وما بالدار كراب بالتشديد أى أحد والكرب القتل يقال كربته كربا أى قتلته قال * فى مرتع اللهو لم يكرب الى الطول * والكريب الكعب من القصب أو القنا والكريب أيضا الشوبق عن كراع وأبو كرب اليمانى بكسر الراء ملك من ملوك حمير واسمه أسعد بن مالك الحميرى وهو أحد التبابعة وكريب ومعديكرب اسمان فيه ثلاث لغات معديكرب برفع الباء لا يصرف ومنهم من يقول معديكرب يضيف ويصرف كربا ومنهم من يقول معديكرب يضيف ولا يصرف كربا يجعله مؤنثا معرفة والياء من معديكرب ساكنة على كل حال واذا نسبت اليه قلت معدى وكذلك النسب فى كل اسمين جعلا واحدا مثل بعلبك وخمس عشر تنسب الى الاسم الاول تقول بعلى وخمسى وتأبطى وكذلك اذا صغرت تصغر الاول والله أعلم (كرتب) يقال تكرتب فلان علينا بالتاء أى تغلب (كرشب) الكرشب المسن كالقرشب وفى التهذيب الكرشب المسن الجافى والقرشب الاكول (كرنب) الكرنب بقلة قال ابن سيده الكرنب هذا الذى يقال له السلق عن أبى حنيفة التهذيب الكرنب والكرنابة التمر باللبن ابن الاعرابى الكرنب الجميع وهو الكديراء

يقال

يقال كَرِّبوا الضَيْفَكم فانه لَحّانٌ (كزب) الكُزْبُ لغة في الكُسْبِ كالكُسْبَرة والكُزْبَرة وسيأتي ذكره ابن الاعرابي الكَزَبُ صِغَرُ مُشْطِ الرِّجْلِ وتَقَبُّضُه وهو عَيْبٌ (كسب) الكَسْبُ طَلَبُ الرزق وأَصله الجمع كَسَبَ يَكْسِبُ كَسْبًا وتَكَسَّبَ واكْتَسَبَ قال سيبويه كَسَبَ أَصابَ واكْتَسَبَ تَصَرَّفَ واجْتَهَدَ قال ابن جني قوله تعالى لها ما كَسَبَتْ وعليها ما اكْتَسَبَتْ عَبَّرَ عن الحسنة بكَسَبَتْ وعن السيئة باكْتَسَبَتْ لان معنى كَسَبَ دون معنى اكْتَسَبَ لما فيه من الزيادة وذلك أَن كَسْبَ الحسنة بالاضافة الى اكْتِسابِ السيئة أَمْرٌ يسير ومُسْتَصْغَرٌ وذلك لقوله عز اسْمُه من جاءَ بالحسنة فله عَشْرُ أَمثالها ومن جاءَ بالسيئة فلا يُجْزَى الا مِثْلَها أَفلا تَرَى أَن الحسنة تَصْغُرُ باضافتها الى جزائها ضِعْفَ الواحد الى العشرة ولما كان جزاءُ السيئة انما هو بمثلها لم تُحْتَقَرْ الى الجزاء عنها فعلم بذلك قُوَّةُ فعْلِ السيئة على فعْلِ الحسنة فاذا كان فعْلُ السيئة ذاهبًا بصاحبه الى هذه الغاية البعيدة المُتَرامِيَةِ عَظُمَ قَدْرُها وفُخِّمَ لفظُ العبارة عنها فقيل لها ما كَسَبَتْ وعليها ما اكْتَسَبَتْ فزِيدَ في لفظ فعْلِ السيئة وانْتُقِصَ من لفظ فعْلِ الحسنة لما ذكرنا وقوله تعالى ما أَغْنَى عنه مالُه وما كَسَبَ قيل ما كَسَبَ هنا وَلَدُه وانه لَطَيِّبُ الكَسْبِ والكِسْبَةِ والمَكْسَبَةِ والمَكْسِبَةِ والكَسِيبةِ وكَسَبْتُ الرجلَ خيرًا فكَسَبَه وأَكْسَبْتُه اياه والأُولى أَعْلى قال

يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قومي وانما * دُيُونيَ في أَشياءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدَا

ويروى تُكْسِبُهم وهذا مما جاءَ على فَعَلْتُه فَفَعَلَ وتقول فلانٌ يَكْسِبُ أَهلَه خيرًا قال أَحمد بن يحيى كُلُّ الناس يقول كَسَبَكَ فلانٌ خيرًا الا ابنَ الاعرابي فانه قال أَكْسَبَكَ فلانٌ خيرًا وفي الحديث أَطْيَبُ ما يأْكُلُ الرجلُ من كَسْبِه وولَدُه من كَسْبِه قال ابن الاثير انما جَعَلَ الولدَ كَسْبًا لان الوالدَ طَلَبَه وسعى في تحصيله والكَسْبُ الطَّلَبُ والسَّعْيُ في طَلَبِ الرزق والمَعيشة وأَراد بالطَّيِّبِ ههنا الحَلالَ ونفقةُ الوالدَيْن على الولد واجبة اذا كانا محتاجَيْن عاجزَيْن عن السَّعْيِ عند الشافعي وغيره لا يشترط ذلك وفي حديث خديجة انك لَتَصِلُ الرَّحِمَ وتَحْمِلُ الكَلَّ وتَكْسِبُ المَعْدُومَ ابن الاثير يقال كَسَبْتُ زيدًا مالًا وأَكْسَبْتُ زيدًا مالًا أَي أَعَنْتُه على كَسْبِه أَو جعلته يَكْسِبُه فان كان من الاول فتريد أَنك تَصِلُ الى كل مَعْدُومٍ وتنالُه فلا يَتَعَذَّرُ لبُعْدِه عليك وان جعلته متعديًا الى اثنين فتريد أَنك تُعْطِي الناسَ الشيءَ المعدومَ عندهم وتُوصِلُه اليهم قال وهذا أَوْلى القولين لانه أَشبه بما قبله في باب التَّفَضُّلِ والانعام اذ لا إِنعام في أَن يَكْسِبَ هو لنفسه مالًا كان معدومًا عنده وانما الانعام أَن

يوليه غيره وباب الحظ والسعادة فى الاكتساب غير باب التفضل والانعام وفى الحديث أنه نهى عن كسب الاماء قال ابن الاثير هكذا جاء مطلقا فى رواية أبى هريرة وفى رواية رافع بن خديج مقيدا حتى يعلم من أين هو وفى رواية أخرى الا ما عملت بيدها ووجه الاطلاق انه كان لاهل مكة والمدينة اماء عليهن ضرائب يخدمن الناس ويأخذن أجرهن ويؤدين ضرائبهن ومن تكون متبذلة داخلة خارجة وعليها ضريبة فلا يؤمن أن تبدو منها زلة إما للاستزادة فى المعاش وإما لشهوة تغلب أو لغير ذلك والمعصوم قليل فنهى عن كسبهن مطلقا تنزها عنه هذا اذا كان للامة وجه معلوم تكسب منه فكيف اذا لم يكن لها وجه معلوم ورجل كسوب وكساب وتكسب أى تكلف الكسب والكواسب الجوارح وكساب اسم للذئب وربما جاء فى الشعر كسيبا الازهرى وكساب اسم كلبة وفى الصحاح كساب مثل قطام اسم كلبة ابن سيده وكساب من أسماء إناث الكلاب وكذلك كسبة قال الاعشى ولاز كسبة أخرى فرعها فهق * وكسيب من أسماء الكلاب أيضا وكل ذلك تفوّل بالكسب والاكتساب وكسيب اسم رجل وقيل هو جد العجاج لأمه قال له بعض مهاجيه أرام برا

يا ابن كسيب ماعلينا مبذخ * قد غلبتك كاعب تضمخ

يعنى بالكاعب ليلى الاخيلية لانها هاجت العجاج فغلبته والكسب الكنجارق فارسية وبعض أهل السواد يسميه الكسبج والكسب بالضم عصارة الدهن قال أبو منصور الكسب معرب وأصله بالفارسية كشب فقلبت الشين سينا كما قالوا سابور وأصله شاه بور أى ملك بور وبور الابن بلسان الفرس والكشت أعرب فقيل القسب التمر وكيسب اسم وابن الاكسب رجل من شعرائهم وقيل هو منيع بن الاكسب بن المجشر من بنى قطن بن نهشل (كشب) الكشب شدة أكل اللحم ونحوه وقد كشبه الازهرى كشب اللحم كشبا أكله بشدة والتكشيب المبالغة قال

ثم ظللنا فى شواء رعببه * ملهوج مثل الكشى نكشبه

الكشى جمع كشية وهى شحمة كلية الضب وكشب جبل معروف وقيل اسم جبل فى البادية (كطب) ابن الاعرابى حنطب حظب حظوب وكطب يكطب كطوبا اذا امتلأ سمنا (كعب) قال الله تعالى وامسحوا برؤسكم وأرجلكم الى الكعبين قرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر عن

عاصم وحمزة وأرجلِكم خفضا والاعشى عن أبي بكر بالنصب مثل حفص وقرأ يعقوب
والكسائي ونافع وابن عامر وأرجلَكم نصبا وهي قراءة ابن عباس ردّه الى قوله تعالى فاغسلوا
وجوهكم وكان الشافعي يقرأ وأرجلَكم واختلف الناسُ في الكعبين بالنصب وسأل ابنُ جابر
أحمدَ بن يحيى عن الكَعْب فأومأ ثعلبُ الى رجله الى المَفصل منها بسبّابته فوضع السبّابةَ عليه
ثم قال هذا قولُ المُفضّل وابن الاعرابي قال ثم أومأ الى الناتئين وقال هذا قول أبي عمرو بن العلاء
والاصمعي قال وكلٌّ قد أصاب والكَعْبُ العظم لكل ذى أربع والكَعْبُ كلُّ مَفصِل للعظام
وكَعْبُ الانسان ما أشرف فوقَ رُسغه عند قدَمه وقيل هو العظمُ الناشزُ فوقَ قدمه وقيل هو العظم
الناشز عند مُلتقى الساق والقدَم وأنكر الاصمعي قولَ الناس انه في ظَهْر القدَم وذهب قومٌ
الى أنهما العظمان اللذان في ظهر القدم وهو مَذْهَبُ الشيعة ومنه قولُ يحيى بن الحرث رأيت
القتلى يوم زيد بن علي فرأيتُ الكِعابَ في وسَط القدَم وقيل الكَعْبان من الانسان العظمان
الناشزان من جانبي القدم وفي حديث الازار ما كان أسفلَ من الكَعْبين ففي النار قال ابن الاثير
الكَعْبان العظمان الناتئان عند مَفصِل الساق والقدم عن الجنبين وهو من الفرس ما بين
الوَظيفين والساقين وقيل ما بين عظم الوَظيف وعَظْم الساق وهو الناتئُ من خَلْفه والجمع
أكْعُبٌ وكُعُوبٌ وكِعابٌ ورجلٌ عالي الكَعْب يوصف بالشرف والظفر قال

* لما علا كعبُك لي عليتُ * أراد لما أعلاني كعبُك وقال اللحياني الكَعْب والكَعْبةُ التى
يُلْعَب به وجمع الكَعْب كِعابٌ وجمع الكَعبة كَعْبٌ وكَعَباتٌ لم يحك ذلك غيره كقولك
جمرة وجمراتٌ وكَعبتُ الشئ ربّعته والكعبةُ البيتُ المربع وجمعه كِعابٌ والكعبةُ البيتُ
الحرام منه لتكعيبها أي تربيعها وقالوا كَعبةُ البيت فأضيف لانهم ذهبوا بكَعْبته الى تربيع
أعلاه وسُمّي كَعبةً لارتفاعه وتربّعه وكل بيت مربّع فهو عند العرب كَعْبةٌ وكان لربيعةَ بيتٌ
يطوفون به يسمّونه الكَعَبات وقيل ذا الكَعَبات وقد ذكره الاسودُ بن يعفُر في شعره فقال

* والبيتِ ذى الكَعَبات من سِنْداد * والكعبةُ الغُرْفة قال ابن سيده أُراه لتربّعها أيضا وثوب
مُكَعَّب مطوى شديدُ الادراج في تربيع ومنهم من لم يقيّد بالتربيع يقال كعّبتُ الثوبَ تكعيبا
وقال اللحياني بُرْدٌ مُكَعَّب فيه وشْيٌ مربّع والمُكَعَّب الموشّى ومنهم من خَصّص فقال من الثياب
والكَعْب عُقدةُ ما بين الانبوبين من القصَب والقنا وقيل هو أُنبوبُ ما بين كلّ عُقدتين وقيل

الكَعْبُ هو طَرَفُ الأُنْبوبِ الناشِزُ وجمعه كُعُوبٌ وكِعابٌ أنشد ابن الاعرابى

وأَلْقَى نَفْسَه وهَوَيْنَ رَهْواً * يُبارِينَ الأَعِنَّةَ كالكِعابِ

يعنى أن بعضها يَتْلُو بعضاً ككِعاب الرُّمْح ورُمْحٌ بكَعْبٍ واحد مُسْتَوِى الكُعُوب ليس له كَعْب
أَغْلَظُ من آخر قال أَوْسُ بن حَجَر يصف قَناةً مُسْتَوِيةَ الكُعُوب لا تَعادِىَ فيها حتى كأنها كَعْبٌ
واحد

تَقالَكَ بِكَعْبٍ واحدٍ وتَلَذُّه * يَداكَ اذا ما هُزَّ بالكَفِّ يَعْسِلُ

وكَعَّبَ الاناءَ وغيرَه مَلأَه وكَعَبَت الجاريةُ تَكْعُبُ وتَكْعِبُ الاخيرة عن ثعلب كُعُوباً وكُعُوبةً
وكِعابةً وكَعَّبَتْ نَهَدَ ثَدْيُها وجاريةٌ كَعابٌ ومُكَعِّبٌ وكاعِبٌ وجمعُ الكاعِبِ كَواعِبُ قال الله
تعالى وكَواعِبَ أَتْراباً وكِعابٌ عن ثعلب وأنشد

نَجِيبةُ بَطَّالٍ لَدُنْ شَبَّ هَمُّه * لِعابُ الكِعابِ والمُدامُ المُشَعْشَعُ

ذَكَّرَ المُدامَ لانه عَنَى به الشَّرابَ وكَعَبَ الثَّدْىُ يَكْعُبُ وكَعَّبَ بالتخفيف والتشديد نَهَدَ وكَعَبَتْ
تَكْعُبُ بالضم كُعُوباً وكَعَّبَتْ بالتشديد مثله وثَدْىٌ كاعِبٌ ومُكَعِّبٌ ومُكَعَّبٌ الاخيرة نادرة
ومُتَكَعِّبٌ بمعنى واحد وقيل التَّفْلِيكُ ثم النُّهودُ ثم التَّكْعِيبُ ووجهٌ مُكَعَّبٌ اذا كان جافِياً ناتِئاً
والعرب تقول جاريةٌ دَرْماءُ الكُعُوبِ اذا لم يكن لرؤس عظامها حَجْمٌ وذلك أَوْثَرُ لها وأنشد
* ساقاً بَخَنْداةً وكَعْباً أَدْرَما * وفى حديث أبى هريرة فجاءت فَتاةٌ كَعابٌ على احدى رُكْبَتَيْها قال
الكَعابُ بالفتح المرأة حين يَبْدُو ثَدْيُها للنُّهود والكَعْبُ الكُتْلةُ من السَّمْن والكَعْبُ من اللَّبَن
والسَّمْنِ قَدْرُ صُبَّةٍ ومنه قول عمرو بن معديكرب قال نَزَلْتُ بقوم فأَتَوْنى بقَوْسٍ وثَوْرٍ وكَعْبٍ وتِبْنٍ
فيه لبن فالقَوْسُ ما يَبْقَى فى أصل الجُلَّة من التَّمْر والثَّوْرُ الكُتْلةُ من الأَقِط والكَعْبُ الصُّبَّةُ من السَّمْن
والتِّبْنُ القَدَحُ الكبير وفى حديث عائشة رضى الله عنها إنْ كان لَيُهْدَى لنا القِناعُ فيه كَعْبٌ من
إهالةٍ فنَفْرَحُ به أى قطعة من السَّمْن والدُّهْن وكَعَبَه كَعْباً ضربه على يابسٍ كالرأس ونحوه وكَعَّبْتُ
الشئَ تَكْعِيباً اذا مَلأْتَه أبو عمرو وابن الاعرابى الكَعْبةُ عُذْرةُ الجارية وأنشد

أَرَكَبٌ تَمَّ وتَمَّ رَبَّهُ * قد كان مَخْتُوماً فَفُضَّتْ كَعْبَتُهْ

وأَكْعَبَ الرجلُ أَسْرَعَ وقيل هو اذا انْطَلَقَ ولم يَلْتَفِتْ الى شئ ويقال أَعْلَى الله كَعْبَه أى أَعْلَى
جَدَّه ويقال أَعْلَى الله شَرَفَه وفى حديث قَيْلةَ والله لا يَزالُ كَعْبُكِ عالِياً هو دُعاءٌ لها بالشَّرَف والعُلُوّ
قال ابن الاثير والاصل فيه كَعْبُ القَناة وهو أُنْبُوبُها وما بين كلِّ عُقْدَتَيْنِ منها كَعْبٌ وكُلُّ شئ

علا وارتفع فهو كعب أبو سعيد أكعب الرجل إكعابا وهو الذي ينطلق مضارّا لا يبالي ما وراءه ومثله كلّل تكليلا والكعاب فصوص النرد وفي الحديث انه كان يكره الضرب بالكعاب واحدها كعب وكعبة واللعب بها حرام وكرهها عامة الصحابة وقيل كان ابن مغفل يفعله مع امرأته على غير قمار وقيل رخص فيه ابن المسيب على غير قمار أيضا ومنه الحديث لا يقلب كعباتها أحد ينتظر ما تجيء به الا لم يرح رائحة الجنة هي جمع سلامة للكعبة وكعب اسم رجل والكعبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقوله

رأيت الشعب من كعب وكانوا * من الشنآن قد صاروا كعابا

قال الفارسي أراد أن آراءهم تفرقت وتضادت فكان كل ذي رأي منهم قبيلا على حدته فلذلك قال صاروا كعابا وأبو مكعب الأسدي مشدد العين من شعرائهم وقيل انه أبو مكعت بتخفيف العين وبالتاء ذات النقطتين وسيأتي ذكره ويقال للدوخلة المكعبة والمقعدة والشوغرة والوشيجة (كعثب) الكعثب والكنثب الركب الضخم الممتلئ الناتئ قال

*أريت ان أعطيت نهدا كعثبا * وامرأة كعثب وكنثب ضخمة الركب يعني الفرج وتكنثبت العرارة وهي نبت تجمعت واستدارت قال ابن السكيت يقال لقبل المرأة هو كعثبها وأجمها وشكرها قال الفراء وأنشدني أبو ثروان

قال الجواري ما ذهبت مذهبا * وعبنني ولم أكن معيبا

أريت ان أعطيت نهدا كعثبا * أذاك أم نعطيك هيدا هيدبا

أراد بالكعثب الركب الشاخص المكتنز والهيد الهيدب الذي فيه رخاوة مثل ركب العجائز المسترخي لكبرها وركب كعثب أي ضخم (كعدب) الكعدب والكعدبة كلاهما الفسل من الرجال والكعدبة الجباء والحبابة وفي حديث عمرو أنه قال لمعوية لقد رأيتك بالعراق وان أمرك كحق الكهول أو كالكعدبة ويروى الجعدبة قال وهي نفاخة الماء التي تكون من ماء المطر وقيل بيت العنكبوت أبو عمرو يقال لبيت العنكبوت الكعدبة والجعدبة (كعسب) كعسب فلان ذاهبا اذا مشى مشية السكران وكعسب اسم وكعسب وكعسم اذا هرب وكعسب يكعسب اذا عدا عدوا شديدا مثل كعظل يكعظل (كعنب) كعانب الرأس عجر تكون فيه ورجل كعنب ذو كعانب في رأسه الازهري رجل كعنب قصير (كوكب)

التهذيب ذكر الليث الكوكب في باب الرباعي ذهب أن الواو أصلية قال وهو عند حذاق النحويين من هذا الباب صدر بكاف زائدة والاصل وكب أو كوب وقال الكوكب معروف من كواكب السماء ويشبه به النور فيسمى كوكبا قال الاعشى

يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعميم النبت مكتهل

ابن سيده وغيره الكوكب والكوكبة النجم كما قالوا عجوز وعجوزة وبياض وبياضة قال الازهرى وسمعت غير واحد يقول للزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤنثونها وسائر الكواكب تذكر فيقال هذا كوكب كذا وكذا والكوكب والكوكبة بياض في العين أبو زيد الكوكب البياض في سواد العين ذهب البصر له أو لم يذهب والكوكب من النبت ما طال وكوكب الروضة نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ويقال للامعز اذا توقد حصاه ضحى مكوكب قال الاعشى يذكر ناقته

تقطع الامعز المكوكب وخدا * بنواج سريعة الايغال

ويوم ذو كواكب اذا وصف بالشدة كأنه أظلم بما فيه من الشدائد حتى رئيت كواكب السماء وغلام كوكب ممتلئ اذا ترعرع وحسن وجهه وهذا كقولهم له بدر وكوكب كل شئ معظمه مثل كوكب العشب وكوكب الماء وكوكب الجيش قال الشاعر يصف كتيبة

وملمومة لا يخرق الطرف عرضها * لها كوكب فخم شديد وضوحها

المؤرج الكوكب الماء والكوكب السيف والكوكب سيد القوم والكوكب القطر عن أبى حنيفة قال ولا أذكره عن عالم انما الكوكب نبات معروف لم يحل يقال له كوكب الارض والكوكب قطرات تقع بالليل على الحشيش والكوكبة الجماعة قال ابن جنى لم يستعمل كل ذلك الامزيدا لانا لا نعرف في الكلام مثل ككبة وقول الشاعر * كبدا جاءت من ذرى كواكب * أراد بالكبداء رحى تدار باليد نحتت من جبل كواكب وهو جبل بعينه تنحت منه الارحية وكوكب اسم موضع قال الاخطل

شوقا اليهم ووجدا يوم أتبعهم * طرفي ومنهم بجنبي كوكب زمر

التهذيب وكوكبى على فوعلى موضع قال الاخطل بجنبى كوكبى زمر وفي الحديث دعا دعوة كوكبية قيل كوكب قرية ظلم عاملها أهلها فدعوا عليه دعوة فلم يلبث أن مات

فصارت

فصارت مثلا وقال

فيا ربّ سعد دعوةً كوكبيّةً * تصادف سعداً أو يصادفها سعد

أبو عبيدة ذهب القوم تحت كلّ كوكب أى تفرّقوا والكوكب شدّة الحرّ ومعظمه قال ذو الرمة

ويوم يظلّ الفرخ فى بيت غيره * له كوكب فوق الحداب الظواهر

وكُوَيكِب من مساجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المدينة وتبوك وفى الحديث أن عثمان دفن بحش كوكب كوكب اسم رجل أضيف اليه الحشّ وهو البستان وكوكب أيضا اسم فرس لرجل جاء يطوف عليه بالبيت فكتب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال امنعوه (كلب) الكَلْب كلّ سبع عقور وفى الحديث أما تخاف أن يأكلك كلب الله فجاء الأسد ليلا فاقتلع هامته من بين أصحابه والكلب معروف واحد الكلاب قال ابن سيده وقد غلب الكلب على هذا النوع النابح وربما وصف به يقال امرأة كلبة والجمع أكلب وأكالب جمع الجمع والكثير كلاب وفى الصحاح الأكالب جمع أكلب وكلاب اسم رجل سمى بذلك ثم غلب على الحىّ والقبيلة قال

وان كلابا هذه عشر أبطن * وأنت برىء من قبائلها العشر

قال ابن سيده أى أن بطون كلاب عشر أبطن قال سيبويه كلاب اسم للواحد والنسب اليه كلابى يعنى أنه لو لم يكن كلاب اسما للواحد وكان جمعا لقيل فى الاضافة اليه كلبى وقالوا فى جمع كلاب كلابات قال

أحبّ كلب فى كلابات الناس * الىّ نبحا كلب أم العباس

قال سيبويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز أن يكونوا أرادوا ثلاثة أكلب فاستغنوا ببناء أكثر العدد عن أقله والكَلِيب والكالِب جماعة الكلاب فالكليب كالعبيد وهو جمع عزيز وقال يصف مفازة

كأن تجاوب أصدائها * مكاء المكلّب يدعو الكليبا

والكالب كالجامل والباقر ورجل كالب وكلّاب صاحب كلاب مثل تامر ولابن قال ركاض الدبيرى

سدا بيديه ثم أجّ بسيره * كأجّ الظليم من قنيص وكالب

وقيل سائس كلاب ومكلّب مضرٍ للكلاب على الصيد معلم لها وقد يكون التكليب واقعا على

الفَهْدوسباع الطَّيْر وفى التنزيل العزيز وما عَلَّمْتم من الجَوارِحِ مُكَلِّبين فقد دخل فى هذا الفَهْد والبازى والصقر والشاهين وجميع أنواع الجَوارح والكَلَّاب صاحب الكلاب والمُكَلِّب الذى يُعَلِّم الكلاب أَخْذَ الصيد وفى حديث الصيد انّ لى كلابا مُكَلَّبةً فأَفْتِنى فى صَيْدها المُكَلَّبَةُ المُسَلَّطة على الصيد المُعَوَّدة بالاصطياد التى قد ضَرِيَتْ به والمُكَلِّب بالكسر صاحبها والذى يصطادبها وذو الكَلْب رجل سمى بذلك لانه كان له كلب لا يفارقه والكَلْبة أُنْثى الكلاب وجمعها كَلْبات ولا تُكَسَّر وفى المثل الكلاب على البقر تَرْفَعُها وتَنْصِبُها أى أرسلها على بقر الوحش ومعناه خَلِّ امْرأً وصناعته وأُمّ كَلْبة الحُمَّى أُضيفت الى أنثى الكلاب وأرض مَكْلَبة كثيرة الكلاب وكَلِبَ الكَلْبُ واسْتَكْلَب ضَرِى وتَعَوَّدَ أَكْلَ الناس وكَلِبَ الكَلْب كَلَبًا فهو كَلِبٌ أَكَلَ لحم الانسان فأَخَذه لذلك سُعارٌ وداءٌ شِبْهُ الجُنون وقيل الكَلَبُ جُنونُ الكلاب وفى الصحاح الكَلَبُ شبيهٌ بالجُنون ولم يَخُصّ الكلاب الليث الكَلْبُ الكَلِبُ الذى يَكْلَب فى أَكْلِ لحوم الناس فيأخذه شِبْهُ جُنون فاذا عقر انسانا كَلِبَ المَعْقُور وأصابه داءُ الكَلَب يَعْوِى عُواءَ الكَلْب ويُمَزِّق ثيابه عن نفسه ويَعْقِر من أصاب ثم يصير أمره الى أن يأخذه العُطاشُ فيموت من شدّة العَطَش ولا يَشْرَب والكَلَب صِياح الذى قد عَضَّه الكَلْب الكَلِب قال وقال المُفَضَّل أَصْل هذا أَنّ داءً يقع على الزرع فلا يَنْحَلّ حتى تطلع عليه الشمس فيَذُوب فان أَكَلَ منه المال قبل ذلك مات قال ومنه ماروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سَوْم الليل أى عن رَعْيه وربما نَدَّ بعيرٌ فأَكَلَ من ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأتى كَلْبٌ فيأكل من لحمه فيَكْلَبُ فان عَضَّ انسانا كَلِبَ المَعْضُوض فاذا سمع نُباحَ كَلْبٍ أجابه وفى الحديث سيَخْرُج فى أُمّتى أَقوامٌ تَتَجارَى بهم الأَهْواءُ كما يَتَجارَى الكَلَبُ بصاحبه الكَلَبُ بالتحريك داءٌ يَعْرِضُ للانسان من عَضّ الكَلْب الكَلِب فيُصيبه شِبْهُ الجُنون فلا يَعَضّ أحدا الا كَلِبَ ويَعْرِضُ له أعراض رديئة ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عَطَشا وأجمعت العرب على أن دواءه قطرة من دم مَلِكٍ يُخْلَط بماء فيُسْقاه يقال منه كَلِبَ الرجل كَلَبًا عَضَّه الكَلْبُ الكَلِبُ فأصابه مثل ذلك ورجل كَلِبٌ من رجال كَلِبِين وكَلِيبٌ من قوم كَلْبَى وقول الكميت

أَحْلامُكُم لِسَقامِ الجَهْلِ شافِيَةٌ * كما دِماؤُكُمْ يُشْفَى بها الكَلَبُ

قال اللحيانى ان الرجل الكَلِبَ يعض انسانا فيأتون رجلا شريفا فيقطر لهم من دم أصبعه فيسقون الكَلِبَ فيبرأ والكُلابُ ذهاب العقل من الكَلَب وقد كُلِبَ وكَلِبَت الابل كَلَبا أصابها مثل الجنون الذى يحدث عن الكَلَب وأكْلَبَ القوم كَلِبَت ابلهم قال النابغة الجعدى

وقوم يهينون أعراضهم * كويتهم كيّة المُكْلِب

والكَلَبُ العطش وهو من ذلك لان صاحب الكَلَب يعطش فاذا رأى الماء فزع منه وكَلِبَ عليه كَلَباً غضب فأشبه الرجل الكَلِب وكَلِبَ سئم فأشبه الكَلِب ودفعت عنك كَلَبَ فلان أى شره وأذاه وكَلَبَ الرجل يكلب واستكلب اذا كان فى قفر فينبح لتسمعه الكلاب فتنبح فيستدل بها قال

ونبح الكلاب لمستكلب * والكَلْبُ ضرب من السمك على شكل الكَلْب والكَلْبُ من النجوم بحذاء الدلو من أسفل وعلى طريقته نجم آخر يقال له الراعى والكَلْبان نجمان صغيران كالمتزقين بين الثريا والدبران وكلاب الشتاء نجوم أوله وهى الذراع والنثرة والطرف والجبهة وكل هذه النجوم انما سميت بذلك على التشبيه بالكلاب وكَلْبُ الفرس الخط الذى فى وسط ظهره تقول استوى على كَلْب فرسه ودهر كَلِب ملح على أهله بما يسوءهم مشتق من الكَلْب الكَلِب

قال الشاعر مالى أرى الناس لا أبا لهم * قد أكلوا لحم نابح كَلِب

وكُلْبة الزمان شدة حاله وضيقه من ذلك والكُلْبة مثل الجُلْبة والكُلْبة شدة البرد وفى المحكم شدة الشتاء وجهده منه أيضا أنشد يعقوب

أنجمت قرة الشتاء وكانت * قد أقامت بكُلْبة وقطار

وكذلك الكَلَبُ بالتحريك وقد كَلِبَ الشتاء بالكسر والكَلَبُ أنف الشتاء وحدّته وبقيت علينا كُلْبة من الشتاء وكَلَبة أى بقية شدة وهو من ذلك وقال أبو حنيفة الكُلْبة كل شدة من قبل القحط والسلطان وغيره وهو فى كُلْبة من العيش أى ضيق وقال النضر الناس فى كُلْبة أى فى قحط وشدة من الزمان أبو زيد كُلْبة الشتاء وهُلْبته شدته وقال الكسائى أصابتهم كُلْبة من الزمان فى شدة حالهم وعيشهم وهُلْبة من الزمان قال ويقال هُلْبة وجُلْبة من الحر والقر وعام كَلِب جدب وكله من الكَلَب والمكالبة المشارة وكذلك التكالب يقال هم يتكالبون على كذا أى يتواثبون عليه وكالب الرجل مكالبة وكلابا ضايقه كمضايقة الكلاب بعضها بعضا عند المهارشة وقول تأبط شرا

اذا الحرب أولتك الكليب فولها * كليبك واعلم أنها سوف تنجلى

قوله والكلاب ذهاب العقل بوزن سحاب وقد كاب كعنى كما فى القاموس اه مصححه

قوله وكلب الرجل اذا كان فى قفر الخ من باب ضرب كما فى القاموس اه مصححه

قيل فى تفسيره قولان أحدهما انه أراد بالكليب المكالب الذى تقدم والقول الآخر أن الكليب مصدر كلبت الحرب والاول أقوى وكلب على الشئ كلبا حرص عليه حرص الكلب واشتد حرصه وقال الحسن ان الدنيا لما فتحت على أهلها كلبوا عليها أشد الكلب وعدا بعضهم على بعض بالسيف وفى النهاية كلبوا عليها أسوأ الكلب وأنت تجشأ من الشبع بشما وجارك قد دمى فوه من الجوع كلبا أى حرصا على شئ يصيبه وفى حديث على كتب الى ابن عباس حين أخذ من مال البصرة فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب والعدو قد حرب كلب أى اشتد يقال كلب الدهر على أهله اذا ألح عليهم واشتد وتكالب الناس على الأمر حرصوا عليه حتى كأنهم كلاب والمكالب الجرىء يمانية وذلك لانه يلازم كملازمة الكلاب بما تطمع فيه وكلب الشوك اذا شق ورقه فعلق كعلق الكلاب والكلبة والكلبة من الشرس وهو صغار شجر الشوك وهى تشبه الشكاعى وهى من الذكور وقيل هى شجرة شائكة من العضاه لها جراء وكل ذلك تشبيه بالكلب وقد كلبت اذا انجرد ورقها واقشعرت فعلقت الثياب وآذت من مر بها كما يفعل الكلب وقال أبو حنيفة قال أبو الدقيش كلب الشجر فهو كلب اذا لم يجد ريه فخشن من غير أن تذهب ندوته فعلق ثوب من مر به كالكلب وأرض كلبة اذا لم يجد نباتها ريا فيبس وأرض كلبة الشجر اذا لم يصبها الربيع أبو خيرة أرض كلبة أى غليظة قف لا يكون فيها شجر ولا كلأ ولا تكون جبلا وقال أبو الدقيش أرض كلبة الشجر أى خشنة يابسة لم يصبها الربيع بعد ولم تلن والكلبة من الشجر أيضا الشوكة العارية من الاغصان وذلك لتعلقها بمن يمر بها كما تفعل الكلاب ويقال للشجرة العارية الاغصان والشوك اليابس المقشعرة كلبة وكف الكلب عشبة منتشرة تنبت بالقيعان وبلاد نجد يقال لها ذلك اذا يبست تشبه بكف الكلب الحيوانى وما دامت خضراء فهى الكفنة وأم كلب شجيرة شائكة تنبت فى غلظ الارض وجبالها صفراء الورق خشناء فاذا حركت سطعت بأنتن رائحة وأخبثها سميت بذلك لمكان الشوك أو لأنها تنتن كالكلب اذا أصابه المطر والكلوب المنشال وكذلك الكلاب والجمع الكلاليب ويسمى المهماز وهو الحديدة التى على خف الرائض كلابا قال جندل بن الراعى يهجو ابن الرقاع وقيل هو لأبيه الراعى

خنادف لاحق بالرأس منكبه • كأنه كودن يوشى بكلاب

وكلبه ضربه بالكلاب قال الكميت

قوله العاردة الأغصان كذا بالاصل والتهذيب بدال مهملة بعد الراء والذى فى التكملة العارية بالمثناة التحتية بعد الراء اهـ مصححه

وَلِي بأجرياء ولافٍ كأنه * على الشَّرَفِ الأقصى يُساطُ ويُكْلَبُ

والكُلّابُ والكَلُّوبُ السَّفُّودُ لأنه يَعْلَقُ الشِّواءَ ويَتَخَلَّلُه هذه عن اللحياني والكَلُّوبُ والكُلّابُ حديدةٌ معطوفة كالخُطّاف التهذيب الكُلّابُ والكَلُّوبُ خشبة في رأسها عُقّافةٌ منها أو من حديد فأما الكَلْبَتانِ فالآلة التي تكون مع الحَدّادين وفي حديث الرؤيا وإذا آخَرُ قائمٌ بكَلُّوبِ حديد الكَلُّوبُ بالتشديد حديدةٌ مُعْوَجَّةُ الرأس وكَلالِيبُ البازي مَخالِبُه كُلُّ ذلك على التشبيه بمَخالِبِ الكلابِ والسباعِ وكَلالِيبُ الشجر شَوْكُه كذلك وكالَبَتِ الإبلُ رَعَتْ كَلالِيبَ الشجر وقد تكون المُكالَبةُ ارْتِعاءَ الخَشِنِ اليابسِ وهو منه قال

إذا لم يكن إلا القَتادُ تَنَزَّعَتْ * مَناجِلُها أَصْلَ القَتادِ المُكالِبِ

والكَلْبُ الشَّعِيرةُ والكَلْبُ المسمارُ الذي في قائم السيف وفيه الذُّؤابةُ لتُعَلِّقَه بها وقيل كَلْبُ السيفِ ذُؤابَتُه وفي حديث أُحُدٍ أن فرساً ذَبَّ بذَنَبه فأصاب كُلّابَ سيفٍ فاسْتَلَّه الكُلّابُ والكَلْبُ الحَلْقةُ أو المسمار الذي يكون في قائم السيف تكون فيه عِلاقَتُه والكَلْبُ حديدةٌ عَقْفاءُ تكونُ في طَرَفِ الرَّحْلِ تُعَلَّقُ فيها المَزادُ والأَداوَى قال يصف سقاء

وأَشْعَثَ مَجْوُبٍ شَسِيفٍ رَمَتْ به * على الماء إحدى اليَعْمَلاتِ العَرامِسُ

فأَصْبَحَ فوقَ الماء رَيّانَ بعدما * أَطالَ به الكَلْبُ السُّرَى وهو ناعِسُ

والكُلّابُ كالكَلْبِ وكُلُّ ما أُوثِقَ به شيءٌ فهو كَلْبٌ لأنه يَعْقِلُه كما يَعْقِلُ الكَلْبُ مَن عَلِقَه والكَلْبَتانِ التي تكون مع الحَدّاد يأخُذُ بها الحديدَ المُحْمَى يقال حديدةٌ ذاتُ كَلْبَتَيْنِ وحديدتانِ ذواتا كَلْبَتَيْنِ وحدائدُ ذواتُ كَلْبَتَيْنِ في الجمع وكُلُّ ما سُمِّيَ باثنين فكذلك والكَلْبُ سَيْرٌ أحمرُ يُجْعَلُ بين طَرَفَي الأديم والكُلْبةُ الخُصْلةُ من الليف أو الطاقةُ منه تُسْتَعْمَلُ كما يُسْتَعْمَلُ الإشْفَى الذي في رأسه جُحْرٌ ثم يُجْعَلُ السَّيْرُ فيه كذلك الكُلْبةُ يُجْعَلُ الخيطُ أو السَّيْرُ فيها وهي مَثْنِيَّةٌ فتُدْخَلُ في مَوْضِعِ الخَرْزِ ويُدْخِلُ الخارِزُ يدَه في الإداوة ثم يَمُدُّه وكَلَبَتِ الخارِزةُ السَّيْرَ تَكْلُبُه كَلْباً قَصُرَ عنها السَّيْرُ فثَنَتْ سَيْراً يُدْخِلُ فيه رأسَ القصيرِ حتى يَخْرُجَ منه قال دُكَيْنُ بنُ رجاءٍ الفُقَيْمِيُّ يصف فرسا

كأنَّ غَرَّ مَتْنِه إذ نَجْنُبُه * سَيْرُ صَناعٍ في خَرِيزٍ تَكْلُبُه

واستشهد الجوهري بهذا على قوله الكَلْبُ سَيْرٌ يُجْعَلُ بين طَرَفَيِ الأديم إذا خُرِزا تقول منه كَلَبْتُ المَزادةَ وغَرُّ مَتْنِه ما تَثَنَّى من جِلْده ابن دريد الكَلْبُ أن يَقْصُرَ السَّيْرُ على الخارزة فتُدْخِلَ

فى الثقب سيرا مثنيا ثم ترد رأس السير الناقص فيه ثم تخرجه وأنشد جردكين أيضا ابن الاعرابى الكلب خرز السير بين سيرين كلبته أكلبه كلبا واكتلب الرجل استعمل هذه الكلبة هذه وحدها عن اللحيانى قال والكلبة السير وراء الطاقة من الليف يستعمل كما يستعمل الاشفى الذى فى رأسه جحر يدخل السير أو الخيط فى الكلبة وهى مثنية فيدخل فى موضع الخرز ويدخل الخارز يده فى الاداوة ثم يمد السير أو الخيط والخارز يقال له مكتلب ابن الاعرابى والكلب مسمار يكون فى قد وافد السقب تجعل عليه الصفنة وهى السفرة التى تجمع بالخيط قال والكلب أول زيادة الماء فى الوادى والكلب مسمار على رأس الرحل يعلق عليه الراكب السطيحة والكلب مسمار مقبض السيف ومعه آخر يقال له العجوز وكلب البعير يكلبه كلبا جمع بين جريره وزمامه بخيط فى البرة والكلب الا كل الكثير بلا شبع والكلب وقوع الحبل بين القعو والبكرة وهو المرس والحضب والكلب القد ورجل مكلب مشدود بالقد وأسير مكلب قال طفيل الغنوى

فباء بقتلانا من القوم مثلهم * وما لا يعد من أسير مكلب

وقيل هو مقلوب عن مكبل ويقال كلب عليه القد اذا اسر به فيبس وعضه وأسير مكلب ومكبل أى مقيد وأسير مكلب مأسور بالقد وفى حديث ذى الثدية يبدو فى رأس يديه شعيرات كأنها كلبة كلب يعنى مخالبه قال ابن الاثير هكذا قال الهروى وقال الزمخشرى كأنها كلبة كلب أو كلبة سنور وهى الشعر النابت فى جانبى خطمه ويقال للشعر الذى يخرز به الاسكاف كلبة قال ومن فسرها بالمخالب نظرا الى مجىء الكلاليب فى مخالب البازى فقد أبعد ولسان الكلب اسم سيف كان لاوس بن حارثة بن لأم الطائى وفيه يقول

فان لسان الكلب مانع حوزتى * اذا حشدت معن وأفناء بحتر

ورأس الكلب اسم جبل معروف وفى الصحاح ورأس كلب جبل والكلب طرف الأكمة والكلبة حانوت الخمار عن أبى حنيفة وكلب وبنو كلب وبنو أكلب وبنو كلبة كلها قبائل وكلب حى من قضاعة وكلاب فى قريش وهو كلاب بن مرة وكلاب فى هوازن وهو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقولهم أعز من كليب وائل هو كليب بن ربيعة من بنى تغلب بن وائل وأما كليب رهط جرير الشاعر فهو كليب بن يربوع بن حنظلة والكلب جبل باليمامة قال الاعشى

قوله فباء بقتلانا الخ كذا أنشده فى التهذيب والذى فى الصحاح أباء بقتلانا من القوم ضعفهم وكل صحيح المعنى فلعلهما روايتان اه مصححه

ءاد

* اذ يرفع الآل رأس الكلب فارتفعا * هكذا ذكره ابن سيده والكلب جبل باليمامة واستشهد عليه بهذا البيت رأس الكلب والكلبات هضبات معروفة هنالك والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء كانت عنده موقعة العرب قال السفاح بن خالد التغلبي

ان الكلاب ماؤنا فخلوه * وساجرا والله لن تحلوه

وساجر اسم ماء يجتمع من السيل وقالوا الكلاب الاول والكلاب الثانى وهما يومان مشهوران للعرب ومنه حديث عرفجة ان أنفه أصيب يوم الكلاب فاتخذ أنفا من فضة قال أبو عبيد كلاب الاول وكلاب الثانى يومان كانا بين ملوك كندة وبنى تميم قال والكلاب موضع أو ماء معروف وبين الدهنا واليمامة موضع يقال له الكلاب أيضا والكلب فرس عامر بن الطفيل والكلب القيادة والكلتبان القواد منه حكاهما ابن الاعرابى يرفعهما الى الاصمعى ولم يذكر سيبويه فى الامثلة فعلتانا قال ابن سيده وأمثل ما يصرف اليه ذلك أن يكون الكلب ثلاثيا والكلتبان رباعيا كزرم وازرأم وضفد واضفاد وكلب وكليب وكلاب قبائل معروفة (كلتب) الكلتبان مأخوذ من الكلب وهى القيادة ابن الاعرابى الكلتبة القيادة والله أعلم (كلعب) كلعبه بالسيف ضربه وكلعبة والكلعبة من أسماء الرجال والكلعبة اليربوعى اسم هبيرة بن عبد مناف قال الازهرى ولا يدرى ما هو وقد روى عن ابن الاعرابى الكلعبة صوت النار ولهيبها يقال سمعت حدمة النار وكلعبتها (كنب) كنب يكنب كنوبا غلظ وأنشد لدريد بن الصمة

وأنت امرؤ جعد القفا متعكس * من الاقط الحولى شبعان كانب

أى شعر لحيته متقبض لم يسترسل وكل شئ متقبض فهو متعكس وأكنب ككنب وقال أبو زيد كانب كانز يقال كنب فى جرابه شيأ اذا كنزه فيه والكنب غلظ يعلو الرجل والخف والحافر واليد وخص بعضهم به اليد اذا غلظت من العمل كنبت يده وأكنبت فهى مكنبة وفى الصحاح أكنبت ولا يقال كنبت وأنشد أحمد بن يحيى

قد أكنبت يداك بعد لين * وبعد دهن البان والمضنون * وهمتا بالصبر والمرون

والمضنون جنس من الطيب قال العجاج * قد أكنبت نسورها وأكنبا * أى غلظت وعست وفى حديث سعد رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أكنبت يداه فقال له أكنبت يداك

فقال أعالج بالمرو والمسحاة فأخذ بيده وقال هذه لا تمسها النار أبدا أكنبت اليد اذا ثخنت وغلظ جلدها وتعجر من معاناة الاشياء الشاقة والكنب فى اليد مثل المجل اذا صلبت من العمل والمكنب الغليظ من الحوافر وخف مكنب بفتح النون ككنب عن ابن الاعرابى وأنشد

* بكل مرثوم النواحى مكنب *

وأكنب عليه مبطنه اشتد وأكنب عليه لسانه احتبس وكنب الشئ يكنبه كنبا كنزه والكانب الممتلئ شبعا والكناب بالكسر والعاسى الشمراخ والكنب اليبيس من الشجر قال أبو حنيفة الكنب بغير ياشيه بقتادنا هذا الذى ينبت عندنا وقد يحصف عندنا بالحماة ويفتل منه مشرط باقية على الندى وقال مرة سألت بعض الاعراب عن الكنب فأرانى شرسة متفرقة من نبات الشوك بيضاء العيدان كثيرة الشوك لها فى أطرافها براعيم قد بنت من كل برعوم شوكات ثلاث والكنب نبت قال الطرماح

معاليات على الارباف مسكنها * أطراف تجد بارض الطلح والكنب

الليث الكنب شجر قال * فى خضد من الكرات والكنب * وكنيب مصغرا موضع قال النابغة

زيد بن بدر حاضر بعراعر * وعلى كنيب مالك بن حمار

(كنثب) ابن الاعرابى الكنثاب الرمل المنهال (كنضب) الكنضبة اختلاط الكلام من الخطل حكاه يونس (كهب) الكهبة غبرة مشربة سوادا فى ألوان الابل زاد الازهرى خاصة بعير أكهب بين الكهب وناقة كهباء الجوهرى الكهبة لون مثل القهبة قال أبو عمرو الكهبة لون ليس بخالص فى الحمرة وهو فى الحمرة خاصة وقال يعقوب الكهبة لون الى الغبرة ما هو فلم يخص شيأ دون شئ قال الازهرى لم أسمع الكهبة فى ألوان الابل لغير الليث قال ولعله يستعمل فى ألوان الثياب الازهرى قال ابن الاعرابى وقيل الكهب لون الجاموس والكهبة الدهمة والفعل من كل ذلك كهب وكهب كهبا وكهبة فهو أكهب وقد قيل كاهب وروى بيت ذى الرمة

جنوح على باق سحيق كأنه * إهاب ابن آوى كاهب اللون أطحله

ويروى أكهب (كهدب) كهدب ثقيل وخم (كهكب) التهذيب فى ترجمة كهكم ابن الاعرابى الكهكم والكهكب الباذنجان (كوب) الكوب الكوز الذى لا عروة له قال عدى بن زيد

متكئا تصفق أبوابه * يسعى عليه العبد بالكوب

والجمع أكواب وفى التنزيل العزيز وأكواب موضوعة وفيه ويطاف عليهم بصحاف من ذهب

وأكواب

وأكْوابٌ قال الفراء الكُوبُ الكوزُ المستديرُ الرأس الذى لا أُذُنَ له وقال يصف مَجنُونا

يَصُبُّ أكْوابًا على أكْوابِ * تَدَفُّقَ من مائها الجَوابِى

ابن الاعرابى كابَ يَكُوبُ اذا شَرِبَ بالكُوبِ والكَوَبُ دقَّة العُنُق وعِظَمُ الرأس والكُوبةُ الشِّطْرَنْجَةُ والكُوبةُ الطَّبْلُ والنَّرْدُ وفى الصحاح الطَّبْلُ الصغيرُ المُخَصَّرُ قال أبو عبيد أما الكُوبة فان محمد بن كثير أخبرنى أن الكُوبةَ النَّرْدُ فى كلام أهل اليمن وقال غيره الكُوبةُ الطَّبْلُ وفى الحديث ان الله حَرَّمَ الخَمْرَ والكُوبةَ قال ابن الاثير هى النَّرْدُ وقيل الطَّبْلُ وقيل البَرْبَطُ ومنه حديث على أُمِرْنا بكَسْرِ الكُوبةِ والكِنَّارةِ والشِّياع

(فصل اللام) * (لبب) لُبُّ كلِّ شئ ولُبابُه خالصُه وخِيارُه وقد غَلَبَ اللُّبُّ على ما يُؤْكَل داخِلُه ويُرْمَى خارجُه من الثَّمَر ولُبُّ الجَوْزِ واللَّوْزِ ونحوهما ما فى جَوْفه والجمع اللُّبُوبُ تقول منه أَلَبَّ الزَّرْعُ مثل أَحَبَّ اذا دَخَلَ فيه الأُكُلُ ولَبَّبَ الحَبُّ تَلْبِيبًا صارله لُبٌّ ولُبُّ النَّخْلة قَلْبُها وخالصُ كلِّ شئ لُبُّه الليث لُبُّ كلِّ شئ من الثِّمار داخِلُه الذى يُطْرَحُ خارجُه نحو لُبِّ الجَوْزِ واللَّوْزِ قال ولُبُّ الرَّجُلِ ما جُعِلَ فى قلبه من العَقْل وشئ لُبابٌ خالصٌ ابن جنى هو لُبابُ قومه وهم لُبابُ قومهم وهى لُبابُ قومها قال جرير

تُدَرِّى فوقَ مَتْنَيْها قُرُونًا * على بَشَرٍ وآنِسَةٍ لُبابُ

والحَسَبُ اللُّبابُ الخالصُ ومنه سميت المرأةُ لُبابةَ وفى الحديث انا حَىٌّ من مَذْحِجٍ عُبابُ سَلَفِها ولُبابُ شَرَفِها اللُّبابُ الخالصُ من كل شئ كاللُّبِّ واللُّبابُ طَحِينٌ مُرَقَّقٌ ولَبَّبَ الحَبُّ جَرَى فيه الدَّقيقُ ولُبابُ القَمْحِ ولُبابُ الفُسْتُقِ ولُبابُ الابلِ خِيارُها ولُبابُ الحَسَبِ مَحْضُه واللُّبابُ الخالصُ من كلِّ شئ قال ذو الرمة يصف فَحْلًا مِئْناثًا

سِجِلًّا أبا شِرْخَيْنِ أَحْيا بَنَاتِه * مَقالِيتُها فهى اللُّبابُ الحَبائِسُ

وقال أبو الحسن فى الفالُوذَجِ لُبابُ القَمْحِ بلُعابِ النَّحْلِ ولُبُّ كلِّ شئ نَفْسُه وحقيقتُه وربما سمى سُمُّ الحية لُبًّا واللُّبُّ العَقْلُ والجمع أَلْبابٌ وأَلْبُبٌ قال الكُمَيْتُ

إليكمْ بنى آلِ النبى تَطَلَّعَتْ * نَوازِعُ من قلبى ظِماءٌ وأَلْبُبُ

وقد جُمِعَ على أَلُبٍّ كما جُمِعَ بُؤْسٌ على أَبْؤُسٍ ونُعْمٌ على أَنْعُمٍ قال أبو طالب * قَلْبِى اليه مُشْرِفُ الأَلُبِّ * واللَّبابةُ مصدرُ اللَّبيبِ وقد لَبُبْتَ أَلُبُّ ولَبِبْتَ تَلَبُّ بالكسر لُبًّا ولَبابًا ولَبابةً صِرْتَ ذا لُبٍّ وفى

قوله كاب يكون اذا الخ وكذلك اكتاب يكتاب كما يقال كازوا كازاذا شرب بالكوز اه تكملة

التهذيب حكى لَبُبْتُ بالضم وهو نادر لا نظير له في المضاعف وقيل لصفية بنت عبد المطلب وضربت الزبير لم تضربينه فقالت ليَلَبّ ويقود الجيش ذا الجلب أي يصير ذا لب ورواه بعضهم أضربه لكي يلب ويقود الجيش ذا اللجب قال ابن الاثير هذه لغة أهل الحجاز وأهل نجد يقولون لب يلب بوزن فر يفر ورجل مَلْبُوبٌ موصوف باللَّبَابة ولبيب عاقل ذو لب من قوم ألبّاء قال سيبويه لا يكسر على غير ذلك والأنثى لبيبة الجوهرى رجل لبيب مثل لب قال المضرّب بن كعب

فقلت لها فيئي اليك فانني * حرام واني بعد ذاك لبيب

التهذيب وقال حسان

وجارية ملبوبة ومنجّس * وطارقة في طرقها لم تشدد

واستلبه امتحن لبه ويقال بنات ألبب عروق في القلب يكون منها الرقة وقيل لأعرابية تعاتب ابنها مالك لا تدعين عليه قالت تأبى له ذلك بنات ألببي الاصمعي قال كان أعرابي عنده امرأة فبرم بها فألقاها في بئر غرضا بها فمر بها نفر فسمعوا همهمتها من البئر فاستخرجوها وقالوا من فعل هذا بك فقالت زوجي فقالوا ادعى الله عليه فقالت لا تطاوعني بنات ألببي قالوا وبنات ألبب عروق متصلة بالقلب ابن سيده قد علمت بذلك بنات ألببه يعنون لبه وهو أحد ما شذ من المضاعف فجاء على الاصل هذا مذهب سيبويه قال يعنون لبه وقال المبرد في قول الشاعر * قد علمت ذاك بنات ألببه * يريد بنات أعقل هذا الحي فان جمعت ألببا قلت ألابب والتصغير أليبب وهو أولى من قول من أعلها واللب اللطيف القريب من الناس والأنثى لبة وجمعها لباب واللب الحادى اللازم لسوق الابل لا يفتر عنها ولا يفارقها ورجل لب لازم لصنعته لا يفارقها ويقال رجل لب طب أي لازم للامر وأنشد أبو عمرو * لبا بأعجاز المطي لاحقا * ولب بالمكان لبا وألب أقام به ولزمه وألب على الامر لزمه فلم يفارقه وقولهم لبيك ولبيه منه أي لزوما لطاعتك وفي الصحاح أي أنا مقيم على طاعتك قال

انك لو دعوتني ودوني * زوراء ذات منزع بيون * لقلت لبيه لمن يدعوني

أصله لببت فعلت من ألب بالمكان فأبدلت الباء ياء لاجل التضعيف قال الخليل هو من قولهم دار فلان تلب داري أي تحاذيها أي أنا مواجهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية وفيها دليل على النصب للمصدر وقال سيبويه انتصب لبيك على الفعل كما انتصب سبحان الله وفي الصحاح نصب

على

على المصدر كقولك حمداً لله وشكراً وكان حقه أن يقال لبّاً لك وثنّي على معنى التوكيد أى إلباباً بك بعد إلباب وإقامة بعد إقامة قال الازهرى سمعت أبا الفضل المنذرى يقول عُرِض على أبى العباس ما سمعتُ من أبى طالب النحوى فى قولهم لبّيك وسعديك قال قال الفراء معنى لبّيك إجابة لك بعد إجابة قال ونصبه على المصدر قال وقال الاحمر هو مأخوذ من لبّ بالمكان وألبّ به اذا أقام وأنشد * لبّ بأرض ما تخطّاها الغنم * قال ومنه قول طفيل

رددن حصيناً من عدى ورهطه * وتيم تلبّى فى العروج وتحلب

أى تلازمها وتقيم فيها وقال أبو الهيثم قوله * وتيم تلبى فى العروج وتحلب * أى تحلب اللبأ وتشرب به جعله من اللبأ فترك همزه ولم يجعله من لبّ بالمكان وألبّ قال أبو منصور والذى قاله أبو الهيثم أصوب لقوله بعده وتحلب قال وقال الاحمر كأن أصل لبّ بك لبّب بك فاستثقلوا ثلاث باآت فقلبوا احداهن ياء كما قالوا تظنّيت من الظنّ وحكى أبو عبيد عن الخليل أنه قال أصله من ألببت بالمكان فاذا دعا الرجل صاحبه أجابه لبّيك أى أنا مقيم عندك ثم وكذلك بلبّيك أى إقامة بعد إقامة وحكى عن الخليل أنه قال هو مأخوذ من قولهم أمّ لبّة أى محبّة عاطفة قال فان كان كذلك فمعناه إقبالاً اليك ومحبّة لك وأنشد

وكنتم كأمّ لبّة طعن ابنها * اليها فما درّت عليه بساعد

قال ويقال هو مأخوذ من قولهم دارى تلبّ دارك ويكون معناه اتجاهى اليك وإقبالى على أمرك وقال ابن الاعرابى اللبّ الطاعة وأصله من الاقامة وقولهم لبّيك اللبّ واحد فاذا ثنيت قلت فى الرفع لبّان وفى النصب والخفض لبّين وكان فى الاصل لبّينك أى أطعتك مرتين ثم حذفت النون للاضافة أى أطعتك طاعة مقيماً عندك إقامة بعد إقامة ابن سيده قال سيبويه وزعم يونس أن لبّيك اسم مفرد بمنزلة عليك ولكنه جاء على هذا اللفظ فى حد الاضافة وزعم الخليل انها تثنية كأنه قال كلما أجبتك فى شئ فأنا فى الآخر لك مجيب قال سيبويه ويدلك على صحة قول الخليل قول بعض العرب لبّ يجريه مجرى أمس وغاق قال ويدلك على أن لبّيك ليست بمنزلة عليك أنك اذا أظهرت الاسم قلت لبّى زيد وأنشد

دعوت لما نابنى مسوراً * فلبّى فلبّى يدى مسور

فلو كان بمنزلة على لقلت فلبّى يدى لانك لا تقول علىّ زيد اذا أظهرت الاسم قال ابن جنى الالف فى

لَبَّ عند بعضهم هي ياء التثنية في لَبَّيْكَ لانهم اشتقوا من الاسم المبني الذي هو الصوت مع حرف التثنية فعلا جمعوه من حروفه كما قالوا من لا اله الا الله هَلَّلْتُ ونحو ذلك فاشتقوا لَبَّيْتُ من لفظ لَبَّيْكَ فجاؤا في لفظ لَبَّيْتُ بالياء التي للتثنية في لَبَّيْكَ وهذا قول سيبويه قال وأما يونس فزعم أن لَبَّيْكَ اسم مفرد وأصله عنده لَبَّبٌ وزنه فَعْلَلٌ قال ولا يجوز أن تحمله على فَعَّلٍ لقلة فَعَّلٍ في الكلام وكثرة فَعْلَلٍ فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لَبَّبٍ ياء هربا من التضعيف فصار لَبَّيٌ ثم أبدل الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار لَبَّى ثم انه لما وُصِلَتْ بالكاف في لَبَّيْكَ وبالهاء في لَبَّيْهِ قُلِبَتِ الالفُ ياء كما قُلِبَتْ في الى وعَلَى ولَدَى اذا وصلتها بالضمير فقلت اليك وعليك ولديك واحتج سيبويه على يونس فقال لو كانت ياء لَبَّيْكَ بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أَضفتها الى المُظْهَر أن تُقرّها ألفا كما أنك اذا أضفت عليك وأختيها الى المُظْهَر أَقررتَ ألفها بحالها ولكنت تقول على هذا لَبَّى زيدٍ ولَبَّى جعفرٍ كما تقول الى زيدٍ وعلى عمرو ولَدَى خالد وأنشد قوله فَلَبَّى يَدَيْ مِسْوَرِ قال فقوله لَبَّى بالياء مع اضافتها الى المُظْهَر يدل على أنه اسم مثنى بمنزلة غُلامَيْ زيد ولَبَّاهُ قال لَبَّيْكَ ولَبَّى بالحج كذلك وقول المُضَرِّبِ بن كعب * وانِّي بعد ذاك لَبِيبُ * انما أراد مُلَبٍّ بالحج وقوله بعد ذاك أي مع ذاك وحكى ثعلب لَبَّأْتُ بالحج قال وكان ينبغي أن يقول لَبَّيْتُ بالحج ولكن العرب قد قالته بالهمز وهو على غير القياس وفي حديث الاهلال بالحج لَبَّيْكَ اللهم لَبَّيْكَ هو من التَّلْبية وهي إجابةُ المُنادِي أي إجابتي لك يا رَبِّ وهو مأخوذ مما تقدم وقيل معناه إِخْلاصِي لك من قولهم حَسَبٌ لُبابٌ اذا كان خالصا مَحْضًا ومنه لُبُّ الطعام ولُبابُه وفي حديث عَلْقَمة أنه قال للأَسْوَدِ يا أبا عَمْرو قال لَبَّيْكَ قال لَبَّى يَدَيْكَ قال الخطابي معناه سَلِمَتْ يداك وصَحَّتا وانما ترك الاعراب في قوله يديك وكان حقه أن يقول يداك ليزدوج يَدَيْكَ بلَبَّيْكَ وقال الزمخشري معنى لَبَّى يَدَيْكَ أي أُطِيعُكَ وأَتَصَرَّفُ بارادتك وأَكونُ كالشيء الذي تُصَرِّفُه بيديك كيف شئت ولَبَّبَ لَبابِ يُريدُ به لا بأس بلغة حمير قال ابن سيده وهو عندي مما تقدم كأنه اذا نَفَى البَأْس عنه استَحَبَّ مُلازَمَتَه واللَّبَبُ معروف وهو ما يُشَدُّ على صَدْرِ الدابة أو الناقة قال ابن سيده وغيرُه يكون للرَّحْل والسَّرْج يمنعهما من الاستئخار والجمع أَلْبابٌ قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء وأَلْبَبْتُ السَّرْجَ عَمِلْتُ له لَبَبًا وأَلْبَبْتُ الفَرَسَ فهو مُلْبَبٌ جاء على الاصل وهو نادر جعلت له لَبَبًا قال وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت باظهار التضعيف وقال ابن كيسان هو غلط وقياسه مُلَبٌّ كما يقال مُحَبٌّ من أَحْبَبْتُه ومنه قولهم فلان في لَبَبٍ رَخِيٍّ اذا كان في حال واسعة ولَبَّبْتُه مخفف كذلك عن ابن الاعرابي واللَّبَبُ

البالُ يقال انه لَرَخِيُّ اللَّبَب التهذيب يقال فلانٌ في بالٍ رَخِيٍّ ولَبَبٍ رَخِيٍّ أي في سَعَةٍ وخِصْب وأَمْن واللَّبَبُ من الرمل ما استَرَقَّ وانحَدَرَ من مُعْظَمه فصار بين الجَلَد وغِلَظ الارض وقيل لَبَبُ الكَثِيبِ مُقَدَّمُه قال ذو الرمة

بَرَّاقَةُ الجِيدِ واللَّبَّاتِ واضحةٌ * كأَنها ظَبْيةٌ أَفْضَى بها لَبَبُ

قال الاحمر مُعْظَمُ الرمل العَقَنْقَلُ فاذا نَقَص قيل كَثِيبٌ فاذا نَقَص قيل عَوْكَلٌ فاذا نقص قيل سِقْطٌ فاذا نَقَص قيل عَدابٌ فاذا نَقَص قيل لَبَبٌ التهذيب واللَّبَبُ من الرمل ما كان قريبا من حَبْل الرمل واللَّبَّةُ وَسَطُ الصَّدْر والمَنْحَر والجمع لَبَّاتٌ ولِبابٌ عن ثعلب وحكى اللحياني انها لحَسَنَةُ اللَّبَّاتِ كأَنهم جعلوا كلَّ جُزْءٍ منها لَبَّةً ثم جمعوا على هذا واللَّبَبُ كاللَّبَّةِ وهو موضع القِلادة من الصدر من كل شئ والجمع الأَلْبابُ وأَما ما جاء في الحديث ان الله منع مِنِّي بَنِي مُدْلِجٍ لصِلَتِهم الرَّحِمَ وطَعْنِهِم في أَلْبابِ الابل ورواه بعضهم في لَبَّاتِ الابل قال أبو عبيد من رواه في ألباب الابل فله معنيان أحدهما أن يكون أراد جَمْعَ اللُّبِّ ولُبُّ كلِّ شئٍ خالِصُه كأَنه أراد خالِصَ ابلهم وكرائمها والمعنى الثاني أنه أراد جمع اللَّبَب وهو موضع المَنْحَر من كل شئ قال ونُرَى أن لَبَبَ الفرس انما سمي به ولهذا قيل لَبَّبْتُ فلانا اذا جمعتَ ثيابَه عند صَدْره ونَحْره ثم جَرَرْتَه وان كان المحفوظُ اللَّبَّاتِ فهي جمعُ اللَّبَّة وهي اللَّهْزَمَةُ التي فوق الصدر وفيها تُنْحَرُ الابل قال ابن سيده وهو الصحيح عندي ولَبَبْتُه لَبًّا ضربتُ لَبَّتَه وفي الحديث أَما تكونُ الذكاةُ الا في الحَلْق واللَّبَّة ولَبَّه يَلُبُّه لَبًّا ضرب لَبَّتَه ولَبَّةُ القلادة واسطتُها وتَلَبَّبَ الرجلُ تَحَزَّم وتَشَمَّر والمُتَلَبِّبُ المُتَحَزِّمُ بالسلاح وغيره وكل مُجَمِّعٍ لثيابه مُتَلَبِّبٌ قال عنترة

انِّي أُحاذِرُ أَن تَقُولَ حَلِيلَتِي * هذا غُبارٌ ساطِعٌ فتَلَبَّبِ

واسمُ ما يُتَلَبَّبُ اللَّبابَةُ قال

ولَقَدْ شَهِدْتُ الخَيْلَ يَوْمَ طِرادِها * فَطَعَنْتُ تحتَ لَبابَةِ المُتَمَطِّر

وتَلْبِيبُ المرأَة عِنْطَقَتَها أَن تضعَ أَحد طرفيها على مَنْكِبِها الايسر وتُخْرِجَ وسطَها من تحت يدها اليمنى فتُغَطِّيَ به صَدْرَها وتَرُدَّ الطرفَ الآخر على مَنْكِبِها الايسر والتَّلْبِيبُ من الانسان ما في موضع اللَّبَب من ثيابه ولَبَّبَ الرجلَ جعل ثيابه في عُنُقه وصَدْره في الخصومة ثم قبَضَه وجَرَّه وأَخذ بتَلْبِيبه كذلك وهو اسم كالتَّمْتِين التهذيب يقال أَخَذ فلانٌ بتَلْبِيب فلان اذا جمع عليه ثو به

الذى هو لابسه عند صدره وقبض عليه يجرّه وفى الحديث فأخذت بتلبيبه وجررته يقال لببه أخذ بتلبيبه وتلابيبه اذا جمعت ثيابه عند نحره وصدره ثم جررته وكذلك اذا جعلت فى عنقه حبلا أو ثوبا وأمسكته به والمتلبب موضع القلادة واللبة موضع الذبح والتاء زائدة وتلبب الرجلان أخذ كل منهما بلبة صاحبه وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم صلى فى ثوب واحد متلببا به المتلبب الذى تحزم بثوبه عند صدره وكل من جمع ثوبه متحزما فقد تلبب به قال أبو ذؤيب

وتميمة من قانص متلبب * فى كفه جش أجش وأقطع

ومن هذا قيل للذى لبس السلاح وتشمر للقتال متلبب ومنه قول المتنخل

* واستلئموا وتلببوا * ان التلبب للمغير * وفى الحديث أن رجلا خاصم أباه عنده فأمر به فلُبَّ له يقال لببت الرجل ولببته اذا جعلت فى عنقه ثوبا أو غيره وجررته به والتلبيب مجمع ما فى موضع اللبب من ثياب الرجل وفى الحديث انه أمر باخراج المنافقين من المسجد فقام أبو أيوب الى رافع ابن وديعة فلببه بردائه ثم نتره نترا شديدا واللبيبة ثوب كالبقيرة والتلبيب التردد قال ابن سيده هذا حكى ولا أدرى ما هو الليث والصريخ اذا أنذر القوم واستصرخ لبب وذلك أن يجعل كنانته وقوسه فى عنقه ثم يقبض على تلبيب نفسه وأنشد * إنا اذا الداعى اعتزى ولببا * ويقال تلبيبه تردده وداره تلب دارى أى تمتد معها وألب الشئ عرض قال رؤبة

* وان قرا أو منكب ألبا * واللبلبة لحس الشاة ولدها وقيل هو أن تخرج الشاة لسانها كأنها تلحس ولدها ويكون منها صوت كأنها تقول لب لب واللبلبة الرقة على الولد ومنه لبلبت الشاة على ولدها اذا لحسته وأشبلت عليه حين تضعه واللبلبة فعل الشاة بولدها اذا لحسته بشفتها التهذيب أبو عمرو اللبلبة التفرق وقال مخارق بن شهاب فى صفة تيس غنمه

وراحت أصيلانا كأن ضروعها * دلاء وفيها واتد القرن لبلب

أراد باللبلب شفقته على المعزى التى أرسل فيها فهو ذو لبلبة عليها أى ذو شفقة ولبالب الغنم جلبتها وصوتها واللبلبة عطفك على الانسان ومعونته واللبلبة الشفقة على الانسان وقد لبلبت عليه قال الكميت

ومنا اذا حزبتك الامور * عليك المُلبلب والمشبل

وحكى عن يونس أنه قال تقول العرب للرجل تعطف عليه لباب لباب بالكسر مثل حذام وقطام واللبلب البحر ولبلب التيس عند السفاد نب وقد يقال ذلك للظبى وفى حديث ابن عمر أنه أتى

الطائف فاذا هو يرى التيوس تلب أو تنب على الغنم قال هو حكاية صوت التيوس عند السفاد لب يلب كفر يفر والألباب من النبات الشئ القليل غير الواسع حكاه أبو حنيفة والأبلاب حشيشة واللبلاب نبت يلتوى على الشجر واللبلاب بقلة معروفة يتداوى بها ولبابة اسم امرأة ولبى ولبى ولبى موضع قال

أسير وما أدرى لعل منيتى * بلبى الى أعراقها قد تدلت

(لتب) اللاتب الثابت تقول منه لتب يلتب لتبا ولتوبا وأنشد أبو الجراح

فان يك هذا من نبيذ شربته * فانى من شرب النبيذ لتائب

صداع وتوصيم العظام وفترة * وغم مع الاشراق فى الجوف لاتب

الفراء فى قوله تعالى من طين لازب قال اللازب واللاتب واحد قال وقيس تقول طين لاتب واللاتب اللازق مثل اللازب وهذا الشئ ضربة لاتب كضربة لازب ويقال لتب عليه ثيابه ورتبها اذا شدها عليه وألتب على الفرس جله اذا شده عليه وقال مالك بن نويرة

فله ضريب الشول الا سؤره * والجل فهو ملتب لا يخلع

يعنى فرسه والملتب اللازم لبيته فرارا من الفتن وألتب عليه الامر إلتابا أى أوجبه فهو ملتب ولتب فى سبلة الناقة ومنحرها يلتب لتبا طعنها ونحرها مثل لتمت ولتب عليه ثوبه والتتب لبسه كأنه لا يريد أن يخلعه وقال الليث التتب لبس والملاتب الجباب الخلقان (لجب) اللجب الصوت والصياح والجلبة تقول لجب بالكسر واللجب ارتفاع الاصوات واختلاطها قال زهير

عزيز اذا حل الحليفان حوله * بذى لجب لجاته وصواهله

وفى الحديث انه كثر عنده اللجب هو بالتحريك الصوت والغلبة مع اختلاط وكأنه مقلوب الجلبة واللجب صوت العسكر وعسكر لجب عرمرم وذو لجب وكثرة ورعد لجب وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكله على النسب واللجب اضطراب موج البحر وبحر ذو لجب اذا سمع اضطراب أمواجه ولجب الامواج كذلك وشاة لجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة الاخيرتان عن ثعلب مولية اللبن وخص بعضهم به المعزى الاصمعى اذا أتى على الشاء بعد نتاجها أربعة أشهر فجف لبنها وقل فهى لجاب ويقال منه لجبت لجوبة وشياه لجبات ويجوز لجبت ابن السكيت اللجبة النعجة التى قل لبنها قال ولا يقال للعنز لجبة وجمع لجبة لجبات على القياس وجمع لجبة لجبات بالتحريك وهو شاذ لان حقه التسكين الا أنه كان الاصل عندهم أنه اسم وصف به كما قالوا امرأة

قوله وقال مالك الخ الذى فى التكملة وقال متمم بن نويرة فله الخ وقال شدد للمبالغة ويروى مربب اهـ مصححه

قوله وشاة لجبة أى بتثليث أوله وكقصبة وفرحة وعنبة كما فى القاموس وغيره اهـ مصححه

كلبة فجمع على الاصل وقال بعضهم لجبة ولجبات نادر لان القياس المطرد فى جمع فعلة اذا كانت صفة تسكين العين والتكسير لجاب قال مهلهل بن ربيعة

عجبت أبناؤنا من فعلنا * اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجاب

قال سيبويه وقالوا شياه لجبات فحركوا الاوسط لان من العرب من يقول شاة لجبة فانما جاؤا بالجمع على هذا وقول عمرو ذى الكلب

فاجتال منها لجبة ذات هزم * حاشكة الدرة ورهاء الرخم

يجوز أن تكون هذه الشاة لجبة فى وقت ثم تكون حاشكة الدرة فى وقت آخر ويجوز أن تكون اللجبة من الاضداد فتكون هنا الغزيرة وقد لجبت لجوبة بالضم ولجبت تلجيبا وفى حديث الزكاة فقلت ففيم حقك قال فى الثنية والجذعة اللجبة بفتح اللام وسكون الجيم التى أتى عليها من الغنم بعد نتاجها أربعة أشهر فخف لبنها وقيل هى من العنز خاصة وقيل فى الضأن خاصة وفى الحديث ينفتح للناس معدن فيبدو لهم أمثال اللجب من الذهب قال ابن الاثير قال الحربى أظنه وهما انما أراد اللجين لان اللجين الفضة قال وهذا ليس بشئ لانه لا يقال أمثال الفضة من الذهب قال وقال غيره لعله أمثال النجب جمع النجيب من الابل فصحف الراوى قالوا الاولى أن يكون غير موهوم ولا مصحف ويكون اللجب جمع لجبة وهى الشاة الحامل التى قل لبنها أو تكون بكسر اللام وفتح الجيم جمع لجبة كقصعة وقصع وفى حديث شريح أن رجلا قال له ابتعت من هذا شاة فلم أجد لها لبنا فقال له شريح لعلها لجبت أى صارت لجبة وفى حديث موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام والحجر فلجبه ثلاث لجبات قال ابن الاثير قال أبو موسى كذا فى مسند أحمد بن حنبل قال ولا أعرف وجهه الا أن يكون بالحاء والتاء من اللحت وهو الضرب ولحته بالعصا أى ضربه وفى حديث الدجال فأخذ بلجبتى الباب فقال مهيم قال أبو موسى هكذا روى والصواب بالفاء وقال ابن الاثير فى ترجمة لجف ويروى بالباء وهو وهم وسهم ملجاب بريش ولم ينصل بعد قال

ماذا تقول لاشياخ أولى جرم * سود الوجوه كأمثال الملاجيب

قال ابن سيده ومجاب أكثر قال وأرى اللام بدلا من النون (لحب) اللحب قطعك اللحم طولا والملحب المقطع ولحبه ولحبه ضربه بالسيف أو جرحه عن ثعلب قال أبو خراش

تُطيفُ عليه الطيرُ وهو مُلَحَّبٌ * خِلافَ البيوتِ عند مُحتَمَلِ الصِّرمِ

الاصمعي المُلَحَّبُ نحو من المُخَذَّم ولَحَبَ مَتْنُ الفرس وعَجُزُه امْلاسَّ في حُدُور ومَتْنٌ مَلْحُوبٌ قال الشاعر

فالعَيْنُ قادحةٌ والرِّجْلُ ضارِحةٌ * والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ

ورجل مَلْحُوبٌ قليلُ اللحم كأنه لُحِبَ قال أبو ذؤيب

أَدرَكَ أَرْبابَ النَّعَمْ * بكلِّ مَلْحُوبٍ أَشَمّْ

واللَّحيبُ من الابل القليلةُ لَحْمِ الظهر ولَحَبَ الجَزّارُ ما على ظَهْرِ الجَزُورِ أَخَذَه ولَحَبَ اللحمَ عن العظم يَلْحَبُه لَحْبًا قَشَرَه وقيل كُلُّ شئٍ قُشِرَ فقد لُحِبَ واللَّحْبُ الطريقُ الواضح واللَّاحِبُ مثله وهو فاعل بمعنى مفعول أي مَلْحُوب تقول منه لَحَبَه يَلْحَبُه لَحْبًا اذا وَطِئَه ومَرَّ فيه ويقال أيضا لَحَبَ اذا مَرَّ مَرًّا مستقيما ولَحَبَ الطريقُ يَلْحَبُ لُحُوبًا وَضَحَ كأنه قَشَرَ الارضَ ولَحَبَه يَلْحَبُه لَحْبًا بَيَّنَه ومنه قول أُمِّ سَلَمَةَ لعثمان رضي الله عنه لا تُعَفِّ طريقًا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لَحَبَها أي أَوْضَحَها ونَهَجَها وطريقٌ مُلَحَّبٌ كلاحِبٍ أنشد ثعلب

وقُلُصٍ مُقْوَرَّةِ الأَلْياطِ * باتَتْ على مُلَحَّبٍ أَطّاطِ

الليث طريقٌ لاحِبٌ ولَحْبٌ ومَلْحُوبٌ اذا كان واضحًا قال وسمعت العرب تقول التَحَبَ فلانٌ مَحَجَّةَ الطريق ولَحَبَها والتَحَبَها اذا ركبها ومنه قول ذي الرمة

فانصاعَ جانِبَهُ الوَحْشيَّ وانكَدَرَتْ * يَلْحَبْنَ لا يَأْتَلي المَطْلُوبُ والطَّلَبُ

أي يركبن اللاحبَ وبه سمي الطريقُ المُوَطَّأُ لاحِبًا لانه كأنه لُحِبَ أي قُشِرَ عن وجهه الترابُ فهو ذو لَحْبٍ وفي حديث أبي زِمْلٍ الجُهَنيِّ رأيتُ الناسَ على طريقٍ رَحْبٍ لاحِبٍ اللاحِبُ الطريقُ الواسعُ المُنْقادُ الذي لا يَنْقَطِع ولَحَبَ الشئَ أَثَّرَ فيه قال مَعْقِلُ بن خُوَيْلِدٍ يصف سيلا

لهم عَدْوَةٌ كانقِضاضِ الأَتِيِّ * مَدَّتْه الكُدَرُ اللاحِبُ

ولَحَبَه كلَحَمَه ولَحَبَه بالسياط ضَرَبَه فأَثَّرَتْ فيه ولَحَبَ به الارضَ أي صَرَعَه ومَرَّ يَلْحَبُ لَحْبًا أي يُسْرِع ولَحَبَ يَلْحَبُ لَحْبًا نَكَحَ التهذيب المِلْحَبُ اللسانُ الفَصيحُ والمِلْحَبُ الحديدُ القاطع وفي الصحاح كلُّ شئٍ يُقْشَرُ به ويُقْطَعُ قال الأعشى

وأَدفَعُ عن أَعراضِكُم وأُعيرُكُم * لِسانًا كمِقْراضِ الخَفاجيِّ مِلْحَبا

وقال أبو دواد رفعناه ذميلا في * ملمع ملحب
ورجل ملحب اذا كان سبابا بذى اللسان وقد لحب الرجل بالكسر اذا أنحله الكبر قال الشاعر
عجوز ترجى أن تكون فتية * وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر
وملحوب موضع قال عبيد
أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

(لخب) لخب المرأة يلخبها ويلخبها لخبا نكحها عن كراع قال ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره مخجها واللخب شجر المقل قال * من أفيح شته لخب عميم * ابن الاعرابى اللاخب اللاطم والملخب الملطم فى الخصومات واللخاب اللطام (لذب) لذب بالمكان لذوبا ولاذب أقام قال ابن دريد ولا أدرى ما صحته (لزب) اللزب الضيق وعيش لزب ضيق واللزب الطريق الضيق وما لزب قليل والجمع لزاب واللزوب القحط واللزبة الشدة وجمعها لزب حكاها ابن جنى وسنة لزبة شديدة ويقال أصابتهم لزبة يعنى شدة السنة وهى القحط والازمة والازبة واللزبة كلها بمعنى واحد والجمع اللزبات بالتسكين لانه صفة وفى حديث أبى الاحوص فى عام أزبة أولزبة اللزبة الشدة ومنه قولهم هذا الامر ضربة لازب أى لازم شديد ولزب الشئ يلزب بالضم لزبا ولزوبا دخل بعضه فى بعض ولزب الطين يلزب لزوبا ولزب لصق وصلب وفى حديث على عليه السلام ولاطها بالبلة حتى لزبت أى لصقت ولزمت وطين لازب أى لازق قال الله تعالى من طين لازب قال الفراء اللازب واللاتب واللاصق واحد والعرب تقول ليس هذا بضربة لازم ولازب يبدلون الباء ميما لتقارب المخارج قال أبو بكر معنى قولهم ما هذا بضربة لازب أى ما هذا بلازم واجب أى ما هذا بضربة سيف لازب وهو مثل واللازب الثابت وصار الشئ ضربة لازب أى لازما هذه اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم والاول أفصح قال النابغة
ولا تحسبون الخير لا شر بعده * ولا تحسبون الشر ضربة لازب
ولازم لغية وقال كثير فأبدل
فما ورق الدنيا بباق لاهله * ولا شدة البلوى بضربة لازم
ورجل عزب لزب وقال ابن برزج مثله وامرأة عزبة لزبة اتباع الجوهرى والملزاب البخيل الشديد وأنشد أبو عمرو
لا يفرحون اذا ما نضخ وقعت * وهم كرام اذا اشتد الملازيب

ولزبته

قوله أقفر من أهله الخ هكذا أنشده هنا وفى مادة قطب كالمحكم وقال فيها قال عبيد فى الشعر الذى كسر بعضه وكذا أنشده ياقوت فى موضعين من معجمه كذلك اه مصححه

قوله من أفيح شته الخ كذا بالاصل ولم نجده فى الاصول التى بايدينا فحرره اه مصححه

ولَزَبَتْه العقربُ لَزْبًا لسعته كلَسَبَتْه عن كراع (لسب) لَسَبَتْه الحيّةُ والعقربُ والزُّنبورُ بالفتح تَلْسِبُه وتَلْسُبه لَسْبًا لدغته وأكثر ما يُستعمل في العقرب وفي صفة حيات جهنم أنشأن به لَسْبًا اللَّسْبُ واللَّسعُ واللَّدْغُ بمعنًى واحد قال ابن سيده وقد يستعمل في غير ذلك أنشد ابن الاعرابي

بِتْنا عذُوبًا وباتَ البَقُّ يلسِبُنا * نَشْوِى القَراحَ كأنْ لا حَيَّ بالوادي

يعني بالبَقّ البعوضَ وقد ذكرنا تفسير نَشْوِى القراحَ في موضعه ولَسِبَ بالشئ مثل لَصِبَ به أي لَزِقَ ولَسَبَه أسواطًا أي ضربه ولَسِبَ العسلَ والسمنَ ونحوهما بالكسر يلْسَبُه لَسْبًا لعقه واللُّسْبة منه كاللُّعْقة ٣ (لصب) لَصِبَ الجلدُ باللحم يَلْصَبُ لَصَبًا فهو لَصِبٌ لَزِقَ به من الهزال ولَصِبَ جلدُ فلان لَصِقَ باللحم من الهُزال ولَصِبَ السيفُ في الغِمْد لَصَبًا نَشِبَ فيه فلم يخرج وهو سيف مِلْصابٌ اذا كان كذلك ولَصِبَ الخاتَمُ في الاصبع وهو ضدّ قَلِقَ ورجل لَصِبٌ عَسِرُ الاخلاق بخيل وفلان لَحِزٌ لَصِبٌ لا يكاد يُعْطي شيأ واللِّصْبُ مَضِيقُ الوادي وجمعه لُصُوبٌ ولِصابٌ واللِّصْبُ شَقٌّ في الجبل أضيَقُ من اللِّهْبِ وأوسعُ من الشِّعْبِ والجمع كالجمع والتَصَبَ الشئُ ضاقَ وهو من ذلك قال أبو دواد

عن أبْهَرَيْن وعن قَلْبٍ يُوَفِّرُه * مَسْحُ الاكُفِّ بفَجٍّ غيرِ مُلْتَصِبِ

وطريقٌ مُلْتَصِبٌ ضَيِّقٌ واللَّواصِبُ في شعر كثير الآبارُ الضَّيِّقةُ البعيدةُ القَعْرِ الاصمعي اللِّصْبُ بالكسر الشِّعْبُ الصغيرُ في الجبل وكلُّ مَضِيقٍ في الجبل فهو لِصْبٌ والجمع لِصابٌ ولُصُوبٌ واللَّصْبُ ضَرْبٌ من السُّلْتِ عَسِرُ الاستنقاءِ يَنْداسُ ما يَنْداسُ ويحتاج الباقي الى المَناحيز (لعب) اللَّعِبُ واللَّعْبُ ضدُّ الجِدّ لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ولَعْبًا ولَعَّبَ وتَلاعَبَ وتَلَعَّبَ مَرّةً بعد أُخرى قال امرؤ القيس

تَلَعَّبَ باعثٌ بذِمَّةِ خالدٍ * وأوْدَى عِصامٌ في الخُطوبِ الاوائلِ

وفي حديث تميم والجَسّاسة صادَفَنا البحرُ حين اغْتَلَمَ فلَعِبَ بنا المَوْجُ شهرًا سمّى اضطرابَ الموجِ لَعِبًا لمّا لم يَسِرْ بهم الى الوجه الذي أرادوه ويقال لكل من عَمِلَ عملا لا يُجْدِي عليه نفعًا انما أنتَ لاعِبٌ وفي حديث الاستنجاء ان الشيطان يَلْعَبُ بمقاعد بني آدم أي أنه يحضر أمكنةَ الاستنجاء ويَرْصُدُها بالأذى والفساد لانها مواضعُ يُهجَرُ فيها ذكر الله وتُكْشَفُ فيها العوراتُ فأُمِرَ بسَتْرها والامتناع من التَّعَرُّضِ لبَصَرِ الناظرين ومَهابِّ الرياح ورَشاشِ البول وكلُّ ذلك من لَعِبِ الشيطان

---

٣ زاد في التكملة ما ترك فلان لَسُوبًا ولا لَسُوبًا أي شيأ وقد ذكره في كسب بالكاف أيضا وضبطه في الموضعين بوزن تنور اذا علمت هذا فما وقع في القاموس باللام فيهما تحريف وكذلك تحرف على الشارح فاحذره اه مصححه

قوله واللواصب في شعر الخ هو أحد قولين الثاني ما قاله أبو عمرو أنه أراد بها إبلا قد لصبت جلودها أي لصقت من العطش والبيت

لواصب قد أصبحت وانطوت
وقد أطول الحيّ عنها لباثا

اه تكملة وضبط لباثا كسحاب اه مصححه

والتَّلْعابُ اللَّعِبُ صيغةٌ تدلُّ على تكثير المصدر كفَعَّلَ في الفعل على غالب الأمر قال سيبويه هذا باب ما تُكَثِّر فيه المصدر من فَعَلْتُ فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر كما أنك قلت في فَعَلْتُ فَعَّلْتُ حين كَثَّرْتَ الفعل ثم ذكر المصادر التي جاءت على التَّفعال كالتَّلْعاب وغيره قال وليس شيء من ذلك مصدر فَعَّلْتُ ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فَعَّلْتُ على فَعَلْتُ ورجل لاعبٌ ولَعِبٌ ولِعْبٌ على ما يطَّرِد في هذا النحو وتِلْعابٌ وتِلْعابة وتِلِعّابٌ وتِلِعّابة وهو من المُثُل التي لم يذكرها سيبويه قال ابن جني أما تِلِعّابة فإن سيبويه وإن لم يذكرها في الصفات فقد ذكرها في المصادر نحو تَحَمَّل تِحِمّالا ولو أردت المرّة الواحدة من هذا لوجب أن تكون تِحِمّالة فإذا ذكر تِفِعّالا فكأنه قد ذكره بالهاء وذلك لأن الهاء في تقدير الانفصال على غالب الأمر وكذلك القول في تِلِقّامة وسيأتي ذكره وليس لقائل أن يدّعي أن تِلِعّابة وتِلِقّامة في الأصل المرّةُ الواحدة ثم وُصِفَ به كما قد يقال ذلك في المصدر نحو قوله تعالى إن أَصْبَحَ ماؤُكم غَوْرًا أي غائرًا ونحو قوله فإنما هي إقبالٌ وإدبارٌ من قِبَلِ أنّ مَن وَصَفَ بالمصدر فقال هذا رجل زَوْرٌ وصَوْمٌ ونحو ذلك فإنما صار ذلك له لأنه أراد المبالغة ويجعله هو نفس الحدث لكثرة ذلك منه والمرّة الواحدة هي أقل القليل من ذلك الفعل فلا يجوز أن يريد معنى غاية الكثرة فيأتي لذلك بلفظ غاية القلة ولذلك لم يجيزوا زيد إقبالةٌ وإدبارة على زيد إقبالٌ وإدبارٌ فعلى هذا لا يجوز أن يكون قولهم رجل تِلِعّابة وتِلِقّامة على حدّ قولك هذا رجل صَوْمٌ لكن الهاء فيه كالهاء في علّامة ونسّابة للمبالغة وقولُ النابغة الجعدي

تَجَنَّبْتُها إنّي امْرُؤٌ في شَبِيبَتي * وتِلْعابَتي عن رِيبَةِ الجارِ أَجْنَبُ

فإنه وضع الاسمَ الذي يجري صفةً موضع المصدر وكذلك أُلْعُبانٌ مثّل به سيبويه وفسره السيرافي وقال الأزهري رجل تِلِعّابة إذا كان يتلعّب وكان كثيرَ اللَّعِب وفي حديث علي رضي الله عنه زعم ابنُ النابغة أني تِلْعابةٌ وفي حديث آخر أن عليًّا كان تِلْعابةً أي كثيرَ المَزْحِ والمُداعبة والتاء زائدة ورجل لُعَبَةٌ كثير اللَّعِب ولاعَبَه مُلاعبةً ولِعابًا لَعِبَ معه ومنه حديث جابر ما لَكَ وللعذارى ولِعابها اللِّعاب بالكسر مثل اللَّعِب وفي الحديث لا يأخُذَنَّ أحدكم متاع أخيه لاعبًا جادًّا أي يأخذه ولا يريد سرقته ولكن يريد إدخال الهمّ والغيظ عليه فهو لاعبٌ في السرقة جادٌّ في الأذية وألعبَ المرأةَ جعلها تلعب وألعبها جاء لها بما تلعب به وقولُ عبيد بن الأبرص

قد بتُّ أُلْعِبُها وهْنًا وتُلْعِبُني * ثم انصرفْتُ وهي منّي على بالِ

يحتمل أن يكون على الوجهين جميعا وجارية لَعُوبٌ حسنة الدَّلّ والجمع لُعُبٌ قال الازهرى ولَعُوبُ اسم امرأة سميت لَعُوبَ لكثرة لَعِبِها ويجوز أن تُسَمَّى لَعُوبَ لانه يُلْعَبُ بها والمِلْعَبة ثوبٌ لا كُمَّ له يلعب فيه الصبىّ واللَّعّاب الذى حرفته اللَّعِبُ والأُلْعُوبة اللَّعِبُ وبينهم أُلْعُوبة من اللعب واللُّعَبَة الأحمق الذى يُسْخَرُ به ويُلْعَبُ ويُطْرَدُ عليه بابٌ واللُّعْبَةُ نَوْبَةُ اللَّعِب وقال الفراء لَعِبْتُ لَعِبَةً واحدة واللِّعْبَةُ بالكسر نوع من اللَّعِب تقول رجل حَسَنُ اللِّعْبة بالكسر كما تقول حسن الجِلْسة واللُّعْبَةُ جُرْمُ ما يُلْعَبُ به كالشِّطْرَنْج ونحوه واللُّعْبَةُ التمثال وحكى اللحيانى ما رأيت لك لُعْبَةً أحسن من هذه ولم يَزِدْ على ذلك ابن السكيت تقول لمن اللُّعْبَةُ فتضم أولها لانها اسمٌ والشِّطْرَنْجُ لُعْبَةٌ والنَّرْدُ لُعْبَة وكلُّ مَلْعُوبٍ به فهو لُعْبَة لانه اسم وتقول اقعد حتى أَفْرُغَ من هذه اللَّعْبَة وقال ثعلب من هذه اللَّعْبة بالفتح أجودُ لانه أراد المرة الواحدة من اللَّعِب ولَعِبَت الريحُ بالمنزل دَرَسَتْه ومَلاعِبُ الريحِ مَدارِجُها وتركته فى مَلاعِبِ الجِنّ أى حيث لا يُدْرَى أين هو ومُلاعِبُ ظِلِّه طائرٌ بالبادية وربما قيل خاطِفُ ظِلِّه يُثَنَّى فيه المضافُ والمضافُ اليه ويُجْمَعان يقال للاثنين مُلاعِبا ظِلِّهما وللثلاثة مُلاعِباتُ أظلالهنّ وتقول رأيتُ مُلاعِباتِ أظلالٍ لهنّ ولا تقل أظلالهنّ لانه يصير معرفة وأبو بَرَاءٍ هو مُلاعِبُ الأَسِنَّة عامرُ بن مالكِ بن جعفرِ بن كِلابٍ سمى بذلك يوم السُّوبان وجعله لبيد مُلاعِبَ الرماح لحاجته الى القافية فقال

لو أَنَّ حَيّاً مُدْرِكُ الفَلاحِ * أَدْرَكَه مُلاعِبُ الرِّماحِ

واللَّعّابُ فرسٌ من خيل العرب معروف قال الهذلى

وطابَ عن اللَّعّابِ نَفْساً ورَبَّهُ * وغادَرَ قَيْساً فى المَكَرِّ وعَفْزَرا

ومَلاعِبُ الصبيانِ والجوارى فى الدار من ديارات العرب حيث يَلْعَبُونَ الواحد مَلْعَبٌ واللُّعابُ ما سال من الفم لَعَبَ يَلْعَبُ ولَعِبَ وأَلْعَبَ سال لُعابُه والاولى أعلى وخص الجوهرىُّ به الصبىَّ فقال لَعَبَ الصبىُّ قال لبيد

لَعِبْتُ على أكتافِهم وحُجُورِهم * وَلِيداً وسَمَّوْنى لَبِيداً وعاصِما

ورواه ثعلب لَعِبْتُ على أكتافهم وصدورهم وهو أَحسنُ وثَغْرٌ مَلْعُوبٌ أى ذو لُعاب وقيل لَعَبَ الرجلُ سالَ لُعابُه وأَلْعَبَ صارَ له لُعابٌ يَسِيلُ من فمه ولُعابُ الحية والجرادِ سَمُّهما ولُعابُ النحلِ ما يُعَسِّلُه وهو العَسَلُ ولُعابُ الشمسِ شئٌ تَراهُ كأنه يَنْحَدِرُ من السماء اذا حَمِيَتْ وقامَ قائمُ الظَّهِيرة قال جرير

قوله والملعبة ثوب الخ كذا ضبط بالاصل والمحكم بكسر الميم وضبطها المجد كمحسنة وقال شارحه وفى نسخة بالكسر اه مصححه

أُنْخْنَ لِتَهْجِيرٍ وَقَدْ وَقَدَ الحَصَى * وَذَابَ لُعَابُ الشَّمْسِ فَوْقَ الجَماجِمِ

قال الازهرى لُعَابُ الشَّمْسِ هو الذى يقال له مُخَاطُ الشَّيْطان وهو السَّهَام بفتح السين و يقال له ريق الشمس وهو شِبْهُ الخَيْطِ تَراه فى الهَواء اذا اشْتَدَّ الحَرُّ ورَكَدَ الهَواء ومن قال ان لُعَابَ الشَّمْسِ السَّرابُ فقد أَبطَلَ إِنما السَّرابُ الذى يُرى كأَنه ماء جارٍ نِصْفَ النهار وانما يَعْرِفُ هذه الاشياءَ من لَزِمَ الصَّحارَى والفَلَوات وسارَ فى الهَواجِرِ فيها وقيل لُعَابُ الشمس ما تَراه فى شدّة الحَرِّ مِثْلَ نَسْجِ العنكبوت و يقال هو السَّرابُ والاسْتِلْعابُ فى النخل أَن يَنْبُتَ فيه شىءٌ من البُسْرِ بعد الصِّرام قال أَبو سعيد اسْتَلْعَبَت النخلةُ اذا أَطْلَعَتْ طَلْعاً وفيها بقيةٌ من حَمْلِها الاوّل قال الطرماح يصف نخلة

أَلْحَقَتْ ما اسْتَلْعَبَتْ بالذى * قد أَنَى اذ حانَ وقتُ الصِّرامِ

واللَّعْباءُ سَبْخَةٌ معروفة بناحية البحرين بحِذاء القَطِيف وسِيفِ البحر وقال ابن سيده اللَّعْباءُ موضع وأَنشد القاربى

تَرَوَّحْنا من اللَّعْباءِ قَصْراً * وأَعْجَلْنا الالاهَةَ أَن تَؤُوبا

ويروى الالَهَةَ وقال الالاهةُ اسم للشمس (لغب) اللُّغُوبُ التَّعَبُ والاعْياءُ لَغَبَ يَلْغُبُ بالضم لُغُوباً ولَغْباً ولَغِبَ بالكسر لغة ضعيفة أَعيا أَشدَّ الاعياء وأَلْغَبْتُه أَنا أَى أَنْصَبْتُه وفى حديث الارْنَب فسَعَى القومُ فلَغِبُوا وأَدركتُها أَى تَعِبُوا وأَعْيَوْا وفى التنزيل العزيز وما مَسَّنا من لُغُوبٍ ومنه قيل فلانٌ ساغِبٌ لاغِبٌ أَى مُعْيٍ واستعار بعضُ العرب ذلك للريح فقال أَنشده ابن الاعرابى

وبَلْدَةٍ مَجْهَلٍ تُمْسِى الرِّياحُ بها * لَواغِباً وهى ناءٍ عَرْضُها خاوِيَهْ

وأَلْغَبه السيرُ وتَلَغَّبه فعَلَ به ذلك وأَتْعبه قال كثير عزة

تَلَغَّبَها دونَ ابنِ لَيْلَى وشَفَّها * سُهادُ السُّرَى والسَّبْسَبُ المُتَماحِلُ

وقال الفرزدق

بل سوف يَكْفِيكَها بازٍ تَلَغَّبَها * اذا التَقَتْ بالسُّعُودِ الشمسُ والقمرُ

أَى يكفيك المُسْرِفِين بازُوه عمرُ بن هُبَيْرة قال وتَلَغَّبَها وَلّاها فقام بها ولم يَعْجِزْ عنها وتَلَغَّبَ سيرَ القومِ سارَ بهم حتى لَغِبُوا قال ابن مُقْبِل

وحَىٍّ كِرامٍ قد تَلَغَّبْتُ سيرَهم * بِعَرْبُوعةٍ شَهْلاءَ قد جَدَلَتْ جَدْلا

والتَّلَغُّبُ طُولُ الطِّراد وقال

تَلَغَّبَنِي دَهْرِي فلمّا غَلَبْتُه * غَزانِي بأَولادِي فأَدْرَكَنِي الدَّهْرُ

والمَلاغِبُ جمع المَلْغَبَةِ من الإِعْياء ولَغَبَ على القوم يَلْغَبُ بالفتح فيهما لَغْباً أَفْسَدَ عليهم ولَغَبَ القومَ يَلْغَبُهم لَغْباً حدَّثهم حديثاً خَلْفاً وأَنشد * أَبْذُلُ نُصْحِي وأَكُفُّ لَغْبِي * وقال الزِّبْرِقانُ

أَلَمْ أَكُ باذِلاً وُدِّي ونَصْرِي * وأَصْرِفُ عنكمُ ذَرَبِي ولَغْبِي

وكلامٌ لَغْبٌ فاسِدٌ لا صائبٌ ولا قاصِدٌ ويقال كُفَّ عنّا لَغْبَك أَي سَيِّئَ كلامك ورجلٌ لَغْبٌ بالتسكين ولَغُوبٌ ووَغْبٌ ضعيفٌ أَحمقُ بَيِّنُ اللَّغابة حكى أَبو عمرو بنُ العَلاءِ عن أَعرابيٍّ من أَهل اليمن فلانٌ لَغُوبٌ جاءَته كتابي فاحْتَقَرها قلتُ أَتقول جاءَته كتابي فقال أَليس هو الصحيفةَ قلتُ فما اللَّغُوبُ قال الأَحمق والاسم اللَّغابة واللُّغُوبة واللَّغْبُ الريشُ الفاسدُ مثل البُطْنان منه وسَهْمٌ لَغْبٌ ولُغابٌ فاسدٌ لم يُحْسَنْ عَمَلُه وقيل هو الذي ريشُه بُطْنانٌ وقيل اذا التقى بُطْنانٌ أَو ظُهْرانٌ فهو لُغابٌ ولَغْبٌ وقيل اللُّغابُ من الريش البَطْنُ واحدتُه لُغابةٌ وهو خلافُ اللُّؤَام وقيل هو ريشُ السَّهْمِ اذا لم يَعْتَدِلْ فاذا اعْتَدَل فهو لُؤَامٌ قال بِشْرُ بن أَبي خازم

فانَّ الوائِلِيَّ أَصابَ قَلْبِي * بِسَهْمٍ رِيشَ لم يُكْسَ اللُّغابا

ويروى لم يكن نِكْساً لُغاباً فاما أَن يكون اللُّغابُ من صفاتِ السَّهم أَي لم يكن فاسدا واما أَن يكون أَراد لم يكن نِكْساً ذا ريشٍ لُغابٍ وقال تأَبط شرا

وما وَلَدَتْ أُمِّي من القومِ عاجِزاً * ولا كان رِيشِي من ذُنابَى ولا لَغْبِ

وكان له أَخٌ يقال له ريشُ لَغْبٍ وقد حرّكه الكُمَيْتُ في قوله * لا نَقْلُ رِيشِها ولا لَغَبُ * مثل نَهْرٍ ونَهَرٍ لاجل حرف الحلق وأَلْغَبَ السَّهْمَ جعل رِيشَه لُغاباً أَنشد ثعلب

لَيْتَ الغُرابَ رَمَى حَماطَةَ قَلْبِه * عَمْرٌو بأَسْهُمِه التي لم تُلْغَبِ

وريشٌ لَغِيبٌ قال الراجز في الذئب

أَشْعَرْتُه مُذَلَّقاً مَذْرُوباً * رِيشَ بِرِيشٍ لم يكن لَغِيباً

قال الاصمعي من الريش اللُّؤَامُ واللُّغابُ فاللُّؤَامُ ما كان بَطْنُ القُذَّة يلي ظَهْرَ الأُخرى وهو أَجْوَدُ ما يكون فاذا التقى بُطْنانٌ أَو ظُهْرانٌ فهو لُغابٌ ولَغْبٌ وفي الحديث أَهْدَى مَكْسُومٌ أَخو الأَشْرَم الى النبي صلى الله عليه وسلم سلاحاً فيه سَهْمٌ لَغْبٌ سَهْمٌ لَغْبٌ اذا لم يَلْتَئِم ريشُه ويَصْطَحِبْ لرَداءَته

فاذا التأم فهو لُؤَام واللَّغْباءُ موضع معروف قال عمرو بن أحمر

حتّى اذا كَرَبَتْ والليلُ يطلُبها * أيدي الركاب من اللَّغْباء تَنْحَدِرُ

واللَّغْبُ الرَّدِيُّ من السِّهام الذي لا يَذْهَبُ بعيدا ولَغَبَ فلانٌ دابَّتَه اذا تحامَلَ عليه حتى أعْيا وتَلَغَّبَ الدابةَ وجدها لاغِبًا وألغبها اذا أتعبها (لقب) اللَّقَبُ النَّبَزُ اسمٌ غير مسمى به والجمع ألقابٌ وقد لَقَّبه بكذا فتَلَقَّبَ به وفي التنزيل العزيز ولا تَنابَزُوا بالألقاب يقول لا تَدْعُوا الرجلَ الا بأَحَبِّ أسمائه اليه وقال الزجاج يقول لا يقول المسلم لمن كان يهوديا أو نصرانيا فأسلم يا يهوديُّ يا نصرانيُّ وقد آمن يقال لَقَّبْتُ فلانا تلقيبا ولَقَّبْتُ الاسمَ بالفعل تلقيبا اذا جعلتَ له مثالا من الفعل كقولك لجورب فَوْعَلٌ (لكب) التهذيب أبو عمرو أنه قال المَلْكَبَةُ الناقة الكثيرةُ الشحمِ واللحمِ والمَلْكَبَةُ القيادة والله أعلم (لهب) اللَّهَبُ واللَّهِيبُ واللُّهابُ واللَّهَبانُ اشتعالُ النار اذا خَلَصَ من الدُّخان وقيل لَهِيبُ النارِ حَرُّها وقد ألهبها فالتهبت ولَهَّبها فتَلَهَّبَتْ أوقدها قال

تَسْمَعُ منها في السَّليقِ الأشهبِ * مَعْمَعَةً مثلَ الضِّرامِ المُلْهَبِ

واللَّهَبانُ بالتحريك تَوَقُّدُ الجمر بغير ضِرام وكذلك لَهَبانُ الحَرِّ في الرَّمْضاء وأنشد

لَهَبانٌ وَقَدَتْ حِزّانُه * يَرْمَضُ الجُنْدَبُ منه فيَصِرّ

واللَّهَبُ لَهَبُ النار وهو لسانُها والتهبت النار وتلهبت أي اتقدت ابن سيده اللَّهَبانُ شدةُ الحرِّ في الرَّمْضاء ونحوها ويومٌ لَهَبانٌ شديدُ الحرّ قال

ظَلَّتْ بيومِ لَهَبانٍ ضَجِّ * يَلْفَحُها المِرْزَمُ أيَّ لَفْحِ * تَعُوذُ منه بنَواحي الطَّلْحِ

واللِّهْبَةُ اشراقُ اللونِ من الجسد وألهبَ البرقُ إلهابا والإلهابُ تداركُه حتى لا يكون بين البرقتين فُرْجَة واللُّهابُ واللَّهَبانُ واللَّهْبَةُ بالتسكين العطشُ قال الراجز

فصبَّحَتْ بينَ المَلا وثَبْرَهْ * جَبّا تَرى جِمامَه مُخْضَرَّهْ * فَبَرَّدَتْ منه لِهابَ الحِرَّهْ

وقد لَهِبَ بالكسر يَلْهَبُ لَهَبًا فهو لَهْبانُ وامرأة لَهْبَى والجمع لِهابٌ والتهبَ عليه غَضِبَ وتحرّق قال بشر بن أبي خازم

وانَّ أباكَ قد لاقاه خِرْقٌ * من الفِتْيانِ يَلْتَهِبُ التهابا

وهو يتلهب جوعًا ويلتهب كقولك يتحرّق ويتضرّم واللَّهَبُ الغبار الساطع الاصمعي اذا اضطرم جَرْيُ الفرس قيل أهذب إهذابا وألهب إلهابا ويقال للفرس الشديد الجري المثير للغبار مُلْهِبٌ

قوله لهبان الخ كذا أنشده في التهذيب وحرف في شرح القاموس فاحذره اهـ مصححه

وله

وله أُلْهوبٌ وفى حديث صعصعة قال لمعوية انى لأَترك الكلام فما أُرهف به ولا أُلْهِبُ فيه أى لا أُمضيه بسرعة قال والاصل فيه الجَرْىُ الشديدُ الذى يثير اللَّهَبَ وهو الغبار الساطع كالدُّخان المرتفع من النار والأُلْهوبُ أن يجتهد الفرس فى عدوه حتى يُثير الغبار وقيل هو ابتداء عَدْوِه ويُوصَف به فيقال شَدٌّ أُلْهوبٌ وقد أَلْهَبَ الفرسُ اضطرم جَرْيُه وقال اللحيانى يكون ذلك للفرس وغيره مما يَعْدُو قال امرؤ القيس

فللسَّوْط أُلْهوبٌ وللساق دِرَّةٌ * وللزَّجْرِ منه وَقْعُ أَخْرَجَ مُهْذِبِ

واللُّهابةُ كساءٌ يوضع فيه حَجَرٌ فيُرَجَّع به أحدُ جوانب الهَوْدَج أو الحِمْل عن السيرافى عن ثعلب واللِّهْبُ بالكسر الفُرْجةُ والهَواءُ بين الجبلين وفى المحكم مَهْواةُ ما بين كل جبلين وقيل هو الصَّدْعُ فى الجبل عن اللحيانى وقيل هو الشِّعْبُ الصغير فى الجبل وقيل هو وَجْهٌ من الجَبَل كالحائط لا يُستطاع ارتقاؤُه وكذلك لِهْبُ أُفُقِ السماء والجمع أَلْهابٌ ولُهوبٌ ولِهابٌ قال أَوْسُ بنُ حَجَر

فأَبْصَرَ أَلْهابًا من الطَّوْد دونها * يَرَى بين رَأْسَىْ كلِّ نِيقَيْنِ مَهْبِلا

وقال أبو ذؤيب

جَوارِسُها تَأْرِى الشُّعوفَ دَوائبًا * وتَنْصَبُّ أَلْهابًا مَصيفًا كِرابُها

والجَوارِسُ الأَوا كِلُ من النَّحْل تقول جَرَسَتِ النَّحْلُ الشجرَ اذا أَكَلَتْه وتَأْرِى تُعَسِّلُ والشُّعوفُ أَعالى الجبال والكِرابُ مَجارى الماء واحدتها كَرَبةٌ واللِّهْبُ السَّرَبُ فى الارض ابن الاعرابى المُلَهَّبُ الرائعُ الجمال والمُلَهَّبُ الكثير الشَّعَر من الرجال وأَبو لَهَبٍ كنيةُ بعض أَعمام النبى صلى الله عليه وسلم وقيل كُنِىَ أَبا لَهَبٍ لجماله وفى التنزيل العزيز تَبَّتْ يدا أَبى لَهَبٍ فكَنَّاه عز وجل بهذا وهو ذَمٌّ له وذلك أن اسمه كان عبدَ العُزَّى فلم يُسَمِّه عز وجل باسمه لان اسمَه مُحالٌ وبنو لِهْبٍ قومٌ من الأَزْدِ ولِهْبٌ قبيلةٌ من اليمن فيها عِيافةٌ وزَجْرٌ وفى المحكم لِهْبٌ قبيلةٌ زعموا أَنها أَعيفُ العرب ويقال لهم اللِّهْبِيُّون واللَّهَبةُ قبيلةٌ أَيضا واللِّهابُ واللَّهْباءُ موضعان واللُّهَيْبُ موضعٌ قال الافوه

وبَرْدُ جَمْعِها يُضاخِنُنا * على جَنْبَىْ تُضارِعَ فاللُّهَيْبِ

ولَهْبانُ اسمُ قبيلة من العرب واللُّهابةُ وادٍ بناحية الشَّواجِنِ فيه ركايا عَذْبةٌ يَخْتَرِقُه طريقُ بَطْنِ فَلْجٍ وكأَنه جمعُ لِهْبٍ (لهذب) أَلْزَمَه لَهْذَبًا واحدًا عن كُراع أى لِزازًا ولِزامًا (لوب)

قوله واللهابة كساء الخ كذا ضبط بالاصل وقال شارح القاموس اللهابة بالضم كساء الخ اه وأصل النقل من المحكم لكن ضبطت اللهابة فى النسخة التى بايدينا منه بشكل القلم بكسر اللام فحرره ولا تغتر بتصريح الشارح بالضم فكثيرا ما يصرح بضبط لم يسبق لغيره اه مصححه

قوله وكأنه جمع لهب أى كأن لهابة بالكسر فى الاصل جمع لهب بمعنى اللصب بكسر فسكون فيهما مثل الالهاب واللهوب فنقل للعلمية قلت ويجوز أن يكون منقولا من المصدر قال فى التكملة واللهابة أى بالكسر فعالة من التلهب اه مصححه

اللَّوْبُ واللُّوبُ واللُّؤُوبُ واللُّوَابُ العَطَش وقيل هو استدارة الحائم حَوْلَ الماء وهو عَطْشان لا يَصِل اليه وقد لاب يَلُوبُ لَوْبًا ولُوبًا ولُوَابًا ولَوَبانًا أى عَطِشَ فهو لائبٌ والجمع لُؤُوبٌ مثل شاهد وشُهُود قال أبو محمد الفقعسى

حتى اذا ما اشتدَّ لُوبانُ النَّجَرْ * ولاحَ للعينِ سُهَيْلٌ بسَحَرْ

والنَّجَرُ عطشٌ يُصيب الابلَ من أَكْلِ الحِبَّة وهى بُزُور الصحراء قال الاصمعى اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللَّوْبُ يقال تركتها لَوائِبَ على الحوض وابل لُوبٌ ونَحْلٌ لَوائِبُ ولُوبٌ عِطاشٌ بعيدة من الماء ابن السكيت لاب يَلُوبُ اذا حام حول الماء من العطش وأنشد

بأَلَذَّ منكِ مُقَبَّلًا لمُحَلَّإٍ * عَطْشانَ داغَشَ ثم عادَ يَلُوبُ

وأَلابَ الرجلُ فهو مُلِيبٌ اذا حامت ابله حولَ الماء من العطش ابن الاعرابى يقال ما وجد لَيابًا أى قَدْرَ لُعْقَةٍ من الطعام يَلُوكُها قال واللَّيابُ أقلُّ من ملءِ الفم واللُّوبةُ القومُ يكونون مع القوم فلا يُستشارون فى خيرٍ ولا شرّ واللَّابةُ واللُّوبةُ الحَرَّة والجمع لابٌ ولُوبٌ ولاباتٌ وهى الحِرارُ فأما سيبويه فجعل اللُّوبَ جمع لابة كقارة وقُور وقالوا أَسْوَدُ لُوبِىٌّ ونُوبِىٌّ منسوب الى اللُّوبة والنُّوبة وهما الحَرَّة وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم حَرَّمَ ما بين لابَتَى المدينة وهما حَرَّتانِ يَكْتَنِفانها قال ابن الاثير المدينة ما بين حَرَّتَيْنِ عظيمتين قال الاصمعى هى الارض التى قد أَلْبَسَتْها حجارةٌ سُودٌ وجمعها لاباتٌ ما بين الثلاث الى العَشْر فاذا كَثُرَتْ فهى اللَّابُ واللُّوبُ قال بشر يذكر كتيبة

مُعالِيَةٌ لاهَمَّ الا مُحَجَّرٌ * وحَرَّةُ لَيْلَى السَّهْلُ منها فَلُوبُها

يُرِيدُ جمع لُوبة قال ومثله قارَةٌ وقُورٌ وساحةٌ وسُوحٌ ابن شميل اللُّوبة تكون عَقَبةً جَوادًا أَطْوَلَ ما يكون وربما كانت دَعْوةً قال واللُّوبة ما اشتدَّ سواده وغَلُظَ وانقادَ على وجه الارض وليس بالطويل فى السماء وهو ظاهر على ما حَوْلَه والحَرَّةُ أعظمُ من اللُّوبة ولا تكونُ اللُّوبةُ الا حجارةً سُودًا وليس فى الصَّمّان لُوبةٌ لان حجارة الصَّمّان حُمْرٌ ولا تكون اللُّوبة الا فى أنف الجَبَل أو سِقْط أو عُرْض جَبَل وفى حديث عائشة ووَصَفَتْ أباها رضى الله عنهما بعيدُ ما بين اللَّابَتَيْنِ أرادت أنه واسعُ الصَّدْر واسعُ العَطَن فاستعارت له اللَّابةَ كما يقال رَحْبُ الفِناء واسعُ الجَناب واللَّابةُ الابل المجتمعة السُّودُ واللُّوبُ النَّحْل كالنُّوب عن كُراع وفى الحديث لم تَتَقَيَّأْه لُوبٌ ولا مَجَّتْه نُوبٌ

قوله يذكر كتيبة كذا قال الجوهرى أيضا قال فى التكملة غلط ولكنه يذكر امرأة وصفها فى صدر هذه القصيدة أنها معالية أى تقصد العالية وارتفع قوله معالية على انه خبر مبتدا محذوف ويجوز انتصابه على الحال اه كتبه مصححه

واللُّوبَاءُ ممدود وقيل هو اللُّوبِيَاء يقال هو اللُّوبِيَا واللُّوبِيَا واللُّوبِيَاج وهو مذكر يمد ويقصر والمَلَابُ ضَرْبٌ من الطيب فارسي زاد الجوهري كالخَلُوق غيره المَلَابُ نوع من العِطْر ابن الاعرابي يقال للزعفران الشَّعَرُ والفَيْدُ والمَلَابُ والعَبِيرُ والمَرْدَقُوشُ والجِسَادُ قال والمَلْبَةُ الطاقة من شعر الزعفران قال جرير يهجو نساء بني نُمَيْر

ولو وَطِئَتْ نساءُ بني نُمَيْرٍ * على تِبْرَاكَ أَخْبَثْنَ التُّرابا
تَطَلَّى وهي سَيِّئَةُ المُعَرَّى * بِصِنِّ الوَبْرِ تَحْسَبُهُ مَلَابا

وشيء مُلَوَّبٌ أي مُلَطَّخ به ولَوَّبَ الشيءَ خلطه بالمَلَابِ قال المتنخل الهذلي

أَبِيتُ على مَعَارِيَ واضِحاتٍ * بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كدم العِباطِ

والحديد المُلَوَّبُ المَلْوِيُّ توصف به الدِّرْع الجوهري في هذه الترجمة وأما المِرْوَدُ ونحوه فهو المُلَوْلَبُ على مفوعل (لولب) التهذيب في الثنائي في آخر ترجمة لبب ويقال للماء الكثير يحمل منه المِفْتَحُ ما يسعه فيضيق صُنْبُورُه عنه من كثرته فيستدير الماء عنده ويصير كأنه بُلْبُلُ آنيةٍ لَوْلَبٌ قال أبو منصور ولا أدري أعربي أم مُعَرَّب غير أن أهل العراق وَلِعُوا باستعمال اللَّوْلَب وقال الجوهري في ترجمة لوب وأما المِرْوَدُ ونحوه فهو المُلَوْلَبُ على مُفَوْعَل وقال في ترجمة فولف ومما جاء على بناء فَوْلَف لَوْلَبُ الماء (ليب) اللَّيَابُ أقل من ملء الفم من الطعام يقال ما وجدنا لَيَابا أي قدر لعقة من الطعام نلوكها عن ابن الاعرابي والله أعلم

(فصل الميم) * (مرب) مَأْرِبُ بلاد الأزد التي أخرجهم منها سيل العرم وقد تكررت في الحديث قال ابن الاثير وهي مدينة باليمن كانت بها بَلْقِيسُ (مرنب) قال الازهري في ترجمة مرن قرأت في كتاب الليث في هذا الباب المِرْنَبُ جُرَذٌ في عظم اليربوع قصير الذنب قال أبو منصور هذا خطأ والصواب الفِرْنِبُ بالفاء مكسورة وهو الفأر ومن قال مِرْنَبٌ فقد صحف (ميب) المَيْبَةُ شيء من الأدوية فارسي

(فصل النون) * (نبب) نَبَّ التيس يَنِبُّ نَبًّا ونبيبا ونَبَابا ونَبْنَبَ صاح عند الهياج وقال عمر لوفد أهل الكوفة حين شكوا سعدا ليكلمني بعضكم ولا تَنِبُّوا عندي نبيب التيوس أي تصيحوا ونَبْنَبَ الرجل اذا هذى عند الجماع وفي حديث الحدود يعمد أحدهم اذا غزا الناس فينب كنبيب التيس النَّبِيبُ صوت التيس عند السفاد وفي حديث عبد الله بن عمر أنه أتى الطائف

فاذا هو يرى التُّبُوسَ تلبُّ أو تنبُّ على الغنم ونَبْنَبَ اذا طوَّل عمله وحسّنه ونبَّ عتود فلان اذا تكبّر قال الفرزدق

وكنّا اذا الجبّار نبَّ عتوده * ضربناه تحت الأنثيين على الكرد

الليث الأنبوب والأنبوبة ما بين العقدتين فى القصب والقناة وهى أفعولة والجمع أنبوب وأنابيب ابن سيده أنبوب القصبة والرمح كعبهما ونبّبت العجلة وهى بقلة مستطيلة مع الارض صارت لها أنابيب أى كعوب وأنبوب النبات كذلك وأنابيب الرئة مخارج النفس منها على التشبيه بذلك وقوله أنشده ابن الاعرابى

أصهب هدّار لكلّ أركب * بغيلة تنسلّ بين الأنبب

يجوز أن يعنى بالأنبب أنابيب الرئة كانه حذف زوائد أنبوب فقال نبّ ثم كسره على أنبب ثم أظهر التضعيف وكل ذلك للضرورة ولو قال بين الأنبب بضم الهمزة لكان جائزا ولو جهناه على أنه أراد الأنبوب فحذف ولساغ له أن يقول بين الأنبب وان كان بين يقتضى أكثر من واحد لانه أراد الجنس فكأنه قال بين الانابيب وأنبوب القرن ما فوق العقد الى الطرف وأنشد

* بسلب أنبوبه مذرى * والأنبوب السطر من الشجر وأنبوب الجبل طريقة فيه هذلية قال مالك بن خالد الخناعى

فى رأس شاهقة أنبوبها خصر * دون السماء لها فى الجو قرناس

الأنبوب طريقة نادرة فى الجبل وخصر بارد وقرناس أنف محدد من الجبل ويقال للأشراف الارض اذا كانت رقاقا مرتفعة أنابيب وقال العجاج يصف ورود العير الماء

* بكل أنبوب له امتثال * وقال ذو الرمة

اذا احتقت الأعلام بالآل والتقت * أنابيب تنبو بالعيون العوارف

أى تنكرها عين كانت تعرفها الاصمعى يقال الزم الأنبوب وهو الطريق والزم المحرّ وهو القصد

(تنب) الجوهرى تنبّ الشئ تنوبا مثل نهد وقال

أشرف ثدياها على التريب * لم يعدوا التفليك فى النتوب

(نجب) فى الحديث ان كل نبى أعطى سبعة نجباء رفقاء ابن الاثير النجيب الفاضل من كل حيوان وقد نجب ينجب نجابة اذا كان فاضلا نفيسا فى نوعه ومنه الحديث ان الله يحب

قوله الخناعى بالنون كما فى التكملة ووقع فى شرح القاموس الخزاعى بالزاى تقليد البعض نسخ محرفة ونسخة التكملة التى بأيدينا بلغت من الصحة الغاية وعليها خط مؤلفها والمجد والشارح نفسه اه مصححه

قوله وقال ذو الرمة اذا احتقت الخ وبعده كما فى التكملة
عسفت اللواتى تهلك الريح بينها
كلالا وجنان الهبل المسالف
أى البلاد اللواتى وجنان بكسر أوله وتشديد ثانيه والهبل كهبف أى الشياطين الضخام والمسالف اسم فاعل الذى قد تقدم اه

التاجر النجيب أي الفاضل الكريم السخي ومنه حديث ابن مسعود الانعام من نجائب القرآن أو نواجب القرآن أي من أفاضل سوره فالنجائب جمع نجيبة تأنيث النجيب وأما النواجب فقال شمر هي عتاقه من قولهم نجبته اذا قشرت نجبه وهو لحاؤه وقشره وتركت لبابه وخالصه ابن سيده النجيب من الرجال الكريم الحسيب وكذلك البعير والفرس اذا كانا كريمين عتيقين والجمع أنجاب ونجباء ونجب ورجل نجيب أي كريم بين النجابة والنجبة مثال الهمزة النجيب يقال هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم وأنجب الرجل أي ولد نجيبا قال الشاعر

أنجب أزمان والداه به * اذ نجلاه فنعم ما نجلا

والنجيب من الابل والجمع النجب والنجائب وقد تكرر في الحديث ذكر النجيب من الابل مفردا ومجموعا وهو القوي منها الخفيف السريع وناقة نجيب ونجيبة وقد نجب ينجب نجابة وأنجب وأنجبت المرأة فهي منجبة ومنجاب ولدت النجباء ونسوة مناجيب وكذلك الرجل يقال أنجب الرجل والمرأة اذا ولدا ولدا نجيبا أي كريما وامرأة منجاب ذات أولاد نجباء ابن الاعرابي أنجب الرجل جاء بولد نجيب وأنجب جاء بولد جبان قال فمن جعله ذما أخذه من النجب وهو قشر الشجر والنجابة مصدر النجيب من الرجال وهو الكريم ذو الحسب اذا خرج خروج أبيه في الكرم والفعل نجب ينجب نجابة وكذلك النجابة في نجائب الابل وهي عتاقها التي يسابق عليها والمنتجب المختار من كل شئ وقد انتجب فلان فلانا اذا استخلصه واصطفاه اختيارا على غيره والمنجاب الضعيف وجمعه مناجيب قال عروة بن مرة الهذلي

بعثته في سواد الليل يرقبني * اذ آثر النوم والدفء المناجيب

ويروى المناخيب وهي كالمناجيب وهو مذكور في موضعه والمنجاب من السهام ما بري وأصلح ولم يرش ولم ينصل قاله الاصمعي الجوهري المنجاب السهم الذي ليس عليه ريش ولا نصل واناء منجوب واسع الجوف وقيل واسع القعر وهو مذكور بالفاء أيضا قال ابن سيده وهو الصواب وقال غيره يجوز أن تكون الباء والفاء تعاقبا وسيأتي ذكره في الفاء أيضا والنجب بالتحريك لحاء الشجر وقيل قشر عروقها وقيل قشر ما صلب منها ولا يقال لما لان من قشور الاغصان نجب ولا يقال قشر العروق ولكن يقال نجب العروق والواحدة نجبة والنجب بالتسكين مصدر نجبت الشجرة أنجبها وأنجبها اذا أخذت قشر ساقها ابن سيده ونجبه ينجبه وينجبه نجبا ونجبه تنجيبا وانتجبه أخذه

وذهب فلان ينتحب أى يجمع النحب وفى حديث أبى المؤمن لا تصيبه ذعرة ولا عثرة ولا نحبة نملة الا بذنب أى قرصة نملة من نحب العود اذا قشره والنحبة بالتحريك القشرة قال ابن الاثير ذكره أبو موسى ههنا وروى بالخاء المعجمة وسيأتى ذكره وأما قوله

يا أيها الزاعم أنى أجتلب * وأننى غير عضاهى أنتحب

فعناه أننى أجتلب الشعر من غيرى فكأنى انما آخذ القشر لأدبغ به من عضاه غير عضاهى الازهرى النحب قشور السدر يصبغ به وهو أحمر وسقاء منحوب ونحبى مدبوغ بالنحب وهى قشور سوق الطلح وقيل هى لحاء الشجر وسقاء نحبى وقال أبو حنيفة قال أبو مسحل سقاء منحب مدبوغ بالنحب قال ابن سيده وهذا ليس بشئ لان منحبا مفعل ومفعل لا يعبر عنه بمفعول والمنحوب الجلد المدبوغ بقشور سوق الطلح والمنحوب القدح الواسع ومنحاب ونحبة اسمان والنحبة موضع بعينه عن ابن الاعرابى وأنشد

فنحن فرسان غداة النحبه * يوم يشد الغنوى أربه * عقدا بعشر مائة لن تتعبه

قال أسروهم ففدوهم بألف ناقة والنحب اسم موضع قال القتال الكلابى

عفا النحب بعدى فالعريشان فالبتر * فبرق نعاج من أميمة فالحجر

ويوم ذى نحب يوم من أيام العرب مشهور (نحب) النحب والنحيب رفع الصوت بالبكاء وفى المحكم أشد البكاء نحب ينحب بالكسر نحيبا والانتحاب مثله وانتحب انتحابا وفى حديث ابن عمر لما نعى اليه حجر غلب عليه النحيب النحيب البكاء بصوت طويل ومد وفى حديث الاسود ابن المطلب هل أحل النحب أى أحل البكاء وفى حديث مجاهد فنحب نحبة هاج ما ثم من البقل وفى حديث على فهل دفعت الاقارب ونفعت النواحب أى البواكى جمع ناحبة وقال ابن محكان

زيافة لا تضيع الحى مبركها * اذا نعوها الراعى أهلها انتحبا

ويروى لما نعوها ذكر أنه نحر ناقة كريمة عليه قد عرف مبركها كانت تؤتى مرارا فتحلب للضيف والصبى والنحب النذر تقول منه نحبت أنحب بالضم قال

فانى والهجاء لآل لأم * كذات النحب توفى بالنذور

وقد نحب ينحب قال

يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا * قد نحب المجد عليك نحبا

اراد

قوله قال القتال الكلابى وبعده كما فى ياقوت
الى صفرات الملح ليس بجوها
أنيس ولا ممن يحل بها شفر
شفر كقفل أى أحد يقال
ما بها شفر ولا كتيع كرغيف ولا
دبيج كسكين اه كتبه مصححه

قوله نحب ينحب بالكسر أى من باب ضرب كما فى المصباح والمختار والصحاح وكذا ضبط فى المحكم وقال فى القاموس النحب أشد البكاء وقد نحب كمنع فانظره اه مصححه

أراد نسباً فخفف لمكان نحب أي لا يزال فهو لا يقضي ذلك النذر أبداً والنحب الخطر العظيم وناحبه على الامر خاطره قال جرير

بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا * عشية بسطام جرين على نحب

أي على خطر عظيم ويقال على نذر والنحب المراهنة والفعل كالفعل والنحب الهمة والنحب البرهان والنحب الحاجة والنحب السعال الازهري عن أبي زيد من أمراض الابل النحاب والقحاب والنحاز وكل هذا من السعال وقد نحب البعير ينحب نحاباً اذا أخذه السعال أبو عمرو النحب النوم والنحب صوت البكاء والنحب الطول والنحب السمن والنحب الشدة والنحب القمار كلها بتسكين الحاء وروى عن الرياشي يوم نحب أي طويل والنحب الموت وفي التنزيل العزيز فمنهم من قضى نحبه وقيل معناه قتلوا في سبيل الله فادركوا ما تمنوا فذلك قضاء النحب وقال الزجاج والفراء فمنهم من قضى نحبه أي أجله والنحب المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات وروى الازهري عن محمد بن اسحق في قوله فمنهم من قضى نحبه قال فرغ من عمله ورجع الى ربه هذا لمن استشهد يوم أحد ومنهم من ينتظر ما وعده الله تعالى من نصره أو الشهادة على ما مضى عليه أصحابه وقيل فمنهم من قضى نحبه أي قضى نذره كأنه ألزم نفسه أن يموت فوفى به ويقال تناحب القوم اذا تواعدوا للقتال أي وقت وفي غير القتال أيضاً وفي الحديث طلحة ممن قضى نحبه النحب النذر كأنه ألزم نفسه أن يصدق الأعداء في الحرب فوفى به ولم يفسخ وقيل هو من النحب الموت كأنه يلزم نفسه أن يقاتل حتى يموت وقال الزجاج النحب النفس عن أبي عبيدة والنحب السير السريع مثل النعب وسير منحب سريع وكذلك الرجل ونحب القوم تنحيباً جدوا في عملهم قال طفيل

يزرن ألالا ما ينحبن غيره * بكل ملب أشعث الرأس محرم

وسار فلان على نحب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على شيء فجد قال الشاعر

* ورد القطا منها بخمس نحب * أي دائب والتنحيب شدة القرب للماء قال ذو الرمة

ورب مفازة قذف جموح * تغول منحب القرب اغتيالا

والقذف البعيدة التي تقاذف بسالكها وتغول تهلك وسرنا اليها ثلاث ليال منحبات أي دائبات ونحبنا سير نا دأبناه ويقال سار سيراً منحباً أي قاصداً لا يريد غيره كأنه جعل ذلك نذراً على نفسه

قوله والفعل كالفعل أي فعل النحب بمعنى المراهنة كفعل النحب بمعنى الخطر والنذر وفعلهما كنصر وقوله والنحب الهمة الخ هذه الاربعة من باب ضرب كما في القاموس اه مصححه

لا يريد غيره قال الكُمَيْت

يَخِدْنَ بنا عَرْضَ الفَلاةِ وطُولَها * كما سار عن يُمْنَى يَدَيْهِ المُنَحِّبُ

المُنَحِّبُ الرجلُ قال الازهري يقول ان لم أَبْلُغْ مكان كذا وكذا فلك يميني قال ابن سيده في هذا البيت أَنشده ثعلب وفسره فقال هذا رجُلٌ حَلَفَ ان لم أَغْلِبْ قَطَعْتُ يدي كأنه ذهب به الى معنى النَّذْر قال وعندي أَن هذا الرَّجُلَ جَرَتْ له الطيرُ مَيامِينَ فأَخذَتْ ذاتَ اليمين عَلِمَ منه أَن الخير في تلك الناحية قال ويجوز أَن يريد كما سار بيمنى يديه أَي يضرب بِيُمْنَى يديه بالسوط الناقة التهذيب وقال لبيد

أَلا تَسْأَلانِ المَرْءَ ماذا يُحاوِلُ * أَنَحْبٌ فَيُقْضَى أَم ضَلالٌ وباطِلُ

يقول عليه نَذْرٌ في طُولِ سَعْيِه ونَحَبَه السَّيْرُ أَجْهَدَه وناحَبَ الرجلَ حاكَمَه وفاخَرَه وناحَبْتُ الرجلَ الى فلان مثلُ حاكَمْتُه وفي حديث طلحة بن عبيدالله أَنه قال لابن عباس هل لك أَن أُناحِبَكَ وتَرْفَعَ النبي صلى الله عليه وسلم قال أَبو عبيد قال الاصمعي ناحَبْتُ الرجلَ اذا حاكَمْتَه أَو قاضَيْتَه الى رجل قال وقال غيره ناحَبْتُه ونافَرْتُه مثله قال أَبو منصور أَراد طلحة هذا المعنى كأَنه قال لابن عباس أُنافِرُكَ أَي أُفاخِرُكَ وأُحاكِمُكَ فَتَعُدُّ فضائلَكَ وحَسَبَك وأَعُدُّ فضائلي ولا تَذْكُرْ في فضائلك النبيَّ صلى الله عليه وسلم وقُرْبَ قرابتك منه فان هذا الفضلَ مُسَلَّمٌ لك فارْتَفِعْ من الرأْس وأَنا أُنافِرُكَ بما سواه يعني انه لا يَقْصُرُ عنه فيما عدا ذلك من المَفاخر والنُّحْبةُ القُرْعةُ وهو من ذلك لانها كالمُحاكمة في الاسْتِهامِ ومنه الحديثُ لو عَلِمَ الناسُ ما في الصفِّ الأَوَّلِ لاقْتَتَلوا عليه وما تَقَدَّمُوا الا بِنُحْبةٍ أَي بِقُرْعةٍ والمُناحَبةُ المُخاطَرةُ والمُراهَنةُ وفي حديث أَبي بكر رضي الله عنه في مُناحَبةِ الم غُلِبَتِ الرُّومُ أَي مُراهَنَتِه لقُرَيْشٍ بين الرُّومِ والفُرْسِ ومنه حديث الاذان اسْتَهَمُوا عليه قال وأَصله من المُناحَبةِ وهي المُحاكَمةُ قال ويقال للقِمار النَّحْبُ لانه كالمُساهَمةِ التهذيب أَبو سعيد التَّنَحُّبُ الا كْبابُ على الشيءِ لا يفارقه ويقال نَحَّبَ فلان على أَمْرِه قال وقال أَعرابي أَصابته شَوْكةٌ فَنَحَّبَ عليها يَسْتَخْرِجُها أَي أَكَبَّ عليها وكذلك هو في كل شيء هو مُنَحِّبٌ في كذا والله أَعلم

(نخب) انْتَخَبَ الشيءَ اخْتارَه والنُّخْبةُ ما اختاره منه ونُخْبةُ القَوْمِ ونُخَبَتُهم خِيارُهم قال الاصمعي يقال هم نُخَبةُ القوم بضم النون وفتح الخاء قال أَبو منصور وغيره يقول نُخْبة باسكان الخاء واللغة الجيدة ما اختاره الاصمعي ويقال جاء في نُخَبِ أَصحابه أَي في خيارهم ونَخَبْتُه أَنْخُبُه اذا نَزَعْتَه والنَّخْبُ النَّزْعُ والانْتِخابُ الانْتِزاعُ والانْتِخابُ الاخْتِيارُ والانْتِقاءُ ومنه النُّخَبةُ وهم الجماعة تُخْتارُ من

قوله ومنه حديث الاذان استهموا عليه الخ كذا بالاصل ولاشاهد فيه الآن يكون سقط منه محل الشاهد فحرره ولم يذكر في النهاية ولا في التهذيب ولا في المحكم ولا في غيرها مما بايدينا من كتب اللغة اهـ مصححه

الرجال فتُنْتَزَعُ منهم وفي حديث علي عليه السلام وقيل عمر وخرجنا في النُّخْبة النُّخبة بالضم المُنْتَخَبُون من الناس المُنْتَقَون وفي حديث ابن الأكوع انْتَخَبَ من القوم مائةَ رجل ونُخْبةُ المتاع المختار يُنْتَزَعُ منه وأَنْخَبَ الرجلُ جاءَ بولد جبان وأَنْخَبَ جاء بولد شجاع فالأَوّل من المَنْخُوب والثاني من النُّخْبة الليث يقال انْتَخَبْتُ أَفضلهم نُخْبةً وانْتَخَبْتُ نُخَبَتَهم والنَّخَبُ الجُبْنُ وضعف القلب رجل نَخْبٌ ونَخَبَةٌ ونُخَبٌ ومُنْتَخَبٌ ونُخُوبٌ ونَخِبٌ ونَخِيبٌ ويَنْخُوبٌ ونَخِيبٌ والجمع نُخُبٌ جبانٌ كأَنه مُنْتَزَعُ الفُؤاد أَي لا فُؤادَ له ومنه نَخَبَ الصقرُ الصيدَ إِذا انْتَزَعَ قلبه وفي حديث أَبي الدرداء بئس العَوْنُ على الدين قلبٌ نَخِيبٌ وبطنٌ رَغِيبٌ النَّخِيبُ الجبانُ الذي لا فُؤاد له وقيل هو الفاسد الفعل والمَنْخُوبُ الذاهبُ اللحم المهزولُ وقول أَبي خراش

بَعَثْتُه في سواد الليل يَرْقُبُني * إِذ آثَرَ الدِّفْءَ والنَّوْمَ المَنَاخِيبُ

قيل أَراد الضعاف من الرجال الذين لا خير عندهم واحدهم مِنْخابٌ وروى المَنَاجِيبُ وهو مذكور في موضعه ويقال للمَنْخُوب النَّخَبُ النون مكسورة والخاء منصوبة والياء مشددة والجمع المَنْخُوبون قال وقد يقال في الشعر على مَفاعِل مَناخِب قال أَبو بكر يقال للجبان نُخَبَةٌ وللجبناء نُخَباتٌ قال جرير يهجو الفرزدق

أَلم أُخْصِ الفرزدقَ قد علمتم * فأَمسى لا يَكِشُّ مع القُروم

لهم مَرٌّ وللنُّخَباتِ مَرٌّ * فقد رجعوا بغير شَظًى سليم

وكلمته فَنَخَبَ علي إِذا كلّ عن جوابك الجوهري والنَّخْبُ البِضاعُ قال ابن سيده النَّخْبُ ضَرْبٌ من المباضعة قال وعم به بعضهم نَخَبَها الناخبُ يَنْخُبُها ويَنْخَبُها نَخْبًا واسْتَنْخَبَتْ هي طلبت أَن تُنْخَب قال

إِذا العجوزُ اسْتَنْخَبَتْ فانْخَبْها * ولا تُرَجِّيها ولا تَهَبْها

والنَّخْبةُ خَوْقُ الثَّفْرِ والنَّخْبةُ الاسْتُ قال

واخْتَلَّ حَدُّ الرمح نَخْبةَ عامرٍ * فنجا بها وأَقَصَّها القَتْلُ

وقال جرير وهل أَنتَ إِلا نَخْبةٌ من مُجاشع * تَرَى لحية من غير دين ولا عقل

وقال الراجز إِنَّ أَباكَ كان عَبْدًا جازِرا * ويأْكلُ النَّخْبةَ والمَشافِرا

واليَنْخُوبةُ أَيضًا الاسْتُ قال جرير * إِذا طَرَقَتْ يَنْخُوبةٌ من مُجاشع * والمَنْخَبةُ اسم أُمّ سُوَيْد والنِّخابُ جِلْدةُ الفُؤاد قال

قوله والخاء منصوبة قال في التكملة وكسرها لغة اهـ مصححه

قوله والنخبة خوق الخ عبارة التكملة والنخبة بالفتح خوق الثفر وقيل الاست وأنشد بيت جرير

وقوله وقال الراجز ان أباك الخ عبارة التكملة وقالت امرأة لضرتها ان أباك الخ وفيها أيضا النخبة بالضم الشربة العظيمة وبهذا كله تعلم ما في صنيع المجد اهـ مصححه

قوله والينخوبة أيضا الاست وبغير هاء موضع قال الاعشى * بار خماء فاظ على ينخوب * وقوله والمنخبة اسم أم سويد هي كنية الاست اهـ مصححه

وأمكم سارقة الحجاب * آكلة الخصيين والنخاب

وفي الحديث ما أصاب المؤمن من مكروه فهو كفارة لخطاياه حتى نخبة النملة النخبة العضة والقرصة يقال نخبت النملة تنخب إذا عضت والنخب خرق الجلد ومنه حديث أبي لا تصيب المؤمن مصيبة ذعرة ولا عثرة قدم ولا اختلاج عرق ولا نخبة نملة إلا بذنب وما يعفو الله أكثر قال ابن الأثير ذكره الزمخشري مرفوعا ورواه بالخاء والجيم قال وكذلك ذكره أبو موسى بهما وقد تقدم وفي حديث الزبير أقبلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من لية فاستقبل نخبا ببصره هو اسم موضع هنالك ونخب واد بأرض هذيل قال أبو ذؤيب

لعمرك ما خنساء تنسأ شادنا * يعن لها بالجزع من نخب النجل

أراد من نجل نخب فقلب لأن النجل الذي هو الماء في بطون الأودية جنس ومن المحال أن تضاف الأعلام إلى الأجناس والله أعلم (نخرب) النخاريب خروق كبيوت الزنابير واحدها نخروب والنخاريب أيضا الثقب التي فيها الزنابير وقيل هي الثقب المهيأة من الشمع وهي التي تمج النحل العسل فيها تقول إنه لأضيق من النخروب وكذلك الثقب في كل شيء نخروب ونخرب القادح الشجرة ثقبها وجعله ابن جني ثلاثيا من الخراب والنخروب واحد النخاريب وهي شقوق الحجر وشجرة منخربة إذا بليت وصارت فيها النخاريب (ندب) الندبة أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد والجمع ندب وأنداب وندوب كلاهما جمع الجمع وقيل الندب واحد والجمع أنداب وندوب ومنه قول عمر رضي الله عنه إياكم ورضاع السوء فإنه لا بد من أن ينتدب أي يظهر يوما ما وقال الفرزدق

ومكبل ترك الحديد بساقه * ندبا من الرسفان في الأحجال

وفي حديث موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام وإن بالحجر ندبا ستة أو سبعة من ضربه إياه فشبه أثر الضرب في الحجر بأثر الجرح وفي حديث مجاهد أنه قرأ سيماهم في وجوههم من أثر السجود فقال ليس بالندب ولكنه صفرة الوجه والخشوع واستعاره بعض الشعراء للعرض فقال

نبئت قافية قيلت تناشدها * قوم سأترك في أعراضهم ندبا

أي أجرح أعراضهم بالهجاء فيغادر فيها ذلك الجرح ندبا وندب جرحه ندبا وأندب صلبت ندبته وجرح نديب مندوب وجرح نديب أي ذو ندب وقال ابن أم حزنة يصف طعنة

فإن قتلته فلم آله * وإن ينج منها فجرح نديب

ونديب

قوله حتى نخبة النملة وقوله ولا نخبة نملة ضبطت نخبة بالأصل ونسختين صحيحتين من النهاية بضم النون وسكون الخاء لكن بشكل القلم وانظر مع أن النخب العض وزنا ومعنى فيحتمل أن النخبة المرة منه وروي نجبة بالجيم وقدم وروي نخته بالخاء المعجمة بعدها مثناة فوقية بفتح أولهما وسكون ثانيهما اهـ مصححه

قوله قال أبو ذؤيب أي يصف ظبية وولدها كما في ياقوت ورواه لعمرك ما عيساء بعين مهملة فمثناة تحتية اهـ مصححه

قوله الندبة أثر الجرح كذا ضبطت الندبة بهذا المعنى محركة بالأصل والتهذيب والصحاح وصرح به في النهاية وصوبه شارح القاموس كشيخه ونقل عن الأوقيانوس ندبة وندب كشجرة وشجر فلا عبرة بإطلاق المجد اهـ مصححه

وندب ظهره ندبا وندوبة فهو ندب صارت فيه ندوب وأندب بظهره وفي ظهره غادر فيه ندوبا وندب الميت أي بكى عليه وعدد محاسنه يندبه ندبا والاسم الندبة بالضم ابن سيده وندب الميت بعد موته من غير أن يقيد ببكاء وهو من الندب للجراح لانه احتراق ولذع من الحزن والندب أن تدعو النادبة الميت بحسن الثناء في قولها وافلاناه واهناه واسم ذلك الفعل الندبة وهو من أبواب النحو كل شيء في ندائه وا فهو من باب الندبة وفي الحديث كل نادبة كاذبة الا نادبة سعد هو من ذلك وأن تذكر النائحة الميت بأحسن أوصافه وأفعاله ورجل ندب خفيف في الحاجة سريع ظريف نجيب وكذلك الفرس والجمع ندوب وندباء توهموا فيه فعيلا فكسروه على فعلاء ونظيره سمح وسمحاء وقد ندب ندابة وفرس ندب الليث الندب الفرس الماضي نقيض البليد والندب أن يندب انسان قوما الى أمر أو حرب أو معونة أي يدعوهم اليه فينتدبون له أي يجيبون ويسارعون وندب القوم الى الأمر يندبهم ندبا دعاهم وحثهم وانتدبوا اليه أسرعوا وانتدب القوم من ذوات أنفسهم أيضا دون أن يندبوا له الجوهري ندبه للأمر فانتدب له أي دعاه له فأجاب وفي الحديث انتدب الله لمن يخرج في سبيله أي أجابه الى غفرانه يقال ندبته فانتدب أي بعثته ودعوته فأجاب وتقول رمينا ندبا أي رشقا وارتمى ندبا أو ندبين أي وجها أو وجهين وندبنا يوم كذا أي يوم انتدابنا للرمي وتكلم فانتدب له فلان أي عارضه والندب الخطر وأندب نفسه وبنفسه خاطر بهما قال عروة بن الورد

أيهلك معتم وزيد ولم أقم * على ندب يوما ولي نفس مخطر

معتم وزيد بطنان من بطون العرب وهما جداه وقال ابن الاعرابي السبق والخطر والندب والقرع والوجب كله الذي يوضع في النضال والرهان فمن سبق أخذه يقال فيه كله فعل مشددا اذا أخذه أبو عمرو خذ ما استبض واستضب وانتدم وانتدب ودمع ودمغ وأوهف وأزهف وتسنى وقص وان كان يسيرا والندب قبيلة وندبة بالفتح اسم أم خفاف بن ندبة السلمي وكانت سوداء حبشية ومندوب فرس أبي طلحة زيد بن سهل ركبه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فيه ان وجدناه لبحرا وفي الحديث كان له فرس يقال له المندوب أي المطلوب وهو من الندب وهو الرهن الذي يجعل في السباق وقيل سمي به لندب كان في جسمه وهو أثر الجرح (نرب) النيرب الشر والنميمة قال الشاعر عدي بن خزاعي

قوله وهما جداه مثله في الصحاح وقال الصغاني هو غلط وذلك أن زيدا جده ومعتم ليس من أجداده وساق نسبه فانظره اه مصححه

ولستُ بذى نَيْرَبٍ فى الصديق * ومنّاع خيرٍ وسبّابها

والهاء للعشيرة قال ابن برى وصواب انشاده

ولستُ بذى نَيْرَبٍ فى الكلام * ومنّاعِ قومى وسبّابها

ولا مَنْ اذا كانَ فى معشرٍ * أضاعَ العشيرةَ واغتابها

ولكنْ أُطاوِعُ ساداتِها * ولا أُعلِمُ الناسَ ألقابَها

ونَيْرَبَ الرجلُ سعى ونَمَّ ونَيْرَبَ الكلامَ خلطه ونَيْرَبَ فهو مُنَيْرِبٌ وهو خلطُ القول كما تُنَيْرِبُ الريحُ الترابَ على الارض فتَنْسِجُه وأنشد * اذا النَّيْرَبُ الثرثارُ قال فأهجرا * ولا تطرح الياء منه لانها جعلت فصلا بين الراء والنون والنَّيْرَبُ الرجلُ الجليدُ ورجلٌ نَيْرَبٌ وذو نَيْرَبٍ أى ذو شرٍّ ونميمة ومرةٌ نَيْرَبَةٌ أبو عمرو المِنْرَبةُ النميمة (نزب) النَّزِيبُ صوتُ تَيْسِ الظباء عند السِّفاد ونَزَبَ الظبىُ يَنْزِبُ بالكسر فى المستقبل نَزْبًا ونَزِيبًا ونُزابًا اذا صوَّت وهو صوتُ الذكر منها خاصة والنَّزْبُ ذكر الظباء والبقر عن الهجرى وأنشد

وظَبْيةٍ للوحشِ كالمُغاضِب * فى دَوْلَجٍ ناءٍ عن النَّيازِب

والنَّزَبُ اللقبُ مثل النَّبَزِ (نسب) النَّسَبُ نَسَبُ القراباتِ وهو واحد الأنساب ابن سيده النِّسبةُ والنُّسبةُ والنَّسَبُ القرابة وقيل هو فى الآباء خاصةً وقيل النِّسبةُ مصدرُ الانتساب والنُّسبةُ الاسمُ التهذيب النَّسَبُ يكون بالآباء ويكونُ الى البلاد ويكون فى الصناعة وقد اضطرَّ الشاعر فأسكن السين أنشد ابن الاعرابى

يا عَمْرُو يا ابنَ الأكرمينَ نَسْبا * قد نَحَبَ المجدُ عليكَ نَحْبا

النَّحْبُ هنا النَّذْرُ والمراهنةُ والمخاطرةُ أى لا يُزايِلُكَ فهو لا يقضى ذلك النَّذْرَ أبدًا وجمعُ النَّسَبِ أنسابٌ وانتسبَ واستنسبَ ذكرَ نَسَبَه أبو زيد يقال للرجل اذا سُئِلَ عن نَسَبه استنسِبْ لنا أى انتسِبْ لنا حتى نعرفَك ونَسَبَه يَنْسُبُه ويَنْسِبُه نَسَبًا عزاه ونَسَبَه سأله أن يَنْتَسِبَ ونَسَبْتُ فلانًا الى أبيه أَنْسُبه نَسْبًا اذا رفعتَ فى نَسَبه الى جدِّه الاكبر الجوهرى نَسَبْتُ الرجلَ أَنْسُبه بالضم نِسْبةً ونَسْبًا اذا ذكرتَ نَسَبَه وانتسبَ الى أبيه اى اعتزى وفى الخبر انها نَسَبَتْنا فانتسبْنا لها رواه ابن الاعرابى وناسَبَه شَرِكَه فى نَسَبه والنَّسيبُ المُناسِبُ والجمع نُسَباءُ وأنسباءُ وفلانٌ يُناسِبُ فلانًا فهو نَسِيبُه أى قريبه وتَنَسَّبَ أى ادَّعى أنه نَسِيبُك وفى المثل القريبُ من تَقَرَّبَ لا من تَنَسَّبَ ورجلٌ نَسِيبٌ منسوبٌ ذو حَسَبٍ ونَسَبٍ ويقال فلان نَسِيبى وهم أنسبائى والنَّسّابُ العالمُ بالنَّسَب

قوله ونسبه ينسبه بضم عين المضارع وكسرها والمصدر النسب والنسب كالضرب والطلب كما يستفاد الاول من الصحاح والمختار والثانى من المصباح واقتصر عليه المجد ولعله أهمل الاول لشهرته واتكالا على القياس هذا فى نسب القرابات وأما فى نسيب الشعر فسيأتى أن مصدره النسب محركة والنسيب اه مصححه

وجمعه نسّابون وهو النّسّابة أدخلوا الهاء للمبالغة والمدح ولم تلحق لتأنيث الموصوف بما هي فيه وإنما لحقت لإعلام السامع أن هذا الموصوف بما هي فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تأنيث الصفة أمارة لما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة وهذا القول مستقصى في علّامة وتقول عندي ثلاثة نسّابات وعلّامات تريد ثلاثة رجال ثم جئت بنسّابات نعتًا لهم وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه وكان رجلا نسّابة النّسّابة البليغ العالم بالأنساب وتقول ليس بينهما مناسبة أي مشاكلة ونسب بالنساء ينسُب وينسِب نسبًا ونسيبًا ومنسبة شبّب بهن في الشعر وتغزّل وهذا الشعر أنسب من هذا أي أرقّ نسيبًا وكأنهم قد قالوا نسيب ناسب على المبالغة فبني هذا منه وقال شمر النسيب رقيق الشعر في النساء وأنشد

هل في التّعلّل من أسماء من حوب * أم في القريض وإهداء المناسيب

وأنسبت الريح اشتدت واستافت التراب والحصى والنيسب والنيسبان الطريق المستقيم الواضح وقيل هو الطريق المستدق كطريق النمل والحية وطريق حمر الوحش إلى مواردها وأنشد الفراء لدكين

عينًا ترى الناس إليه نيسبا * من صادر أو وارد أيدي سبا

قال وبعضهم يقول نيسم بالميم وهي لغة الجوهري النيسب الذي تراه كالطريق من النمل نفسها وهو فيعل وقال دكين بن رجاء الفقيمي * عينًا ترى الناس إليها نيسبا * قال ابن بري والذي في رجزه

ملكًا ترى الناس إليه نيسبا * من داخل وخارج أيدي سبا

ويروى من صادر أو وارد وقيل النيسب ما وجد من أثر الطريق ابن سيده والنيسب طريق النمل إذا جاء منها واحد في إثر آخر وفي النوادر نيسب فلان بين فلان وفلان نيسبة إذا أدبر وأقبل بينهما بالنميمة وغيرها ونيسب اسم رجل عن ابن الأعرابي وحده (نشب) نشب الشيء في الشيء بالكسر نشبًا ونشوبًا ونشبة لم ينفذ وأنشبه ونشّبه قال

هم أنشبوا صمّ القنا في صدورهم * وبيضًا تقيض البيض من حيث طائره

وأنشب البازي مخالبه في الأخيذة ونشب فلان منشب سوء إذا وقع فيما لا مخلص منه وأنشد

وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع

ونشب في الشيء كنشم حكاهما اللحياني بعد أن ضعّفهما قال ابن الأعرابي قال الحرث بن بدر الغداني

قوله ومنسبة شبب الخ عبارة التكملة المنسب والمنسبة (بكسر السين فيهما بضبطه) النسيب في الشعر وشعر منسوب فيه نسيب والجمع المناسيب اه كتبه مصححه

قوله قال ابن بري الخ وعبارة التكملة والرواية ملكا الخ أي أعطه ملكا اه كتبه مصححه

كنت مرة نُشُبة وأنا اليوم عُقَبة أى كنت مرة اذا نَشِبْتُ أى عَلِقْتُ بانسان لَقِىَ منى شرا فقد أَعْقَبْتُ اليوم ورجعت والمِنْشَبُ والجمع المَناشِبُ بُسْرُ الحَشْو قال ابن الاعرابى المِنْشَبُ الحَشْوُ يقال أَتَوْا بحَشْوٍ مِنْشَبٍ يأْخُذُ بالحَلْق الليث نَشِبَ الشئُ فى الشئ نَشَبًا كما يَنْشَبُ الصَّيْدُ فى الحِبالة الجوهرى نَشِبَ الشئُ فى الشئ بالكسر نُشُوبًا أى عَلِقَ فيه وأَنْشَبْتُه أنا فيه أى أَعْلَقْتُه فانْتَشَب وأَنْشَبَ الصائدُ أَعْلَقَ ويقال نَشِبَت الحربُ بينهم وقد ناشَبَه الحَرْبَ أى نابَذَه وفى حديث العباس يوم حُنَيْنٍ حتى تَناشَبُوا حَوْلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم أى تَضامُّوا ونَشِبَ بعضهم فى بعض أى دَخَلَ وتَعَلَّقَ يقال نَشِبَ فى الشئ اذا وَقَعَ فيما لا مَخْلَصَ له منه ولم يَنْشَبْ أَنْ فَعَلَ كذا أى لم يَلْبَثْ وحقيقته لم يَتَعَلَّقْ بشئ غيره ولا اشتغل بسواه وفى حديث عائشة وزينب لم أَنْشَبْ أَنْ أَثْخَنْتُ عليها وفى حديث الاحنف ان الناس نَشِبُوا فى قتل عثمان أى عَلِقُوا يقال نَشِبَت الحَرْبُ بينهم نُشُوبًا اشْتَبَكَتْ وفى الحديث ان رجلا قال لشُرَيْحٍ اشتريتُ سِمْسِمًا فنَشِبَ فيه رجلٌ يعنى اشتراه فقال شُرَيْحٌ هو للاوّل وقوله أنشده ابن الاعرابى

وتلكَ بنُو عَدِىٍّ قد تأَلَّوْا * فيا عَجَبًا لناشِبةِ المَحالِ

فسره فقال ناشِبةُ المَحالِ البَكَرَةُ التى لا تَجْرِى أى امْتَنَعُوا منا فلم يُعِينُونا شَبَّهَهُم فى امتناعهم عليه بامتناع البَكَرة من الجَرْى والنُّشّابُ النَّبْلُ واحدته نُشّابة والناشِبُ ذو النُّشّاب ومنه سمى الرجل ناشِبًا والناشِبةُ قومٌ يَرْمُونَ بالنُّشّاب والنُّشّابُ السهامُ وقومٌ نَشّابة يَرْمُونَ بالنُّشّاب كل ذلك على النَّسَب لانه لا فِعْلَ له والنَّشّابُ مُتَّخِذُه والنَّشَبُ من الرجال الذى اذا نَشِبَ بشئ لم يَكَدْ يُفارِقُه والنَّشَبُ والمَنْشَبةُ المالُ الاصِيلُ من الناطق والصامت أبو عبيد ومن أسماء المال عندهم النَّشَبُ والنَّشَبةُ يقال فلان ذو نَشَبٍ وفلانٌ ما لَه نَشَبٌ والنَّشَبُ المالُ والعَقارُ وأَنْشَبَت الريحُ اشتدت وسافَت الترابَ وانْتَشَبَ فلانٌ طعاما أى جمعه واتخذ منه نَشَبًا وانْتَشَبَ حَطَبًا جمعه قال الكُمَيْتُ

وأَنْفَدَ النَّمْلُ بالصَّرائم ما * جَمَّعَ والحاطِبُونَ ما انْتَشَبُوا

ونُشْبةُ من أسماء الذئب ونُشْبة بالضم اسم رجل وهو نُشْبةُ بنُ غَيْظِ بنِ مُرَّةَ بنِ عَوْفِ بنِ سعد بن ذُبْيانَ والله أعلم

(نصب) النَّصَبُ الاعْياءُ من العَناء والفعلُ نَصِبَ الرجلُ بالكسر نَصَبًا أَعْيا وتَعِبَ وأَنْصَبَه هو وأَنْصَبَنى هذا الامرُ وهَمٌّ ناصِبٌ مُنْصِبٌ ذو نَصَبٍ مثل تامِرٍ ولابِنٍ وهو فاعل بمعنى مفعول لانه يُنْصَبُ فيه ويُتْعَبُ وفى الحديث فاطمةُ بَضْعةٌ مِنِّى يُنْصِبُنى ما أَنْصَبَها أى يُتْعِبُنى ما أَتْعَبَها

قوله قد تألوا الخ كذا بالاصل ونقله عنه شارح القاموس والذى فى التهذيب قد تولوا اه كتبه مصححه

قوله البكرة التى لا تجرى قال شارح القاموس ومنه يعلم ما فى كلام المجد من الاطلاق فى محل التقييد اه كتبه مصححه

والنَّصَبُ التَّعَبُ قال النابغة * كليني لِهَمٍّ يا أُمَيمةَ ناصِبِ * قال ناصب بمعنى مَنْصوب وقال الاصمعي ناصب ذي نَصَبٍ مثل لَيْلٌ نائمٌ ذو نوم يُنام فيه ورجل دارِعٌ ذو دِرْعٍ ويقال نَصَبٌ ناصِبٌ مثل مَوْتٌ مائتٌ وشِعْرٌ شاعر وقال سيبويه هَمٌّ ناصِبٌ هو على النَّسَب وحكى أبو علي في التَّذْكرة نَصَبه الهَمُّ فناصِبٌ اذاً على الفعل قال الجوهري ناصِبٌ فاعل بمعنى مفعول فيه لانه يُنْصَبُ فيه ويُتْعَبُ كقولهم لَيْلٌ نائمٌ أي يُنامُ فيه ويوم عاصِفٌ أي تَعْصِفُ فيه الريح قال ابن بري وقد قيل غير هذا القول وهو الصحيح وهو أن يكون ناصِبٌ بمعنى مُنْصِب مثل مكان باقِلٌ بمعنى مُبْقِل وعليه قول النابغة وقال أبو طالب * أَلَا مَنْ لِهَمٍّ آخِرَ الليلِ مُنْصِبِ * قال فناصِبٌ على هذا ومُنْصِب بمعنًى قال وأما قوله ناصِبٌ بمعنى مَنْصوب أي مفعول فيه فليس بشيء وفي التنزيل العزيز فاذا فَرَغْتَ فانْصَبْ قال قتادة فاذا فرغت من صَلاتك فانْصَبْ في الدُّعاء قال الازهري هو من نَصِبَ يَنْصَبُ نَصَباً اذا تَعِبَ وقيل اذا فرغت من الفريضة فانْصَبْ في النافلة ويقال نَصِبَ الرجلُ فهو ناصِبٌ ونَصِبٌ ونَصَبَ لَهُمُ الهَمَّ وأَنْصَبه الهَمُّ وعَيْشٌ ناصِبٌ فيه كَدٌّ وجَهْدٌ وبه فسر الاصمعي قول أبي ذؤيب

وغَبَرْتُ بعدَهُمُ بعيشٍ ناصِبٍ * وإخالُ أَنِّي لاحِقٌ مُسْتَتْبَعُ

قال ابن سيده فأما قولُ الأُمَوِيِّ انّ معنى ناصِبٍ تَرَكَني مُتَنَصِّباً فليس بشيء وعَيْشٌ ذو مَنْصَبةٍ كذلك ونَصِبَ الرجلُ جَدَّ وروى بيتُ ذي الرمة * اذا ما رَكْبُها نَصِبُوا * ونَصَبُوا وقال أبو عمرو في قوله ناصِبٍ نَصَبَ نَحْوِي أي جَدَّ قال الليث النَّصْبُ نَصْبُ الداء يقال أصابه نَصْبٌ من الداء والنَّصْبُ والنُّصْبُ والنُّصُبُ الداءُ والبَلاءُ والشرُّ وفي التنزيل العزيز مَسَّنِيَ الشيطانُ بِنُصْبٍ وعَذابٍ والنَّصِبُ المريضُ الوَجِعُ وقد نَصَبه المرضُ وأَنْصَبه والنَّصْبُ وَضْعُ الشيءِ ورَفْعُه نَصَبه يَنْصِبه نَصْباً ونَصَّبه فانْتَصَبَ قال * فباتَ مُنْتَصْباً وما تَكَرْدَسا * أراد مُنْتَصِباً فلما رأى نَصِباً من مُنْتَصِبٍ كفَخِذٍ خَفَّفه تخفيفَ فَخْذٍ فقال مُنْتَصْباً وتَنَصَّبَ كانْتَصَبَ والنَّصِيبةُ والنُّصُبُ كُلُّ ما نُصِبَ فجُعِلَ عَلَماً وقيل النُّصُبُ جمع نَصِيبة كسَفِينة وسُفُن وصَحِيفة وصُحُف الليث النُّصُبُ جماعةُ النَّصِيبةِ وهي علامةٌ تُنْصَبُ للقوم والنَّصْبُ والنُّصُبُ العَلَمُ المَنْصُوب وفي التنزيل العزيز كأَنَّهم الى نَصْبٍ يُوفِضُونَ قُرِئَ بهما جميعاً وقيل النَّصْبُ الغاية والاول أصح قال أبو اسحق من قرأ الى نَصْبٍ فمعناه الى عَلَمٍ مَنْصُوبٍ يَسْتَبِقُونَ اليه ومن قرأ الى نُصُبٍ فمعناه الى

قوله قرئ بهما جميعاً أي قرئ نصب بفتح فسكون ونصب بضمتين كما ضبط بالاصل والتهذيب وصرح به المصباح ثم ان شارح القاموس نقل هذه العبارة وشرح بها قول المجد والنصب أي بالفتح العلم المنصوب ويحرك فحرره اه مصححه

أصنام كقوله وما ذُبِحَ على النُّصُب ونحو ذلك قال الفراء قال والنَّصْب واحد وهو مصدر وجمعه الأَنْصاب والمَنْصُوب عَلَمٌ يُنْصَب في الفلاة والنَّصْب والنُّصْب كلُّ ما عُبِدَ من دون الله تعالى والجمع أَنْصاب وقال الزجاج النُّصُب جمع واحدها نِصاب قال وجائز أن يكون واحدا وجمعه أنصاب الجوهري النَّصْب ما نُصِبَ فعُبِدَ من دون الله تعالى وكذلك النُّصْب بالضم وقد يحرك مثل عُسْر قال الأعشى يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

وذا النُّصُبَ المنصوبَ لا تَنْسُكَنَّه * لعافيةٍ والله ربَّك فاعْبُدا

أراد فاعبدن فوقف بالألف كما تقول رأيت زيدا وقوله وذا النُّصُبَ بمعنى إياك وذا النُّصُب وهو للتقريب كما قال لبيد

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها * وسُؤالِ هذا الناس كيف لبيدُ

ويروى عجز بيت الأعشى ولا تَعْبُدِ الشيطانَ والله فاعْبُدا التهذيب قال الفراء كأنَّ النُّصُب الآلهة التي كانت تُعْبَد من أحجار قال الأزهري وقد جعل الأعشى النُّصُب واحدا حيث يقول * وذا النُّصُبَ المنصوبَ لا تَنْسُكَنَّه * والنَّصْب واحد وهو مصدر وجمعه الأنصاب قال ذو الرمة

طَوَتْها بنا الصُّهْبُ المَهارَى فأصبحت * تَناصِيبَ أمثالَ الرِّماح بها غُبْرا

والتَّناصيب الأعلام وهي الأناصيب حجارة تُنْصَب على رؤوس القُور يُسْتَدَلُّ بها وقول الشاعر

وجَبَتْ له أُذُنٌ يُراقِبُ سمعَها * بَصَرٌ كناصبة الشُّجاع المُرْصَد

يريد كعينه التي يَنْصِبُها للنظر ابن سيده والأنصاب حجارة كانت حول الكعبة تُنْصَب فيُهَلُّ عليها ويُذْبَح لغير الله تعالى وأنصاب الحرم حُدُوده والنُّصْبة السارية والنَّصائب حجارة تُنْصَب حول الحوض ويُسَدُّ ما بينها من الخَصاص بالمَدَرة المعجونة واحدتها نَصِيبة وكله من ذلك وقوله تعالى والأنصاب والأزلام وقوله وما ذُبِحَ على النُّصُب الأنصاب الأوثان وفي حديث زيد بن حارثة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم مُرْدِفِي إلى نُصُب من الأنصاب فذبحنا له شاة وجعلناها في سُفْرتنا فلقينا زيد بن عمرو فقدمناها له فقال لا آكل مما ذُبِحَ لغير الله وفي رواية أن زيد بن عمرو مَرَّ برسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه إلى الطعام فقال زيد إنا لا نأكل مما ذُبِحَ على النُّصُب قال ابن الأثير قال الحربي قوله ذبحنا له شاة له وجهان أحدهما أن يكون زيد فعله من غير أمر النبي صلى الله عليه وسلم ولا رضاه إلا أنه كان معه فنُسِب إليه ولأن زيدا لم يكن معه من العصمة ما كان مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والثاني أن يكون ذبحها لزاده في خروجه فاتفق ذلك عند صنم

قوله لعافية كذا بنسخة من الصحاح الخط وفي نسخ الطبع كنسخ شارح القاموس لعاقبة اه مصححه

كانوا

كانوا يذبحون عنده لا أنه ذبحها للصنم هذا اذا جعل النُّصُب الصنم فاما اذا جُعِلَ الحجر الذى يذبح عنده فلا كلام فيه فظن زيد بن عمرو أن ذلك اللحم مما كانت قريش تذبحه لأنصابها فامتنع لذلك وكان زيد يخالف قريشا فى كثير من أمورها ولم يكن الأمر كما ظن زيد القتيبى النُّصْب صنم أو حجر وكانت الجاهلية تنصبه تذبح عنده فيحمرّ للدم ومنه حديث أبى ذر فى اسلامه قال فخررت مغشيا على ثم ارتفعت كأنى نُصُب أحمر يريد أنهم ضربوه حتى أدموه فصار كالنصب المحمرّ بدم الذبائح أبو عبيد النصائب ما نصب حول الحوض من الاحجار قال ذو الرمة

هرقناه فى بادى النشيئة داثر * قديم بعهد الماء بقع نصائبه

والهاء فى هرقناه تعود على سجل تقدم ذكره الجوهرى والنصيب الحوض وقال الليث النَّصْب رفعك شيأ تنصبه قائما منتصبا والكلمة المنصوبة يرفع صوتها الى الغار الأعلى وكل شئ انتصب بشئ فقد نصبه الجوهرى النصب مصدر نصبت الشئ اذا أقمته وصفيح منصّب أى نُصب بعضه على بعض ونصّبت الخيل آذانها شدّد للكثرة أو للمبالغة والمنصّب من الخيل الذى يغلب على خلقه كله نصب عظامه حتى ينتصب منه ما يحتاج الى عطفه ونصب السير ينصبه نصبا رفعه وقيل النصب أن يسير القوم يومهم وهو سير لين وقد نصبوا نصبا الاصمعى النصب أن يسير القوم يومهم ومنه قول الشاعر

كأن راكبها يهوى بمنخرق * من الجنوب اذا ما ركبها نصبوا

قال بعضهم معناه جدّوا السير وقال النضر النصب أول السير ثم الدبيب ثم العنق ثم التزيد ثم العسج ثم الرتك ثم الوخد ثم الهملجة ابن سيده وكل شئ رفع واستقبل به شئ فقد نصب ونصب هو وتنصب فلان وانتصب اذا قام رافعا رأسه وفى حديث الصلاة لا ينصب رأسه ولا يقنعه أى لا يرفعه قال ابن الاثير كذا فى سنن أبى داود والمشهور لا يصبى ويصوّب وهما مذكوران فى مواضعهما وفى حديث ابن عمر من أقذر الذنوب رجل ظلم امرأة صداقها قيل لليث أنصب ابن عمر الحديث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما علمه لولا أنه سمعه منه أى أسنده اليه ورفعه والنصب اقامة الشئ ورفعه وقوله * أزلّ ان قيد وان قام نصب * هو من ذلك أى ان قام رأيته مشرف الرأس والعنق قال ثعلب لا يكون النصب الا بالقيام وقال مرة هو نصب عينى هذا فى الشئ القائم الذى لا يخفى على وان كان ملقى يعنى بالقائم فى هذه الاخيرة الشئ الظاهر القتيبى جعلته نصب عينى بالضم ولا تقل نصب عينى ونصب له الحرب نصبا وضعها وناصبه الشر

والحربَ والعَداوة وتَناصَبه أظهرَ له ونَصَبه وكلُّه من الانتصاب والنَّصيبُ الشَّرَكُ المَنصوب ونَصَبْتُ للقطا شَرَكاً ويقال نَصَبَ فلانٌ لفلانٍ نَصْباً اذا قَصَدَه وعاداه وتَجَرَّدَ له وتَيْسٌ أنْصَبُ مُنْتَصِبُ القَرْنَيْن وعَنْزٌ نَصْباءُ بَيِّنةُ النَّصَب اذا انْتَصَبَ قَرْناها وتَنَصَّبَت الأُتُنُ حَوْلَ الحمار وناقة نَصْباءُ مُرْتَفِعةُ الصَّدْر وأُذُنٌ نَصْباءُ وهي التي تَنْتَصِبُ وتَدْنُو من الأخرى وتَنَصَّبَ الغُبارُ ارْتَفَعَ وثَرًى مُنَصَّبٌ جَعْدٌ ونَصَبْتُ القِدْرَ نَصْباً والمِنْصَبُ شيءٌ من حديد يُنْصَبُ عليه القِدْرُ ابن الاعرابي المِنْصَبُ ما يُنْصَبُ عليه القِدْرُ اذا كان من حديد قال أبو الحسن الاخفش النَّصْبُ في القَوافي أن تَسْلَمَ القافيةُ من الفَساد وتكونَ تامَّةَ البِناء فاذا جاء ذلك في الشعر المَجْزُوِّ لم يسم نَصْباً وان كانت قافيته قد تَمَّتْ قال سمعنا ذلك من العرب قال وليس هذا مما سَمَّى الخليلُ انما تُؤخذ الاسماء عن العرب انتهى كلام الاخفش كما حكاه ابن سيده قال ابن سيده قال ابن جني لما كان معنى النَّصْب من الانتصاب وهو المُثُولُ والإشْرافُ والتَّطاوُلُ لم يُوقَع على ما كان من الشعر مَجْزُوّاً لأنّ جَزْأَه علّةٌ وعَيْبٌ لَحِقَه وذلك ضِدُّ الفَخْر والتَّطاوُل والنَّصِيبُ الحَظُّ من كل شيءٍ وقوله عز وجل أولئك يَنالُهم نَصِيبُهم من الكتاب النَّصِيبُ هنا ما أَخْبَرَ الله من جَزائهم نحو قوله تعالى فأنْذَرْتُكم ناراً تَلَظَّى ونحو قوله تعالى يَسْلُكْه عذاباً صَعَداً ونحو قوله انّ المنافقين في الدَّرْكِ الأسْفَل من النار ونحو قوله تعالى اذ الأغْلالُ في أعْناقِهم والسَّلاسِلُ فهذه أنْصِبَتُهم من الكتاب على قَدْرِ ذُنُوبهم في كفرهم والجمع أَنْصِباءُ وأَنْصِبَةٌ والنِّصْبُ لغة في النَّصِيب وأَنْصَبه جَعَلَ له نَصِيباً وهم يَتَناصَبُونه أي يَقْتَسِمونه والمَنْصِبُ والنِّصابُ الأصلُ والمَرْجِعُ والنِّصابُ جُزْأَةُ السِّكِّين والجمع نُصُبٌ وأنْصَبَها جَعَلَ لها نِصاباً وهو عُجْزُ السِّكِّين ونِصابُ السكين مَقْبِضُه وأَنْصَبْتُ السكينَ جَعَلْتُ له مَقْبِضاً ونِصابُ كلِّ شيءٍ أَصْلُه والمَنْصِبُ الاصل وكذلك النِّصابُ يقال فلانٌ يَرْجِعُ الى نِصابِ صِدْقٍ ومَنْصِبِ صِدْقٍ وأصلُه مَنْبِتُه ومَحْتِدُه وهَلَكَ نِصابُ مالِ فلانٍ أي ما اسْتَطْرَفَه والنِّصابُ من المال القَدْرُ الذي تجب فيه الزكاةُ اذا بَلَغَه نحو مائَتَيْ درهم وخَمْسٍ من الابل ونِصابُ الشمس مَغِيبُها ومَرْجِعُها الذي تَرْجِعُ اليه وثَغْرٌ مُنَصَّبٌ مُسْتَوِي النِّبْتة كأنه نُصِبَ فسُوِّيَ والنَّصْبُ ضَرْبٌ من أَغاني الأعراب وقد نَصَبَ الراكبُ نَصْباً اذا غَنَّى النَّصْبَ ابن سيده ونَصْبُ العرب ضَرْبٌ من أغانيها وفي حديث نائل مولى عثمان فقلنا لرَباحِ بن المُغْتَرِف لو نَصَبْتَ لنا نَصْبَ العرب أي لو تَغَنَّيْتَ وفي الصحاح لو غَنَّيْتَ لنا غِناءَ العرب وهو غِناءٌ لهم يُشْبِهُ الحُداءَ الا أنه أرَقُّ منه وقال أبو عمرو النَّصْبُ حُداءٌ يُشْبِهُ الغِناءَ قال شمر غِناءُ النَّصْبِ هو غِناءُ الرُّكْبان وهو العَقِيرةُ يقال

قوله وفي حديث نائل كذا بالاصل كنسخة من النهاية بالهمز وفي أخرى منها نابل بالموحدة بدل الهمز فحرره اهـ مصححه

رفع

رفع عقيرته اذا غنّى النَّصْبَ وفى الصحاح غناء النَّصْب ضَرْبٌ من الأَلحان وفى حديث السائب بن يزيد كان رَباحُ بنُ المُعْتَرِف يُحْسِنُ غناءَ النَّصْب وهو ضَرْبٌ من أَغانى العَرب شَبِيهُ الحُداء وقيل هو الذى أُحْكِمَ من النَّشيد وأُقِيمَ لَحْنُه ووزْنُه وفى الحديث كلُّهم كان يَنْصِبُ أى يُغَنّى النَّصْبَ ونَصَبَ الحادى حَدَا ضَرْبًا من الحُدَاء والنَّواصِبُ قوم يَتَدَيَّنُونَ بِبِغْضَةِ علىّ عليه السلام ويَنْصُوبُ موضع ونُصَيْبٌ الشاعر مصغر ونَصِيبٌ ونُصَيْبٌ اسمان ونِصابٌ اسم فرس والنَّصْبُ فى الاعْراب كالفتح فى البناء وهو من مُواضَعاتِ النحويين تقول منه نَصَبْتُ الحرفَ فانْتَصَبَ وغُبارٌ مُنْتَصِبٌ أى مُرْتَفِع ونَصِيبِينَ اسم بلد وفيه للعرب مذهبان منهم من يجعله اسما واحدا ويُلْزِمُه الاعرابَ كما يُلْزِم الاسماءَ المفردةَ التى لا تنصرف فيقول هذه نَصِيبِينُ ومررت بنَصِيبِينَ ورأيت نَصِيبِينَ والنسبة نَصِيبِىٌّ ومنهم من يُجْرِيه مُجْرَى الجمع فيقول هذه نَصِيبُونَ ومررت بنَصِيبِينَ ورأيت نَصِيبِينَ قال وكذلك القول فى يَبْرِينَ وفِلَسْطِينَ وسَيْلَحِينَ وياسِمِينَ وقِنَّسْرِينَ والنسبة اليه على هذا نَصِيبِينِىٌّ ويَبْرِينِىٌّ وكذلك أخواتها قال ابن برى رحمه الله ذكر الجوهرى أنه يقال هذه نَصِيبِينُ ونَصِيبُونَ والنسبة الى قولك نَصِيبِينُ نَصِيبِىٌّ والى قولك نصيبون نصيبِينِىٌّ قال والصواب عكس هذا لان نَصِيبِينَ اسم مفرد معرب بالحركات فاذا نسبت اليه أبقيته على حاله فقلت هذا رجل نَصِيبِينِىٌّ ومن قال نصيبون فهو معرب اعراب جموع السلامة فيكون فى الرفع بالواو وفى النصب والجر بالياء فاذا نسبت اليه قلت هذا رجل نَصِيبِىٌّ فتحذف الواو والنون قال وكذلك كل ما جمعته جمع السلامة تَرُدُّه فى النسب الى الواحد فتقول فى زيدون اسم رجل أو بلد زيدِىّ ولا تقل زيدونِىّ فتجمع فى الاسم الاعرابين وهما الواو والضمة

(نضب) نَضَبَ الشئُ سالَ ونَضَبَ الماءُ يَنْضُبُ بالضم نُضُوبًا ونَضَبَ اذا ذَهَبَ فى الارض وفى المحكم غارَ وبَعُدَ أنشد ثعلب

أَعْدَدْتُ للحَوْضِ اذا ما نَضَبا * بَكْرَةَ شِيزَى ومَطاطًا سَلْهَبا

ونُضُوبُ القومِ أيضا بُعْدُهم والناضِبُ البعيد وفى الحديث ما نَضَبَ عنه البحرُ وهو حَىٌّ فمات فكُلُوه يعنى حيوانَ البحر أى نَزَحَ ماؤُه ونَشِفَ وفى حديث الأَزْرَقِ بن قَيْسٍ كنّا على شاطئ النهر بالأَهْواز وقد نَضَبَ عنه الماء قال ابن الاثير وقد يستعار للمعانى ومنه حديث أبى بكر رضى الله عنه نَضَبَ عُمُرُه وضَحَى ظِلُّه أى نَفِدَ عُمُرُه وانقضَى ونَضَبَتْ عَيْنُه تَنْضُبُ نُضُوبًا غارَتْ وخَصَّ بعضُهم به عَيْنَ الناقة وأنشد ثعلب

من المُنْطِياتِ المَوْكِبَ المَعْجَ بعدما * يُرَى فى فُرُوعِ المُقْلَتَيْنِ نُضُوبُ

قوله وينصوب موضع قد ذكره أيضا ياقوت فى حرف الياء المثناة التحتية فقال ينصوب مكان فى قول عدى المشرف العود وأكنافه ما بين جران فينصوب اهـ مصححه

ونضبت المفازة نضوبا بعدت قال * اذا تغالين بسهم ناضب * ويروى بسهب ناضب يعنى شوطا وطلقا بعيدا وكل بعيد ناضب وأنشد ثعلب

جرى على قرع الاساود وطؤه * سميع برز الكلب والكلب ناضب

وجرى ناضب أى بعيد الاصمعى الناضب البعيد ومنه قيل للماء اذا ذهب نضب أى بعد وقال أبو زيد ان فلانا لناضب الخير أى قليل الخير وقد نضب خيره نضوبا وأنشد

اذا رأين غفلة من راقب * يومين بالاعين والحواجب * إيماء برق فى عماء ناضب

ونضب الخصب قل أو انقطع ونضبت الدبرة تنضب نضوبا اشتدت ونضب الدبر اذا اشتد أثره فى الظهر وأنضب القوس لغة فى أنبضها جبذ وترها لتصوت وقيل أنضب القوس اذا جبذ وترها بغير سهم ثم أرسله وقال أبو حنيفة أنضب فى قوسه إنضابا أصاتها مقلوب قال أبو الحسن ان كان أنضب مقلوبة فلا مصدر لها لان الافعال المقلوبة ليست لها مصادر لعلة قد ذكرها النحويون سيبويه وأبو على وسائر الحذاق وان كان أنضبت لغة فى أنبضت فالمصدر فيه سائغ حسن فأما أن يكون مقلوبا ذا مصدر كما زعم أبو حنيفة فمحال الجوهرى أنضبت وتر القوس مثل أنبضته مقلوب منه أبو عمرو أنبضت القوس وأنضبتها اذا جذبت وترها لتصوت قال العجاج * ترن إرنانا اذا ما أنضبا * وهو اذا مد الوتر ثم أرسله قال أبو منصور وهذا من المقلوب ونبض العرق ينبض نباضا وهو تحركه شمر نضبت الناقة وتنضيبها قلة لبنها وطول فواقها وابطاء درتها والتنضب شجر ينبت بالحجاز وليس بنجد منه شىء الا جزع واحد بطرف ذقان عند الثعيلبة وهو ينبت ضخما على هيئة السرح وعيدانه بيض ضخمة وهو محتظر وورقه متقبض ولا تراه الا كأنه يابس مغبر وان كان نابتا وله شوك مثل شوك العوسج وله جنى مثل العنب الصغار يؤكل وهو أحمر قال أبو حنيفة دخان التنضب أبيض فى مثل لون الغبار ولذلك شبهت الشعراء الغبار به قال عقيل بن علفة المرى

وهل أشهدن خيلا كأن غبارها * بأسفل علكد دواخن تنضب

وقال مرة التنضب شجر ضخام ليس له ورق وهو يسوق ويخرج له خشب ضخام وأفنان كثيرة وانما ورقه قضبان تأكله الابل والغنم وقال أبو نصر التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهق تألفه الحرابى أنشد سيبويه للنابغة الجعدى

كأن الدخان الذى غادرت * ضحيا دواخن من تنضب

قال ابن سيده وعندى أنه إنما سمى بذلك لقلة مائه وأنشد أبو على الفارسى لرجل واعدته امرأة فعثر عليه أهلها فضربوه بالعصى فقال

رَأَيْتُكِ لا تُغْنِينَ عنى نَقْرَةً * اذا اخْتَلَفَتْ فى الهَراوَى الدَّمامِكُ

فأَشْهَدُ لا آتيكِ ما دامَ تَنْضُبٌ * بأَرْضِكِ أو ضَخْمُ العَصا من رِجالِكِ

وكان التَّنْضُبُ قد اعتِيدَ أن تُقْطَعَ منه العِصِىُّ الجِيادُ واحدته تَنْضُبة أنشد أبو حنيفة

الى أُتِيحَ له حِرْباءُ تَنْضُبَةٍ * لا يُرْسِلُ الساقَ الَّا مُمْسِكًا ساقا

التهذيب أبو عبيد ومن الاشجار التَّنْضُبُ واحدتها تَنْضُبَةٌ قال أبو منصور وهى شجرة ضخمة تقطع منها العُمُدُ للأَخْبِيَة والتاء زائدة لانه ليس فى الكلام فَعْلُل وفى الكلام تَفْعُل مثل تَقْتُل وتَخْرُج قال الكميت * اذا حَنَّ بين القومِ نَبْعٌ وتَنْضُبُ * قال ابن سلمة النَّبْعُ شجر القِسِىّ والتَّنْضُبُ شجر تتخذ منه السِهامُ (نطب) النَّواطِبُ خُروقٌ تجعل فى مِبْزَلِ الشراب وفيما يُصَفَّى به الشئ فيَتَبَزَّلُ منه ويَتَصَفَّى واحدتها ناطِبَةٌ قال * عُلِّلْنَ من نَواطِبٍ ذى أَبْزال * وخُروقُ المِصْفاةِ تُدْعَى النَّواطِبَ وأنشد البيت أيضا ذى نَواطِبٍ وأبْزال والمِنْطَبَةُ والمِنْطَبُ المِصْفاةُ ونَطَبه يَنْطُبُه نَطْبًا ضَرَبَ أُذُنَه بإِصْبَعِه ويقال للرجل الأَحْمَقِ مَنْطَبةٌ وقول الجُعَيْدِ المُرادى

* نَحْنُ ضَرَبْناه على نِطَابِه * قال ابن السكيت لم يفسره أحد والأَعْرَفُ على نِطابِه أى على ما كانَ فيه من الطِّيب وذلك أنه كان مُعَرِّسًا بامرأة من مُراد وقيل النِّطابُ هنا حَبْلُ العُنُق حكاه أبو عدنان ولم يسمع من غيره وقال ثعلب النِّطابُ الرأس ابن الاعرابى النِّطابُ حَبْلُ العاتِق وأنشد

نَحْنُ ضَرَبْناه على نِطابِهِ * قُلْنابه قُلْنابه قُلْنابه

قُلْنابه أى قَتَلْناه أبو عمرو النَّطْبُ نَقْرُ الأُذُنِ يقال نَطَبَ أُذُنَه ونَقَرَ وبَلَطَ بمعنى واحد الازهرى النَّطْبَةُ النَّقْرَةُ من الديك وغيره وهى النَّطْبَة بالباء أيضا (نعب) نَعَبَ الغرابُ وغيره يَنْعَبُ ويَنْعِبُ نَعْبًا ونَعِيبًا ونُعابًا وتَنْعابًا ونَعَبانًا صاحَ وصَوَّتَ وهو صوته وقيل مَدَّ عُنُقَه وحَرَّكَ رأسه فى صياحه وفى دعاء داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام يا رازِقَ النَّعّابِ فى عُشِّه النَّعّابُ الغُرابُ قيل ان فَرْخَ الغُرابِ اذا خَرَجَ من بَيْضِه يكون أبيضَ كالشَّحْمة فاذا رآه الغرابُ أنكره وتركه ولم يَزُقَّه فيَسُوقُ الله اليه البَقَّ فيقع عليه لزُهومة ريحه فيَلْقُطُها ويَعِيشُ بها الى أن يَطْلُعَ رِيشُه ويَسْوَدَّ فيُعاوِدَه أبوه وأُمُّه وربما قالوا انْتَعَبَ الديكُ على الاستعارة قال الشاعر

وقَهْوَةٍ صَهْباءَ باكَرْتُها * بجُهْمَةٍ والدِّيكُ لم يَنْعَبِ

قوله وقول الجعيد المرادى عبارة التكملة أنشد ابن الاعرابى لزنباع المرادى وقال ابن الكلبى هو ابن هبيرة ابن عبد يغوث
نحن ضربناه على نطابه
بالمرج من مريح اذ نرابه
بكل عضب صارم نعصى به
يلتهم القرن على اغترابه
هذا وذا لانقص من شعابه
قلنا به قلنا به قلنا به
اه كتبه مصححه

ونعب المؤذن كذلك وأنعب الرجل اذا نعر في الفتن والنعيب أيضا صوت الفرس والنعب
السير السريع وفرس منعب جواد يمد عنقه كما يفعل الغراب وقيل المنعب الذي يستعين برأسه
ولا يكون في حضره مزيد والمنعب الأحمق المصوت قال امرؤ القيس

فللساق ألهوب وللسوط درة * وللزجر منه وقع أهوج منعب

والنعب من سير الابل وقيل النعب أن يحرك البعير رأسه اذا أسرع وهو من سير النجائب يرفع
رأسه فينعب نعبانا ونعب البعير ينعب نعبا وهو ضرب من السير وقيل من السرعة كالنعب
وناقة ناعبة ونعوب ونعابة ومنعب سريعة والجمع نعب يقال ان النعب تحريك رأسها في المشي الى
قدام وريح نعب سريعة المر أنشد ابن الاعرابي

أحدرن واستوى بهن السهب * وعارضتهن جنوب نعب

ولم يفسر هو النعب وانما فسره غيره اما ثعلب واما أحد أصحابه وبنو ناعب حي وبنو ناعبة بطن
منهم (نغب) نغب الانسان الريق ينغبه وينغبه نغبا ابتلعه ونغب الطائر ينغب نغبا حسا
من الماء ولا يقال شرب الليث نغب الانسان ينغب وينغب نغبا وهو الابتلاع للريق والماء
نغبة بعد نغبة قال ابن السكيت نغبت من الاناء بالكسر نغبا أي جرعت منه جرعا ونغب
الانسان في الشرب ينغب نغبا جرع وكذلك الحمار والنغبة والنغبة بالضم الجرعة وجمعها
نغب قال ذو الرمة

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة * الى الغليل ولم يقصعنه نغب

وقيل النغبة المرة الواحدة والنغبة الاسم كما فرق بين الجرعة والجرعة وسائر أخواتها بمثل هذا وقوله

فبادرت شربها عجلى مثابرة * حتى استقت دون محنى جيدها نغما

انما أراد نغبا فأبدل الميم من الباء لاقترابهما والنغبة الجرعة وأفثار الحي وقولهم ما جربت عليه
نغبة قط أي فعلة قبيحة (نقب) النقب الثقب في أي شئ كان نقبه ينقبه نقبا وشئ نقيب
منقوب قال أبو ذؤيب

أرقت لذكره من غير نوب * كما يهتاج موشي نقيب

يعني بالموشي يراعة ونقب الجلد نقبا واسم تلك النقبة نقب أيضا ونقب البعير بالكسر اذا رقت
أخفافه وأنقب الرجل اذا نقب بعيره وفي حديث عمر رضي الله عنه أتاه أعرابي فقال اني على
ناقة دبراء عجفاء نقباء واستحمله فظنه كاذبا فلم يحمله فانطلق وهو يقول

اقسم

أقسم بالله أبو حفص عمر * ما مسّها من نقب ولا دبر

أراد بالنقب هو نارقّة الأخفاف نقب البعير ينقب فهو نقب وفي حديثه الآخر قال لامرأة حاجّة أنقبت وأدبرت أي نقب بعيرك ودبر وفي حديث علي عليه السلام وليستأن بالنقب والظالع أي يرفق بهما ويجوز أن يكون من الجرب وفي حديث أبي موسى فنقبت أقدامنا أي رقّت جلودها وتنفّطت من المشي ونقب الخفّ الملبوس نقبا تخرّق وقيل حفي ونقب خفّ البعير نقبا إذا حفي حتى يتخرّق فرسنه فهو نقب وأنقب كذلك قال كثير عزة

وقد أزجر العرجاء أنقب خفّها * مناسمها لا يستبل رثيمها

أراد ومناسمها فحذف حرف العطف كما قال قسما الطارف التليد وروى أنقب خفّها مناسمها والمنقب من السرّة قدامها حيث ينقب البطن وكذلك هو من الفرس وقيل المنقب السرّة نفسها قال النابغة الجعدي يصف الفرس

كأن مقطّ شراسيفه * إلى طرف القنب فالمنقب

لطمن بترس شديد الصفا * ق من خشب الجوز لم يثقب

والمنقبة التي ينقب بها البيطار نادر والبيطار ينقب في بطن الدابة بالمنقب في سرّته حتى يسيل منه ماء أصفر ومنه قول الشاعر

كالسيّد لم ينقب البيطار سرّته * ولم يسمه ولم يلمس له عصبا

ونقب البيطار سرّة الدابة وتلك الحديدة منقب بالكسر والمكان منقب بالفتح وأنشد الجوهري لمرة بن محكان أقبّ لم ينقب البيطار سرّته * ولم يدجه ولم يغمز له عصبا

وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه أنه اشتكى عينه فكره أن ينقبها قال ابن الأثير نقب العين هو الذي تسميه الأطباء القدح وهو معالجة الماء الأسود الذي يحدث في العين وأصله أن ينقر البيطار حافر الدابة ليخرج منه ما دخل فيه والأنقاب الآذان لا أعرف لها واحدا قال القطامي

كانت خدود هجانهن عمالة * أنقابهن إلى حداء السوق

ويروى أنقابهن أي إعجابهن التهذيب ابن عليه نقبة أي أثرا ونقبة كل شيء أثره وهيئته والنقب والنقب القطع المتفرقة من الجرب الواحدة نقبة وقيل هي أول ما يبدو من الجرب قال دريد بن الصمة متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب

وقيل النُّقْبُ الجرَبُ عامّةً وبه فسر ثعلب قول أبي محمد الحَذْلَمِيّ * وتَكْشِفُ النُّقْبَةَ عن لِثامِها * يقول تُبْرِئُ من الجَرَب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يُعْدِي شيءٌ شيئاً فقال أعرابيٌّ يا رسول الله إن النُّقْبَةَ تكون بمِشْفَرِ البعيرِ أو بِذَنَبِه في الابل العظيمة فتَجْرَبُ كُلُّها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فما أَعْدَى الأَوَّلَ قال الاصمعي النُّقْبةُ هي أَوَّلُ جَرَبٍ يَبْدُو يقال للبعير به نُقْبَةٌ وجمعها نُقْبٌ بسكون القاف لأَنها تَنْقُبُ الجِلْدَ أَي تَخْرِقُه قال أبو عبيد والنُّقْبَةُ في غير هذا أَن تُؤْخَذَ القِطْعةُ من الثوب قَدْرَ السَّراوِيل فتُجْعَلُ لها حُجْزَةٌ مَخِيطةٌ من غير نَيْفَقٍ وتُشَدُّ كما تُشَدُّ حُجْزَةُ السَّراويل فاذا كان لها نَيْفَقٌ وساقانِ فهي سَراويلُ فاذا لم يكن لها نَيْفَقٌ ولا ساقانِ ولا حُجْزَة فهو النِّطاقُ ابن شميل النُّقْبَةُ أَوَّلُ بَدْءِ الجَرَبِ تَرَى الرُّقْعةَ مثل الكَفِّ بجَنْبِ البعير أَو وَرِكِه أَو بِمِشْفَرِه ثم تَتَمَشَّى فيه حتى تُشْرِبَه كُلَّه أَي تَمْلَأَه قال أَبو النجم يصف فحلا

فاسْوَدَّ من جُفْرَتِه إِبْطاها * كما طَلَى النُّقْبَةَ طالِياها

أَي اسْوَدَّ من العَرَقِ حين سالَ حتى كأَنه جَرِبَ ذلك الموضعُ فطُلِيَ بالقَطِران فاسْوَدَّ من العرق والجُفْرةُ الوَسَطُ والناقِبةُ قَرْحةٌ تَخْرُجُ بالجَنْب ابن سيده النَّقَبُ قَرْحةٌ تَخْرُجُ في الجَنْب وتَهْجُمُ على الجَوْف ورأْسُها من داخل ونَقَبَتْه النَّكْبةُ تَنْقُبُه نَقْباً أَصابَته فبَلَغَتْ منه كنَكَبَتْه والناقِبةُ داءٌ يأْخذ الانسانَ من طُول الضَّجْعة والنُّقْبةُ الصَّدَأُ وفي المحكم والنُّقْبةُ صَدَأُ السيفِ والنَّصْلِ قال لبيد

جُنُوءَ الهالِكِيِّ على يَدَيْه * مُكِبّاً يَجْتَلِي نُقَبَ النِّصالِ

ويروى جُنُوحَ الهالِكِيِّ والنَّقْبُ والنُّقْبُ الطريقُ وقيل الطريقُ الضَّيِّقُ في الجَبَل والجمع أَنْقابٌ ونِقابٌ أَنشد ثعلب لابن أَبي عاصية

تَطاوَلَ لَيْلِي بالعِراقِ ولم يكن * عَلَيَّ بأَنْقابِ الحِجازِ يَطُولُ

وفي التهذيب في جمعه نِقَبَةٌ قال ومثله الجُرْفُ وجمعه جِرَفَةٌ والمَنْقَبُ والمَنْقَبةُ كالنَّقْبِ والمَنْقَبُ والنِّقابُ الطريقُ في الغِلَظ قال

وتَراهُنَّ شُزَّباً كالسَّعالِي * يَتَطَلَّعْنَ من ثُغُورِ النِّقابِ

يكون جمعا ويكون واحدا والمَنْقَبةُ الطريقُ الضيِّق بين دارَيْن لا يُسْتَطاعُ سُلوكُه وفي الحديث لا شُفْعَةَ في فَحْلٍ ولا مَنْقَبةٍ فسروا المَنْقَبةَ بالحائط وسيأْتي ذكر الفحل وفي رواية لا شُفْعَةَ في فِناءٍ ولا طَريقٍ ولا مَنْقَبةٍ المَنْقَبةُ هي الطريق بين الدارين كأَنه نُقِبَ من هذه الى هذه وقيل هو الطريق التي تعلو أَنْشازَ الارض وفي الحديث انهم فَزِعوا من الطاعون فقال أَرجو أَن لا يَطْلُعَ إِلينا نِقابَها

قال ابن الاثير هي جمع نَقْب وهو الطريق بين الجبلين أراد أنه لا يَطْلُع الينا من طُرُق المدينة فأضمر عن غير مذكور ومنه الحديث على أَنْقاب المدينة ملائكة لا يدخُلُها الطاعونُ ولا الدجالُ هو جمع قلة للنَّقْب والنُّقْبُ أن يجمع الفرسُ قوائمه في حُضْره ولا يَبْسُطَ يديه ويكون حُضْره وَثْبا والنَّقيبةُ النَّفْس وقيل الطَّبيعَة وقيل الخَليقةُ والنَّقيبةُ يُمْنُ الفِعْل ابن بَرُزْج مالهم نَقيبةٌ أي نَفاذُ رأي ورجل مَيْمونُ النَّقيبة مُبارَكُ النَّفْس مُظَفَّرٌ بما يحاوِلُ قال ابن السكيت اذا كان مَيْمونَ الأمر يَنْجَحُ فيما حاوَلَ ويَظْفَرُ وقال ثعلب اذا كان مَيْمُونَ المَشُورة وفي حديث مَجْدي بن عمرو انه مَيْمونُ النَّقِيبة أي مُنْجَحُ الفِعال مُظَفَّرُ المَطالب التهذيب في ترجمة عرك يقال فلان مَيْمونُ العَريكة والنَّقيبة والنَّقِيمة والطَّبيعَة بمعنًى واحد والمَنْقَبة كَرَمُ الفِعْل يقال انه لكريمُ المَناقب من النَّجَدات وغيرها والمَنْقَبةُ ضدُّ المَثْلَبة وقال الليث النَّقيبةُ من النُّوق المُؤَزَّرَةُ بضَرْعها عِظَما وحُسْنا بَيِّنةُ النِّقابة قال أبو منصور هذا تصحيف انما هي النَّجيبةُ وهي الغَزيرةُ من النُّوق بالثاء وقال ابن سيده ناقة نَقيبةٌ عظيمةُ الضَّرْع والنُّقْبةُ ما أحاطَ بالوجه من دَوائره قال ثعلب وقيل لامرأة أيُّ النساء أبغَضُ اليك قالت الحَديدةُ الرُّكْبةِ القَبيحةُ النُّقْبةِ الحاضرةُ الكِذْبةِ وقيل النُّقْبة اللَّوْنُ والوَجْهُ قال ذو الرمة يصف ثورا

ولاحَ أزْهَرُ مَشْهورٌ بنُقْبَتِه * كأنَّه حينَ يَعْلو عاقِرًا لَهَبُ

قال ابن الاعرابي فلانٌ مَيْمونُ النَّقيبة والنَّقِيمة أي اللَّوْنِ ومنه سُمِّيَ نِقابُ المرأة لانه يَسْتُرُ نِقابُها أي لَوْنَها بلَوْنِ النِّقاب والنُّقْبةُ خِرْقةٌ يُجعل أعلاها كالسراويل وأسفلُها كالازار وقيل النُّقْبةُ مثل النِّطاق الا أنه مَخيطُ الحُزْةِ نحوُ السراويل وقيل هي سراويل بغير ساقَيْن الجوهري النُّقْبةُ ثَوْبٌ كالازار يجعل له حُجْزةٌ مَخيطةٌ من غير نَيْفَقٍ ويُشَدُّ كما يُشَدُّ السراويل ونَقَبَ الثوبَ يَنْقُبه جعله نُقْبة وفي الحديث ألبَسَتْنا أُمُّنا نُقْبَتَها هي السراويلُ التي تكون لها حُجْزةٌ من غير نَيْفَقٍ فاذا كان لها نَيْفَقٌ فهي سَراويلُ وفي حديث ابن عمر أن مَوْلاةً لامرأة اخْتَلَعَتْ من كل شيء لها وكل ثوب عليها حتى نُقْبَتِها فلم يُنْكِرْ ذلك والنِّقابُ القِناع على مارِنِ الأنف والجمع نُقُبٌ وقد تَنَقَّبَتِ المرأةُ وانْتَقَبَتْ وانها لحَسَنةُ النِّقْبة بالكسر والنِّقابُ نِقابُ المرأة التهذيب والنِّقابُ على وُجُوه قال الفراء اذا أَدْنَتِ المرأةُ نِقابَها الى عَيْنها فتلك الوَصْوَصةُ فان أنزلَتْه دون ذلك الى المَحْجِر فهو النِّقابُ فان كان على طَرَفِ الأنف فهو اللِّفامُ وقال أبو زيد النِّقابُ على مارِنِ الأنف وفي حديث ابن سيرين النِّقابُ

مُحْدَثٌ أراد أن النساء ما كُنَّ يَنْتَقِبْنَ أي يَخْتَمِرْنَ قال أبو عبيد ليس هذا وجه الحديث ولكن النِّقابُ عند العرب هو الذي يبدو منه مَحْجِرُ العين ومعناه أن إبداءَهُنَّ المَحاجِرَ مُحْدَثٌ انما كان النِّقابُ لاحِقًا بالعين وكانت تبدو إحدى العينين والأُخرى مستورة والنِّقابُ لا يبدو منه الا العينان وكان اسمه عندهم الوَصْوَصَةَ والبُرْقُعَ وكان من لباس النساء ثم أَحْدَثْنَ النِّقابَ بعد وقوله أنشده سيبويه

بأَعْيُنٍ منها مَليحاتِ النُّقَبْ * شَكْلِ التِّجارِ وحَلالِ المُكْتَسَبْ

يروى النُّقَبُ والنِّقَبُ روى الأُولى سيبويه وروى الثانية الرياشي فمن قال النُّقَب عنى دوائر الوجه ومن قال النِّقَب أراد جمع نِقْبة من الانتقاب بالنقاب والنِّقابُ العالم بالأُمور ومن كلام الحجاج في مُناطَقَته للشَّعْبِيِّ إن كان ابن عباس لنِقابًا فما قال فيها وفي رواية إن كان ابن عباس لمِنْقَبًا النِّقابُ والمِنْقَبُ بالكسر والتخفيف الرجل العالم بالاشياء الكثير البحث عنها والتنقيب عليها أي ما كان الا نِقابًا قال أبو عبيد النِّقابُ هو الرجل العلاّمة وقال غيره هو الرَّجُلُ العالِمُ بالاشياء المُبَحِّثُ عنها الفَطِنُ الشديدُ الدُّخولِ فيها قال أَوْس بن حَجَر يمدح رجلا

نَجِيحٌ جَوادٌ أَخُو مَأْقِطٍ * نِقابٌ يُحَدِّثُ بالغائِبِ

وهذا البيت ذكره الجوهري كريم جواد قال ابن بري والرواية * نَجِيحٌ مَليحٌ أَخُو مَأْقِطٍ * قال وانما غيره من غيره لانه زعم أن الملاحة التي هي حُسْنُ الخَلْق ليست بموضع للمدح في الرجال اذ كانت المَلاحة لا تجري مجرى الفضائل الحقيقية وانما المَليحُ هنا هو المُسْتَشْفَى برأيه على ما حكى عن أبي عمرو قال ومنه قولهم قريش مِلْحُ الناس أي يُسْتَشْفَى بهم وقال غيره المَليحُ في بيت أَوْس يُرادُ به المُسْتَطابُ مُجالَسَتُه ونَقَبَ في الارض ذَهَبَ وفي التنزيل العزيز فَنَقَّبُوا في البلاد هل من مَحِيصٍ قال الفراء قرأ القُرّاء فَنَقَّبُوا مشددا يقول خَرَقُوا البلادَ فساروا فيها طلبا للمَهْرَبِ فهل كان لهم مَحِيصٌ من الموت قال ومن قرأ فَنَقِّبُوا بكسر القاف فانه كالوعيد أي اذْهَبُوا في البلاد وجِيئُوا وقال الزجاج فَنَقَّبُوا طَوَّفُوا وفَتَّشُوا قال وقرأ الحسن فَنَقَبُوا بالتخفيف قال امرؤ القيس

وقد نَقَّبْتُ في الآفاقِ حتى * رَضِيتُ من السَّلامةِ بالإِيابِ

أي ضَرَبْتُ في البلاد أَقْبَلْتُ وأَدْبَرْتُ ابن الاعرابي أَنْقَبَ الرجلُ اذا سار في البلاد وأَنْقَبَ اذا صار حاجِبًا وأَنْقَبَ اذا صار نَقِيبًا ونَقَّبَ عن الأَخبار وغيرها بَحَثَ وقيل نَقَّبَ عن الأَخبار

قوله قرأ القراء الخ ذكر ثلاث قراآت نقبوا بفتح القاف مشددة ومخففة وبكسرها مشددة وفي التكملة رابعة وهي قراءة مقاتل بن سليمان فنقبوا بكسر القاف مخففة أي ساروا في الأنقاب حتى لزمهم الوصف به اهـ كتبه مصححه

اخبر

أخبرها وفى الحديث انى لم أومر أن أنقب عن قلوب الناس أى أفتش وأكشف والنقيب عريف القوم والجمع نقباء والنقيب العريف وهو شاهد القوم وضمينهم ونقب عليهم ينقب نقابة عرف وفى التنزيل العزيز وبعثنا منهم اثنى عشر نقيبا قال أبو اسحق النقيب فى اللغة كالأمين والكفيل ويقال نقب الرجل على القوم ينقب نقابة مثل كتب يكتب كتابة فهو نقيب وما كان الرجل نقيبا ولقد نقب قال الفراء اذا أردت أنه لم يكن نقيبا ففعل قلت نقب بالضم نقابة بالفتح قال سيبويه النقابة بالكسر الاسم وبالفتح المصدر مثل الولاية والولاية وفى حديث عبادة بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب وهو كالعريف على القوم المقدم عليهم الذى يتعرف أخبارهم وينقب عن أحوالهم أى يفتش وكان النبى صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلة العقبة كل واحد من الجماعة الذين بايعوه بها نقيبا على قومه وجماعته ليأخذوا عليهم الاسلام ويعرفوهم شرائطه وكانوا اثنى عشر نقيبا كلهم من الانصار وكان عبادة بن الصامت منهم وقيل النقيب الرئيس الأكبر وقولهم فى فلان مناقب جميلة أى أخلاق وهو حسن النقيبة أى جميل الخليقة وانما قيل للنقيب نقيب لانه يعلم دخيلة أمر القوم ويعرف مناقبهم وهو الطريق الى معرفة أمورهم قال وهذا الباب كله أصله التأثير الذى له عمق ودخول ومن ذلك يقال نقبت الحائط أى بلغت فى النقب آخره ويقال كلب نقيب وهو أن ينقب حنجرة الكلب أو غلصمته ليضعف صوته ولا يرتفع صوت نباحه وانما يفعل ذلك البخلاء من العرب لئلا يطرقهم ضيف باستماع نباح الكلاب والنقاب البطن يقال فى المثل فى الاثنين يتشابهان فرخان فى نقاب والنقيب المزمار وناقبت فلانا اذا لقيته فجأة ولقيته نقابا أى مواجهة ومررت على طريق فناقبنى فيه فلان نقابا أى لقينى على غير ميعاد ولا اعتماد وورد الماء نقابا مثل التقاطا اذا ورد عليه من غير أن يشعر به قبل ذلك وقيل ورد عليه من غير طلب ونقب موضع قال سليك بن السلكة * وهن عجال من نباك ومن نقب *

(نكب) نكب عن الشىء وعن الطريق ينكب نكبا ونكوبا ونكب نكبا ونكب وتنكب عدل قال

اذا ما كنت ملتمسا أيامى * فنكب كل محترة صناع

وقال رجل من الاعراب وقد كبر وكان فى داخل بيته ومرت سحابة كيف تراها يا بنى قال أراها قد نكبت وتبهرت نكبت عدلت وأنشد الفارسى

هما إبلان فيهما ما علمتم • فعن أيها ما شئتم فتنكبوا

عدّاه بعن لان فيه معنى اعدلوا وتباعدوا وما زائدة قال الازهرى وسمعت العرب تقول نكب فلان عن الصواب ينكب نكوبا اذا عدل عنه ونكّب عن الصواب تنكيبا ونكّب غيره وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه قال لهنىّ مولاه نكّب عنا ابن أم عبد أى نحّه عنا وتنكّب فلان عنا تنكّبا أى مال عنا الجوهرى نكّبه تنكيبا أى عدل عنه واعتزله وتنكّبه أى تجنّبه ونكّبه الطريق ونكّب به عدل وطريق منكوب على غير قصد والنَّكَب بالتحريك المَيَل فى الشئ وفى التهذيب شِبْه مَيَل فى المشى وأنشد من الحق أنكب أى مائل عنه وانه لمنكاب عن الحق وقامة نكباء مائلة وقيم نُكْب والقامة البكرة وفى حديث حجة الوداع فقال باصبعه السبابة يرفعها الى السماء وينكبها الى الناس أى يميلها اليهم يريد بذلك أن يشهد الله عليهم يقال نكبت الاناء نكبا ونكّبته تنكيبا اذا أماله وكبّه وفى حديث الزكاة نكّبوا عن الطعام يريد الاكولة وذوات اللبن ونحوهما أى أعرضوا عنها ولا تأخذوها فى الزكاة ودعوها لاهلها فيقال فيه نكّب ونكب وفى حديث آخر نكّب عن ذات الدر وفى الحديث الآخر قال لوحشى تنكّب عن وجهى أى تنحّ وأعرض عنى والنكباء كل ريح وقيل كل ريح من الرياح الاربع انحرفت ووقعت بين ريحين وهى تهلك المال وتحبس القطر وقد نكبت تنكب نكوبا وقال أبو زيد النكباء التى لا تختلف فيها هى التى تهب بين الصبا والشمال والجربياء التى بين الجنوب والصبا وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى أن النُّكْب من الرياح أربع فنكباء الصبا والجنوب مهياف ملواح ميباس للبقل وهى التى تجئ بين الريحين قال الجوهرى تسمى الأزيب ونكباء الصبا والشمال معجاج مصراد لا مطر فيها ولا خير عندها وتسمى الصابية وتسمى أيضا النُّكَيْباء وانما صغروها وهم يريدون تكبيرها لانهم يستبردونها جدا ونكباء الشمال والدبور قرّة وربما كان فيها مطر قليل وتسمى الجربياء وهى نيحة الازيب ونكباء الجنوب والدبور حارة مهياف وتسمى الهيف وهى نيحة النكيباء لان العرب تناوح بين هذه النُّكْب كما ناوحوا بين القوم من الرياح وقد نكبت تنكب نكوبا ودبور تنكب نكبا الجوهرى والنكباء الريح الناكبة التى تنكب عن مهاب الرياح القُوَّم والدبور ريح من رياح القيظ لا تكون الا فيه وهى مهياف والجنوب تهب كل وقت وقال ابن كناسة مخرج النكباء ما بين مطلع الذراع الى القطب وهو مطلع الكواكب الشامية وجعل ما بين القطب الى مسقط

الذراع

قوله نكب فلانا عن الصواب الخ الذى فى النسخة التى بأيدينا من التهذيب نكب الدليل عن صوبه ينكب الى آخر ما هنا اهـ مصححه

الذراع مَخْرَجَ الشَّمال وهو مَسْقَطُ كل نجم طَلَعَ من مَخْرَجِ النَّكْباء من اليمانية واليمانية لا ينزل فيها شمس ولا قمر انما يُهْتَدَى بها في البر والبحر وهي شامية قال شمر لكل ريح من الرياح الاربع نَكْباءُ تُنْسَبُ اليها فالنَّكْباءُ التي تنسب الى الصَّبا هي التي بينها وبين الشمال وهي تشبهها في اللِّين ولها أحياناً عُرام وهو قليل انما يكون في الدهر مرة والنَّكْباءُ التي تنسب الى الشَّمال وهي التي بينها وبين الدَّبُور وهي تُشْبِهها في البَرْد ويقال لهذه الشَّمال الشامية كُلُّ واحدة منها عند العرب شامية والنَّكْباءُ التي تنسب الى الدَّبُور هي التي بينها وبين الجَنُوب تجيء من مغيب سُهَيْل وهي تُشْبِه الدَّبُور في شِدّتها وعَجاجِها والنَّكْباء التي تنسب الى الجَنُوب هي التي بينها وبين الصَّبا وهي أَشْبَهُ الرِّياح بها في رِقّتها وفي لينها في الشتاء وبعير أَنْكَبُ يمشي مُتَنَكِّباً والأَنْكَبُ من الابل كأنما يمشي في شِقٍّ وأنشد * أَنْكَبُ زَيّافٌ وما فيه نَكَبْ * ومَنْكِبُ كُلِّ شيء مُجْتَمَعُ عَظْمِ العَضُد والكَتِف وحَبْلُ العاتِقِ من الانسان والطائر وكُلِّ شيء ابن سيده المَنْكِبُ من الانسان وغيره مُجْتَمَعُ رأسِ الكَتِف والعَضُد مذكر لا غير حكى ذلك اللحياني قال سيبويه هو اسم للعضو ليس على المصدر ولا المكان لان فعله نَكَبَ يَنْكُبُ يعني أنه لو كان عليه لقال مَنْكَبٌ قال ولا يحمل على باب مَطْلِع لانه نادر أعني باب مَطْلِع ورجل شديد المَناكِب قال اللحياني هو من الواحد الذي يُفَرَّق فيجعل جميعا قال والعرب تفعل هذا كثيرا وقياسُ قول سيبويه أن يكونوا ذهبوا في ذلك الى تعظيم العضو كأنهم جعلوا كل طائفة منه مَنْكِباً ونَكِبَ فلانٌ يَنْكَبُ نَكَباً اذا اشتكى مَنْكِبَه وفي حديث ابن عمر خِيارُكُم أَلْيَنُكُم مَناكِبَ في الصلاة أراد لُزُومَ السكينة في الصلاة وقيل أراد أن لا يَمْتَنِعَ على من يجيء ليدخل في الصف لضيق المكان بل يُمَكِّنُه من ذلك وانْتَكَبَ الرجلُ كِنانَتَه وقَوْسَه وتَنَكَّبها أَلقاها على مَنْكِبه وفي الحديث كان اذا خَطَبَ بالمُصَلَّى تَنَكَّبَ على قَوْسٍ أو عَصاً أي اتَّكأَ عليها وأَصلُه من تَنَكَّبَ القوسَ وانْتَكَبها اذا عَلَّقَها في مَنْكِبه والنَّكَبُ بفتح النون والكاف داء يأخذ الابل في مَناكِبها فتَظْلَعُ منه وتمشي مُنْحَرِفةً ابن سيده والنَّكَبُ ظَلَعٌ يأخذ البعير من وجع في مَنْكِبه نَكِبَ البعيرُ بالكسر يَنْكَبُ نَكَباً وهو أَنْكَبُ قال * يَبْغِي فيَرْدِي وَخَدانَ الأَنْكَبِ * الجوهري قال العَنْبَسُ لا يكون النَّكَبُ الا في الكَتِف وقال رجل من فَقْعَس

فهلّا أَعَدُّوني لِمِثْلي تَفاقَدُوا * اذا الخَصْمُ أَبْزَى مائلُ الرأسِ أَنْكَبُ

قال وهو من صفة المتطاول الجائر ومناكب الارض جبالها وقيل طرقها وقيل جوانبها وفى التنزيل العزيز فامشوا فى مناكبها قال الفراء يريد فى جوانبها وقال الزجاج معناه فى جبالها وقيل فى طرقها قال الازهرى وأشبه التفسير والله أعلم تفسير من قال فى جبالها لان قوله هو الذى جعل لكم الارض ذلولا معناه سهل لكم السلوك فيها فاذا أمكنكم السلوك فى جبالها فهو أبلغ فى التذليل والمنكب من الارض الموضع المرتفع وفى جناح الطائر عشرون ريشة أولها القوادم ثم المناكب ثم الخوافى ثم الاباهر ثم الكلى قال ابن سيده ولا أعرف للمناكب من الريش واحدا غير أن قياسه أن يكون منكبا غيره والمناكب فى جناح الطائر أربع بعد القوادم ونكب على قومه ينكب نكابة ونكوبا الاخيرة عن اللحيانى اذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه وفى المحكم عرف عليهم قال والمنكب العريف وقيل عون العريف وقال الليث منكب القوم رأس العرفاء على كذا وكذا عريفا منكب ويقال له النكابة فى قومه وفى حديث النخعى كان يتوسط العرفاء والمناكب قال ابن الاثير المناكب قوم دون العرفاء واحدهم منكب وقيل المنكب رأس العرفاء والنكابة كالعرافة والنقابة ونكب الاناء ينكبه نكبا هراق ما فيه ولا يكون الا من شئ غير سيال كالتراب ونحوه ونكب كنانته ينكبها نكبا نثر ما فيها وقيل اذا كبها ليخرج ما فيها من السهام وفى حديث سعد قال يوم الشورى انى نكبت قرنى فأخذت سهمى الفالج أى كببت كنانتى وفى حديث الحجاج ان أمير المؤمنين نكب كنانته فعجم عيدانها والنكبة المصيبة من مصائب الدهر واحدى نكباته نعوذ بالله منها والنكب كالنكبة قال قيس بن ذريح

تشممنه لو يستطعن ارتشفنه * اذا سفنه يزددن نكبا على نكب

وجمعه نكوب ونكبه الدهر ينكبه نكبا ونكبا بلغ منه وأصابه بنكبة ويقال نكبته حوادث الدهر وأصابته نكبة ونكبات ونكوب كثيرة ونكب فلان فهو منكوب ونكبته الحجارة نكبا أى لثمته والنكب أن ينكب الحجر ظفرا أو حافرا أو منسما يقال منسم منكوب ونكيب قال لبيد

وتصك المرو لما هجرت * بنكيب معر دامى الاظل

الجوهرى النكيب دائرة الحافر والخف وأنشد بيت لبيد ونكب الحجر رجله وظفره فهو منكوب ونكيب أصابه ويقال ليس دون هذا الامر نكبة ولا ذباح قال ابن سيده حكاه ابن

الاعرابى

قوله انى نكبت قرنى القرن بالتحريك جعبة صغيرة تقرن الى الكبيرة والفالج السهم الفائز فى النضال والمعنى انى نظرت فى الآراء وقلبتها فاخترت الرأى الصائب منها وهو الرضا بحكم عبد الرحمن كذا بهامش النهاية اه مصححه

الاعرابي ثم فسره فقال النَّكْبة أن ينكُبه الحجر والذُّباحُ شقٌّ في باطن القدم وفي حديث قُدوم المُسْتضعفين بمكة فجاؤا يسوق بهم الوليدُ بن الوليد وسار ثلاثا على قدميه وقد نكبته الحرّة أي نالته حجارتها وأصابته ومنه النَّكْبة وهو ما يُصيب الانسانَ من الحوادث وفي الحديث انه نُكِبَتْ اصبعه أي نالتها الحجارة ورجل أنكبُ لا قوسَ معه ويَنْكوبُ ماء معروف عن كراع

(نهب) النَّهْبُ الغنيمة وفي الحديث فأُتِيَ بنَهْب أي بغنيمة والجمع نِهابٌ ونُهوبٌ وفي شعر العباس بن مرداس

كانت نِهابًا تلافيتُها * بكَرِّي على المُهرِ بالاجرَعِ

والانتهاب أن يأخذه من شاء والانهاب إباحته لمن شاء ونهَبَ النَّهْبَ ينهَبه نهبًا وانتهبه أخذه وأنهبه غيره عرّضه له يقال أنهب الرجل ماله فانتهبوه ونهبوه وناهبوه كله بمعنى ونهَبَ الناسُ فلانا اذا تناولوه بكلامهم وكذلك الكلبُ اذا أخذ بعرقوب الانسان يقال لا تدع كلبك ينهب الناسَ والنُّهبةُ والنُّهبى والنُّهيبى والنُّهَّيبى كله اسم الانتهاب والنَّهب وقال اللحياني النَّهب ما انتهبتَ والنُّهبةُ والنُّهبى اسم الانتهاب وفي الحديث لا ينتهب نُهبةً ذاتَ شرف يرفع الناسُ اليها أبصارهم وهو مؤمن النَّهب الغارة والسَّلْب أي لا يختلس شيأ له قيمة عالية وكان للفِزْر بنون يرعون معزاه فتواكلوا يوما أي أبوا أن يسرحوها قال فساقها فأخرجها ثم قال للناس هي النُّهبى وروي بالتخفيف أي لا يحلّ لأحد أن يأخذ منها أكثر من واحد ومنه المثل لا يجتمع ذلك حتى تجتمع معزى الفِزْر وفي الحديث أنه نُثر شئ في إملاك فلم يأخذوه فقال مالكم لا تنتهبون قالوا أوليس قد نهيتَ عن النُّهبى قال انما نهيتُ عن نُهبى العساكر فانتهبوا قال ابن الاثير النُّهبى بمعنى النَّهب كالنُّحلى والنُّحل للعطية قال وقد يكون اسم ما يُنهب كالعُمرى والرُّقبى وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه أحرزتُ نَهْبي وأبتغي النوافل أي قضيت ما عليّ من الوتر قبل أن أنام لئلا يفوتني فان انتبهتُ تنفَّلتُ بالصلاة قال والنَّهب ههنا بمعنى المنهوب تسميةً بالمصدر وفي شعر العباس بن مرداس

أتجعلُ نَهْبي ونَهْبَ العُبَيـ * ـدِ بين عُيَيْنةَ والاقرعِ

وعُبَيد مصغرًا اسم فرسه وتناهبت الابلُ الارضَ أخذت بقوائمها منها أخذا كثيرا والمُناهبة المباراة في الحُضر والجري فرسٌ يُناهب فرسًا وتناهب الفرسان ناهب كلُّ واحد منهما صاحبه وقال الشاعر * ناهبتُهم بنَيْطَلٍ جَروفِ * وفرسٌ مِنْهَبٌ على طرح الزائد أو على أنه نُوهِبَ فنَهَب

قوله ونهب الناس الخ مثله ناهب الناس فلانا كما في التكملة

قوله وفرس منهب أي كثير فائق في العدو اه تكملة

قال العجاج يصف عيرا وأُتُنَه وإن تناهبه تجده منهبا * ومِنْهَب فرس عُوَية بن سلمى وانتهب الفرسُ الشوطَ استولى عليه ويقال للفرس الجواد إنه لينتهب الغاية والشوط قال ذو الرمة

* والخرق دون بنات السهب منتهب * يعني في التباري بين الظليم والنعامة وفي النوادر النَّهْب ضرب من الركض والنهب الغارة ومِنْهَب أبو قبيلة (نوب) ناب الأمر نَوْبا ونَوْبة نزل ونابتهم نوائب الدهر وفي حديث خيبر قسمها نصفين نصفا لنوائبه وحاجاته ونصفا بين المسلمين النوائب جمع نائبة وهي ما ينوب الانسان أي ينزل به من المهمات والحوادث والنائبة المصيبة واحدة نوائب الدهر والنائبة النازلة وهي النوائب والنُّوَب الأخيرة نادرة قال ابن جني مجيء فُعَلٍ على فاعلة يريك كأنها إنما جاءت عندهم من فُعْلة فكأن نُوبة ونُوَبا بمنزلة ذلك لأن الواو مما سبيله أن يأتي تابعا للضمة قال وهذا يؤكد عندك ضعف حروف اللين الثلاثة وكذلك القول في دُولة وجُوبة وكل منهما مذكور في موضعه ويقال أصبحت لا نَوْبة لك أي لا قوة لك وكذلك تركته لا نوبة له أي لا قوة له النضر يقال للمطر الجود مُنيب وأما نارٌ يبيع صَنْقٌ منيبٌ حسن وهو دون الجود ونِعْم المطر هذا إن كان تابعا أي مطرة تتبعه وناب عني فلان ينوب نَوْبا ومَنابا أي قام مقامي وناب عني في هذا الأمر نيابة إذا قام مقامك والنَّوْب اسم لجمع نائب مثل زائر وزَوْر وقيل هو جمع والنَّوبة الجماعة من الناس وقوله أنشده ثعلب

انقطع الرشاء والمَحْلُ النَّوْب * وجاء من بنات وطاء النَّوْب

قال ابن سيده يجوز أن يكون النَّوْب فيه من الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء وأن يكون جمع نائب كزائر وزَوْر على ما تقدم ابن شميل يقال للقوم في السفر يتناوبون ويتنازلون ويتطاعمون أي يأكلون عند هذا نزلة وعند هذا نزلة والنزلة الطعام يصنعه لهم حتى يشبعوا يقال كان اليوم على فلان نزلتنا وأكلنا عنده نزلتنا وكذلك النَّوبة والتناوب على كل واحد منهم نوبة ينوبها أي طعام يوم وجمع النوبة نُوَب والنَّوْب ما كان منك مسيرة يوم وليلة وأصله في الوِرْد قال لبيد

إحدى بني جعفر كلفت بها * لم تُمْسِ نَوْبا مني ولا قَرَبا

وقيل ما كان على ثلاثة أيام وقيل ما كان على فرسخين أو ثلاثة وقيل النَّوْب بالفتح القُرْب خلاف البُعْد قال أبو ذؤيب

أرقت لذكره من غير نَوْب * كما يهتاج مُوشِيٌّ ثقيب

أراد بالموشي الزمار من القصب المثقب ابن الاعرابي النَّوْب القرب ينوبها يتعهد إليها ينالها قال

والقرب

قوله دون بنات السهب كذا بالاصل وتبعه الشارح والذي في التهذيب والاساس بنات البيض وكل صحيح المعنى فلعله روي بهما اه مصححه

قوله والنهب الغارة واسم موضع أيضا والنهبان مثناه جبلان بتهامة والنهيب كأمير موضع كما في التكملة اه مصححه

قوله ثقيب كذا أنشده في ن ق ب كالمحكم وأنشده الجوهري هنا قشيب وبهامش اللسان نسخة ثقيب أي بالمثلثة أوله وهو بمعنى النقيب بالنون وكلاهما يناسب قوله أراد الخ اه مصححه

قوله ابن الاعرابي النوب القرب الخ هكذا بالاصل وهي عبارة التهذيب وليس معنا من هذه المادة شيء منه فانظره فانه يظهر أن فيه سقطا من شعر أو غيره ولا حول ولا قوة الا بالله اه مصححه

والقَرَبُ والنَّوبُ واحدٌ وقال أبو عمرو القَرَبُ أن يأتيها في ثلاثة أيام مرةً ابن الاعرابي والنَّوبُ أن تطردَ الابلَ باكرًا الى الماء فيمسي على الماء يَنتابُه والحُمَّى النائبةُ التي تأتي كلَّ يوم ونُبْتُه نَوْبًا وانْتَبْتُه أتيته على نُوَب وانتاب الرجلُ القومَ انتيابًا اذا قصدهم وأتاهم مرةً بعد مرة وهو يَنْتابُهم وهو افتعال من النَّوبة وفي حديث الدعاء يا أرحمَ من انتابه المسترحِمون وفي حديث صلاة الجمعة كان الناسُ يَنتابُون الجمعةَ من منازلهم ومنه الحديث احتاطوا لأهل الأموال في النائبة والواطئة أي الاضياف الذين ينوبونهم وينزلون بهم ومنه قول أسامة الهذلي

أقبَّ طريدٌ بنُزْهِ الفلا * ةِ لا يَرِدُ الماءَ الا انتيابا

ويروى ائتيابًا وهو افتعال من آبَ يَؤُوبُ اذا أتى ليلًا قال ابن برى هو يصف حمار وحش والأقب الضامرُ البطن ونُزْهُ الفلاة ما تباعد منها عن الماء والأرياف والنَّوبةُ بالضم الاسم من قولك نابه أمرٌ وانتابه أي أصابه ويقال المنايا تتناوبنا أي تأتي كلًّا منا لنَوبته والنَّوبة الفرصة والدولة والجمع نُوَبٌ نادر وتناوبَ القومُ الماءَ تقاسموه على المَقْلِ وهي حصاة القسم التهذيب وتناوبنا الخطبَ والأمرَ نتناوبه اذا قمنا به نَوبةً بعد نَوبة الجوهري النَّوبةُ واحدةُ النُّوَب تقول جاءت نَوبتك ونيابتك وهم يتناوبون النَّوبة فيما بينهم في الماء وغيره وناب الشيءُ عن الشيء يَنوب قام مقامه وأنَبْتُه أنا عنه وناوبه عاقبه وناب فلانٌ الى الله تعالى وأناب اليه إنابةً فهو مُنيبٌ أقبل وتاب ورجع الى الطاعة وقيل ناب لَزِمَ الطاعةَ وأناب تاب ورجع وفي حديث الدعاء واليك أنبتُ الانابة الرجوعُ الى الله بالتوبة وفي التنزيل العزيز مُنيبين اليه أي راجعين الى ما أمر به غيرَ خارجين عن شيء من أمره وقوله عز وجل وأنيبوا الى ربكم وأسلموا له أي توبوا اليه وارجعوا وقيل انها نزلت في قوم فُتِنوا في دينهم وعُذِّبوا بمكة فرجعوا عن الاسلام فقيل ان هؤلاء لا يُغفَر لهم بعد رجوعهم عن الاسلام فأعلم الله عز وجل أنهم ان تابوا وأسلموا غَفَرَ لهم والنُّوبُ والنُّوبةُ أيضًا جيلٌ من السودان الواحد نُوبيٌّ والنُّوبُ النحل وهو جمع نائب مثل عائط وعُوط وفاره وفُره لانها ترعى وتَنوبُ الى مكانها قال الاصمعي هو من النَّوبة التي تَنوبُ الناسَ لوقت معروف وقال أبو ذؤيب

اذا لسعته النحلُ لم يَرْجُ لسعها * وحالفها في بيت نُوبٍ عواسل

قال أبو عبيدة سميت نُوبًا لانها تضرب الى السواد وقال أبو عبيد سميت به لانها ترعى ثم تَنوبُ الى

موضعها فمن جعلها مُشَبَّهةً بالنُّوب لانها تضرب الى السواد فلا واحد لها ومن سماها بذلك لانها ترعى ثم تنوب فواحدها نائب شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة والنُّوب جمع نائب من النحل لانها تعود الى خليتها وقيل الدبر تسمى نُوبًا لسوادها شبهت بالنوبة وهم جنس من السودان والمتاب الطريق الى الماء ونائب اسم رجل (نيب) النَّاب مذكر من الأسنان ابن سيده النَّاب هي السن التي خلف الرباعية وهي أنثى قال سيبويه أمالوا نابًا في حد الرفع تشبيها له بالف رمى لانها منقلبة عن ياء وهو نادر يعني أن الالف المنقلبة عن الياء والواو انما تمال اذا كانت لاما وذلك في الافعال خاصة وما جاء من هذا في الاسم كالمكا نادر وأشذ منه ما كانت ألفه منقلبة عن ياء عينا والجمع أَنْيُب عن اللحياني وأنياب ونُيُوب وأنابيب الاخير عن سيبويه جمع الجمع كأنيابات وأنابيب ورجل أنيب غليظ الناب لا يضم شيأ الا كسره عن ثعلب وأنشد

فقلت تعلم أنني غير نائم * الى مستقل بالخيانة أنيبا

ونُيوب نُيَّب على المبالغة قال

مُجوبة جوب الرحى لم تثقب * تعض منها بالنيوب النيب

ونبته أصبت نابه واستعار بعضهم الانياب للشر وأنشد ثعلب

أفر حذارا الشر والشر تاركي * وأطعن في أنيابه وهو كالح

والنَّاب والنيوب الناقة المسنة سموها بذلك حين طال نابها وعظم مؤنثة أيضا وهو مما سمي فيه الكل باسم الجزء وتصغير الناب من الابل نُيَيب بغير هاء وهذا على نحو قولهم للمرأة ما أنت الا بطين والمهزولة برة الكعب وأشنى المرفق والنيوب كالناب وجمعهما معا أنياب ونيوب ونيب فذهب سيبويه الى أن نيبا جمع ناب وقال بنوها على فعل كما بنوا الدار على فعل كراهية نُيوب لانها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعدها واو فكرهوا ذلك وقالوا فيها أيضا أنياب كقدم وأقدام هذا قوله قال ابن سيده والذي عندي أن أنيابا جمع ناب على ما فعلت في هذا النحو كقدم وأقدام وأن نيبا جمع نيوب كما حكى هو عن يونس أن من العرب من يقول صيد وبيض في جمع صيود وبيوض على من قال رسل وهي التميمية ويقوي مذهب سيبويه أن نيبا لو كانت جمع نيوب لكانت خليقة بنيب كما قالوا في صيود صيد وفي بيوض بيض لانهم لا يكرهون في الياء من هذا الضرب كما يكرهون في الواو لخفتها وثقل الواو فأن لم يقولوا نيب دليل على أن نيبا جمع ناب كما ذهب اليه سيبويه وكلا المذهبين قياس اذا

قوله الناب مذكر مثله في التهذيب والمصباح اه مصححه

صحت نُيُوب والانْيُبُ جمع ناب كما ذهب اليه سيبويه قياسا على دُوُر ونابه نَيْبه أى أصاب نابه ونَيَّب سهمه أى عَجَمَ عوده وأَثَّر فيه بنابه والنَّابُ المُسِنَّة من النوق وفى الحديث لهم من الصدقة الثِّلْبُ والنَّابُ وفى الحديث أنه قال لقيس بن عاصم كيف أنت عند القِرَى قال أُلْصِقُ بالنَّاب الفانية والجمع النِّيبُ وفى المثل لا أَفْعَلُ ذلك ما حَنَّت النِّيبُ قال منظور بن مرثد الفقعسى

حَرَّقَها حَمْضُ بلادٍ فِلِّ * فما تكاد نِيبُها تُوَلِّى

أى ترجع من الضعف وهو فُعْلٌ مثل أُسُدٍ وأُسْدٍ وانما كسروا النون لتسلم الياء ومنه حديث عمر أعطاه ثلاثة أنياب جُزُرًا والتصغير نُيَيْبٌ يقال سميت بذلك لطول نابها فهو كالصفة فلذلك لم تلحقه الهاء لان الهاء لا تلحق تصغير الصفات تقول منه نَيَّبَت الناقة أى صارت هَرِمَةً ولا يقال للجمل نابٌ قال سيبويه ومن العرب من يقول فى تصغير ناب نُوَيْبٌ فيجىء بالواو لان هذه الالف يكثر انقلابها من الواوات وقال ابن السراج هذا غلط منه قال ابن برى ظاهر هذا اللفظ أن ابن السراج غلط سيبويه فيما حكاه قال وليس الأمر كذلك وانما قوله وهو غَلَطٌ منهم من تتمة كلام سيبويه الا أنه قال منهم وغيَّره ابن السراج فقال منه فان سيبويه قال وهذا غلط منهم أى من العرب الذين يقولونه كذلك وقول ابن السراج غَلَطٌ منه هو بمعنى غلط من قائله وهو من كلام سيبويه ليس من كلام ابن السراج وقال اللحيانى النابُ من الابل مؤنثة لاغير وقد نَيَّبَت وهى مُنَيِّبٌ وفى حديث زيد بن ثابت ان ذئبا نَيَّبَ فى شاة فذبحوها بمروة أى أَنْشَب أنيابه فيها والنابُ السِّنُّ التى خلف الرَّباعِيَة ونابُ القوم سيدهم والنابُ سيد القوم وكبيرهم وأنشد أبو بكر قول جميل

رَمَى اللهُ فى عَيْنَىْ بُثَيْنَةَ بالقَذَى * وفى الغُرِّ من أنيابها بالقَوادِحِ

قال أنيابها ساداتها أى رمى الله بالهلاك والفساد فى أنياب قومها وساداتها اذ حالوا بينها وبين زيارتى وقوله * رمى الله فى عينى بثينة بالقذى * كقولك سبحان الله ما أحسن عينها ونحوه منه قاتله الله ما أشجعه وهوت أمه ما أرجله وقالت الكِنْدية ترثى إخوتها

هَوَتْ أُمُّهم ماذا بهم يوم صُرِّعوا * بِبَيْسانَ من أنياب مجد تَصَرَّما

ويقال فلان جَبَلٌ من الجِبال اذا كان عزيزا وعز فلان يزاحم الجبال وأنشد

أَلِلْباسِ أم للجود أم لِمَقاوِمٍ * من العِزِّ يَزْحَمْنَ الجِبالَ الرَّواسيا

ونَيَّب النَّبْتُ وتَنَيَّب خرج أَرُومته وكذلك الشَّيب قال ابن سيده وأُراه على التشبيه بالناب

قال المضرس

فقالت أما ينهاك عن تبع الصبا * مقاليك والشيب الذى قد تشببا

(فصل الهاء) * (هبب) ابن سيده هبت الريح تهب هبوبا وهبيبا ثارت وهاجت وقال ابن دريد هبت هبا وليس بالعالى فى اللغة يعنى أن المعروف انما هو الهبوب والهبيب وأهبها الله الجوهرى الهبوبة الريح التى تثير الغبرة وكذلك الهبوب والهبيب تقول من أين هببت يا فلان كأنك قلت من أين جئت من أين انتبهت لنا وهب من نومه يهب هبا وهبوبا انتبه أنشد ثعلب

فحييت فياها فهب فحلقت * مع النجم رؤيا فى المنام كذوب

وأهببته أنا وفى حديث ابن عمر فاذا هبت الركاب أى قامت الابل للسير هو من هب النائم اذا استيقظ وهب فلان يفعل كذا كما تقول طفق يفعل كذا وهب السيف يهب هبة وهبا اهتز الاخيرة عن أبى زيد وأهبه هزه عن اللحيانى الازهرى السيف يهب اذا هز هبة الجوهرى هززت السيف والرمح فهب هبة وهبته هزته ومضاؤه فى الضريبة وهب السيف يهب هبا وهبة وهبة اذا قطع وحكى اللحيانى اتق هبة السيف وهبته وسيف ذو هبة أى مضاء فى الضريبة قال

جلا القطر عن أطلال سلمى كأنما * جلا القين عن ذى هبة داثر الغمد

وللمنون هبة اذا كانت له وقعة شديدة ثم هب السيف وأهببت السيف اذا هززته فاهتب وهبه أى قطعه وهبت الناقة فى سيرها تهب هبابا أسرعت والهباب النشاط ما كان وحكى اللحيانى هب البعير فى مشيه أى نشط قال لبيد

فلها هباب فى الزمام كأنها * صهباء راح مع الجنوب جهامها

وكل سائر يهب بالكسر هبا وهبوبا وهبابا نشط يونس يقال هب فلان حينا ثم قدم أى غاب دهرا ثم قدم وأين هبيت عنا أى أين غبت عنا أبو زيد غنينا بذلك هبة من الدهر أى حقبة قال الازهرى وكأن الذى روى ليونس أصله من هبة الدهر الجوهرى يقال عشنا بذلك هبة من الدهر أى حقبة كما يقال سبة والهبة أيضا الساعة تبقى من السحر وروى النضر بن شميل باسناده فى حديث رواه عن رغبان قال لقد رأيت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يهبون اليهما كما يهبون الى المكتوبة يعنى الركعتين قبل المغرب أى ينهضون اليهما والهباب النشاط قال النضر قوله يهبون أى يسعون وقال ابن الاعرابى هب اذا نبه وهب اذا انهزم والهبة بالكسر هياج الفحل

قوله وأين هبيت عنا ضبطه فى التكملة بكسر العين وكذا المجد اه مصححه

قوله هب اذا نبه أى بالضم وهب بالفتح اذا انهزم كما ضبط فى التهذيب وصرح به فى التكملة اه مصححه

وهب

وهَبَّ التَّيسُ يَهِبُّ هَبًّا وهَبابًا وهَبِيبًا وهَبْهَبَ هاجَ ونَبَّ للسِّفاد وقيل الهَبْهَبةُ صوتُه عند السِّفاد ابن سيده وهَبَّ الفَحْلُ من الإِبل وغيرها يَهِبُّ هِبابًا وهَبِيبًا واهْتَبَّ أَراد السِّفادَ وفي الحديث أَنه قال لامرأة رفاعة لا حتَّى تَذُوقِي عُسَيْلَتَه قالت فانه يا رسول الله قد جاءني هَبَّةً أَي مرَّةً واحدةً من هِبابِ الفَحْلِ وهو سِفادُه وقيل أَرادت بالهَبَّة الوَقْعَةَ من قولهم احْذَرْ هَبَّةَ السيفِ أَي وَقْعَتَه وفي بعض الحديث هَبَّ التَّيسُ أَي هاجَ للسِّفاد وهو مِهْبابٌ ومِهَبٌّ وهَبْهَبْتُه دعوتُه لِيَنْزُوَ فتَهَبْهَبَ تَزَعْزَعَ وانه لَحَسَنُ الهِبَّةِ يُرادُ به الحالُ والهِبَّةُ القِطْعةُ من الثوب والهِبَّةُ الخِرْقة ويقال لقِطَعِ الثوبِ هِبَبٌ مثل عِنَبٍ قال أَبو زُبَيد

غَدَا هُما بِيماءِ القَوْمِ أَنْشَدُنا * غَيْرَالُ أَوْصَلِيَّ راكِبٍ يَضَعُ

على جَناجِنه من ثَوْبِهِ هِبَبٌ * وفيه من صائِكٍ مُسْتَكْرَهٍ دُفَعُ

يَصِفُ أَسدًا أَتَى لِشِبْلَيْهِ بِوَصْلَيْ راكِبٍ والوَصْلُ كلُّ مَفْصِلٍ تامٍّ مثلُ مَفْصِلِ العَجُزِ من الظَّهر والهاء في جَناجِنه تعودُ على الأَسد والهاء في قوله من ثوبه تعود على الراكب الذي فَرَسَه وأَخذ وَصْلَيْه ويَضَعُ يَعْدُو والصائِكُ اللاصقُ وثوبٌ هَبابِبُ وخَبابِبُ بلا همز فيهما اذا كان مُتَقَطِّعًا وتَهَبَّبَ الثوبُ بَلِيَ وثوبٌ هِبَبٌ وأَهْبابٌ مُخَرَّقٌ وقد تَهَبَّبَ وهَبَّبه مَزَّقه عن ابن الاعرابي وأَنشد

كَأَنَّ في قميصه المُهَبَّبِ * أَشْهَبَ من ماءِ الحديدِ الأَشْهَبِ

وهَبَّ النجمُ طَلَعَ والهَبْهابُ اسمٌ من أَسماءِ السَّراب ابن سيده الهَبْهابُ السَّرابُ وهَبْهَبَ السَّرابُ هَبْهَبَةً اذا تَرَقْرَقَ والهَبْهابُ الصَّيَّاحُ والهَبْهَبُ والهَبْهَبِيُّ الجمل السريع قال الراجز

قد وَصَلْنا هو جَلًا بهو جَلِ * بالهَبْهَبِيَّاتِ العِتاقِ الزُّمَّلِ

والاسمُ الهَبْهَبةُ وناقةٌ هَبْهَبِيَّةٌ سَريعةٌ خَفيفةٌ قال ابن أَحمر

تَماثِيلَ قِرْطاسٍ على هَبْهَبِيَّةٍ * نَضَا الكُورُ عن لَحْمٍ لها مُتَخَدِّدِ

أَراد بالتماثيلِ كُتُبًا يكتبونها وفي الحديث ان في جهنم واديًا يقال له هَبْهَبُ يسكنه الجبَّارون الهَبْهَبُ السريعُ وهَبْهَبَ السَّرابُ اذا تَرَقْرَقَ والهَبْهَبِيُّ تَيْسُ الغنم وقيل راعيها قال

كأَنَّه هَبْهَبِيٌّ نامَ عن غَنَمٍ * مُسْتَأْوِرٌ في سَوادِ الليلِ مَذْؤُوبُ

والهَبْهَبِيُّ الحَسَنُ الحُداء وهو أَيضا الحَسَنُ الخِدْمة وكلُّ مُحْسِنٍ مِهْنَتَه هَبْهَبِيٌّ وخَصَّ بعضهم به الطَّبَّاخَ والشَّوَّاءَ والهَبْهابُ لُعْبةٌ لصبيان العراق وفي التهذيب ولُعْبةٌ لصبيان الاعراب يسمونها

قوله وهبهبته دعوته هذه عبارة الصحاح وقال في التكملة صوابه وهبهبت به دعوته ثم قال والهباب الهباء أي كسحاب فيهما اه مصحح

الهَبْهابَ وقوله أنشده ثعلب

يَقُودُ بها دليلَ القومِ نَجْمٌ * كعَيْنِ الكلبِ في هُبّى قِباعِ

قال هُبّى من هُبُوبِ الريح وقال كعين الكلب لأنه لا يقدر أن يفتحها قال ابن سيده كذا وقع في نوادر ثعلب قال والصحيح هُبّى قِباع من الهَبْوِ وهو مذكور في موضعه وهَبْهَبَ اذا زَجَرَ وهَبْهَبَ اذا ذبح وهَبْهَبَ اذا انتبه ابن الأعرابي الهَبْهَبِيُّ القَصّابُ وكذلك القَفْقَفِيُّ قال الأخطل

على أنها تَهْدِى المَطِيَّ اذا عَوَى * من الليل مَمْشُوقُ الذراعين هَبْهَبُ

أراد به الخفيف من الذئاب (هدب) الهُدْبة والهُدُبة الشعرة النابتة على شُفْر العين والجمع هُدْبٌ وهُدُبٌ قال سيبويه ولا يُكَسَّر لقلة فُعْلة في كلامهم وجمعُ الهُدْبِ والهُدُبِ أهداب والهَدَبُ كالهُدْبِ واحدته هَدَبةٌ الليث رجل أَهْدَبُ طويل أشفار العين النابت كثيرها قال الأزهري كأنه أراد بأشفار العين الشعرَ النابتَ على حروف الأجفان وهو غلط انما شُفْرُ العين مَنْبِتُ الهُدْبِ من حَرْفِ الجَفْن وجمعه أشفارٌ الصحاح الأهْدَبُ الكثير أشفار العين وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أَهْدَبَ الأشفار وفي رواية هَدِبَ الأشفار أي طويل شعر الأجفان وفي حديث زياد طويل العُنُقِ أَهْدَبُ وهَدِبَتِ العينُ هَدَباً وهي هَدْباءُ طال هُدْبُها وكذلك أُذُنٌ هَدْباءُ ولحيةٌ هَدْباءُ ونَسْرٌ أَهْدَبُ سابغ الرِّيشِ وفي الحديث ما من مؤمن يَمْرَضُ الا حَطَّ الله هُدْبة من خطاياه أي قطعة وطائفة ومنه هُدْبةُ الثوب وهُدْبُ الثوب خَمْلُه والواحد كالواحد في اللغتين وهُدّابُه كذلك واحدته هُدّابة وفي الحديث كأني أنظر الى هُدّابِها هُدْبُ الثوب وهُدْبَتُه وهُدّابُه طرف الثوب مما يلي طُرَّتَه وفي حديث امرأة رفاعة ان ما معه مثل هُدْبة الثوب أرادت متاعه وأنه رِخْوٌ مثل طرف الثوب لا يُغْنِي عنها شيأ الجوهري والهُدُبة الخَمْلة وضم الدال لغة والهَيْدَبُ السحابُ الذي يتدلّى ويدنو مثلُ هُدْبِ القطيفة وقيل هَيْدَبُ السحاب ذَيْلُه وقيل هو أن تراه يتسلسل في وجهه للوَدْق ينصبّ كأنه خيوط متصلة الجوهري هَيْدَبُ السحابِ ما تَهَدَّبَ منه اذا أراد الوَدْقَ كأنه خُيُوطٌ وقال عبيد بن الأبرص

دانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ الأرضِ هَيْدَبُه * يكادُ يَدْفَعُه من قامَ بالرّاحِ

قال ابن بري البيت يروى لعبيد بن الأبرص ويروى لأوس بن حجر يصف سحاباً كثير المطر والمُسِفُّ الذي قد أسفَّ على الأرض أي دنا منها والهَيْدَبُ سحابٌ يقرب من الارض كأنه متدلٍّ

يكاد

يكاد يمسكه من قام براحته الليث وكذلك هَيَدَبُ الدمع وأنشد

بِدَمْـــــعٍ ذى حَزازاتٍ * على الخَدَّيْنِ ذى هَيْدَبْ

وقوله

أَرَيْتَ انْ أُعْطيتَ نَهْدًا كَعْثَبا * أَذاكَ أَمْ أُعْطيتَ هَيْدًا هَيْدَبا

قال ابن سيده لم يُفَسِّر ثعلب هَيْدَبًا انما فَسَّرَ هَيْدًا فقال هو الكثير ولِبْدٌ أَهْدَبُ طال زِئْبِرُه الليث يقال للبْدِ ونحوه اذا طال زِئْبِرُه أَهْدَبُ وأنشد * عن ذى دَرانِيكَ ولِبْدٍ أَهْدَبا * الدُّرْنُوكُ المِنْديل وفرس هَدِبٌ طويل شَعَر الناصية وهَدَبُ الشجر طُولُ أغصانها وتَدَلِّيها وقد هَدِبَتْ هَدَبًا فهى هَدْباءُ والهُدّابُ والهَدَبُ أغصانُ الأَرْطَى ونحوه مما لا وَرَقَ له واحدتُه هَدَبَةٌ والجمع أَهْدابٌ والهَدَبُ من وَرَقِ الشجر ما لم يكن له عَيْرٌ نحو الأَثْلِ والطَّرْفاءِ والسَّرْوِ والسَّمُر قال الازهرى يقال هُدْبٌ وهَدَبٌ لوَرَقِ السَّرْو والأَرْطَى وما لا عَيْرَ له الجوهرى الهَدَبُ بالتحريك كُلُّ وَرَقٍ ليس له عَرْضٌ كوَرَقِ الأَثْلِ والسَّرْوِ والأَرْطَى والطَّرْفاء وكذلك الهُدّابُ قال عَبِيدُ بن زَيْدٍ العِبادى يصف ظَبْيًا فى كِناسه

فى كِناسٍ ظاهرٍ يَسْــتُرُه * من عَلُ الشَّفّانَ هُدّابُ الفَنَنْ

الشَّفّانُ البَرْدُ وهو منصوب باسقاط حرف الجرّ أى يَسْتُره هُدّابُ الفَنَن من الشَّفّان وفى حديث وَفْدِ مَذْحِجٍ انَّ لنا هُدّابَها الهُدّابُ وَرَقُ الأَرْطَى وكُلُّ ما لم يَنْبَسِطْ وَرَقُه وهُدّابُ النَّخْلِ سَعَفُه ابن سيده الهُدّابُ اسمٌ يَجْمَعُ هَدَبَ الثوبِ وهَدَبَ الأَرْطَى قال العجاج يصف ثورا وخِشْيًا

وشَجَرَ الهُدّابَ عنه فَجَفا * بِسَلْهَبَيْنِ فوقَ أَنْفٍ أَذْلَفا

والواحد هُدّابَةٌ وهُدْبَةٌ قال الشاعر * مَناكِبُه أَمثالُ هُدْبِ الدَّرانِكِ * ويقال هُدْبَةٌ للثوب والأَرْطَى وهُدْبُه قال ذو الرمة * أَعْلَى ثَوْبِه هُدَبُ * وقال أبو حنيفة الهَدَبُ من النبات ما ليس بورق الا أنه يقوم مقام الوَرَق وأَهْدَبَتْ أغصانُ الشجرة وهَدِبَتْ فهى هَدْباءُ تَهَدَّلَتْ من نَعْمَتِها واسْتَرْسَلَتْ قال أبو حنيفة وليس هذا من هَدَبِ الأَرْطَى ونحوه والهَدَبُ مصدر الأَهْدَبِ والهَدْباءِ وقد هَدِبَتْ هَدَبًا اذا تَدَلَّتْ أغصانُها من حَوالَيْها وفى حديث المُغِيرة له أُذُنٌ هَدْباءُ أى مُتَدَلِّيَةٌ مُسْتَرْخِيَةٌ وهَدَبَ الشئَ اذا قطعه وهَدَّبَ الثمرةَ تَهْدِيبًا واهْتَدَبَها جَناها وفى حديث خَبّابٍ ومنّا من أَيْنَعَتْ له ثمرتُه فهو يَهْدِبُها معنى يَهْدِبُها أى يَجْنيها ويَقْطِفُها كما يَهْدِبُ الرجلُ هَدَبَ الغَضا والأَرْطَى قال الازهرى والعَبْلُ مثلُ الهَدَبِ سواءٌ وهَدَبَ الناقةَ يَهْدِبُها هَدْبًا احْتَلَبَها

والهَدْبُ جَزْمٌ ضَرْبٌ من الحَلَب يقال هَدَبَ الحالبُ الناقةَ يَهْدِبُها هَدْبًا اذا حلبها روى الازهرى ذلك عن ابن السكيت وقول أبى ذؤيب

يستنّ فى عرض الصحراء فائره * كأنّه سَبْطُ الأهداب مملوح

قال ابن سيده قيل فيه الأهدابُ الأكنافُ قال ولا أعرفه الازهرى أهدَبَ الشجرُ اذا خرج هُدْبُه وقد هَدَبَ الهَدَبَ يَهْدِبُه اذا أخذه من شجره قال ذو الرمة * على جوانبه الأسباط والهَدَبُ * والهَيْدَبُ ثدى المرأة ورَكَبُها اذا كان مسترخيًا الا انه صار أشبه بهيدب السحاب وهو ما تدلّى من أسافله الى الارض قال ولم أسمع الهَيْدَبَ فى صفة الوَدْق المتّصل ولا فى نعت الدمع والبيتُ الذى احتجّ به الليث مصنوع لا أعرفه وبيت عبيد يدلّ على أنّ الهَيْدَبَ من نعت السحاب وهو قوله * دانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ الارضِ هَيْدَبُه * والهَيْدَبُ والهُدْبُ من الرجال العَيِيُّ الثقيلُ وقيل الأحمق وقيل الهَيْدَبُ الضعيف الازهرى الهَيْدَبُ العَبامُ من الاقوام الفَدْمُ الثقيلُ وأنشد لأوس بن حجر شاهدا على العَبام العَيِيّ الثقيل

وشُبِّهَ الهَيْدَبُ العَبامُ من الأَقوام سَقْبًا مُجَلَّلًا فَرَعا

قال الهَيْدَبُ من الرجال الجافى الثقيل الكثير الشعر وقيل الهَيْدَبُ الذى عليه أهدابٌ تَذَبْذَبُ من بِجادٍ أو غيره كأنها هَيْدَبٌ من سحاب والهَيْدَبَى ضَرْبٌ من مَشْى الخيل والهُدْبَةُ والهُدَبَة الاخيرة عن كراع طويئر أغبر يشبه الهامة الا أنه أصغر منها وهُدْبَةُ اسم رجل وابن الهَيْدَبَى من شعراء العرب وهَيْدَبٌ فرس عبد عمرو بن راشد وهَنْدَبٌ وهَنْدَبَى وهِنْدَباةٌ بقلةٌ وقال أبو زيد الهِنْدَبا بكسر الدال ليمدّ ويقصر (هذب) التهذيبُ كالتنقية هَذَبَ الشئَ يَهْذِبُه هَذْبًا وهَذَّبه نقّاه وأخلصه وقيل أصلحه وقال أبو حنيفة التهذيبُ فى القِدْح العملُ الثانى والتشذيبُ الأوّلُ وهو مذكور فى موضعه والمُهَذَّبُ من الرجال المُخَلَّصُ النقىّ من العيوب ورجل مهذَّبٌ أى مطهّر الأخلاق وأصلُ التهذيب تنقيةُ الحنظل من شحمه ومعالجةُ حَبِّه حتى تذهب مرارته ويطيب لآكله ومنه قول أوس

ألم تر أن الله أنزل مزنةً * وعُفْرُ الظباء فى الكِناس تَقَمَّعُ

الم تريا اذ جئتما أن لحمها * به طعم شرى لم يهذب وحنظل

ويقال ما فى مودّته مهذَّبٌ أى صفاءٌ وخلوص قال الكميت

معدنُك الجوهرُ المهذَّبُ ذو الإبريز بَخٌّ ما فوق ذا هَذَبُ

وهَذَّبَ النخلة نَقَّى عنها الليف وهَذَبَ الشيء يَهْذِبُ هَذْباً سال وقول ذي الرمة

دِيارٌ عَفَتْها بعدنا كلُّ ديمة * دَرُورٍ وأُخرى تَهْذِبُ الماءَ ساجِرُ

قال الازهري يقال أَهْذَبَتِ السحابُ ماءها اذا أَسالته بسرعة والاهذابُ والتهذيبُ الاسراع في الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس * وللزَّجْرِ منه وَقْعُ أَخْرَجَ مُهْذِبِ * وأَهْذَبَ الانسانُ في مَشيه والفرسُ في عَدْوِه والطائرُ في طيرانه أسرع وقول أبي العيال

ويَحْمِلُه جَيْمٌ أَزَرُّ * يَحِيٌّ صادِقٌ هَذِبُ

هو على النسب أي ذو هَذَبٍ وقد قيل فيه هَذَبَ وأَهْذَبَ وهَذَّبَ كل ذلك من الاسراع وفي حديث سَرِيَّة عبد الله بن جَحْش اني أخشى عليكم الطلبَ فَهَذِّبُوا أي أسرعوا السير والاسم الهَيْذَبَى وقال ابن الانباري الهَيْذَبَى أن يعدو في شق وأنشد * مَشْيَ الهَيْذَبَى في دَفِّهِ ثم فَرْفَرا * ورواه بعضهم مَشْيَ الهِرْبِذَا وهو بمنزلة الهَيْذَبَى وفي حديث أبي ذر فجعل يُهْذِبُ الركوعَ أي يُسْرِعُ فيه ويُتابعه والهَيْذَبَى ضَرْبٌ من مَشْيِ الخيل الفراء المُهْذِبُ السريعُ وهو من أسماء الشيطان ويقال له المُذْهِبُ أي المُحَسِّنُ للمعاصي وابلٌ مَهاذيبُ سِراعٌ وقال رؤبة

صَرْحًا وقد أَنْجَدْنَ من ذاتِ الطُّوَقْ * صَوادِقَ العَقْبِ مَهاذيبَ الوَلَقْ

والطائرُ يُهاذِبُ في طيرانه يمر مَرًّا سريعًا حكاه يعقوب وأنشد بيت أبي خراش

يُبادِرُ جُنْحَ الليل فهو مُهاذِبٌ * يَحُثُّ الجَناحَ بالتَّبَسُّطِ والقَبْضِ

وقال أبو خراش أيضا

فهَذَّبَ عنها ما يلي البطنَ وانتحى * طَريدَتَها من بين عَجْبٍ وكاهِلِ

قال السُّكَّري هَذَّبَ عنها فَرَّقَ (هذرب) الهَذْرَبةُ كثرةُ الكلام في سرعة (هرب) الهَرَبُ الفِرارُ هَرَبَ يَهْرُبُ هَرَباً فَرَّ يكون ذلك للانسان وغيره من أنواع الحيوان وأَهْرَبَ جَدَّ في الذهاب مَذْعُوراً وقيل هو اذا جَدَّ في الذهاب مَذْعُوراً أو غير مذعور وقال اللحياني يكون ذلك للفرس وغيره مما يَعْدُو وهَرَّبَ غيره تَهْرِيباً وقال مرة جاء مُهْرِباً أي جادًّا في الامر وقيل جاء مُهْرِباً اذا أتاك هارباً فَزِعاً وفلان لنا مَهْرَبٌ وأَهْرَبَ الرجل اذا أبعد في الارض وأَهْرَبَ فلانٌ فلاناً اذا اضطره الى الهرب ويقال هَرَّبَ من الوَتِدِ نصفَه في الارض أي غاب قال أبو وجزة

ونُجْنًا كارامِ الحَوْمِ مُثَّلاً * ورِمَّتُنَشَّبتُ في هارِبِ الوَتِدِ

وساخ فلان في الارض وهَرَّبَ فيها قال وقال بعضهم أَهْرَبَ فلانٌ أي أغرق في الامر الاصمعي

قوله وقال ابن الانباري الخ هذه عبارة التهذيب وأسقط المؤلف قبلها قوله ومن أمثالهم أي الرجال المهذب يضرب مثلا لمن يؤمر باحتمال اخوانه على ما فيهم من عيب ينمون به وأنشد بيت النابغة ولست بمستبق الخ

قوله مشي الهيذبى الخ البيت لامرئ القيس وصدره كما في التكملة * اذا راعه من جانبيه كليهما * مشى الخ في دفه في جنبه كأنه يحرك رأسه من ذا الجانب مرة ومن ذا الجانب مرة وروى الهيدبى بالدال المهملة اه كتبه مصححه

قوله الهذربة قال في التكملة هي لغة في الهذرمة اه مصححه

قوله ونجنا أي نوقا اه تكملة

في نفي المال ماله هاربٌ ولا قاربٌ أي صادرٌ عن الماء ولا وارد وقال اللحياني معناه ماله شيءٌ وماله قومٌ قال ومثله ماله سَعْنةٌ ولا مَعْنةٌ وقال ابن الاعرابي الهاربُ الذي صَدَرَ عن الماء قال والقاربُ الذي يَطْلُبُ الماءَ وقال الاصمعي في قولهم ماله هاربٌ ولا قاربٌ معناه ليس له أحدٌ يَهْرُبُ منه ولا أحدٌ يَقْرُبُ منه أي فليس هو بشيءٍ وقيل معناه ماله بعيرٌ يَصْدُرُ عن الماء ولا بعيرٌ يَقْرُبُ الماءَ وفي الحديث قال له رجل مالي ولعيالي هاربٌ ولا قاربٌ غيرُها أي مالي بعيرٌ صادرٌ عن الماء ولا واردٌ سواها يعني ناقته ابن الاعرابي هَرَبَ الرجلُ اذا هَرِمَ وأَهْرَبَتِ الريحُ ما على وجه الارض من التُّراب والقَميم وغيره اذا سفَتْ به والهُرْبُ التُّرْبُ يمانية وهَرّابٌ ومُهَرِّبٌ اسمان وهاربةُ البَقْعاءِ بَطْنٌ

(هرجب) الهِرْجابُ من الابل الطويلةُ الضخمةُ قال رُؤْبةُ بن العَجّاج * تَنَشَّطَتْه كُلُّ هِرْجابٍ فُنُقْ * قال ابن بري تَرْتيبُ انشاده في رجزه

تَنَشَّطَتْه كُلُّ مِغْلاةِ الوَهَقْ * مَضْبورةٍ قَرْواءَ هِرْجابٍ فُنُقْ

والمِغْلاةُ الناقةُ التي تُبْعِدُ الخَطْوَ والوَهَقُ المُباراةُ والمُسايرة ومَضْبورةٌ مجتمعةُ الخَلْقِ والقَرْواءُ الطويلةُ القَرَى وهو الظَّهر والفُنُقُ الفَتِيَّةُ الضخمةُ والهاء في تَنَشَّطَتْه تعود على الخَرْق الذي وُصفَ قبلَ هذا في قوله * وقاتِمِ الاَعْماقِ خاوِي المُخْتَرَقْ * ومعنى تَنَشَّطَتْه قَطَعَتْه وأَسْرَعَتْ قَطْعَه والهَراجيبُ والهَراجيلُ من الابل الضِّخامُ قال رُؤْبة * من كُلِّ قَرْواءَ وهِرْجابٍ فُنُقْ * وهو الضخمُ من كل شيءٍ وقيل الهِرْجابُ التي امْتَدَّتْ مع الارض طُولاً وأنشد

* ذُو العَرْشِ والشَّعْشَعاناتُ الهَراجيبُ * ونَخْلةٌ هِرْجابٌ كذلك قال الانصاري

تَرَى كُلَّ هِرْجابٍ سَحُوقٍ كأَنَّها * تَطَلَّى بِقارٍ أَو بِأَسْوَدَ ناتِحِ

وهِرْجابٌ اسم موضع أنشد أبو الحسن * بِهِرْجابَ ما دامَ الأَراكُ بِه خُضْرا * الازهري هِرْجابٌ موضع قال ابن مُقْبِل

فطافَتْ بِناشِرَ شَوْقٍ جائبةً * بِهِرْجابَ تَنْتابُ سِدْراً وضالا

(هردب) الهِرْدَبُّ والهِرْدَبّةُ الجَبانُ الضَّخمُ المُنتَفِخُ الجوف الذي لا فُؤادَ له وقيل هو الجَبانُ الضَّخمُ القليلُ العقلِ والهِرْدَبّةُ العجوزُ قال

أُفٍّ لتلكَ الدِّلْقِمِ الهِرْدَبّهْ * العَنْقَفيرِ الجَلْبَحِ الطُّرْطُبَّهْ

العَنْقَفيرُ والجَلْبَحُ المُسِنّةُ والطُّرْطُبّةُ الكبيرةُ الثَّدْيَيْنِ الازهري يقال للرجل العظيم الطويل الجسم هِرْطالٌ وهِرْدَبّ وهَفَوَّرٌ وقَنَوَّرٌ والهِرْدَبّةُ عَدْوٌ فيه ثِقَلٌ وقد هَرْدَبَ (هرشب)

قوله الهرجاب من الابل الخ وفي التكملة الهرجب أي كاردب والهرجاب الطويل من الناس وغيرهم ومثله في القاموس اه مصححه

التهذيب في الرباعي عجوز هرشفة وهرشبة بالفاء والباء بالية كبيرة * (هزب) * الهوزب المسن الجري من الابل وقيل الشديد القوي الجري قال الأعشى

أُزْجِي سراعيف كالقسيّ من الشـ * ـوحط صكّ المسفّع الجلا

والهوزب العود أمتطيه بها * والعنتريس الوجناء والجملا

والهاء في قوله بها تعود على سراعيف وأزجي أسوق والسراعيف الطوال من الابل الضوامر الخفاف واحدها سرعوف وجعلها تصك الارض بأخفافها كصك الصقر المسفّع الحجل والوجناء الغليظة مأخوذة من الوجن وهو ما غلظ من الارض والمسفّع الذي في لونه سفعة والهوزب النسر لسنه والهازبي جنس من السمك والهيزب الحديد وهزاب اسم رجل

* (هضب) * الهضبة كل جبل خلق من صخرة واحدة وقيل كل صخرة راسية صلبة ضخمة هضبة وقيل الهضبة والهضب الجبل المنبسط ينبسط على الارض وفي التهذيب الهضبة وقيل هو الجبل الطويل الممتنع المنفرد ولا تكون الا في حمر الجبال والجمع هضاب والجمع هضب وهضب وهضاب وفي حديث قس ماذا لنا بهضبة الهضبة الرابية وفي حديث ذي المشعار وأهل جناب الهضب الجناب بالكسر اسم موضع والأهضوبة كالهضب وإياها كسر عبيد في قوله

نحن قدنا من أهاضيب الملا * خيل في الأرسان أمثال السعالي

وقول الهذلي

لعمر أبي عمرو لقد ساقه المنى * الى جدث يوزى له بالاهاضب

أراد الأهاضيب فحذف اضطرارا والهضبة المطرة الدائمة العظيمة القطر وقيل الدفعة منه والجمع هضب مثل بدرة وبدر نادر قال ذو الرمة

فبات يشئزه ثأد ويسهره * تذوّب الريح والوسواس والهضب

و يروى والهضب وهو جمع هاضب مثل تابع وتبع وباعد وبعد وهي الأهضوبة الجوهري والأهاضيب واحدها هضاب وواحد الهضاب هضب وهي حلبات القطر بعد القطر وتقول أصابتهم أهضوبة من المطر والجمع الأهاضيب وهضبتهم السماء أي مطرتهم وفي حديث لقيط فأرسل السماء بهضب أي مطر ويجمع على أهضاب ثم أهاضيب كقول وأقوال وأقاويل ومنه حديث علي عليه السلام تمريه الجنوب بدرر أهاضيبه وفي وصف بني تميم هضبة حمراء قال ابن الاثير

قيل أراد بالهضبة المطرة الكثيرة القطر وقيل أراد به الرابية وهضبت السماء دام مطرها أياما لا يقلع وهضبتهم بلتهم بللا شديدا وقال أبو الهيثم الهضبة دفعة واحدة من مطر ثم تسكن وكذلك جرية واحدة وأنشد للكميت يصف فرسا

مخيف بعضو ورد وساعره * جون أفانين إجريا بلا هضب

والإجريا الجرية وعادة جريه أفانين أى فنون وألوان لا هضب لا لون واحد وهضب فلان فى الحديث إذا اندفع فيه فأكثر قال الشاعر

لا أكثر القول فيما يهضبون به * من الكلام قليل منه يكفينى

وهضب القوم واهتضبوا فى الحديث خاضوا فيه دفعة بعد دفعة وارتفعت أصواتهم يقال أهضبوا يا قوم أى تكلموا وفى الحديث أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا معه فى سفر فعرسوا ولم ينتبهوا حتى طلعت الشمس والنبى صلى الله عليه وسلم نائم فقالوا أهضبوا معنى أهضبوا تكلموا وأفيضوا فى الحديث لكى ينتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلامهم يقال هضب فى الحديث وأهضب إذا اندفع فيه كرهوا أن يوقظوه فأرادوا أن يستيقظ بكلامهم ويقال اهتضب إذا فعل ذلك وقال الكميت يصف قوسا

فى كفه نبعة مؤترة * يهزج إنباضها ويهتضب

أى يرن فيسمع لرنينه صوت أبو عمرو هضب وأهضب وضب وأضب كله كلام فيه جهارة وفى النوادر هضب القوم وضهبوا وهلبوا وألبوا وحطبوا كله الإكثار والإسراع وقول أبى صخر الهذلى

تصابيت حتى الليل منهن رغبتى * رواني فى يوم من اللهو هاضب

معناه كانوا قد هضبوا فى اللهو قال وهذا لا يكون إلا على النسب أى ذى هضب ورجل هضبة أى كثير الكلام والهضب الضخم من الضباب وغيرها وسرق لأعرابى هضب فحكم له بضب مثله فقالت ليس كضبى ضب هضب والهضب الشديد الصلب مثل الهبق والهضب من الخيل الكثير العرق قال طرفة

من عناجيج ذكور وقح * وهضبات إذا ابتل العذر

والوقح جمع وقاح الحافر الصلب والعناجيج الجياد من الخيل واحدها عنجوج ٣ (هقب) الهقب السعة ورجل هقب واسع الحلق يلتقم كل شىء والهقب الضخم فى طول وجسم وخص بعضهم

قوله فعرسوا كذا فى التهذيب أيضا والذى فى النهاية فناموا وقوله فقالوا الذى فى النهاية فقال عمر أهضبوا لكى ينتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم اه مصححه

٣ زاد فى التكملة واستهضب صار هضبا قال رؤبة
انا الاعادى زعزعوه استكلبا * فى مرجحن الهضب حين استهضبا
وهضب كضرب مشى مشى البليد من الدواب وغنم هضب كأمير قليلة اللبن اه كتبه مصححه

به الفحل من النعام قال الازهرى قال الليث الهقب الضخم الطويل من النعام وأنشد

* من المسوح هقب شوقب خشب * وهقب من زجر الخيل (هكب) الازهرى روى ثعلب عن ابن الاعرابى الهكب الاستهزاء أصله هكم بالميم (هلب) الهلب الشعر كله وقيل هو فى الذنب وحده وقيل هو ما غلظ من الشعر زاد الازهرى كشعر ذنب الناقة الجوهرى الهلبة شعر الخنزير الذى يخرز به والجمع الهلب والأهلب الفرس الكثير الهلب ورجل أهلب غليظ الشعر وفى التهذيب رجل أهلب اذا كان شعر أخدعيه وجسده غلاظا والاهلب الكثير شعر الرأس والجسد والهلب أيضا الشعر النابت على أجفان العينين والهلب الشعر تنتفه من الذنب واحدته هلبة والهلب الاذناب والاعراف المنتوفة وهلب الفرس هلبا وهلبه نتف هلبه فهو مهلوب ومهلب والمهلب اسم وهو منه ومنه سمى المهلب بن أبى صفرة أبو المهالبة فهلب على حارث وعباس والمهلب على الحرث والعباس وانهلب الشعر وتهلب تنتف وفرس مهلوب مستأصل شعر الذنب وقد هلب ذنبه أى استؤصل جزا وذنب أهلب أى منقطع وأنشد

وانهم قد دعوا دعوة * سيتبعها ذنب أهلب

أى منقطع عنكم كقوله الدنيا ولت حذاء أى منقطعة والاهلب الذى لا شعر عليه وفى الحديث ان صاحب راية الدجال فى عجب ذنبه مثل ألية البرق وفيها هلبات كهلبات الفرس أى شعرات أو خصلات من الشعر وفى حديث معوية أفلت وانحص الذنب فقال كلا انه لبهلبه وفرس أهلب ودابة هلباء ومنه حديث تميم الدارى فلقيهم دابة أهلب ذكر الصفة لان الدابة تقع على الذكر والانثى وفى حديث ابن عمرو الدابة الهلباء التى كلمت تميما هى دابة الارض التى تكلم الناس يعنى بها الجساسة وفى حديث المغيرة رقبة هلباء أى كثيرة الشعر وفى حديث أنس لا تهلبوا أذناب الخيل أى لا تستأصلوها بالجز والقطع والهلب كثرة الشعر رجل أهلب وامرأة هلباء والهلباء الاست اسم غالب وأصله الصفة ورجل أهلب العضرط فى استه شعر يذهب بذلك الى اكتهاله وتجربته حكاه ابن الاعرابى وأنشد

مهلا بنى رومان بعض وعيدكم * واياكم والهلب منا عضارطا

ورجل هلب نابت الهلب وفى الحديث لان يمتلى ما بين عانتى وهلبتى الهلبة ما فوق العانة الى قريب من السرة والهلب رجل كان أقرع فمسح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على رأسه

قوله الهكب بفتح فسكون وبالتحريك كما فى القاموس

قوله وفى الحديث لان يمتلئ الخ الذى فى التهذيب شمر عن بعضهم لان يمتلئ ما بين عانتى الى هلبتى اه مصححه

قَنَبَتْ شَعَره وهُلْبةُ الشتاء شِدَّته وأصابتهم هُلْبةُ الزمان مثل الكُلْبة عن أبى حنيفة ووقعنا فى هُلْبة هَلْباء أى فى داهية دَهْياء مثل هُلْبة الشتاء وعام أَهْلَب أى خَصِيب مثل أَزَبّ وهو على التشبيه والهَلّابةُ الريح الباردة مع قَطْر ابن سيده والهَلّاب رِيحٌ باردة مع مَطَر وهو أحد ما جاء من الاسماء على فَعّال كالجَبّان والقَذّاف قال أبو زيد

هَيْفاءُ مُقْبِلةً عَجْزاءُ مُدْبِرةً * مَخْطوطةٌ جُدِلَتْ شَنْباءُ أَنْيابا

تَرْنُو بعينَىْ غَزالٍ تحت سِدْرَته * أَحَسَّ يوماً من المَشْتاتِ هَلّابا

هَلّاباً ههنا بدلٌ من يوم قال ابن برى أتى سيبويه بهذا البيت شاهدا على نصب قوله أنيابا على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز ومقبلةً نصب على الحال وكذلك مدبرةً أى هى هَيْفاء فى حال اقبالها عجزاء فى حال ادبارها والهَيَفُ ضُمْر البَطْن والمَخْطوطةُ المَصْقولة يريد أنها بَرّاقةُ الجسم والمِخَطُّ خشبة يُصْقَل بها الجُلود والمَجْدولةُ التى ليست برَهْلة مُسْتَرخِيةِ اللحم والشَّنَبُ بَرْدٌ فى الأَسْنان وعُذُوبة فى الريق والهَلّابةُ الريح الباردة وهَلَبَتْهم السماءُ تَهْلُبُهم هَلْباً بَلَّتْهم وفى حديث خالد ما من عمل شئ أَرْجى عندى بعد لااله الاالله من ليلة بِتُّها وأنا مُتَتَرِّسٌ بتُرسى والسماءُ تَهْلُبُنى أى تَبُلُّنى وتُمْطِرُنى وقد هَلَبَتْنا السماءُ اذا مَطَرَتْ بجَوْد التهذيب يقال هَلَبَتْنا السماءُ اذا بَلَّتْهم بشئ من نَدًى أو نحو ذلك ابن الاعرابى الهَلُوبُ الصفةُ المحمودةُ أُخِذَتْ من اليوم الهَلّاب اذا كان مَطَره سَهْلاً لَيِّناً دائماً غيرَ مؤذٍ والصفةُ المذمومةُ أُخِذَتْ من اليوم الهَلّاب اذا كان مطر مذا رعد وبرق وأهوال وهدم للمنازل ويوم هَلّابٌ وعام هَلّابٌ كثير المطر والريح الازهرى فى ترجمة حلب يوم حَلّابٌ ويوم هَلّابٌ ويوم هَمّامٌ وصَفْوانٌ ومِلْحانٌ وشَيْبانٌ فأما الهَلّابُ فاليابسُ بَرْداً وأما الحَلّابُ ففيه نَدًى وأما الهَمّامُ فالذى قد هَمَّ بالبَرْد قال والهَلْبُ تَتابُعُ القَطْر قال رؤبة

والمُذْرِياتُ بالذَّوارِى حَصْبا * بهاجِلالاً ودُقاقاً هَلْبا

وهو التَّتابُعُ والمَرُّ الأُمَوىُّ أَتيْته فى هُلْبة الشتاء أى فى شدة بَرْده أبو زيد الغَنَوىُّ فى الكانون الأول الصِّنُّ والصِّنَّبْرُ والمَرَقِّى فى القَبْر وفى الكانون الثانى هَلّابٌ ومُهَلِّبٌ وهَلِيبٌ يكُنَّ فى هُلْبة الشهر أى فى آخره ومن أيام الشتاء هالِبُ الشَّعَر ومُدَحْرِجُ البَعَر قال غيره يقال هُلْبةُ الشتاء وهُلَّبَتُه بمعنى واحد ابن سيده له أَهْلُوبٌ أى الْتِهابٌ فى العَدْو غير مقلوبٍ عن أُلْهوب أو لغة فيه وامرأة هَلُوبٌ تَتَقَرَّبُ من زوجها وتُحِبُّه وتُقْصِى غيره وتَتَباعَدُ عنه وقيل تَتَقَرَّبُ من خَلِيلها وتُحِبّه وتُقْصِى زَوْجَها ضِدٌّ وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه رَحِمَ الله الهَلُوبَ يعنى الأُولَى ولَعَنَ الله

قوله قال أبو زيد أى يصف امرأة اسمها خنساء كما فى التكملة وقوله بعينى غزال الخ الذى فيها *بعينى مهاة تحت سدرته اه مصححه

قوله وفى حديث خالد الخ عبارة التكملة وفى حديث خالد بن الوليد أنه قال لما حضرته الوفاة لقد طلبت القتل مظانه فلم يقدر لى الا أن أموت على فراشى وما من عملى الخ اه كتبه مصححه

الهلوب

الهاوب يعني الأخرى وذلك من هلبته بلساني اذا نلت منه نيلاً شديداً لان المرأة تنال إما من زوجها وإما من خدنها فترحم على الأولى وتلعن الثانية ابن شميل يقال انه ليهلب الناس بلسانه اذا كان يهجوهم ويشتمهم يقال هو هلاب أي هجاء وهو مهلب أي مهجو وقال خليفة الحصيني يقال ركب كل منهم أهلوبا من الثناء أي فنا وهي الأهاليب وقال أبو عبيدة هي الأساليب واحدها أسلوب أبو عبيد الهلابة غسالة السلى وهي في الحولاء والحولاء رأس السلى وهي غرس كقدر القارورة تراها خضراء بعد الولد تسمى هلابة السلى ويقال أهلب في عدوه إهلابا وألهب إلهابا وعدو ذو أهاليب وفي نوادر الاعراب اهتلب السيف من غمده وأعتقه وامترقه واخترطه اذا استله وأهلوب فرس ربيعة بن عمرو (هلجب) التهذيب الهلجاب الضخمة من القدور وكذلك العيلم (هلقب) ٣ الازهري أبو عمرو جوع هنبغ وهنباغ وهلقس وهلقب أي شديد (هنب) امرأة هنباء ورهاء تمد وتقصر وروى الازهري عن أبي خليفة أن محمد بن سلام أنشده للنابغة الجعدي

وشر حشو خباء أنت مولجه * مجنونة هنباء بنت مجنون

قال وهنباء مثل فعلاء بتشديد العين والمد قال ولا أعرف في كلام العرب له نظيرا قال والهنباء الاحمق وقال ابن دريد امرأة هنبا وهنباء تمد وتقصر وهنب بكسر الهاء اسم رجل وهو هنب ابن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد وبنو هنب حي من ربيعة والهنب بالتحريك مصدر وقولك امرأة هنباء أي بلهاء بينة الهنب الازهري ابن الاعرابي المهنب الفائق الحمق قال وبه سمي الرجل هنبا قال والذي جاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نفى مخنثين أحدهما هيت والآخر ماتع انما هو هنب فصحفه أصحاب الحديث قال الازهري رواه الشافعي وغيره هيت قال وأظنه صوابا (هندب) الهندب والهندبا والهندباء كل ذلك بقلة من أحرار البقول تمد وتقصر وقال كراع هي الهندبا مفتوح الدال مقصور والهندباء أيضا مفتوح الدال ممدود قال ولا نظير لواحد منهما الازهري أكثر أهل البادية يقولون هندب وكل صحيح ابن برزج هذه هندباء وباقلاء فأنثوا ومدوا وهذه كشوثاء مؤنثة وقال أبو حنيفة واحد الهندباء هندباءة وهندابة اسم امرأة (هنقب) الهنقب القصير وليس بثبت (هوب) الهوب الرجل الكثير الكلام وجمعه أهواب والهوب اسم النار والهوب اشتعال النار ووهجها يمانية وهوب الشمس وهبها بلغتهم وتركته بهوب دابر وهوب دابر أي بحيث لا يدري أين هو والهوب البعد (هيب) الهيبة المهابة وهي الاجلال والمخافة ابن سيده الهيبة التقية من كل شيء هابه يهابه

٣ قوله (هلقب) أثبت هنا مادة لم يذكرها أحد لا التهذيب ولا غيره وأما ما نقله عن الازهري فقد وجدنا في الرباعي من تهذيبه هذه العبارة ونصها عمرو عن أبيه جوع هنبغ (كقنفذ) وهنباغ (بالغين المعجمة كقرطاس) وهلقس وهلقت (كجردحل فيهما وبالتاء المثناة من فوق) أي شديد اه بزيادة الميزان الموافق لشكل قلمه بعد المراجعة عليه فأنت تراه ذكر الهلقت بالتاء المثناة من فوق وهو صحيح ذكره الجماعة في مادتها الا المؤلف ظنا منه أنها بالموحدة كما وجدها في نسخة التهذيب التي نقل منها وهو تحريف تبعه عليه شارح القاموس فاستدركها على المجد من غير أن يراجع فرحم الله الجميع وهذا ان الصواب انه هو السميع اه مصححه

قوله امرأة هنباء الخ وقوله بعد والهنب بالتحريك مصدر الخ هذا كلام الجوهري وحده وقال الصغاني زلت قدمه في هذا اللغة وفي الشعر الذي أنشده وكذا قال المجد ونقل الشارح كلام الصغاني برمته فانظره اه مصححه

هَيْبًا ومَهابةً والأَمْرُ منه هَبْ بفتح الهاء لان أصله هابْ سقطت الالف لاجتماع الساكنين واذا أخبرت عن نفسك قلت هِبْتُ وأصله هَيِبْتُ بكسر الياء فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرتها الى ما قبلها فقس عليه وهذا الشئ مَهْيَبةٌ لكَ وهَيَّبْتُ اليه الشئَ اذا جعلته مَهيبًا عنده ورجل هائِبٌ وهَيُوبٌ وهَيَّابٌ وهَيَّابةٌ وهَيُوبةٌ وهَيِّبٌ وهَيْبانٌ وهَيَّبانٌ قال ثعلب الهَيَّبانُ الذى يُهابُ فاذا كان ذلك كذا الهَيَّبانُ فى معنى المفعول وكذلك الهَيُوب قد يكون الهائِبَ وقد يكون المَهِيبَ الصحاح رجل مَهِيبٌ أى يَهابُه الناسُ وكذلك رجل مَهُوبٌ ومكانٌ مَهُوبٌ بُنِىَ على قولهم هُوبَ الرجلُ لَمّا نُقِلَ من الياء الى الواو فيما لم يُسَمَّ فاعلُه أنشد الكسائى لحُمَيْد بن ثَوْر

وَيَأْوِى الى زُغْبٍ مَساكِينَ دونَهم * فَلًا لا تَخَطَّاه الرِّفاقُ مَهُوبُ

قال ابن برى صواب انشاده وتَأْوِى بالتاء لأَنه يصف قَطاةً وقبله

فَجاءَتْ ومَسْقاها الذى وَرَدَتْ به * الى الزَّوْرِ مَشْدودُ الوَثاقِ كَتِيبُ

والكَتِيبُ من الكَتْبِ وهو الخَرْزُ والمشهور فى شعره * تَعِيثُ به زُغْبًا مساكينَ دونَهم * ومكانٌ مَهابٌ أى مَهُوبٌ قال أُمَيَّةُ بن أَبى عائذ الهُذَلى

أَلا يا لَقَوْمِ لِطَيْفِ الخَيالْ * أَرَّقَ مِن نازِحٍ ذى دَلالْ

أَجازَ إِلينا على بُعْدِهِ * مَهاوِىَ خَرْقٍ مَهابٍ مَهالْ

قال ابن برى والبيت الاول من أبيات كتاب سيبويه أتى به شاهدا على فتح اللام الأُولى وكسر الثانية فرقا بين المُسْتَغاث به والمستغاث من أجله والطَّيْفُ ما يُطِيفُ بالانسان فى المَنام من خَيال محبوبته والنازِحُ البعيد وأَرَّقَ منع النَّوْمَ وأَجازَ قطع والفاعل المضمر فيه يعود على الخيال ومَهابٌ موضع هَيْبة ومَهالٌ موضع هَوْل والمَهاوِى جمع مَهْوًى ومَهْواةٍ لما بين الجبلين ونحوهما والخَرْقُ الفَلاةُ الواسعة والهَيَّبانُ الجَبانُ والهَيُوبُ الجَبانُ الذى يَهابُ الناسَ ورجل هَيُوبٌ جَبانٌ يَهابُ من كل شئ وفى حديث عُبَيْد بن عُمَيْر الايمانُ هَيُوبٌ أى يُهابُ أَهلُه فَعُولٌ بمعنى مفعول فالناس يَهابُونَ اهلَ الايمان لانهم يَهابُونَ الله ويخافونه وقيل هو فَعُول بمعنى فاعل أى أن المؤمن يَهابُ الذُّنُوبَ والمعاصىَ فيَتَّقِيها قال الازهرى فيه وجهان أحدهما أن المؤمن يَهابُ الذَّنْبَ فيَتَّقِيه والآخر المؤمن هَيُوبٌ أى مَهيوبٌ لانه يَهابُ الله تعالى فيَهابُه الناسُ حتى يُوَقِّرُوه ومنه قول الشاعر * لم يَهَبْ حُرْمةَ النَّدِيمِ * أى لم يُعَظِّمْها يقال هَبِ الناسَ يَهابُوكَ أى وَقِّرْهم

بُوقُرُولَ يقال هابَ الشئَ يَهابُه اذا خافَه واذا وَقَّرَه واذا عَظَّمَه واهْتابَ الشئَ كهابَه قال

وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ العِقْبانُ قُلَّتَهُ * أَشْرَفْتُهُ مُسْفِرًا والشمسُ مُهْتابَهْ

ويقال تَهَيَّبَنِي الشئُ بمعنى تَهَيَّبْتُه أنا قال ابن سيده تَهَيَّبْتُ الشئَ وتَهَيَّبَنِي خِفْتُه وخَوَّفَنِي قال ابن مُقْبِل

وماتَهَيَّبُنِي المَوْماةُ أَرْكَبُها * اذا تَجاوَبَتِ الاصداءُ بالسَّحَرِ

قال ثعلب أى لاأَتَهَيَّبُها أنا فنَقَلَ الفعلَ اليها وقال الجوهرى لاتَهَيَّبُنِي المَوْماةُ أى لاتَمْلأُنِي مَهابةً والهَيَّبانُ زَبَدُ أفواهِ الابل والهَيَّبانُ التُّرابُ وأنشد

أَكُلَّ يَومٍ شِعْرٌ مُسْتَحْدَثُ * نَحْنُ اذًا فى الهَيَّبانِ نَبْحَثُ

والهَيَّبانُ الرّاعِى عن السيرافى والهَيَّبانُ الكثيرُ من كل شئ والهَيَّبانُ المُنْتَفِشُ الخَفِيفُ قال ذو الرمة

تَمُجُّ اللُّغامَ الهَيَّبانَ كأَنَّهُ * جَنَى عُشَرٍ تَنْفِيه أَشْداقُها الهُدْلُ

وقيل الهَيَّبانُ هنا الخفيفُ النَّحِزُ وأورد الازهرى هذا البيت مستشهدا به على إِزْبادِ مَشافِرِ الابل فقال قال ذو الرمة يصف ابلاً وإِزْبادَها مَشافِرَها قال وجَنَى العُشَرِ يَخْرُجُ مثلَ رُمّانةٍ صغيرة فتَنْشَقُّ عن مثلِ القَزِّ فشَبَّهَ لُغامَها به والبَوادِى يَجْعَلُونه حُرّاقًا يُوقِدُونَ بها النارَ وهابِ وهابْ من زَجْرِ الابل وأَهابَ بالابل دَعاها وأَهابَ بصاحبه دعاه وأصلُه فى الابل وفى حديث الدعاء وقَوِّنِى على ما أَهَبْتَ بى اليه من طاعتِكَ يقال أَهَبْتُ بالرجل اذا دعَوْتَه اليك ومنه حديث ابن الزبير فى بناء الكعبة وأَهابَ الناسَ الى بَطْحِه أى دَعاهم الى تَسْوِيَتِه وأَهابَ الراعى بغَنَمِه أى صاح بها لتَقِفَ أو لتَرْجِعَ وأَهابَ بالبعير وقال طَرَفَةُ بن العبد

تَرِيعُ الى صَوْتِ المُهِيبِ وتَتَّقِى * بذى خُصَلٍ رَوْعاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

تَرِيعُ تَرْجِعُ وتَعُودُ وتَتَّقِى بذى خُصَل أراد بذَنَبٍ ذى خُصَل ورَوْعات فَزَعات والأكْلَفُ الفَحْلُ الذى يَشُوبُ حُمْرَتَه سَوادٌ والمُلْبِدُ الذى يَخْطِرُ بذَنَبِه فيَتَلَبَّدُ البولُ على وَرِكَيْه وهابِ زَجْرٌ للخيل وهَبِى مثلُه أى أَقْدِمِى وأَقْبِلِى وهَلاَ أى قَرُبِى قال الكميت * نُعَلِّمُها هَبِى وهَلاَ وأَرْحِبْ *

والهابُ زَجْرُ الابل عند السَّوْق يقال هابِ هابِ وقد أَهابَ بها الرجلُ قال الاعشى

ويَكْثُرُ فيها هَبِى واضْرِحِى * ومَرْسُونُ خَيْلٍ وأَعْطالُها

وأما الاهابةُ فالصوتُ بالابل ودُعاؤُها قال ذلك الاصمعى وغيره ومنه قول ابن أحمر

قوله ومرقب الخ أنشده فى التكملة شاهدا على أن اهتاب بمعنى فزع فقال واهتاب فزع قال امرؤ القيس ومرقب الخ اه مصححه

قوله يقال هاب هاب ضبطه فى التهذيب والتكملة بكسر الموحدة وضبطه المجد بسكونها لكن بشكل القلم اه مصححه

إنا لها سمعت عزفا تصبه * إهابة القسر ليلا حين تنتشر

وقسر اسم راعي إبل ابن أحمر قائل هذا الشعر قال الازهري وسمعت عقيليا يقول لأمة كانت ترعى روائد خيل فجفلت في يوم عاصف فقال لها ألا وأهيبي بها ترع اليك فجعل دعاء الخيل إهابة أيضا قال وأما هاب فلم أسمعه الا في الخيل دون الابل وأنشد بعضهم

* والزجر هاب وهلا ترهبه *

(فصل الواو) * (وأب) حافر وأب شديد منضم السنابك خفيف وقيل هو الجيد القدر وقيل هو المقعب الكثير الاخذ من الارض قال الشاعر

بكل وأب للحصى رضاح * ليس بمصطر ولا فرشاح

وقد وأب وأبا التهذيب حافر وأب اذا كان قدرا لا واسعا عريضا ولا مصرورا الازهري وأب الحافر يأب وأبة اذا انضمت سنابكه وانه لوأب الحافر وحافر وأب حفيظ وقدح وأب ضخم مقعب واسع واناء وأب واسع والجمع أوآب وقدر وأبة كذلك التهذيب وقدر وئيبة على فعيلة من الحافر الوأب وقدر وئيبة بيان من الفرس الوأب وسيذكر في المثل وبئر وأبة واسعة بعيدة وقيل بعيدة القعر فقط والوأبة النقرة في الصخرة تمسك الماء الجوهري الوأب البعير العظيم وناقة وأبة قصيرة عريضة وكذلك المرأة والوئب الرغيب والإبة والتؤبة على البدل والموئبة كلها الخزي والحياء والانقباض والموئبات مثل الموعبات المخزيات والوأب الانقباض والاستحياء أبو عبيد الإبة العيب قال ذو الرمة يهجو امرأ القيس رجلا كان يعاديه

أضعن مواقت الصلوات عمدا * وحالفن المشاعل والجرارا

اذا المرئي شب له بنات * عصبن برأسه إبة وعارا

قال ابن بري المرئي منسوب الى امرئ القيس على غير قياس وكان قياسه مرئي بسكون الراء على وزن مرعى والمشاعل جمع مشعل وهو اناء من جلود تنبذ فيها الخمر أبو عمرو الشيباني التؤبة الاستحياء وأصلها وأبة مأخوذ من الإبة وهي العيب قال أبو عمرو وتغدى عندي أعرابي فصيح من بني أسد فلما رفع يده قلت له ازدد فقال والله ما طعامك يا أبا عمرو بذي تؤبة أي لا يستحيا من أكله وأصل التاء واو ووأب منه واتأب خزي واستحيا وأوأبه وأتأبه رده بخزي وعار والتاء في كل ذلك بدل من الواو ونكح فلان في إبة وهو العار وما يستحيا منه والهاء عوض من الواو وأوأبته

قوله إهابة القسر أنشده في ق س ر إشاعة القسر والمادة هنا محرزة والعزف صوت الجن وتحرف في شرح القاموس اه مصححه

رَدَدْتُه عن حاجته التهذيب وقد اتَّأَبَ الرجلُ من الشئ يَتَّئِبُ فهو مُتَّئِبٌ استحيا افتعالٌ قال الأعشى يمدح هَوْذَةَ بنَ علىّ الحنفىّ

مَن يَلْقَ هَوْذَةَ يَسْجُدْ غيرَ مُتَّئِبٍ * اذا تَعَمَّمَ فَوْقَ التاجِ أَو وَضَعا

التهذيب وهو افتعالٌ من الإِبَةِ والوَأْبِ وقد وَأَبَ يَئِبُ اذا أَنِفَ وأَوْأَبْتُ الرجلَ اذا فعلتَ به فعلًا يُسْتَحيا منه وأنشد شمر

وانّى لَكَيٌّ عن المُوئِباتْ * اذا ما الرَّطِيءُ انْمَأَى مَرْتَؤُهْ

الرَّطِيءُ الاحمقُ مَرْتَؤُه حُمْقُه ووَئِبَ غَضِبَ وأَوْأَبْتُه أنا والوَأْبةُ بالباء المقاربةُ الخَلْقِ (وبب) التهذيب الوَبُّ التَّهَيُّؤُ للحَمْلة فى الحرب يقال هَبَّ ووَبَّ اذا تَهَيَّأَ للحَمْلة قال الازهرى الاصل فيه أَبَّ فقلبت الهمزة واوا وقد مضى (وثب) الوَثْبُ الطَّفْرُ وَثَبَ يَثِبُ وَثْبًا ووَثَبانًا ووُثُوبًا ووَثِيبًا طَفَرَ قال

وَزَعْتُ بكالهِراوةِ أَعْوَجِيًّا * اذا وَنَتِ الرِّكابُ جَرَى وِثابا

ويروى وَثّابا على أنه فَعّالٌ وقد تقدّم وقال يصف كبره

وما أُمّى وأُمُّ الوَحْشِ لمّا * تَفَرَّعَ فى مَفارِقىَ المَشِيبُ
فَما أَرْمِى فأَقْتُلَها بسَهْمِى * ولا أَعْدُو فأُدْرِكَ بالوَثِيبِ

يقول ما أنا والوحشُ يعنى الجَوارىَ ونصب أَقتلَها وأُدرِكَ على جواب الجَحْد بالفاء وفى حديث على عليه السلام يوم صِفِّينَ قَدِّمْ للوَثْبَةِ يدًا وأَخِّرْ للنُّكوص رِجْلًا أى ان أَصابَ فُرْصَةً نَهَضَ اليها والا رَجَعَ وتَرَكَ وفى حديث هُذَيْلٍ أَيَتَوَثَّبُ أبو بكر على وَصِىِّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وَدَّ أبو بكر أنه وَجَدَ عَهْدًا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه خُزِمَ أَنْفُه بخِزامةٍ أى يَسْتَوْلى عليه ويَظْلِمه معناه لو كان علىٌّ عليه السلام مَعْهودًا اليه بالخلافة لكان فى أبى بكر رضى الله عنه من الطاعة والانقياد اليه ما يكون فى الجَمَل الذليل المُنْقاد بخِزامته ووَثَبَ وَثْبةً واحدةً وأَوْثَبْتُه أنا وأَوْثَبَه الموضعَ جَعَلَه يَثِبُه ووَاثَبَه أى ساوَرَه ويقال تَوَثَّبَ فلانٌ فى ضَيْعةٍ لى أى اسْتَوْلَى عليها ظُلْمًا والوَثَبَى من الوَثْب ومَرَةٌ وَثَبَى سريعةُ الوَثْبِ والوَثْبُ القُعودُ بلغة حِمْيَرَ يقال ثِبْ أى اقْعُدْ ودَخَلَ رجلٌ من العرب على مَلِكٍ من مُلوك حِمْيَرَ فقال له المَلِكُ ثِبْ أى اقْعُدْ فوَثَبَ فتَكَسَّرَ فقال الملك ليس عندنا عَرَبِيَّتْ مَن دَخَلَ ظَفارِ حَمَّرَ أى تَكَلَّمَ بالحِمْيَرية وقوله عَرَبِيَّتْ يُريد العربيةَ فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم ورواه بعضُهم ليس عندنا عَرَبِيَّةٌ كعَرَبِيَّتِكُم قال ابن سيده وهو الصواب عندى لان الملك لم يكن ليُخْرِجَ نَفْسَه من العرب والفعل كالفعل والوِثابُ الفِراشُ بلغتهم

ويقال وَثَبْتُه وِثابًا أى فَرَشْتُ له فراشا وتقول وَثَّبَه تَوْثِيبًا أى أقْعَدَه على وسادة وربما قالوا وَثَّبَه وسادةً إذا طرحها له ليقعد عليها وفى حديث فارعة أخت أُميَّة بن أبى الصَّلْت قالت قدم أخى من سَفَر فوَثَبَ على سريرى أى قَعَدَ عليه واسْتَقَرَّ والوُثُوب فى غير لغة حِمْيَر النُّهوضُ والقيامُ وقَدِمَ عامرُ بن الطُّفَيْل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوَثَّبَه وسادةً أى أقْعَدَه عليها وفى رواية فوَثَبَه وسادةً أى ألقاها له والمِيثَبُ الأرضُ السَّهلَة ومنه قول الشاعر يصف نَعامة

قَرِيرَةُ عَيْنٍ حين فَضَّتْ بخَطْمها * خَراشِىَّ قَيْضٍ بين قَوْزٍ ومِيثَبِ

ابن الاعرابى المِيثَبُ الجالِسُ والمِيثَبُ القافِزُ أبو عمرو المِيثَبُ الجَدْوَلُ وفى نوادر الاعراب المِيثَبُ ما ارتفع من الارض والوِثابُ السَّرِيرُ وقيل السرير الذى لا يَبْرَحُ المَلِكُ واسم المَلِكِ مُوثَبانُ والوِثاب بكسر الواو المقاعدُ قال أُمية

بإذن الله فاشْتَدَّتْ قُواهُم * على مَلِكَيْن وهى لهم وِثابُ

يعنى أن السماء مقاعدُ للملائكة والمُوثَبانُ بلغتهم المَلِكُ الذى يَقْعُد ويَلْزَم السريرَ ولا يغزو والمِيثَبُ اسم موضع قال النابغةُ الجَعْدىُّ

أتاهُنَّ أنَّ مِياهَ الذُّهابِ * فالأَوْرَقَ فالمِلْحَ فالمِيثَبِ

(وجب) وَجَبَ الشئُ يَجِبُ وُجُوبًا أى لَزِمَ وأَوْجَبَه هو وأَوْجَبَه اللهُ واسْتَوْجَبَه أى استحقه وفى الحديث غُسْلُ الجُمعة واجبٌ على كل مُحْتَلِم قال ابن الاثير قال الخطابى معناه وُجُوبُ الاختيار والاستحباب دون وُجوب الفَرْضِ واللُّزُوم وانما شَبَّهه بالواجب تأكيدًا كما يقول الرجلُ لصاحبه حَقُّكَ علىَّ واجبٌ وكان الحسنُ يَراه لازمًا وحكى ذلك عن مالك يقال وَجَبَ الشئُ يَجِبُ وُجُوبًا اذا ثَبَتَ ولَزِمَ والواجبُ والفَرْضُ عند الشافعى سواءٌ وهو كل ما يُعاقَبُ على تركه وفرق بينهما أبو حنيفة فالفَرْضُ عنده آكَدُ من الواجب وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه أَوْجَبَ نَجِيبًا أى أهْداه فى حج أو عمرة كأنه ألزم نفسه به والنَّجِيبُ من خيار الابل ووَجَبَ البيعُ يَجِبُ جِبَةً وأَوْجَبْتُ البيعَ فوَجَبَ وقال اللحيانى وَجَبَ البيعُ جِبَةً ووُجُوبًا وقد أَوْجَبْتُ البيعَ وأَوْجَبَه هو إيجابًا كل ذلك عن اللحيانى وأَوْجَبَه البيعَ مُواجَبةً ووِجابًا عنه أيضا أبو عمرو الوَجِيبةُ أن يُوجِبَ البَيْعَ ثم يأخذه أوّلًا فأوّلًا وقيل على أن يأخذ منه بعضًا فى كل يوم فاذا فرغ قيل اسْتَوْفَى وَجِيبَتَه وفى الصحاح فاذا فرغ قيل قد استوفيتَ وَجِيبَتَكَ وفى الحديث اذا كان البَيْعُ عن خِيارٍ فقد وَجَبَ أى تَمَّ ونَفَذَ يقال وجب البيعُ يَجِبُ وُجُوبًا وأَوْجَبَه إيجابًا أى لَزِمَ

والزمه

قوله فارعة أخت أمية كذا بالاصل وشرح القاموس ونسخة من النهاية وفى نسخة منها فارعة بنت أبى الصلت وكل صحيح لان فارعة أخت أمية وهما ابنا أبى الصلت كما بينه الشارح فى فرع اهـ مصححه

قوله قريرة عين الخ أنشده فى التكملة هكذا بهذا الضبط وكذا ياقوت فى معجمه خراشى بالخاء المفتوحة والشين المعجمتين وقوز بالزاى المعجمة آخره وقد تحرف فى نسخ من شرح القاموس فاحذره فقد راجعنا مفردات البيت اهـ مصححه

قوله وجب البيع وجوبا بضم الواو وزاد فى التكملة عن كتاب نافع وبفتح الواو كالتى فى الولوع اهـ مصححه

وألزمه يعني اذا قال بعد العقد اختر ردّ البيع أو إنفاذه فاختار الانفاذ لزم وان لم يفترقا واستوجب الشيء استحقه والموجبة الكبيرة من الذنوب التي يستوجب بها العذاب وقيل ان الموجبة تكون من الحسنات والسيئات وفي الحديث اللهم اني أسألك موجبات رحمتك وأوجب الرجل أتى بموجبة من الحسنات أو السيئات وأوجب الرجل اذا عمل عملا يوجب له الجنة أو النار وفي الحديث من فعل كذا وكذا فقد أوجب أي وجبت له الجنة أو النار وفي الحديث أوجب طلحة أي عمل عملا أوجب له الجنة وفي حديث معاذ أوجب ذو الثلاثة والاثنين أي من قدّم ثلاثة من الولد أو اثنين وجبت له الجنة وفي حديث طلحة كلمة سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم موجبة لم أسأله عنها فقال عمر أنا أعلم ما هي لا اله الا الله أي كلمة أوجبت لقائلها الجنة وجمعها موجبات وفي حديث النخعي كانوا يرون المشي الى المسجد في الليلة المظلمة ذات المطر والريح أنها موجبة والموجبات الكبائر من الذنوب التي أوجب الله بها النار وفي الحديث ان قوما أتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله ان صاحبا لنا أوجب أي ركب خطيئة استوجب بها النار فقال مروه فليعتق رقبة وفي الحديث أنه مرّ برجلين يتبايعان شاة فقال أحدهما والله لا أزيد على كذا وقال الآخر والله لا أنقص من كذا فقال قد أوجب أحدهما أي حنث وأوجب الاثم والكفارة على نفسه ووجب الرجل وجوبا مات قال قيس بن الخطيم يصف حربا وقعت بين الأوس والخزرج في يوم بعاث وأن مقدّم بني عوف وأميرهم لج في المحاربة ونهى بني عوف عن السلم حتى كان أول قتيل

ويوم بعاث أسلمتنا سيوفنا * الى نسب في جذم غسان ثاقب
أطاعت بنو عوف أميرا نهاهم * عن السلم حتى كان أول واجب

أي أول ميت وقال هدبة بن خشرم

فقلت له لا تبك عينك انه * بكفي ما لاقيت اذ حان موجبي

أي موتي أراد بالموجب موته يقال وجب اذا مات موجبا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم جاء يعود عبد الله بن ثابت فوجده قد غلب فاسترجع وقال غلبنا عليك يا أبا الربيع فصاح النساء وبكين فجعل ابن عتيك يسكتهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعهن فاذا وجب فلا تبكين باكية فقال ما الوجوب قال اذا مات وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه فاذا وجب ونضب عمره وأصل الوجوب السقوط والوقوع ووجب الميت اذا سقط ومات ويقال للقتيل واجب

وأنشد حتى كأنّ أولَ واجِب والوَجْبة السَّقطة مع الهَدّة ووَجَب وَجْبةً سقط الى الارض ليست الفَعْلة فيه للمرة الواحدة انما هو مصدر كالوُجوب ووَجَبَت الشمسُ وَجْباً ووُجُوباً غابت والاول عن ثعلب وفى حديث سعيد لولا أصواتُ السافِرَة لسمعتم وَجْبةَ الشمس أى سُقوطَها مع المَغِيب وفى حديث صلة فاذا بوَجْبة وهى صوتُ السُّقُوط ووَجَبَت عينُه غارت على المَثَل ووَجَب الحائطُ يَجِبُ وَجْباً ووَجْبةً سقط وقال اللحيانى وَجَب البيتُ وكلُّ شئ سَقَطَ وَجْباً ووَجْبة وفى المثل بجَنْبه فلتَكُن الوَجْبة وقوله تعالى فاذا وَجَبَت جُنُوبها قيل معناه سقطت جُنُوبها الى الارض وقيل خَرَجَت أنفُسُها فسقطت هى فكُلُوا منها ومنه قولهم خَرَجَ القومُ الى مَواجِبِهم أى مَصارِعِهم وفى حديث الضحية فلما وَجَبَت جُنُوبُها أى سقطت الى الارض لان المستحب أن تُنْحَرَ الابلُ قياما مُعَقَّلة ووَجَّبْتُ به الارضَ تَوْجِيباً أى ضَرَبْتُها به والوَجْبةُ صوتُ الشئ يَسْقُط فيُسْمَع له كالهَدّة ووَجَبَت الابلُ ووَجَّبَتْ اذا لم تَكَد تقوم عن مَباركها كأنّ ذلك من السُّقُوط ويقال للبعير اذا بَرَك وضَرَب بنفسه الارضَ قد وَجَّبَ تَوْجِيبا ووَجَّبَت الابلُ اذا أَعْيَت ووَجَب القلبُ يَجِبُ وَجْباً ووَجِيباً ووُجُوباً ووَجَباناً خَفَقَ واضطرب وقال ثعلب وَجَب القلبُ وَجِيباً فقط وأَوْجَبَ اللهُ قَلْبَه عن اللحيانى وحده وفى حديث على سمعتُ لها وَجْبةَ قَلْبِه أى خَفَقانَه وفى حديث أبى عبيدة ومُعاذ انا نُحَذِّرُك يوما تَجِبُ فيه القلوب والوَجْبُ الخَطَرُ وهو السَّبَقُ الذى يُناضَلُ عليه عن اللحيانى وقد وَجَبَ الوَجْبُ وَجْباً وأَوْجَبَ عليه غَلَبَه على الوَجْب ابن الاعرابى الوَجْبُ والقَرَعُ الذى يُوضَع فى النضال والرِّهان فمن سَبَقَ أخذه وفى حديث عبد الله بن غالب أنه كان اذا سَجَد تَواجَبَ الفتيانُ فيَضَعُون على ظَهْرِه شيأ ويَذْهَبُ أحدُهم الى الكَلَّاء ويجئ وهو ساجد تَواجَبُوا أى تَراهَنُوا فكأنّ بعضَهم أَوْجَبَ على بعض شيأ والكَلَّاءُ بالمد والتشديد مَرْبَطُ السُّفُن بالبصرة وهو بعيد منها والوَجْبةُ الأَكْلةُ فى اليوم والليلة قال ثعلب الوَجْبةُ أَكْلةٌ فى اليوم الى مثلها من الغَد يقال هو يأكُلُ الوَجْبةَ وقال اللحيانى هو يأكل وَجْبةً كلُّ ذلك مصدر لانه ضَرْبٌ من الأَكْل وقد وَجَّبَ لنفسه تَوْجِيبا وقد وَجَّبَ نَفْسَه تَوْجِيبا اذا عَوَّدَها ذلك وقال ثعلب وَجَبَ الرجلُ بالتخفيف أكَلَ أَكْلةً فى اليوم ووَجَّبَ أهلَه فَعَلَ بهم ذلك وقال اللحيانى وَجَّبَ فلانٌ نفسَه وعيالَه وفرسَه أى عَوَّدَهم أَكْلةً واحدة فى النهار وأَوْجَبَ هو اذا كان يأكل مرةً التهذيب فلانٌ يأكل كلَّ يوم وَجْبةً أى أَكْلةً واحدةً أبو زيد وَجَّبَ فلانٌ عيالَه تَوْجِيباً اذا جَعَلَ قُوتَهم كلَّ يوم وَجْبةً أى أَكْلةً واحدةً والمُوَجِّبُ الذى يأكل فى اليوم والليلة مرة يقال فلانٌ يأكُلُ وَجْبةً وفى الحديث كنت

آكُلُ الوَجْبَة وأَنْجُو الوَقْعَة الوَجْبَةُ الاكلة فى اليوم والليلة مرة واحدة وفى حديث الحسن فى كفارة اليمين يُطْعِم عَشَرة مساكين وَجْبَةً واحدةً وفى حديث خالد بن مَعْدان من أجاب وَجْبَة خِتَان غُفِرَ له ووَجَّبَ الناقة لم يَحْلُبْها فى اليوم والليلة الا مرة والوَجْبُ الجبان قال الاخطل

عَمُوسُ الدُّجَى يَنْشَقُّ عن مُتَضَرِّمٍ * طَلُوبُ الاَعَادِى لا سَؤُومٌ ولا وَجْبُ

قال ابن برى صوابه انشاده ولا وَجْبِ بالخفض وقبله

اليكَ أميرَ المؤمنين رَحَلْتُها * على الطائر المَيْمُون والمَنْزِلِ الرَّحْبِ

الى مُؤْمِنٍ تَجْلُو صَفائحُ وَجْهِه * بَلابِلَ تَغْشَى من هُمُومٍ ومن كَرْبِ

قوله عَمُوسُ الدُّجَى أى لا يُعَرِّسُ أبدا حتى يُصْبِح وانما يريد أنه ماضٍ فى أموره غير وَانٍ وفى يَنْشَقُّ ضمير الدُّجَى والمُتَضَرِّمُ المُتَلَهِّبُ غَيْظًا والمُضْمَرُ فى مُتَضَرِّم يعود على الممدوح والسَّؤُومُ الكالُّ الذى أصابته السَّآمة وقال الاخطل أيضا

أخُو الحَرْبِ ضَرّاها وليس بناكِلٍ * جَبَانٍ ولا وَجْبِ الجَنَانِ ثَقِيلِ

وأنشد يعقوب

قال لها الوَجْبُ اللَّئِيمُ الخَبَرَهْ * أما عَلِمْتِ أنَّنِى من أُسْرَهْ * لا يَطْعَمُ الجادِى لَدَيْهِم تَمْرَهْ

تقول منه وَجُبَ الرجل بالضم وُجُوبَةً والوَجَّابَةُ كالوَجْبِ عن ابن الاعرابى وأنشد

ولستُ بدُمَّيْجَةٍ فى الفِراش * ووَجَّابَةٍ يَحْتَمِى أن يُجِيبا

ولا ذِى قَلازِمَ عند الحِياض * اذا ما الشَّرِيبُ أراد الشَّرِيبا

قال وَجَّابَة فَرِق ودُمَّيْجَة يَنْدَمِجُ فى الفِراش وأنشد ابن الاعرابى لرؤبة

فجاءَ عَوْدٌ خِنْدِفِىٌّ قَشْعَمُهْ * مُوَجَّبٌ عارِى الضُّلُوعِ بَرْشَمُهْ

وكذلك الوَجَّابُ أنشد ثعلب * أوَ أقْدِمُوا يوما فأنتَ وَجَّابْ * والوَجْبُ الاحمق عن الزجاجى والوَجْبُ سِقاءٌ عظيم من جِلْدِ تَيْسٍ وافِرٍ وجمعه وِجابٌ حكاها أبو حنيفة ابن سيده والمُوَجَّبُ من الدوابّ الذى يَفْزَعُ من كل شئ قال أبو منصور ولا أعرفه وفى نوادر الاعراب وَجَّبْتُه عن كذا ووَكَّبْتُه اذا رَدَدْتَه عنه حتى طال وُجُوبُه ووُكُوبُه عنه ومُوجَبٌ من أسماء المُحَرَّم عادِيَّة (ودب) الوَدَبُ سُوءُ الحال (وذب) الوِذابُ خُرَبُ المَزادة وقيل هى الاكراش التى يُجْعَل فيها اللبن ثم تُقَطَّع قال ابن سيده ولم أسمع لها بواحد قال الافوه الاودى

ووَلَّوْا هارِبِينَ بكلِّ فَجٍّ * كأنَّ خُصاهُم قِطَعُ الوِذابِ

(ورب) الوَرْبُ وِجارُ الوَحْشِيّ والوَرْبُ العُضْوُ وقيل هو ما بين الأَصابع يقال عُضْوٌ مُوَرَّبٌ أى مُوَفَّرٌ قال أبو منصور المعروف فى كلامهم الإِرْبُ العُضْوُ قال ولا أُنكر أن يكون الوِرْبُ لغةً كما يقولون للميراث وِرْثٌ وإِرْثٌ الليث المُوارَبةُ المُداهاةُ والمُخاتَلةُ وقال بعض الحكماء مُوارَبةُ الأَرِيبِ جَهْلٌ وعَناءٌ لان الأَرِيبَ لا يُخْدَعُ عن عقله قال أبو منصور المُوارَبةُ مأخوذة من الإِرْبِ وهو الدَّهاءُ فحوّلت الهمزة واوا والوَرْبُ الفِتْرُ والجمع أَوْرابٌ والوَرْبةُ الحُفْرةُ التى فى أسفل الجَنْبِ يعنى الخاصِرةَ والوَرْبةُ الاسْتُ والوَرَبُ الفَسادُ ووَرِبَ جَوْفُه وَرَبًا فَسَدَ وعِرْقٌ وَرِبٌ فاسِدٌ قال أبو ذَرَّةَ الهذلى

انْ يَنْتَسِبْ يُنْسَبْ الى عِرْقٍ وَرِبْ * أَهْلِ خُزُوماتٍ وشَحّاجٍ صَخِبْ

وانه لذو عِرْقٍ وَرِبٍ أى فاسد ويقال وَرِبَ العِرْقُ يَوْرَبُ أى فَسَد وفى الحديث وان بايعتهم واربوك ابن الاثير أى خادعوك من الوَرْبِ وهو الفساد قال ويجوز أن يكون من الارب وهو الدهاء وقلب الهمزة واوا ويقال سَحابٌ وَرِبٌ واهٍ مُسْتَرْخٍ قال أبو وَجْزَةَ * صابَتْ بِهِ دَفَعاتُ اللامعِ الوَرِبِ * صابَتْ تَصُوبُ وقَعَتْ التهذيب التَّوْرِيبُ أن تُوَرِّيَ عن الشئ بالمُعارَضاتِ والمُباحاتِ (وزب) التهذيب وَزَبَ الشئُ يَزِبُ وُزُوبًا اذا سالَ الجوهرى المِيزابُ المَثْعَبُ فارسى معرّب قال وقد عُرِّبَ بالهمز وربما لم يهمز والجمع مآزِيبُ اذا همزت ومَيازِيبُ اذا لم تَهْمِزْ (وسب) الوِسْبُ العُشْبُ واليَبِيسُ ووَسَبَتِ الارضُ وأَوْسَبَتْ كَثُرَ عُشْبُها ويقال لنباتها الوِسْبُ بالكسر والوَسْبُ خَشَبٌ يُوضَعُ فى أسفل البئر لئلا تَنْهالَ وجمعه وُسُوبٌ ابن الاعرابى الوَسَبُ الوَسَخُ وقد وَسِبَ وَسَبًا ووَكِبَ وَكَبًا وحَسِنَ حَسَنًا بمعنى واحد (وشب) الأَوْشابُ الأَخْلاطُ من الناس والأَوْباشُ واحدهم وِشْبٌ يقال بها أَوْباشٌ من الناس وأَوْشابٌ من الناس وهم الضُّرُوبُ المُتَفَرِّقُونَ وفى حديث الحُدَيْبِيَة قال له عُرْوةُ بن مسعود الثَّقَفىُّ وانى لأَرَى أَشْوابًا من الناس لَخَلِيقٌ أن يَفِرُّوا ويَدَعُوكَ الأَشْوابُ والأَوْباشُ والأَوْشابُ الأَخْلاطُ من الناس والرَّعاعُ وتَمْرٌ وَشْبةٌ غليظةُ اللساعيابية (وصب) الوَصَبُ الوَجَعُ والمَرَضُ والجمع أَوْصابٌ ووَصِبَ يَوْصَبُ وَصَبًا فهو وَصِبٌ وتَوَصَّبَ ووَصَّبَ وأَوْصَبَ وأَوْصَبَه الله فهو مُوصَبٌ والمُوَصَّبُ بالتشديد الكثير الأَوْجاع وفى حديث عائشة أنا وَصَّبْتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أى مَرَّضْتُه فى وَصَبِه الوَصَبُ دَوامُ الوَجَعِ ولُزومُه كمَرَّضْتُه من المرض أى دَبَّرْتُه فى مَرَضِه وقد يطلق الوَصَبُ على التَّعَبِ والفُتُورِ فى البَدَنِ وفى حديث فارِعةَ أُخْتِ أُمَيَّةَ قالت له هل تَحِسُّ شيأ قال لا الا تَوْصِيبًا أى فُتُورًا وقال رؤبة

قوله وقيل هو ما بين الاصابع الذى فى القاموس ما بين الضلعين قال شارحه ولعله ما بين أصبعين بدليل ما فى اللسان فصحف الكاتب اه لكن الذى فى القاموس هو بعينه فى التكملة بخط مؤلفها وكفى به حجة فان لم يكن ما فى اللسان تحريفا فهما فائدتان ولا تصحف باللسان اه مصححه

* بي والبلاءُ أنكرتِنيكِ الأوصابُ * الأوصابُ الأسقامُ الواحدُ وصَبٌ ورجلٌ وَصِبٌ من قومٍ وَصابَى ووِصاب وأوصَبه الداءُ وأوبَرَ عليه ثابَرَ والوُصوبُ دَيمومةُ الشئِ ووصَبَ يَصِبُ وُصوباً وأوصَبَ دامَ وفي التنزيل العزيز وله الدينُ واصِباً قال أبو إسحق قيل في معناه دائباً أي طاعتُه دائمةٌ واجبةٌ أبداً قال ويجوز والله أعلم أن يكون وله الدينُ واصباً أي له الدينُ والطاعةُ رَضيَ العبدُ بما يُؤمرُ به أو لم يرضَ به سَهُلَ عليه أو لم يَسْهُلْ فله الدينُ وإن كان فيه الوَصَبُ والوَصَبُ شدّةُ التعَب وفيه بعذابٍ واصبٍ أي دائمٍ ثابتٍ وقيل مُوجِع قال مُليح

تُنبّهُ لبرقٍ آخرَ الليلِ مُوصِبِ * رَفيعِ السَّنا يبدو لتامٍ ويَنضُبُ

أي دائم وقال أبو حنيفة وصَبَ الشحمُ دامَ وهو محمولٌ على ذلك وأوصَبَت الناقةُ الشحمَ ثبتَ شحمُها وكانت مع ذلك باقيةَ السمنِ ويقال واصَبَ على الشئِ وواصَبَ عليه إذا ثابرَ عليه قال وَصَبَ الرجلُ على الأمر إذا واظبَ عليه وأوصَبَ القومُ على الشئِ إذا ثابروا عليه ووصَبَ الرجلُ في ماله وعلى ماله يَصِبُ كوَعَدَ يَعِدُ وهو القياس ووَصِبَ يَصَبُ بكسر الصاد فيهما جميعاً نادرٌ إذا لزمه وأحسنَ القيامَ عليه كلاهما عن كُراع وقدّم النادرَ على القياس ولم يذكر اللغويون وصِبَ يَصِبُ مع ما حكَوا من وَثِقَ يَثِقُ ووَمِقَ يَمِقُ ووَفِقَ يَفِقُ وسائره وفلاةٌ واصبةٌ لا غايةَ لها من بُعدها ومفازةٌ واصبةٌ بعيدةٌ لا غايةَ لها * (وطب) الوَطْبُ سقاءُ اللبن وفي الصحاح سقاءُ اللبن خاصّةً وهو جلدُ الجذَع فما فوقه والجمع أوطُبٌ وأوطابٌ ووِطابٌ قال امرؤ القيس

وأفلتَهُنّ عِلباءٌ جَريضاً * ولو أدركنَه صَفِرَ الوِطابُ

وأواطِبُ جمعُ أوطُبٍ كأكالِبَ في جمعِ أكلُبٍ أنشد سيبويه * تُحلَبُ منها ستّةُ الأواطِبِ * ولا فَشَّنَّ وطبَك أي لأذهبنَّ بتيهك وكبرك وهو على المثَل وامرأةٌ وَطباءُ كبيرةُ الثديين يشبهان بالوطب كأنها تحمل وطبين من اللبن ويقال للرجل إذا مات أو قُتل صَفِرَت وِطابُه أي فرغت وخلت وقيل إنهم يعنون بذلك خروجَ دمه من جسده وأنشد بيت امرئ القيس

* ولو أدركنه صفِرَ الوطابُ * وقيل معنى صفِرَ الوطابُ خلا لساقيه من الألبان التي يحقن فيها الآن نعمه أُغيرَ عليها فلم يبقَ له حَلوبة وعِلباءُ في هذا البيت اسمُ رجلٍ والجريضُ غَصَصُ الموت يقال أفلتَ جريضاً ولم يمت بعدُ ومعنى صفِرَ وطابُه أي مات جعل روحه بمنزلة اللبن الذي في الوطاب وجعل الوطبَ بمنزلة الجسد فصار خُلُوُّ الجسد من الروح كخُلُوّ الوطب من اللبن ومنه قول تأبّط شرا

أقولُ لِحُنّانٍ وقد صَفِرَتْ لهم * وِطابي ويومي ضَيِّقُ الجُحْرِ مُعْوِزُ

وفي حديث أم زرع خَرَجَ أَبو زَرْعٍ والأَوْطابُ تُمْخَضُ لِيَخْرُجَ زُبْدُها الصحاح يقال للجلد الرضيع الذي يُجعل فيه اللبن شَكْوَةٌ وللجلد الفطيم بَدْرَةٌ ويقال للمثل الشَّكْوَة مما يكون فيه السمن عُكَّةٌ وللمثل البَدْرة المِسْأَد وفي الحديث أنه أُتِيَ بِوَطْبٍ فيه لَبَنٌ الوَطْبُ الزِّقُّ الذي يكون فيه السَّمْنُ واللَّبَنُ والوَطْبُ الرجل الجافي والوَطْباءُ المرأة العظيمة الثدي كأنها ذاتُ وَطْبٍ والطِّبَةُ القِطْعَةُ المرتفعة أو المستديرة من الأَدَمِ لغة في الطِّبَّة قال ابن سيده لا أَدري أهو محذوف الفاء أم محذوف اللام فإن كان محذوف الفاء فهو من الوَطْب وإن كان محذوف اللام فهو من طَبَيْتُ وطَبَوْتُ أي دَعَوْتُ والمعروف الطِّبَّةُ بتشديد الباء وهو مذكور في موضعه وفي حديث عبد الله بن بُسْرٍ نَزَلَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم على أبي فَقَرَّبْنا إليه طعاماً وجاءه بِوَطْبَةٍ فأكل منها قال ابن الاثير رَوَى الحُمَيْدِيُّ هذا الحديثَ في كتابه فقَرَّبْنا إليه طعاماً ورُطَبَةً فأكل منها وقال هكذا جاء فيما رأينا من نسخ كتاب مسلم رُطَبَة بالراء فأكل قال وهو تصحيف من الراوي وإنما هو بالواو قال وذكره أبو مسعود الدمشقيُّ وأبو بكر البَرْقانيُّ في كتابيهما بالواو وفي آخره قال النضر الوَطْبَة الحَيْسُ يُجْمَع بين التمر والأَقِط والسمن ونقله عن شعبة على الصحة بالواو قال ابن الاثير والذي قرأته في كتاب مسلم وَطْبَة بالواو قال ولعل نسخ الحميدي قد كانت بالراء كما ذكره وفي رواية في حديث عبد الله بن بُسْرٍ أَتيناه بوَطِيئةٍ في باب الهمز وقال هي طعام يُتَّخَذ من التمر كالحَيْس ويروى بالباء الموحدة وقيل هو تصحيف

(وظب) وَظَبَ على الشيء ووَظَبَه وُظُوباً وواظَبَ لَزِمَه وداوَمه وتَعَهَّده الليث وَظَبَ فلانٌ يَظِبُ وُظُوباً أي دام والمُواظَبَةُ المُثابَرَةُ على الشيء والمُداوَمَةُ عليه قال اللحياني يقال فلانٌ مُواكِظٌ على كذا وكذا وواكِظٌ وواظِبٌ ومُواظِبٌ بمعنى واحد أي مُثابِرٌ وقال سلامة بن جندل يصف واديا

شِيبِ المَبارِكِ مَدْرُوسٍ مَدافِعُه * هابي المَراغِ قَليلِ الوَدْقِ مَوْظُوبِ

أراد شِيبٍ مَبارِكُه وإِنما يَتَجَّع وقال ابن السكيت في قوله موظوب قد وُظِبَ عليه حتى أُكِلَ ما فيه وقوله هابي المَراغِ أي منتفخ التراب لا يُمَرَّغ به بعير قد تُرِكَ وخَلَوْه وقوله مَدْرُوس مَدافِعُه أي قد دُقَّ ووُطِئَ وأُكِلَ نَبْته ومَدافِعُه أوديته شِيب المَبارِكِ قد ابْيَضَّتْ من الجُدوبة والمُواظَبَة المثابرة على الشيء وفي حديث أنس كُنَّ أُمَّهاتي يُواظِبْنَني على خدمته أي يَحْمِلْنَني ويَبْعَثْنَني على ملازمة خدمته والمُداومة عليها وروي بالطاء المهملة والهمز من المواطأة على الشيء وأرض مَوْظُوبة

وروضة مَوظوبة تُدُووِلَت بالرَّعي وتُعُهِّدَت حتى لم يبق فيها كلأ وأشدّها وُطِئَت ووادٍ موظوب معروف والوَظْبة الحياء من ذوات الحافر ومَوْظَب بفتح الظاء أرض معروفة وقال أبو العلاء هو موضع مَبْرَك إبل بني سعد مما يلي أطراف مكة وهو شاذ كَمَوْرَق وكقولهم ادخلوا مَوْحَد مَوْحَد قال ابن سيده وإنما حق هذا كله الكسر لأن آتي الفعل منه إنما هو على يَفْعِل كَيَعِد قال خداش بن زهير

كذبتُ عليكم أوعدوني وعلّلوا * بيَ الأرض والأقوام قِرْدانَ مَوْظَبا

أي عليكم بي وبهجائي يا قِرْدانَ مَوْظَب إذا كنتُ في سفر فاقطعوا بذكري الأرض قال وهذا نادر وقياسه مَوْظِب ويقال للروضة إذا أُلِحَّ عليها في الرَّعي قد وُظِبَت فهي مَوْظُوبة ويقال فلان يَظِبُ على الشيء ويُواظِبُ عليه ورجل مَوْظُوبٌ إذا تداولت ماله النوائب قال سلامة بن جندل

كأنَّ النَّخلَ إذا هبت شآمية * بكل وادٍ حديث البطن موظوب

قال ابن بري صواب إنشاده * حطيبِ الجَوْن مجذوب * قال وأما موظوب ففي البيت الذي بعده

شِيبِ المباركِ مدروسٍ مدافعه * هابي المراغ قليل الودق موظوب

وقد تقدم هذا البيت في استشهاد غير الجوهري على هذه الصورة والمجذوب المُجْدِب ويقال المَعِيب من قولهم جذبته أي عِبْته وشِيبُ المبارك بِيضُ المبارك لغلبة الجدب على المكان والمدافع مواضع السيل ودُرِسَت أي دُقّت يعني مدافع الماء إلى الأودية التي هي منابت العشب قد جفّت وأُكِلَ نبتها وصار ترابها هابيا وهابي المراغ مثل قولك هابي التراب وقد فسرناه أيضا في صدر الترجمة والله أعلم (وعب) الوَعْبُ إيعابك الشيءَ في الشيء كأنه يأتي عليه كله وكذلك إذا استُؤصِلَ الشيءُ فقد استُوعِبَ وَعَبَ الشيءَ وَعْبا وأوعبه واستوعبه أخذه أجمع واستوعب مَوْزَتَمْعًا أوعبها عن اللحياني أي لم يدع منها شيئا واستوعب المكانُ والوعاءُ الشيءَ وَسِعَه والإيعاب والاستيعاب الاستئصال والاستقصاء في كل شيء وفي الحديث إن النَّعمة الواحدة تَسْتَوْعِبُ جميعَ عمل العبد يوم القيامة أي تأتي عليه وهذا على المثل واستوعب الجرابُ الدقيقَ وقال حذيفة في الجُنُب ينام قبل أن يغتسل فهو أوعبُ للغسل يعني أنه أحرى أن يخرج كل بقية في ذكره من الماء وهو حديث ذكره ابن الأثير قال وفي حديث حذيفة نومة بعد الجماع أوعب للماء أي أحرى أن تُخرِج كل ما بقي منه في الذكر وتستقصيه وبيت وعيب ووعاء وعيب واسع يستوعب كل ما جُعِل فيه وطريق وَعْب واسع والجمع وِعاب ويقال لِهَنِ المرأة إذا كان واسعا

وَعِيبُ والوَعْبُ ما اتَّسَع من الارض والجمع كالجمع وأَوْعَبَ أَنفَه قطعه أَجمع قال أبو النجم يمدح رجلا

يَجْدَعُ من عادَاه جَدْعاً مُوعِبا * بَكْرٌ وبَكْرٌ أكرمُ الناسِ أَبا

وأَوْعَبَه قطع لسانَه أَجمع وفى الشتم جَدَعه الله جَدْعاً مُوعِباً وجَدَعه فأَوْعَبَ أَنفَه أى استأْصلَه وفى الحديث فى الأَنف اذا اسْتُوعِبَ جَدْعُه الدِّيةُ أى اذا لم يُتْرَكْ منه شىءٌ ويروى اذا أُوعِبَ جَدْعُه كلُّه أى قُطِعَ جميعُه ومعناهما استُؤْصِلَ وكُلُّ شىءٍ اصْطُلِمَ فلم يبق منه شىء فقد أُوعِبَ واسْتُوعِبَ فهو مُوعَبٌ وأَوْعَبَ القومُ حَشَدُوا وجاؤُا مُوعِبِين أى جمعوا ما استطاعوا من جَمْعٍ وأَوْعَبَ بنو فلانٍ جَلاءً أجمعون قال الازهرى وقد أَوْعَبَ بنو فلانٍ جَلاءً فلم يبق منهم ببلدهم أَحدٌ ابن سيده وأَوْعَبَ بنو فلانٍ لفلانٍ لم يَبْقَ منهم أَحدٌ الا جاءه وأَوْعَبَ بنو فلانٍ لبنى فلانٍ جَمَعُوا لهم جَمْعاً هذه عن اللحيانى وأَوْعَبَ القومُ اذا خَرَجُوا كلُّهم الى الغَزْوِ وفى حديث عائشة كان المسلمون يُوعِبُون فى النَّفِيرِ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أى يَخْرُجُون بأَجمعهم فى الغَزْوِ وفى الحديث أَوْعَبَ المهاجرون والانصارُ مع النبى صلى الله عليه وسلم يومَ الفَتْح وفى الحديث الآخر أَوْعَبَ الانصارُ مع علِىٍّ الى صِفِّينَ أى لم يَتَخَلَّفْ منهم أَحدٌ عنه وقال عَبِيدُ بْنُ الابرص فى إِيعابِ القومِ اذا نَفَرُوا جميعا

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِى جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا * نُفَراءَ مِنْ سَلْمَى لنا وتَكَتَّبُوا

وانْطَلَقَ القومُ فأَوْعَبُوا أى لم يَدَعُوا منهم أحداً وأَوْعَبَ الشىءَ فى الشىءِ أَدْخَلَه فيه وأَوْعَبَ الفرسُ جُرْدانَه فى ظَبْيَةِ الحِجْرِ منه وأَوْعَبَ فى ماله أَتْلَفَ وقيل ذَهَبَ كلَّ مَذْهَبٍ فى اتفاقه الجوهرى جاءَ الفرسُ بِرَكْضٍ وَعِيبٍ أى بأَقصى ما عنده وركْضٌ وَعِيبٌ اذا استفرغَ الحُضْرَ كلَّه وفى الشتم جَدَعه الله جَدْعاً مُوعِباً أى مستأْصِلاً والله أعلم (وغب) الوَغْبُ والوَغْدُ الضعيفُ فى بَدَنِه وقيل الأَحْمَقُ قال رؤبة

لا تَعْدِلِينِى واسْتَحِى بأَزْيَبِ * كَزِّ المُحَيَّا أَنَّحٍ إِرْزَبِّ * ولا بِرِشّامِ الوِخامِ وَغْبِ

قال ابن برى الذى رواه الجوهرى فى ترجمة برشع ولا بِرِشّاعِ الوِخامِ وَغْبِ قال والبِرْشاعُ الأَهْوَجُ وأما البِرْشامُ فهو حِدَّةُ النظر والوِخامُ جمع وَخْمٍ وهو الثقيل والإِرْزَبُّ اللئيم والقصيرُ الغليظُ والأَنَّحُ البخيل الذى اذا سُئِلَ تَنَحْنَحَ وجمع الوَغْبِ أَوْغابٌ ووِغابٌ والانثى وَغْبَةٌ وفى حديث الأَحْنَفِ إياكم وحَمِيَّةَ الأَوْغابِ هم اللِّئامُ والأَوْغادُ وقال ثعلب الوَغْبَةُ الأَحْمَقُ فحَرَّكَ قال ابن سيده وأُراه انما حَرَّكَ لمكان حرف الحلق والوَغْبُ أيضا سَقَطُ المَتاعِ وأَوْغابُ البيتِ رَدِىءُ مَتاعِه

كالقصعة والبرمة والرحيان والعمد ونحوها وأوغاب البيوت أسقاطها الواحد وغب والوغب أيضا الجمل الضخم وأنشد * أجزت حضنيه هبلا وغبا * وقد وغب الجمل بالضم وغو بة ووغابة

(وقب) الأوقاب الكوى واحدها وقب والوقب في الجبل نقرة يجتمع فيها الماء والوقبة كوة عظيمة فيها ظل والوقب والوقبة نقر في الصخرة يجتمع فيها الماء وقيل هي نحو البئر في الصفا تكون قامة أو قامتين يستنقع فيها ماء السماء وكل نقر في الجسد وقب كنقر العين والكتف ووقب العين نقرتها تقول وقبت عيناه غارتا وفي حديث جيش الخبط فاغترفنا من وقب عينيه بالقلال الدهن الوقب هو النقرة التي تكون فيها العين والوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه والجمع من كل ذلك وقوب ووقاب ووقب المحالة الثقب الذي يدخل فيه المحور ووقبة الثريد والمدهن أنقوعته الليث الوقب كل قلت أو حفرة كقلت في فهر وكوقب المدهنة وأنشد

* في وقب خوصاء كوقب المدهن * الفراء الإيقاب إدخال الشيء في الوقبة ووقب الشيء يقب وقبا دخل وقيل دخل في الوقب وأوقب الشيء أدخله في الوقب وركية وقباء غائرة الماء وامرأة ميقاب واسعة الفرج وبنو الميقاب نسبوا الى أمهم يريدون سبهم بذلك ووقب القمر وقوبا دخل في الظل الصنوبري الذي يكسفه وفي التنزيل العزيز ومن شر غاسق إذا وقب الفراء الغاسق الليل إذا وقب إذا دخل في كل شيء وأظلم وروي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما طلع القمر هذا الغاسق إذا وقب فتعوذي بالله من شره وفي حديث آخر لعائشة تعوذي بالله من هذا الغاسق إذا وقب أي الليل إذا دخل وأقبل بظلامه ووقبت الشمس وقبا ووقوبا غابت وفي الصحاح ودخلت موضعها (قال محمد بن المكرم) في قول الجوهري دخلت موضعها تجوز في اللفظ فإنها لا موضع لها تدخله وفي الحديث لما رأى الشمس قد وقبت قال هذا حين حلها وقبت أي غابت وحين حلها أي الوقت الذي يحل فيه أداؤها يعني صلاة المغرب والوقوب الدخول في كل شيء وقيل كل ما غاب فقد وقب وقبا ووقب الظلام أقبل ودخل على الناس قال الجوهري ومنه قوله تعالى ومن شر غاسق إذا وقب قال الحسن إذا دخل على الناس والوقب الرجل الأحمق مثل الوغب قال الأسود بن يعفر

أبني نجيح إن أمكم * أمة وإن أباكم وقب
أكلت خبيث الزاد فاتخمت * عنه وشم خمارها الكلب

قوله أبني نجيح كذا بالأصل كالصحاح والذي في التهذيب أبني لبيني اهـ مصححه

ورجلٌ وَقْبٌ أحمقُ والجمع أوقابٌ والانثى وَقْبة والوُقْبِيُّ المُولَعُ بصحبة الأوقاب وهم الحَمْقى وفي حديث الأحنف اياكم وحَمِيَّةَ الأوقاب هم الحَمْقى وقال ثعلب الوَقْبُ الدَّنِيءُ النَّذْلُ من قولك وَقَبَ في الشئ دخَل فكأنه يدخُل في الدناءة وهذا من الاشتقاق البعيد والوَقْبُ صوتٌ يخرُج من قُنْبِ الفرس وهو وِعاءُ قَضِيبه ووَقَبَ الفرسُ يَقِبُ وَقْبًا ووَقِيبًا وهو صَوْتُ قُنْبه وقيل هو صوتُ تَقَلْقُلِ جُرْدان الفرس في قُنْبه ولا فعلَ لشئ من أصوات قُنْبِ الدابة الا هذا والأَوْقابُ قُماشُ البيت والميقابُ الرجلُ الكثيرُ الشُّرْبِ للنبيذ وقال مُبْتَكِرٌ الأعرابي انهم يسيرون سَيْرَ الميقاب وهو أن يُواصِلُوا بين يوم وليلة والمِيقَبُ الوَدَعَةُ وأَوْقَبَ القومُ جاءُوا والقِبَةُ التي تكون في البطن شِبْهُ الفَحِث والقِبَةُ الأُنْفَحةُ اذا عَظُمَتْ من الشاة وقال ابن الاعرابي لا يكون ذلك في غير الشاء والوَقْبا موضع يمد ويُقْصَرُ والمدُّ أعرفُ الصحاح والوَقْبى ماء لبنى مازن قال أبو الغول الطُّهَوِيُّ

هم مَنَعُوا حِمَى الوَقْبى بضَرْبٍ * يُؤَلِّفُ بين أشْتاتِ المَنُونِ

قال ابن برى صوابُ انشاده حِمَى الوَقَبَى بفتح القاف والحِمَى المكانُ الممنوع يقال أَحْمَيْتُ الموضعَ اذا جعلته حِمًى فأما حَمَيْتُه فهو بمعنى حَفِظْته والأشتاتُ جمع شَتٍّ وهو المتفرِّق وقوله يؤلف بين أشتات المَنُون أراد أن هذا الضرب جمع بين مَنايا قوم متفرِّقي الامكنة لو أتتهم مناياهم في أمكنتهم فلما اجتمعوا في موضع واحد أتتهم المنايا مجتمعة

(وكب) المَوْكِبُ بابٌ من السير وَكَبَ وَكُوبًا ووَكَبانًا مَشَى في دَرَجانٍ وهو الوَكَبانُ تقول ظَبْيةٌ وَكُوبٌ وعَنْزٌ وَكُوبٌ وقد وَكَبَتْ تَكِبُ وُكُوبًا ومنه اشْتُقَّ اسمُ المَوْكِب قال الشاعر يصف ظبية

لها أُمٌّ مُوَقَّفةٌ وَكُوبٌ * بحيثُ الرَّقْوُ مَرْتَعُها البَرِيرُ

والمَوْكِبُ الجماعةُ من الناس رُكْبانًا ومُشاةً مشتق من ذلك قال

أَلا هَزِئَتْ بنا قُرَشِيَّـــةٌ يَهْتَزُّ مَوْكِبُها

والمَوْكِبُ القوم الرُّكوبُ على الابل للزينة وكذلك جماعة الفُرْسان وفي الحديث أنه كان يسير في الافاضة سَيْرَ المَوْكِب المَوْكِبُ جماعةٌ رُكْبانٌ يسيرون برِفْق وهم أيضا القوم الرُّكوبُ للزينة والتنزُّه أراد أنه لم يكن يُسرِع السَّيرَ فيها وأَوْكَبَ البعيرُ لَزِمَ المَوْكِبَ وناقة مُواكِبةٌ تُسايِرُ المَوْكِبَ وفي الصحاح ناقة مُواكِبة للتي تُعْنِقُ في سيرها وظَبْيةٌ وَكُوبٌ لازمةٌ لِسِرْبِها الرِّياشيُّ أَوْكَبَ الطائرُ اذا نَهَضَ للطيران وأنشد أَوْكَبَ ثم طارا وقيل أَوْكَبَ تَهَيَّأَ للطيران وواكَبَ القومَ بادَرَهم وتقول واكَبْتُ القومَ اذا رَكِبْتَ معهم وكذلك اذا سابَقْتَهم ووَكَبَ الرجلُ على الأمر وواكَبَ اذا واظبَ

عليه

قوله والوقبي المولع الخ ضبطه المجد بضم الواو ككردى وضبطه في التكملة كالتهذيب بفتحها اه مصححه

عليه ويقال الوكْبُ الانتصابُ والواكبةُ القائمةُ وفلانٌ مُواكبٌ على الامر وواكبٌ أى مثابرٌ مُواظبٌ والتَّوكيبُ المقارَبةُ فى الصِّرارِ والوكَبُ الوسخُ يعلو الجلدَ والثوبَ وقد وكِبَ يوكَبُ وكَبًا ووَسِبَ وسَبًا وحَشِنَ حَشَنًا اذا ركبه الوسخُ والدرَنُ والوكْبُ سوادُ التمر اذا نضجَ وأكثر ما يستعمل فى العنَب وفى التهذيب الوكَبُ سوادُ اللون من عنبٍ أو غيرِ ذلك اذا نضجَ ووكَّبَ العنَبُ توكيبًا اذا أخذ فيه تلوينُ السوادِ واسمه فى تلك الحال مُوكِّبٌ قال الازهرى والمعروف فى لون العنَب والرُّطَب اذا ظهر فيه أدنى سوادٍ التوكيتُ يقال بسرٌ موكِّتٌ قال وهذا معروف عند أصحاب النخيل فى القرى العربية والمُوكِّبُ البسرُ يطعَن فيه بالشوك حتى ينضَج عن أبى حنيفة والله أعلم (ولب) ولَبَ فى البيت والوجه مدخل والوالبةُ فراخُ الزرع لانها تلب فى أصول أُمهاته وقيل الوالبةُ الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاُولى تخرج الوسطى فهى الامُّ وتخرج الاوالبُ بعد ذلك فتلاحق ووالبةُ القوم أولادُهم ونسلُهم أبو العباس سمع ابن الاعرابى يقول الوالبةُ نَسْلُ الابل والغنم والقوم ووالبةُ الابل نسلُها وأولادُها قال الشيبانى الوالبُ الذاهبُ فى الشئ الداخل فيه وقال عُبيدُ القُشيرى

رأيتُ عُمَيرًا والبًا فى ديارهم * وبئس الفتى ان نابَ دهرٌ بمُعظَم

وفى رواية أبى عمرو رأيتُ جُرَيًّا ووَلَبَ اليه الشئ يَلِبُ وُلوبًا وصلَ اليه كائنًا ما كان ووالبةُ اسم موضع قالت خرنق * منتْ لهم بوالبةَ المنايا * ووالبةُ اسم رجل (ونب) وَنَّبَه لغة فى أنَّبَه (وهب) فى أسماء الله تعالى الوهّابُ الهبةُ العطيةُ الخاليةُ عن الأعواض والأغراض فاذا كثرت سمى صاحبها وهّابًا وهو من أبنية المبالغة غيره الوهّابُ من صفات الله المُنعِم على العباد والله تعالى الوهّابُ الواهبُ وكلُّ ما وُهِبَ لك من ولَدٍ وغيره فهو مَوهوبٌ والوَهوبُ الرجل الكثير الهبات ابن سيده وهبَ لك الشئ يَهَبُه وَهْبًا ووَهَبًا بالتحريك وهِبَةً والاسم المَوهِبُ والمَوهِبةُ بكسر الهاء فيهما ولا يقال وهَبَكَه هذا قول سيبويه وحكى السيرافى عن أبى عمرو أنه سمع أعرابيا يقول لآخر انطلق معى أهَبْكَ نَبلًا ووهبتُ له هبةً وموهبةً ووَهبًا ووَهَبًا اذا أعطيتَه ووهب الله له الشئ فهو يَهَبُ هِبةً وتواهبَ الناسُ بينهم وفى حديث الأحنف * ولا التواهبُ فيما بينهم ضَعةٌ * يعنى أنهم لا يهبون مكرَهين ورجل واهبٌ ووهّابٌ ووَهوبٌ ووهّابةٌ أى كثير الهبة لأمواله والهاء للمبالغة والمَوهوبُ الولد صفة غالبة وتواهبَ الناسُ وهَبَ بعضُهم لبعض والاستيهابُ سؤالُ الهبة

واتّهب قَبِل الهِبَة واتَّهبتُ منك درهمًا افتعلتُ من الهِبَة والاتِّهاب قَبُولُ الهِبَة وفي الحديث لقد هممتُ أن لا أتَّهبَ الا من قُرَشيٍّ أو أنصاريٍّ أو ثَقَفيٍّ أي لا أقبل هبةً الا من هؤلاء لانهم أصحاب مُدُنٍ وقُرًى وهم أعرف بمكارم الاخلاق قال أبو عبيد رأى النبيُّ صلى الله عليه وسلم جفاءً في أخلاق البادية وذهابًا عن المروءة وطلبًا للزيادة على ما وهبوا فخصّ أهل القرى العربية خاصة بقبول الهدية منهم دون أهل البادية لغلبة الجفاء على أخلاقهم وبُعْدهم من ذوي النُّهى والعُقُول وأصله اوتهب فقلبت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال مثل اتَّزن واتَّعد من الوَزْن والوَعْد والمَوْهِبة الهِبَة بكسر الهاء وجمعها مواهِبُ وواهَبَه فوَهَبه يَهِبُه ويَهَبُه كان أكثر هِبَةً منه والمَوْهِبة العطية ويقال للشيء اذا كان مُعَدًّا عند الرَّجُل مثل الطعام هو مُوهَبٌ بفتح الهاء وأصبح فلان مُوهِبًا بكسر الهاء أي مُعِدًّا قادرًا وأوْهَبَ لك الشيءُ أعدَّه وأوْهَبَ لك الشيءُ دام قال أبو زيد وغيره أوْهَبَ الشيءُ اذا دام وأوهب الشيءُ اذا كان مُعَدًّا عند الرجل فهو موهب وأنشد

عَظِيمُ القَفا ضَخْمُ الخَواصِرِ أوْهَبَتْ * له عَجْوَةٌ مَسْمُونَةٌ وخَمِيرُ

وأوْهَبَ لك الشيءُ أمكنك أن تأخذه وتناله عن ابن الاعرابي وحده قال ولم يقولوا أوهبته لك والمَوْهَبة والمَوْهِبة غدير ماءٍ صغيرٌ وقيل نُقْرةٌ في الجبل يَسْتَنْقِع فيها الماء وفي التهذيب وأما النُّقْرة في الصخر فمَوْهَبة بفتح الهاء جاء نادرا قال

ولَقَوْلُكِ أطْيَبُ ان بَذَلْتِ لنا * من ماءِ مَوْهَبَةٍ على خَمْرِ

أي موضوع على خمر ممزوج بماء والمَوْهَبة السحابة تقع حيث وقعت والجمع مَواهِبُ ويقال هذا وادٍ مُوهِبُ الحَطَبِ أي كثير الحطب وتقول هَبْ زيدًا منطلقًا بمعنى احْسُبْ يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه ماضٍ ولا مُسْتَقْبَلٌ في هذا المعنى ابن سيده وهَبْني فعلتُ ذلك أي احْسُبْني واعْدُدْني ولا يقال هَبْ أني فعلتُ ولا يقال في الواجب وهَبْتُكَ فعلتَ ذلك لانها كلمة وُضِعَتْ للامر قال ابن همّام السَّلُولِيُّ

فقلتُ أَجِرْني أبا مالِكٍ * والا فهَبْني امرأً هالِكا

قال أبو عبيد وأنشد المازني

فكُنْتُ كذِي داءٍ وأنْتَ شِفاؤُه * فهَبْني لدائي اذْ مَنَعْتَ شِفائِيا

أي احْسُبْني قال الاصمعي تقول العرب هَبْني ذلك أي احْسُبْني ذلك واعْدُدْني قال ولا يقال هَبْ

ولا

قوله ضخم الخواصر كذا بالمحكم والتهذيب والذي في الصحاح رخو الخواصر

قوله ولقولك أطيب الخ كذا أنشده في المحكم والذي في التهذيب كالصحاح * ولقولك أشهى لو يحل لنا * من ماء الخ اهـ مصححه

ولا يقال في الواجب قد وهبتك كما يقال ذرني ودعني ولا يقال وذرتك وحكى ابن الاعرابي وهبني الله فداك أي جعلني فداك ووهبت فداك جعلت فداك وقد سمت وهبا ووهيبا ووهبان وواهبا وموهبا قال سيبويه جاؤا به على مفعل لانه اسم ليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لكان مفعلا وقد يكون ذلك لمكان العلمية لان الاعلام مما تغير عن القياس وأهبان اسم وقد ذكر تعليله في موضعه وواهب موضع قال بشر بن أبي خازم

كأنها بعد عهد العاهدين بها * بين الذنوب وحزمى واهب صحف

وموهب اسم رجل قال أباق الدبيري

قد أخذتنى نعسة أردن * وموهب مبز بها مصن

قال وهو شاذ مثل موحد وقوله مبز أي قوي عليها أي هو صبور على دفع النوم وان كان شديد النعاس ووهب بن منبه تسكين الهاء فيه أفصح الازهري ووهبين جبل من جبال الدهناء قال وقد رأيته ابن سيده موهبين اسم موضع قال الراعي

رجاؤك أنساني تذكر إخوتي * ومالك أنساني بوهبين ماليا

(ويب) ويب كلمة مثل ويل ويبا لهذا الامر أي عجبا له وويبة كويلة تقول ويبك وويب زيد كما تقول ويلك معناه ألزمك الله ويلا نصب نصب المصادر فان جئت باللام رفعت قلت ويب لزيد ونصبت منونا فقلت ويبا لزيد فالرفع مع اللام على الابتداء أجود من النصب والنصب مع الاضافة أجود من الرفع قال الكسائي من العرب من يقول ويك وويب غيرك ومنهم من يقول ويبا لزيد كقولك ويلا لزيد وفي حديث اسلام كعب بن زهير

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة * على أي شيء ويب غيرك دلكا

قال ابن بري وفي حاشية الكتاب بيت شاهد على ويب بمعنى ويل وهو

حسبت بغام راحلتي عناقا * وما هي ويب غيرك بالعناق

قال ابن بري لم يذكر قائله وهو لذي الخرق الطهوي يخاطب ذئبا تبعه في طريقه وبعده

فلو أني رميتك من قريب * لعاقك عن دعاء الذئب عاق

وقوله حسبت بغام راحلتي عناقا أراد بغام عناق فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وقوله عاق أراد عائق وحكى ابن الاعرابي ويب فلان بكسر الباء ورفع فلان الا انه أسد لم يزد على ذلك

ولا فسره وحكى ثعلب وَيْبٍ فلان ولم يَزِدْ قال ابن جنى لم يستعملوا من الوَيْب فعلا لما كان يعقُبُ من اجتماع اعلال فاء كوَعَد وعَيْنه كباعَ وسنذكر ذلك فى الوَيْح والوَيْس والوَيْل والوَيْبَةُ مِكْيال معروف

(فصل الياء المثناة تحتها) * (يبب) أَرْضٌ يَبابٌ أى خَرابٌ قال الجوهرى يقال خَرابٌ يَبابٌ وليس باتباع التهذيب فى قولهم خَرابٌ يَبابٌ اليَبابُ عند العرب الذى ليس فيه أحد وقال ابن أبى ربيعة

ما عَلَى الرَّسْمِ بالبُلَيَّيْنِ لو بَيْـ ـنَ رَجْعَ السَّلامِ أَوْلو أَجابا

فالى قَصْرِ ذِى العَشِيرَةِ فالصَّا * ئِفِ أَمْسَى من الأَنِيسِ يَبابا

معناه خاليا لا أحد به وقال شمر اليَبابُ الخالى لا شئ به يقال خَرابٌ يَبابٌ اتباعٌ لخَرابٍ قال الكميت

بِيَابِسَةٍ من التَّنَقُّعَرات * لم تَمْخُطْه أُنُوفُ السِّخالِ

لم تَمْخُطْه أى لم تَمْسَحْ والتَّمْخِيطُ مَسْحُها على الانف من السَّخْدِ اذا وُلِدَتْ (يطب) ما أَيْطَبَه لغة فى ما أَطْيَبَه وأقبلت الشاةُ أَيْطَبَتها أى فى شِدَّةِ اسْتِضْرامِها ورواه أبو على عن أبى زيد فى أَيْطَبْتُها مشددا قال ولتها أَفْعَلَهْ وان كان بناءً لم يأت لزيادة الهمزة أولا ولا يكون فَيْعَلَة لعدم البناء ولا من باب اليَنْجَلِبِ وانْقَحْلٍ لعدم البناء وتلاقى الزيادتين والله أعلم (يلب) اليَلَبُ الدُّرُوعُ يمانية ابن سيده اليَلَبُ التِّرَسَةُ وقيل الدَّرَقُ وقيل هى البَيْضُ تُصْنَعُ من جلود الابل وهى نُسُوعٌ كانت تُتَّخَذُ وتُنْسَجُ وتُجْعَل على الرؤس مكان البَيْض وقيل جُلُود يُخْرَزُ بعضها الى بعض تُلْبَس على الرؤس خاصة وليست على الأجساد وقيل هى جُلُودٌ تُلْبَس مثل الدُّروع وقيل جُلودٌ تُعْمَل منها دُرُوع وهو اسم جنس الواحدُ من كل ذلك يَلَبَةٌ واليَلَبُ الفُولاذُ من الحديد قال

* ومِحْوَرٍ أُخْلِصَ من ماءِ اليَلَبْ * والواحد كالواحد قال وأما ابن دريد فحمله على الغلط لان اليَلَبَ ليس عنده الحديدَ التهذيب ابن شميل اليَلَبُ خالص الحديد قال عمرو بن كلثوم

علينا البَيْضُ واليَلَبُ اليمانى * وأَسيافٌ يَقُمْنَ ويَنْحَنِينا

قال ابن السكيت سمعه بعض الاعراب فظن أن اليَلَبَ أَجْوَدُ الحديد فقال

* ومِحْوَرٍ أُخْلِصَ من ماءِ اليَلَبْ * قال وهو خطأ انما قاله على التوهم قال الجوهرى ويقال اليَلَبُ كلُّ ما كان من جُنَنِ الجُلودِ ولم يكن من الحديد قال ومنه قيل للدَّرَقِ يَلَبٌ وقال

عليهم كل سابغة دلاص * وفي أيديهم اليلب المدار

قال واليلب في الاصل اسم ذلك الجلد قال أبو دهبل الجمحي

درعي دلاص شكها شك عجب * وجوبها القاتر من سير اليلب

(يهب) في الحديث ذكر يهاب ويروى إهاب قال ابن الاثير هو موضع قرب المدينة شرفها الله تعالى

(حرف التاء المثناة فوقها)

التاء من الحروف المهموسة وهي من الحروف النطعية والطاء والدال والتاء ثلاثة في حيز واحد

(فصل الهمزة) * (أبت) أبت اليوم يأبت ويأبت أبتا وأبوتا وأبت بالكسر فهو أبت وأبيت وأبت كله يعني اشتد حره وغمه وسكنت ريحه قال رؤبة

* من سافعات وهجير أبت * وهو يوم أبت وليلة أبتة وكذلك حمت وحمتة ومحت ومحتة كل هذا في شدة الحر وأنشد بيت رؤبة أيضا وأبتة الغضب شدته وسورته وتأبت الجمر احتدم

(أتت) أته يؤته أتا غته بالكلام أو بكته بالحجة وغلبه ومئتة مفعلة (أرت) أبو عمرو الأرتة الشعر الذي على رأس الحرباء (أست) ترجمها الجوهري قال أبو زيد ما زال على است الدهر مجنونا أي لم يزل يعرف بالجنون وهو مثل أس الدهر وهو القدم فأبدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طست وأنشد لأبي نخيلة

ما زال مذ كان على است الدهر * ذا حمق ينمي وعقل يحري

قال ابن بري معنى يحري ينقص وقوله على است الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري في هذا الفصل بأن جعل استا في فصل أست وانما حقه أن يذكر في فصل سته وقد ذكره أيضا هنالك قال وهو الصحيح لان همزة است موصولة بإجماع واذا كانت موصولة فهي زائدة قال وقوله انهم أبدلوا من السين في أس التاء كما أبدلوا من السين تاء في قولهم طس فقالوا طست غلط لانه كان يجب أن يقال فيه إست بقطع الهمزة قال ونسب هذا القول الى أبي زيد ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع أس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير والله أعلم (أفت) أفته عن كذا كأفكه أي صرفه والافت الكريم من الابل وكذلك الانثى وقال أبو عمرو الافت الكريم وقال ثعلب الافت بالفتح الناقة السريعة وهي التي تغلب الابل على السير وأنشد لابن أحمر

قوله يهاب واهاب قال ياقوت بالكسر اه وكذا ضبطه القاضي عياض وصاحب المراصد كما في شارح القاموس وضبطه المجد تبعا للصغاني كسحاب اه مصححه

قوله ما زال الخ قال الصغاني الرواية
ما زال مجنونا على است الدهر * في جسد ينمي الخ ويروى
في حسب عال وحمق يحري *
ويروى على اس الدهر بوصل ألف القطع ويروى ذا حسب يعلي أي بضم الياء المثناة التحتية مبنيا للفاعل اه مصححه

كأنى لم أقل عاج لأفت * تُراوِحُ بعد هِزّتها الرسيما

وفى نسخة الافتُ بالكسر التهذيب وقول العجاج * اذا بنات الارحبىّ الافت * قال ابن الاعرابى الافْتُ يعنى الناقة التى عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها كما قال ابن أحمر وقال أبو عمرو الافتُ الكريم قال كذا فى نسخة قرئت على شمر * اذا بنات الارحبىّ الافت * قال ابن الاعرابى فلا أدرى أهى لغة أو خطأ (ألت) الألْتُ الحلف وألَتَه بيمين أَلْتاً شدّد عليه وألَتَ عليه طلب منه حلفاً أو شهادة يقوم له بها وروى عن عمر رضى الله عنه أن رجلا قال له اتق الله يا أمير المؤمنين فسمعها رجل فقال أتألِتُ على أمير المؤمنين فقال عمر دعه فلن يزالوا بخير ما قالوها لنا قال ابن الاعرابى معنى قوله أتألته أتحطّه بذلك أتضع منه أتنقصه قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أشبه بما أراد الرجل روى عن الاصمعى أنه قال ألَتَه يميناً يألته ألْتاً اذا أحلفه كأنه لما قال له اتق الله فقد نشده بالله تقول العرب ألتُكَ بالله لما فعلت كذا معناه نشدتك بالله والألْتُ القسم يقال اذا لم يعطك حقك فقيّده بالألْت وقال أبو عمرو الالتة اليمين الغموس والالتة العطية الشقنة وألَتَه أيضا حبسه عن وجهه وصرفه مثل لاته يليته وهما لغتان حكاهما اليزيدى عن أبى عمرو بن العلاء وألَته ماله وحقه يألته ألْتاً وآلَتَه نقصه وفى التنزيل العزيز وما ألتناهم من عملهم من شئ قال الفراء الألت النقص وفيه لغة أخرى وما لِتْناهم بكسر اللام وأنشد فى الألْت

أبلغ بنى ثعل عنى مغلغلة * جَهْدَ الرسالة لا ألْتاً ولا كذبا

ألته عن وجهه أى حبسه يقول لا نقصان ولا زيادة وفى حديث عبد الرحمن بن عوف يوم الشورى ولا تغمدوا سيوفكم عن أعدائكم فتولتوا أعمالكم قال القتيبى أى تنقصوها يريد أنهم كانت لهم أعمال فى الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هم تركوها وأغمدوا سيوفهم واختلفوا نقصوا أعمالهم يقال لات يليت وألت يألت وبها نزل القرآن قال ولم أسمع أولت يولت الا فى هذا الحديث قال وما ألتناهم من عملهم من شئ يجوز أن يكون من ألت ومن ألات قال ويكون لاته يليته اذا صرفه عن الشئ والألت البهتان عن كراع وأليت موضع قال كثير عزة * بروضة أليت قصر اختانى * قال ابن سيده وهذا البناء عزيز أو معدوم الا ما حكاه أبو زيد من قولهم عليه سكينة (أمت) أمَتَ الشئ يأمته أمتا وأمّته قدره وحزره ويقال كم أمت ما بينك وبين الكوفة أى قدر وأمت القوم آمتهم أمتا اذا حزرتهم وأمت الماء أمتا اذا قدرت ما بينك وبينه قال رؤبة

قوله اذا بنات الخ عجزه كما فى التكملة * فارين أقصى غوله بلت * والغول البعد والبلت الضم فيهما والمت المد فى السير اهـ مصححه

في بَلْدةٍ يَعْيا بها الخِرِّيتُ * رأْيُ الأَدِلاَّءِ بها شَتِيتُ * أَيْهاتَ منها ماؤُها المَأْمُوتُ

المَأْمُوتُ المَحْزُورُ والخِرِّيتُ الدليلُ الحاذِقُ والشَّتِيتُ المُتَفَرِّقُ وعَنَى به ههنا المُخْتَلِفَ الصحاح وأَمْتُ الشيءَ أَمْتاً قَصَدْتُه وقَدَّرْتُه يقال هو الى أَجَلٍ مَأْمُوتٍ أَي مُوَقَّتٍ ويقال أَمْتْ يا فلان هذا الى كم هو أَي احْزِرْه كم هو وقد أَمَتُّه آمِتُه أَمْتاً والأَمْتُ المكانُ المرتفع وشيءٌ مأْمُوتٌ معروف والأَمْتُ الانْخِفاضُ والارْتِفاعُ والاخْتِلافُ في الشيءِ وأُمِتَ بالشرِّ أُبِنَ به قال كثير عزة

يُؤَبِّبُ أُولُو الحاجاتِ منه اذا بَدا * الى طَيِّبِ الأَثْوابِ غيرِ مُؤَمَّتِ

والأَمْتُ الطريقةُ الحَسَنة والأَمْتُ العِوَجُ قال سيبويه وقالوا أَمْتٌ في الحَجَرِ لا فيكَ أَي لَيَكُن الأَمْتُ في الحجارة لا فيك ومعناه أَبْقاكَ اللهُ بعد فَناءِ الحجارة وهي مما يوصف بالخُلُودِ والبقاء الاتراه كيف قال

ما أَنْعَمَ العَيْشَ لو أَنَّ الفتى حَجَرٌ * تَنْبُو الحوادثُ عنه وهو مَلْمُومُ

ورفعوه وان كان فيه معنى الدعاء لانه ليس بجارٍ على الفعل وصار كقولك التُّرابُ له وحَسُنَ الابتداءُ بالنكرة لانه في قوَّة الدعاء والأَمْتُ الأَزْرُ وابي الصغار والأَمْتُ النَّبَكُ وكذلك عبر عنه ثعلب والأَمْتُ النباكُ وهي التِّلالُ الصغار والأَمْتُ الوَهْدةُ بين كلِّ نَشْزَيْنِ وفي التنزيل العزيز لا تَرَى فيها عِوَجاً ولا أَمْتاً أَي لا انْخِفاضَ فيها ولا ارْتِفاعَ قال الفراء الأَمْتُ النَّبَكُ من الارض ما ارتفع ويقال مَسايلُ الأَوْدِيةِ ما تَسَفَّلَ والأَمْتُ تَخَلْخُلُ القِرْبةِ اذا لم تُحْكَمْ أَفْراطُها قال الازهري سمعت العرب تقول قد مَلأَ القِرْبةَ مَلأً لا أَمْتَ فيه أَي ليس فيه استرخاء من شدّة امتلائها ويقال سِرْنا سَيْراً لا أَمْتَ فيه أَي لا ضَعْفَ فيه ولا وَهْنَ ابن الاعرابي الأَمْتُ وَهْدةٌ بين نَشْزَيْنِ والأَمْتُ العَيْبُ في الفَمِ والثَّوْبِ والحَجَرِ والأَمْتُ أَن تَصُبَّ في القِرْبةِ حتى تَنْثَنِيَ ولا تَمْلأَها فيكون بعضُها أَشْرَفَ من بعض والجمع إِماتٌ وأُمُوتٌ وحكى ثعلب ليس في الخمرِ أَمْتٌ أَي ليس فيها شكٌّ أَنها حرام وفي حديث أَبي سعيد الخدري أَن النبي صلى الله عليه وسلم قال انَّ اللهَ حَرَّمَ الخمرَ فلا أَمْتَ فيها وأَنا أَنْهى عن السَّكَرِ والمُسْكِرِ لا أَمْتَ فيها أَي لا عَيْبَ فيها وقال الازهري لا شكَّ فيها ولا ارتيابَ أَنه من تنزيل رب العالمين وقيل للشكِّ وما يُرْتابُ فيه أَمْتٌ لان الأَمْتَ الحَزْرُ والتقديرُ ويدخلُهما الظنُّ والشكُّ وقول ابن جابر أَنشده شمر

ولا أَمْتَ في جُمْلٍ لَيالِيَ ساعَفَتْ * بها الدارُ الاَّ أَنَّ جُمْلاً الى بُخْلِ

قال لا أمت فيها أي لا عيب فيها قال أبو منصور ومعنى قول أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله حرم الخمر فلا أمت فيها معناه غير معنى ما في البيت أراد أنه حرمها تحريما لا هوادة فيه ولا لين ولكنه شدد في تحريمها وهو من قولك سرت سيرا لا أمت فيه أي لا وهن فيه ولا ضعف وجائز أن يكون المعنى أنه حرمها تحريما لا شك فيه وأصله من الأمت بمعنى الحزر والتقدير لان الشك يدخلهما قال العجاج * ما في انطلاق ركبه من أمت * أي من فتور واسترخاء **(أنت)** الأنيت الأنين أنت يأنت أنيتا كنأت ونأت وسيأتي ذكره في موضعه أبو عمرو رجل مأنوت وقد أنته الناس يأنتونه اذا حسدوه فهو مأنوت وأنيت أي محسود والله أعلم

(فصل الباء الموحدة) **(بتت)** البت القطع المستأصل يقال بتت الحبل فانبت ابن سيده بت الشيء يبته ويبته بتا وأبته قطعه قطعا مستأصلا قال

فبت حبال الوصل بيني وبينها * أزب ظهور الساعدين عذور

قال الجوهري في قوله بته يبته قال وهذا شاذ لان باب المضاعف اذا كان يفعل منه مكسورا لا يجيء متعديا الا أحرف معدودة وهي بته يبته ويبته وعله في الشرب يعله ويعله ونم الحديث ينمه وينمه وشده يشده ويشده وحبه يحبه قال وهذه وحدها على لغة واحدة قال وانما سهل تعدي هذه الأحرف الى المفعول اشتراك الضم والكسر فيهن وبتته تبتيتا شدد للمبالغة وبت هو يبت ويبت بتا وأبت وقولهم تصدق فلان صدقة بتا تا وبتة بتلة اذا قطعها المتصدق بها من ماله فهي بائنة من صاحبها قد انقطعت منه وفي النهاية صدقة بتة أي منقطعة عن الأملاك وفي الحديث أدخله الله الجنة البتة الليث أبت فلان طلاق امرأته أي طلقها طلاقا باتا والمجاوز منه الابتات قال أبو منصور قول الليث في الابتات والبت موافق قول أبي زيد لانه جعل الابتات مجاوزا وجعل البت لازما وكلاهما متعد ويقال بت فلان طلاق امرأته بغير ألف وأبته بالالف وقد طلقها البتة ويقال الطلقة الواحدة تبت وتبت أي تقطع عصمة النكاح اذا انقضت العدة وطلقها ثلاثا بتة وبتاتا أي قطعا لا عود فيها وفي الحديث طلقها ثلاثا بتة أي قاطعة وفي الحديث لا تبيت المبتوتة الا في بيتها هي المطلقة طلاقا بائنا ولا أفعله البتة كأنه قطع فعله قال سيبويه وقالوا قعد البتة مصدر مؤكد ولا يستعمل الا بالالف واللام ويقال لا أفعله بتة ولا أفعله البتة لكل أمر لا رجعة فيه ونصبه على المصدر قال ابن بري مذهب سيبويه وأصحابه أن البتة لا تكون

الا معرفة البتة لا غير وانما أجاز تنكيره الفراء وحده وهو كوفي وقال الخليل بن أحمد الأمور على
ثلاثة أنحاء يعني على ثلاثة أوجه شيء يكون البتة وشيء لا يكون البتة وشيء قد يكون وقد لا يكون
فأما ما لا يكون فما مضى من الدهر لا يرجع وأما ما يكون البتة فالقيامة تكون لا محالة وأما شيء قد
يكون وقد لا يكون فمثل قد يمرض وقد يصح وبت عليه القضاء بتا وأبته قطعه وسكران
ما يبت كلاما أي ما يبينه وفي المحكم سكران ما يبت كلاما وما يبت وما يبت أي ما يقطعه وسكران
باته منقطع عن العمل بالسكر هذه عن أبي حنيفة الاصمعي سكران ما يبت أي ما يقطع أمرا وكان
ينكر يبت وقال الفراء هما لغتان يقال بت عليه القضاء وأبته عليه أي قطعته وفي الحديث
لا صيام لمن لم يبت الصيام من الليل وذلك من الجزم والقطع بالنية ومعناه لا صيام لمن لم ينوه قبل
الفجر فيجزمه ويقطعه من الوقت الذي لا صوم فيه وهو الليل وأصله من البت القطع يقال بت
الحاكم القضاء على فلان اذا قطعه وفصله وسميت النية بتا لانها تفصل بين الفطر والصوم وفي
الحديث أبتوا نكاح هذه النساء أي اقطعوا الأمر فيه وأحكموه بشرائطه وهو تعريض بالنهي
عن نكاح المتعة لانه نكاح غير مبتوت مقدر بمدة وفي حديث جويرية في صحيح مسلم أحسبه
قال جويرية أو البتة قال كأنه شك في اسمها فقال أحسبه جويرية ثم استدرك فقال أو أبت أي
أقطع أنه قال جويرية لا أحسب وأظن وأبت يمينه أمضاها وبتت هي وجبت تبت بتوتا
وهي يمين باتة وحلف على ذلك يمينا بتا وبتة وبتاتا وكل ذلك من القطع ويقال أعطيته هذه
القطيعة بتا بتلا والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر يمضي لا رجعة فيه ولا التواء
وأبت الرجل بعيره من شدة السير ولا تبته حتى يعطوه السير والمطو الجد في السير والانبتات
الانقطاع ورجل منبت أي منقطع به وأبت بعيره قطعه بالسير والمنبت في حديث الذي أتعب
دابته حتى عطب ظهره فبقي منقطعا به ويقال للرجل اذا انقطع في سفره وعطبت راحلته صار
منبتا ومنه قول مطرف ان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى غيره يقال للرجل اذا انقطع به في
سفره وعطبت راحلته قد انبت من البت القطع وهو مطاوع بت يقال بته وأبته يريد أنه بقي في
طريقه عاجزا عن مقصده ولم يقض وطره وقد أعطب ظهره الكسائي أبت الرجل ابتاتا اذا
انقطع ما ظهره وأنشد

لقد وجدت رثية من الكبر * عند القيام وانبتاتا في السحر

وبت عليه الشهادة وأبتها قطع عليه بها وألزمه اياها وفلان على بتات أمر اذا أشرف عليه قال

الراجز * وحاجة كنت على بتاتها * والباتُّ المهزول الذى لا يقدر أن يقوم وقد بَتَّ يَبِتُّ بُتُوتًا
ويقال للأحمق المهزول هو باتٌّ وأحمق باتٌّ شديد الحمق قال الازهرى الذى حفظناه عن الثقات
أحمق تابٌّ من التباب وهو الخسار كما قالوا أحمق خاسرٌ دابرٌ دامرٌ وقال الليث يقال انقطع فلان
عن فلان فانبتَّ حبله عنه أى انقطع وصاله وانقبض وأنشد

فحَلَّ فى جُشَمٍ وانبتَّ مُنقبِضًا * بحبله من ذوى الغُرِّ الغطاريف

ابن سيده والبَتُّ كساء غليظ مهلهل مربع أخضر وقيل هو من وبر وصوف والجمع أبُتٌّ
وبِتاتٌ التهذيب البتّ ضرب من الطيالسة يسمى الساج مربع غليظ أخضر والجمع البُتُوتُ
الجوهرى البَتُّ الطيلسان من خز ونحوه وقال فى كساء من صوف

من كان ذا بَتٍّ فهذا بَتّى * مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتّى * تَخِذْتُه من نعجات ستّ

والبَتِّىُّ الذى يعمله أو يبيعه والبَتّاتُ مثله وفى حديث دار الندوة وتشاورهم فى أمر النبى صلى
الله عليه وسلم فاعترضهم ابليس فى صورة شيخ جليل عليه بَتٌّ أى كساء غليظ مربع وقيل
طيلسان من خز وفى حديث على عليه السلام ان طائفة جاءت اليه فقال لقنبر بَتِّتْهم أى أعطهم
البُتُوتَ وفى حديث الحسن عليه السلام أين الذين طرحوا الخزوز والحبرات ولبسوا البُتُوتَ
والنمرات وفى حديث سفيان أجد قلبى بين بُتُوتٍ وعباء والبَتاتُ متاع البيت وفى حديث النبى
صلى الله عليه وسلم أنه كتب لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل من كلب ان لنا الضاحية من
البعل ولكم الضامنة من النخل لا يحظر عليكم النبات ولا يؤخذ منكم عشر البتات قال أبو عبيد
لا يؤخذ منكم عشر البتات يعنى المتاع ليس عليه زكاة مما لا يكون للتجارة والبَتاتُ الزاد والجهازُ
والجمع أَبِتَّةٌ قال ابن مقبل فى البتات الزاد

أشاقك ركبٌ ذو بَتاتٍ ونسوةٌ * بكرمانَ يُغْبَقْنَ السويقَ المُقَنَّدا

وبَتَّتُوه زوّدوه وتَبَتَّتْ تزوّد وتمتّع ويقال ماله بَتاتٌ أى ماله مزاد وأنشد

ويأتيك بالأنباء من لم تَبِعْ له * بَتاتًا ولم تضرب له وقتَ موعد

وهو كقوله * ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد * أبو زيد طحن بالرحى شَزْرًا وهو الذى يذهب بالرحى
عن يمينه وبَتًّا ابتدأ أدارتها عن يساره وأنشد

ونطحن بالرحى شَزْرًا وبَتًّا * ولو نُعطى المغازلَ ما عيينا

(بحت) البَحْتُ الخالص من كل شئ يقال عربى بَحْتٌ وأعرابى بَحْتٌ وعربية بَحْتة كقولك

محض

محضٌ وخمرٌ بَحْتٌ وخمورٌ بَحْتٌ والتذكير بَحْتٌ الجوهري عربيٌّ بَحْتٌ أي محضٌ وكذلك المؤنث والاثنان والجمع وان شئت قلت امرأة عربيةٌ بَحْتَةٌ وثَنَّيْتَ وجَمَعْتَ وقال بعضهم لايثنى ولا يجمع ولا يحقر وأكلَ الخبزَ بَحْتًا بغير أُدْم وأكل اللحمَ بَحْتًا بغير خبز وقال أحمد بن يحيى كلُّ ما أُكل وحده مما يؤْدَم فهو بَحْتٌ وكذلك الأُدْم دون الخبز والبَحْتُ الصِّرْفُ وشرابٌ بَحْتٌ غير ممزوج وقد بَحُتَ الشيُ بالضم أي صار بَحْتًا ويقال بَرْدٌ بَحْتٌ لَحْتٌ أي شديد ويقال باحَتَ فلانٌ القتالَ اذا صدَقَ القتالَ وجَدَّ فيه وقيل البِرّا كامُباحَتَةُ القتال وباحَتَه الوُدَّ أي خالصه ابن سيده وباحَتَه الوُدَّ أخلصه له وباحَتَ الرجلُ الرجلَ كاشفه وفي حديث أنس اختضب عمر بالحناء بَحْتًا البَحْتُ الخالص الذى لايخالطه شئ وفي حديث عمر رضى الله عنه أنه كتب اليه أحدُ عُمّاله من كُورٍ يَذْكُرُ فيها غلاءَ العسل وكَرِهَ للمسلمين مُباحَتَةَ الماء أي شربه بَحْتًا غير ممزوج بعسل أو غيره قيل أراد بذلك ليكون أقوى لهم (بحرت) ابن الاعرابى كَذِبٌ حَبَرْبَرِيتٌ وبَحْرِيتٌ وحَنْبَرِيتٌ أي خالصٌ مجرد لايستره شئ (بخت) البُخْتُ والبُخْتِيَّةُ دخيل فى العربية أعجمي معرّب وهي الابل الخراسانية تُنْتَجُ من بين عربية وفالج وبعضهم يقول ان البُخْتَ عربي وينشد لابن قيس الرُّقَيّات * لَبَنَ البُخْتِ في قِصاعِ الخَلَنْجِ * قال ابن برى صواب انشاده لَبَنَ البُخْتِ بنصب النون والابيات يمدح بها مصعب بن الزبير

لن يعش مصعبٌ فانا بخير * قد أتانا من عيشنا ماترجى

يهب الالف والخيول ويسقى * لبن البخت في قصاع الخلنج

الواحد بُخْتِيٌّ جمل بُخْتِيٌّ وناقة بُخْتِيَّةٌ وفي الحديث فأتى بسارق قد سرق بُخْتِيَّةً البُخْتِيَّةُ الانثى من الجمال البُخْتِ وهي جمال طوال الأعناق ويُجْمَعُ على بُخْتٍ وبَخَاتٍ وقيل الجمع بَخَاتِيُّ غير مصروف ولك أن تخفف الياء فتقول البَخَاتِي والأَثَافِي والمَهارِي وأما مساجديٌّ ومدائنيٌّ فمصروفان لان الياء فيهما غير ثابتة فى الواحد كما تصرف المَهالِبَةَ والمَسامِعَةَ اذا أدخلت عليها هاء النسب ويقال للذى يقتنيها ويستعملها البَخّاتُ وقيل فى جمعها بَخَاتَى وبَخَاتٌ والبَخْتُ الجَدُّ معروف فارسي وقد تكلمت به العرب قال الازهرى لا أدرى أعربيٌّ هو أم لا ورجل بَخِيتٌ ذو جَدٍّ قال ابن دريد ولا أحسبها فصيحة والمَبْخُوتُ المَجْدُودُ (برت) البُرْتُ والبَرْتُ الفأْس بِحِمْيَرِيَّة وكل ماقطع به الشجر بَرْتٌ والبَرْتُ والبُرْتُ والبِرْتُ الرجل الدليل والجمع أَبْراتٌ والبُرْتُ بلغة اليمن

السكر الطبرزذ قال شمر يقال للسكر الطبرزذ مبرت ومبرت بفتح الراء مشددة أبو عبيد البريت المستوي من الارض وقال ابن سيده البريت في شعر رؤبة فعليت من البر قال وليس هذا موضعه الاصمعي يقال للدليل الحاذق البرت والبريت وقاله ابن الاعرابي أيضا ورواه عنهما أبو العباس قال الاعشى يصف جمله

أذا أتته عيهامة مجهولة * لا يهتدي برت بها أن يقصدا

يصف قفرا قطعه لا يهتدي به دليل الى قصد الطريق قال ومثله قول رؤبة

* تنبو بأصغاء الدليل البرت * وقال شمر هو البريت والخريت والبرتة الحذاقة بالامر وأبرت اذا حذق صناعة ما والبريت مكان معروف كثير الرمل وقال شمر يقال الحزن والبريت أرضان بناحية البصرة ويقال البريت الجذبة المستوية وأنشد * بريت أرض بعدها بريت * وقال الليث البريت اسم اشتق من البرية فكما سكنت الباء فصارت الهاء تاء لازمة كأنها أصلية كما قالوا عفريت والاصل عفرية أبو عمرو برت الرجل اذا تحير وبرت بالتاء اذا تسمع تسمعا واسعا والبرنتى السيء الخلق والمبرنتى القصير المختال في جلسته وركبته المنتصب فاذا كان ذلك فيه فكان يحمله في فعاله وسودده فهو السيد والمبرنتى أيضا الغضبان الذي لا ينظر الى أحد والمبرنتى المستعد للامر وابرنتى للامر تهيأ أبو زيد ابرنتيت للامر ابرنتاء اذا استعددت له ملحق بافعنلل بياء اللحياني ابرنتى فلان علينا يبرنتى اذا اندرأ علينا وبيروت موضع (برهت) برهوت واد معروف وقيل هو بحضرموت وفي حديث علي عليه السلام شر بئر في الارض برهوت هي بفتح الباء والراء بئر عميقة بحضرموت لا يستطاع النزول الى قعرها ويقال برهوت بضم الباء وسكون الراء فتكون تاؤها على الاول زائدة وعلى الثاني أصلية قال ابن الاثير أخرجه الهروي عن علي عليه السلام وأخرجه الطبراني في المعجم عن ابن عباس عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

(بست) البست من السير كالبت والبستان الحديقة وبست مدينة بخراسان والله أعلم

(بغت) البغت والبغتة الفجأة وهو أن يفجأك الشيء وفي التنزيل العزيز ولتأتينهم بغتة أي فجأة قال يزيد بن ضبة الثقفي

ولكنهم ماتوا ولم أدر بغتة * وأفظع شيء حين يفجؤك البغت

وقد بغته الامر يبغته بغتا فاجأه وباغته مباغتة وبغتا فاجأه وقوله عز وجل فأخذناهم بغتة أي

فَجْأَةً والمُباغَتَةُ المُفاجأَةُ وتكرر ذكر البَغْتَةِ في الحديث ولقيته بَغْتَةً أَي فَجْأَةً ويقال لستُ آمَنُ من بَغَتاتِ العَدُوِّ أَي فَجَآتِه والباغُوتُ أَعجمي مُعَرَّبٌ عيدٌ للنصارى وفي حديث صُلْحِ نصارى الشأْم ولا يُظْهِروا باغُوثاً قال ابن الاثير كذا رواه بعضهم وقد روي باعُوثاً بالعين المهملة والثاء المثلثة وسيأْتي ذكره والباغُوتُ اسم مَوْضِع قال النابغة

لَيْسَتْ تَرَى حَوْلَها شَخْصاً وراكِبُها * نَشْوانُ في جُوَّةِ الباغُوتِ مَخْمُورُ

(بكت) بَكَتَه يَبْكُتُه بَكْتاً وبَكَّتَه ضربه بالسيف والعصا ونحوهما والتَّبْكِيتُ كالتَّقْرِيعِ والتَّعْنِيفِ الليث بَكَّتَه بالعصا تَبْكِيتاً وبالسيف ونحوه وقال غيره بَكَّتَه تَبْكِيتاً اذا قَرَّعه بالعذل تَقْرِيعاً وفي الحديث انه أُتِيَ بشارِبٍ فقال بَكِّتُوه التَّبْكِيتُ التَّقْرِيعُ والتَّوْبِيخُ يقال له يا فاسق أَما استحييتَ أَما اتَّقَيْتَ اللهَ قال الهَرَوِي ويكون باليد وبالعصا ونحوه وبَكَّتَه بالحجة أَي غلبه وبَكَتَه يَبْكُتُه بَكْتاً وبَكَّتَه كلاهما استقبله بما يَكْرَه الاصمعي التَّبْكِيتُ والبَلْغُ أَن يَسْتَقْبِلَ الرجلَ بما يكره وقيل في تفسير قوله تعالى واذا المَوْؤُدَةُ سُئِلَتْ بأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ تُسْأَلُ تَبْكِيتاً لوائدها (بلت) البَلْتُ القطع بَلَتَ الشيءَ يَبْلِتُه بالفتح بَلْتاً قطعه زعم أَهل اللغة انه مقلوب من بَتَلَه وليس كذلك لوجود المصدر قال الشَّنْفَرَى

كأَنَّ لها في الأَرْضِ نِسْياً تَقُصُّه * على أَمِّها وإِنْ تُحَدِّثْكَ تَبْلَتِ

أَي تَبْلُتُ الكلامَ بماءةٍ تَرِيماً من الهُجْرِ والبَلَتُ بالتحريك الانقطاع وقيل تَبْلُتُ في بيت الشنفرى تَفْصِلُ الكلامَ وقال الجوهري أَي تَنْقَطِعُ حياءً قال ومن رواه تَبْلِتُ بالكسر يعني تقطع وتفصل ولا تُطَوِّلُ وانْبَلَتَ الرجلُ انْقَطَعَ في كل خيرٍ وشرٍّ وبَلَتَ الرجلُ يَبْلُتُ وبَلِتَ بالكسر وأَبْلَتَ انْقَطَعَ من الكلام فلم يتكلم وبَلِتَ يَبْلَتُ اذا لم يتحرَّك وسكَتَ وقيل بَلَتَ الحَياءُ الكلامَ اذا قطعه قال وقوله وإِنْ تُحَدِّثْكَ تَبْلَتِ أَي يَنْقَطِعُ كلامُها من خَفَرِها أَبو عمرو البَلِيتُ الرجلُ الزَّمِيتُ والبَلِيتُ الفصيحُ الذي يَبْلِتُ الناسَ أَي يَقْطَعُهم وقيل البَلِيتُ من الرجال البَيِّنُ الفصيحُ اللَّبِيبُ الأَرِيبُ قال الشاعر

أَلاَ أَرَى ذا الضَّعْفَةِ الهَبِيتا * المُسْتَطارَ قَلْبُهُ المَسْحُوتا

يُشاهِلُ العَمَيْثَلَ البَلِيتا * الصَّمَكِيكَ الهَشِمَ الزَّمِيتا

الهَبِيتُ الأَحمق والعَمَيْثَلُ السيدُ الكريم والمَسْحُوتُ الذي لا يَشْبَعُ والهَشِمُ السخيُّ والزَّمِيتُ

قوله يبلته بالفتح الذي في القاموس والصحاح أن المتعدي من باب ضرب واللازم من بابي فرح ونصر اه مصححه

الحليم والصَّمَكوك والصَّمَكيك الصِّمْيانُ من الرجال وهو الأَهْوَجُ الشديد وعبر ابن الاعرابى عنه بأنه التامّ وأنشد

وصاحِبٍ صاحَبْتُه زِمِّيتِ * مُمَيَّنٍ فى قولِه نِتِّيتِ * ليس على الزادِ بِسِخْتيتِ

قال وكأنه ضدّ وان كان الضدّان فى التصريف وبَتَّه بَلْتاً أى قَطَعاً أراد قاطعا فوضع المصدر موضع الصفة ويقال لئن فعلتَ كذا وكذا ليكونَنَّ بَلْتَةَ بينى وبينك اذا أوعده بالهجران وكذلك بَلْتَةُ مابينى وبينكَ بمعناه أبو عمرو يقال أَبْلَتَه يمينا اذا أحلفته والفعل بَلَتَ بَلْتاً وأصبرته أى أحلفته وقد صبر يمينا قال وأَبْلَتُّه أنا يمينا أى حلفته قال الشنفرى وان تُحْدِثْك تَبْلت أى تُوجِز والمُبْلَتُ المَهْرُ المضمون حِمْيَرِيَّة ومَهْرٌ مُبْلَتٌ من ذلك قال * وما زَوَّجَتْ الا بمَهْرٍ مُبْلَتِ * أى مضمون بلغة حمير وفى حديث سليمان على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام أُحْشُرُوا الطَّيرَ الا الشَّنْقاءَ والرَّنْقاءَ والبُلَتَ قال ابن الاثير البُلَتُ طائر مُحْتَرِقُ الريش اذا وقعت ريشةٌ منه فى الطير أحرقته (بنت) أبو عمرو بَنَّتَ فلان عن فلان تَبْنيتاً اذا استخبر عنه فهو مُبَنِّتٌ اذا أكثر السؤال عنه وأنشد

أُصَبِّحُ ذا بَغْيٍ وذا تَغَبُّش * مُبَنِّتاً عن نَسَباتِ الحَرْبَش * وعن مَقالِ الكاذبِ المُرَقِّش

(بهت) بَهَتَ الرجلَ يَبْهَتُه بَهْتاً وبَهَتاً وبُهْتاناً فهو بَهّاتٌ أى قال عليه ما لم يفعله فهو مَبْهوتٌ وبَهَتَه بَهْتاً أخذه بَغْتَةً وفى التنزيل العزيز بل تأتيهم بَغْتَةً فتَبْهَتُهم وأما قول أبى النجم

* سُبِّى الحَماةَ وابْهَتى عليها * فان على مقحمة لا يقال بَهَتَ عليه وانما الكلام بَهَتَه والبَهِيتَةُ البُهْتانُ قال ابن برى زعم الجوهرى أن على فى البيت مقحمة أى زائدة قال انما عدّى ابْهَتى بعلى لانه بمعنى افْتَرى عليها والبُهْتانُ افتراء وفى التنزيل العزيز ولا يأتين ببهتان يفترينه قال ومثله مما عُدّى بحرف الجرّ حملا على معنى فعلٍ يُقاربه بالمعنى قوله عز وجل فليحذر الذين يخالفون عن أمره تقديره يخرجون عن أمره لان المخالفة خروج عن الطاعة قال ويجب على قول الجوهرى أن تجعل عن فى الآية زائدة كما جعل على فى البيت زائدة وعن وعلى ليستا مما يزاد كالباء وباهَتَه استقبله بأمرٍ يَقْذِفُه به وهو منه برىء لا يعلمه فيَبْهَتُ منه والاسم البُهْتانُ وبَهِتَ الرجل أَبْهَتُه بَهْتاً اذا قابلته بالكذب وقوله عز وجل أتأخذونه بهتانا واثما مبينا أى مباهتين آثمين قال أبو اسحق البُهْتانُ الباطل الذى يُتَحَيَّرُ من بطلانه وهو من البَهْتِ التحيُّر والالف والنون زائدتان وبُهْتاناً

قوله الا الشنقاء هى التى تزق فراخها والرنقاء القاعدة على البيض اه تكملة

قوله وابهتى عليها قال الصغانى فى التكملة هو تصحيف وتحريف والرواية وانهتى عليها بالنون من النهيت وهو الصوت اه

موضع

موضعُ المصدر وهو حال المعنى أتأخذونه مباهتين وآثمين وبهتَ فلانٌ فلانا اذا كذب عليه وبَهِتَ وبُهِتَ اذا تحيّر وقوله عزوجل ولا يأتين ببهتان يفترينه أى لا يأتين بولد عن معارضة من غير أزواجهن فينسبنه الى الزوج فان ذلك بهتانٌ وفرية ويقال كانت المرأة تلتقطه فتتبناه وقال الزجاج فى قوله بل تأتيهم بغتة فتبهتهم قال تحيّرهم حين تفجأهم بغتة والبَهوتُ المباهت والجمع بُهُتٌ وبُهوتٌ قال ابن سيده وعندى أن بُهُتًا جمع باهت لا جمع بهوت لان فاعلا مما يجمع على فُعول وليس فَعولٌ مما يجمع عليه قال فأما ما حكاه أبو عبيد من أن عُذُوبًا جمع عَذوب فغلط انما هو جمع عاذب فأما عَذوبٌ فجمعه عُذُبٌ والبُهتُ والبهيتةُ الكذب وفى حديث الغيبة وان لم يكن فيه ما تقول فقد بهتّه أى كذبت وافتريت عليه وفى حديث ابن سلام فى ذكر اليهود انهم قوم بُهُتٌ قال ابن الاثير هو جمع بهوت من بناء المبالغة فى البهت مثل صَبور وصُبُر ثم يسكن تخفيفا والبَهْتُ الانقطاع والحيرة رأى شيأ فبهت ينظر نظر المتعجب وأنشد

أأن رأيت هامتى كالطست * ظللت ترمينى بقول بُهْتِ

وقد بَهُتَ وبَهِتَ وبُهِتَ الخصم استولت عليه الحجة وفى التنزيل العزيز فبهت الذى كفر تأويله انقطع وسكت متحيرا عنها ابن جنى قرأه ابن السميفع فبَهَتَ الذى كفر أراد فبهت ابراهيمُ الكافرَ فالذى على هذا فى موضع نصب قال وقرأه ابن حيوة فبَهُتَ بضم الهاء لغة فى بهت قال وقد يجوز أن يكون بَهَتَ بالفتح لغة فى بَهِتَ قال وحكى أبو الحسن الاخفش قراءة فبَهِتَ كخَرِقَ ودَهِشَ قال وبَهُتَ بالضم أكثر من بَهِتَ بالكسر يعنى أن الضمة تكون للمبالغة كقولهم لقضُوَ الرجل الجوهرى بَهِتَ الرجل بالكسر وعرِس وبطِر اذا دهش وتحير وبَهُتَ بالضم مثله وأفصح منهما بُهِتَ كما قال عزوجل فبهت الذى كفر لانه يقال رجل مبهوتٌ ولا يقال باهت ولا بهيتٌ وبَهَتَ الفحلَ عن الناقة نحاه ليحمل عليها فحل أكرم منه ويقال يا لَلْبَهيتةِ بكسر اللام وهو استغاثة والبَهْتُ حسابٌ من حساب النجوم وهو مسيرها المستوى فى يوم قال الازهرى ما أراه عربيا ولا أحفظه لغيره والبَهْتُ حجر معروف (بوت) البُوتُ بضم الباء من شجر الجبال جمع بُوتة ونباته نبات الزعرور وكذلك ثمرته الا أنها اذا أينعت اسودّت سوادا شديدا وحلت حلاوة شديدة ولها عجمة صغيرة مدوّرة وهى تسوّد فم آكلها ويدمجتنيها وثمرتها عناقيد كعناقيد الكباث والناس يأكلونها حكاه أبو حنيفة قال وأخبرنى بذلك الأعراب (بيت) البيتُ من الشعر ما زاد على طريقة

واحدة يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمبنى من غير الأبنية التي هي الأخبية بَيْتٌ والخِباءُ بيت صغير من صوف أو شعر فإذا كان أكبر من الخباء فهو بيتٌ ثم مَظَلَّة إذا كبرت عن البيت وهي تسمى بيتاً أيضاً إذا كان ضخماً مُرَوَّقاً الجوهري البيتُ معروف التهذيب وبيت الرجل داره وبيته قَصْره ومنه قول جبريل عليه السلام بَشِّر خديجة ببيت من قَصَب أراد بَشِّرها بقصر من لؤلؤة مُجَوَّفة أو بقصر من زُمُرُّذة وقوله عز وجل ليس عليكم جُناح أن تدخلوا بيوتاً غير مسكونة معناه ليس عليكم جناح أن تدخلوها بغير إذن وجاء في التفسير أنه يعني بها الخانات وحوانيتَ التجار والمواضعَ المباحةَ التي تُباع فيها الأشياء ويُبيح أهلُها دخولَها وقيل إنه يعني بها الخَرِبات التي يدخلها الرجلُ لبول أو غائط ويكون معنى قوله فيها متاع لكم أي إمتاع لكم تتفرّجون بها مما بكم وقوله عز وجل في بُيوتٍ أَذِنَ اللهُ أن تُرْفَع قال الزجاج أراد المساجدَ قال وقال الحسن يعني به بيتَ المَقْدِس قال أبو الحسن وجمعه تفخيماً وتعظيماً وكذلك خُصَّ بناءً كثرَ العدد وفي متصلة بقوله كَمِشْكاةٍ وقد يكون البيتُ للعنكبوت والضَّبِّ وغيره من ذوات الجُحْر وفي التنزيل العزيز وإنَّ أَوْهَنَ البيوت لَبَيْتُ العنكبوت وأنشد سيبويه فيما أنطق العربُ على ألسنة البهائم لضبٍّ يخاطب ابنه

أَهَدَمُوا بيتَكَ لا أَبا لكا * وأنا أمشي الدَّأَلَى حَوالَكا

ابن سيده قال يعقوب السُّرْفةُ دابة تبني لنفسها بيتاً من كِسار العيدان وكذلك قال أبو عبيد السُّرْفة دابة تبني بيتاً حسناً تكون فيه فجعل لها بيتاً وقال أبو عبيد أيضاً الصُّيدانيُّ دابة تَعْمَلُ لنفسها بيتاً في جوف الأرض وتُعَمِّيه قال وكلُّ ذلك أراه على التشبيه ببيت الإنسان وجمعُ البَيْتِ أبياتٌ وأباييتُ مثل أقوال وأقاويل وبُيوتٌ وبُيوتاتٌ وحكى أبو علي عن الفراء أبياواتٌ وهذا نادر وتصغيره بُيَيْتٌ وبِيَيْتٌ بكسر أوّله والعامة تقول بُوَيْتٌ قال وكذلك القول في تصغير شيخ وعَيْر وشيء وأشباهها وبَيَّتَ البيتَ بَناه والبيتُ من الشعر مشتق من بيت الخباء وهو يقع على الصغير والكبير كالرجز والطويل وذلك لأنه يضمّ الكلام كما يضمّ البيتُ أهلَه ولذلك سمّوا مُقَطَّعاته أسباباً وأوتاداً على التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتادها والجمع أبيات وحكى سيبويه في جمعه بُيوتٌ فتبعه ابن جني فقال حين أنشدني بيتي العجاج

يا دارَ سلمى يا اسلَمي ثُمَّ اسْلَمِي * فخِنْدِفٌ هامةُ هذا العالَمِ

جاء بالتأسيس ولم يجئ بها في شيء من البيوت قال أبو الحسن وإذا كان البيتُ من الشعر مشبَّها

بالبيت

بالبيت من الخباء وسائر البناء لم يمتنع أن يكسر على ما كسر عليه التهذيب والبيت من أبيات الشعر سمي بيتاً لأنه كلام جمع منظوماً فصار كبيت جمع من شقق وكفاء ورواق وعمد وقول الشاعر

وبيت على ظهر المطي بنيته * بأسمر مشقوق الخياشيم يرعف

قال يعني بيت شعر كتبه بالقلم وسمى الله تعالى الكعبة شرفها الله البيت الحرام ابن سيده وبيت الله تعالى الكعبة قال الفارسي وذلك كما قيل للخليفة عبد الله وللجنة دار السلام قال والبيت القبر على التشبيه قال لبيد

وصاحب ملحوب فجعنا بيومه * وعند الرداع بيت آخر كوثر

قوله وصاحب ملحوب هو عوف بن الأحوص بن جعفر ابن كلاب مات بملحوب وعند الرداع موضع مات فيه شريح ابن الأحوص بن جعفر بن كلاب اه من ياقوت كتبه مصححه

وفي حديث أبي ذر كيف تصنع إذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف قال ابن الأثير أراد بالبيت ههنا القبر والوصيف الغلام أراد أن مواضع القبور تضيق فيبتاعون كل قبر بوصيف وقال نوح على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام حين دعا ربه رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا فسمى سفينته التي ركبها أيام الطوفان بيتاً وبيت العرب شرفها والجميع البيوت ثم يجمع بيوتات جمع الجمع ابن سيده والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة كآل حصن الفزاريين وآل الجدين الشيبانيين وآل عبد المدان الحارثيين وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب ويقال بيت تميم في بني حنظلة أي شرفها وقال العباس يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيتك المهيمن من * خندف علياء تحتها النطق

جعلها في أعلى خندف بيتا أراد ببيته شرفه العالي والمهيمن الشاهد بفضلك وقوله تعالى إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت إنما يريد أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم أزواجه وبنته وعليا رضي الله عنهم قال سيبويه أكثر الأسماء دخولا في الاختصاص بنو فلان ومعشر مضافة وأهل البيت وآل فلان يعني أنك تقول نحن أهل البيت نفعل كذا فتنصبه على الاختصاص كما تنصب المنادى المضاف وكذلك سائر هذه الأربعة وفلان بيت قومه أي شرفهم عن أبي العميثل الأعرابي وبيت الرجل امرأته ويكنى عن المرأة بالبيت وقال

ألا يا بيت بالعلياء بيت * ولولا حب أهلك ما أتيت

أراد لي بالعلياء بيت ابن الأعرابي العرب تكني عن المرأة بالبيت قاله الأصمعي وأنشد

* أكبر غرني أم بيت * الجوهري البيت عيال الرجل قال الراجز

مالي اذا أنزعها صأيت * أكبر غيرني أم بيت

والبيت التزويج عن كراع يقال بات الرجل يبيت اذا تزوج ويقال بنى فلان على امرأته بيتا اذا أعرس بها وأدخلها بيتا مضروبا وقد نقل اليه ما يحتاجون اليه من آلة وفراش وغيره وفي حديث عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم على بيت قيمته خمسون درهما أي متاع بيت فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وامرأة متبيتة أصابت بيتا وبعلا وهو جاري بيت بيت قال سيبويه من العرب من يبنيه كخمسة عشر ومنهم من يضيفه الا في حد الحال وهو جاري بيتا لبيت وبيت لبيت أيضا الجوهري وهو جاري بيت بيت أي ملاصقا بنيا على الفتح لانهما اسمان جعلا واحدا ابن الاعرابي العرب تقول أبيت وأبات وأصيد وأصاد ويموت ويمات ويدوم ويدام وأعيف وأعاف ويقال أخيل الغيث بناحيتكم وأخال لغة وأزيل يقال زال يريدون أزال قال ومن كلام بني أسد ما يليق بك الخير ولا يعيق اتباع الصحاح بات يبيت ويبات بيتوتة ابن سيده بات يفعل كذا وكذا يبيت ويبات بيتا وبياتا ومبيتا وبيتوتة أي ظل يفعله ليلا وليس من النوم كما يقال ظل يفعل كذا اذا فعله بالنهار وقال الزجاج كل من أدركه الليل فقد بات نام أو لم ينم وفي التنزيل العزيز والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما والاسم من كل ذلك البيتة التهذيب الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة الله أو معصيته وقال الليث البيتوتة دخولك في الليل يقال بت أصنع كذا وكذا قال ومن قال بات فلان اذا نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بت أراعي النجوم معناه بت أنظر اليها فكيف نام وهو ينظر اليها ويقال أباتك الله اباتة حسنة وبات بيتوتة صالحة قال ابن سيده وغيره وأباتك الله بخير وأباتك الله أحسن بيتة أي اباتة لكنه أراد به الضرب من التبييت فبناه على فعله كما قالوا قتلته شر قتلة وبئست الميتة انما أرادوا الضرب الذي أصابه من القتل والموت وبات القوم وبيتهم وبات بهم وبات عندهم حكاه أبو عبيد وبيت الامر عمله ليلا أو دبره ليلا وفي التنزيل العزيز بيت طائفة منهم غير الذي تقول وفيه اذ يبيتون ما لا يرضى من القول قال الزجاج اذ يبيتون ما لا يرضى من القول كل ما فكر فيه أو خيض فيه بليل فقد بيت ويقال هذا أمر دبر بليل وبيت بليل بمعنى واحد وقوله والله يكتب ما يبيتون أي يدبرون ويقدرون من السوء ليلا وبيت الشيء أي قدر وفي الحديث أنه كان لا يبيت مالا ولا يقيله أي اذا جاءه مال لا يمسكه الى الليل ولا الى القائلة بل يعجل قسمته وبيت القوم والعدو أوقع بهم ليلا والاسم البيات وأتاهم الامر بياتا أي أتاهم في جوف الليل ويقال بيت فلان بني فلان اذا أتاهم بياتا فكبسهم وهم غارون

قوله وأزيل يقال زال كذا بالاصل وشرح القاموس وتأمله اه مصححه

وفي

وفي الحديث أنه سُئل عن أهل الدار يُبَيَّتون أي يُصابون ليلاً وتَبْيِيتُ العدوّ هو أن يُقْصَد في الليل من غير أن يَعلم فيؤخذ بغتة وهو البَيَاتُ ومنه الحديث اذا بُيِّتُّم فقولوا حم لا يُنْصَرون وفي الحديث لا صيام لمن لم يُبَيِّت الصيام أي يَنْوِه من الليل يقال بَيَّتَ فلان رأيه اذا فكّر فيه وخمّره وكُلُّ ما دُبِّر فيه وفُكِّر بليل فقد بُيِّتَ ومنه الحديث هذا أمر بُيِّتَ بليل قال ابن كيسان بات يجوز أن يجري مجرى نام وأن يجري مجرى كان قاله في كان وأخواتها ما زال وما انفكّ وما فتئ وما برح وماءٌ بَيُوتٌ بات فبرد قال غسان السليطي

كفاك فأغناك ابن نضلة بعدها * علالة بَيُوتٍ من الماء قارس

وقوله أنشده ابن الاعرابي * فصبحت حوض قرى بيوتا * قال أراه أراد قرى حوض بيوتا فقلب والقرى ما يجتمع في الحوض من الماء فأن يكون بيوتا صفة للماء خير من أن يكون للحوض اذ لا معنى لوصف الحوض به قال الازهري سمعت أعرابيا يقول اسقني من بيوت السقاء أي من لبن حُلب ليلا وحُقن في السقاء حتى برد فيه ليلا وكذلك الماء اذا برد في المزادة ليلا بيوتٌ والبائتُ الغابُّ يقال خبز بائتٌ وكذلك البيوتُ والبَيُوت أيضا الامر يَبِيتُ عليه صاحبه مهتمّا به قال الهذلي

وأجعل فقرتها عُدّةً * اذا خفت بيوت أمر عضال

وهمٌّ بيوتٌ بات في الصدر وقال * على طرب بيوت همّ أقاته * والمَبِيتُ الموضع الذي يُبات فيه وماله بيت ليلة وبيتة ليلة بكسر الباء أي ما عنده قوت ليلة ويقال للفقير المستبيت وفلان لا يستبيت ليلة أي ليس له بيت ليلة من القوت والبيتة حال المبيت قال طرفة

ظللت بذي الأرطى فويق مثقب * ببيتة سوء هالكا أو كهالك

وبيتٌ اسم موضع قال كثير عزة

بوجه بني أخي أسدٍ قنونا * الى بيت الى برك الغماد

(فصل التاء المثناة) * (تبت) هذه ترجمة لم يترجم عليها أحد من مصنفي الاصول وذكره ابن الاثير لمراعاة ترتيبه في كتابه وترجمنا نحن عليها لأن الشيخ أبا محمد بن بري رحمه الله قال في ترجمة توب رادّا على الجوهري لما ذكر تابوت في أثنائها قال ان الجوهري أساء تصريفه حتى ردّه الى تابوت قال وكان الصواب أن يذكره في فصل تبت لان تاءه أصلية ووزنه فاعول كما ذكرناه هنالك في توب وذكره ابن سيده أيضا في ترجمة تبه وقال التابوه لغة في التابوت أنصارية وقد ذكرناه نحن أيضا في ترجمة تبه ولم أر في ترجمة تبت شيئا في الاصول وذكرتها أنا ههنا لمراعاة لقول

الشيخ أبي محمد بن بري كان الصواب أن يذكر في ترجمة تبت ولما ذكره ابن الاثير قال في حديث دعاء قيام الليل اللهم اجعل في قلبي نورا وذكر سبعا في التابوت التابوت الأضلاع وما تحويه كالقلب والكبد وغيرهما تشبيها بالصندوق الذي يحرز فيه المتاع أي أنه مكتوب موضوع في الصندوق

(تحت) تحت احدى الجهات الست المحيطة بالجرم تكون مرة ظرفا ومرة اسما وتبنى في حال الاسمية على الضم فيقال من تحت وتحت نقيض فوق وقوم تحوت أرذال سفلة وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تظهر التحوت ويهلك الوعول يعني الذين كانوا تحت أقدام الناس لا يشعر بهم ولا يؤبه لهم لحقارتهم وهم السفلة والأنذال والوعول الأشراف قال ابن الاثير جعل التحت الذي هو ظرف اسما فأدخل عليه لام التعريف وجمعه وقيل أراد بظهور التحوت ظهور الكنوز التي تحت الارض ومنه حديث أبي هريرة وذكر أشراط الساعة فقال وان منها أن تعلو التحوت الوعول أي يغلب الضعفاء من الناس أقوياءهم شبه الأشراف بالوعول لارتفاع مساكنها والتحتحة الحركة وما تتحتح من مكانه أي ما تحرك قال الازهري لو جاء في الحكاية تحتحته تشبيها بشئ لجاز وحسن

(تخت) التخت وعاء تصان فيه الثياب فارسي وقد تكلمت به العرب

(توت) التوت الفرصاد واحدته توتة بالتاء المثناة ولا تقل التوث بالثاء قال ابن بري ذكر أبو حنيفة الدينوري أنه بالثاء وحكي عن بعض النحويين أيضا أنه بالثاء قال أبو حنيفة ولم يسمع في الشعر الا بالثاء وأنشد لمحبوب بن أبي العشنط النهشلي

لروضة من رياض الحزن أو طرف * من القرية جرد غير محروث
للنور فيه اذا مج الندى أرج * يشفي الصداع وينقي كل ممغوث
أحلى وأشهى لعيني ان مررت به * من كرخ بغداد ذي الرمان والتوث
والليل نصفان نصف للهموم فما * أقضي الرقاد ونصف للبراغيث
أبيت حيث تساميني أوائلها * أنزو وأخلط تسبيحا بتغويث
سود مداليج في الظلماء مؤذنة * وليس ملتمس منها بمنبوث

المؤذن بالهمز القصير العنق والمودن بغير الهمز الذي يولد ضاويا نقلته من حواشي ابن بري ومن حواش عليها قال ابن بري وحكي عن الاصمعي أنه بالثاء في اللغة الفارسية وبالتاء في اللغة العربية التهذيب التوث كأنه فارسي والعرب تقول التوت بتاءين وفي حديث ابن عباس ان ابن الزبير آثر على التويتات والحميدات والأسامات قال شمر هم أحياء من بني أسد حميد بن أسامة بن زهير بن

الحارث

قوله والتحتحة الحركة الخ لم يذكر ذلك في حرف الحاء ظنا منه أن موضعه حرف التاء وليس كذلك كما لا يخفى اه مصححه

قوله لروضة الخ أنشدها ياقوت في معجمه ووقع في نسخته تحريف في القصيدة فاحذره اه مصححه

الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصى وتويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى بن قصى وأسامة ابن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصى والتوتيا معروف حجر يكتحل به وهو معرب (تيت) رجل تيتا وتيتاء وهو مثل الزملق وهو الذى يقضى شهوته قبل أن يفضى الى امرأته أبو عمرو التيتاء الرجل الذى اذا أتى المرأة أحدث وهو العذيوط قال ابن الاعرابى التيتاء الرجل الذى ينزل قبل ان يولج ٣

(فصل الثاء المثلثة) * (ثبت) ثبت الشئ يثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبيت وثبت وأثبته هو وثبته بمعنى وشئ ثبت ثابت ويقال للجراد اذا رزّ أذنابه ليبيض ثبت وأثبت وثبت وبه قال ثبت فلان فى المكان يثبت ثبوتا فهو ثابت اذا أقام به وأثبته السقم اذا لم يفارقه وثبته عن الامر كثبطه وفرس ثبت ثقف فى عدوه ورجل ثبت الغدر اذا كان ثابتا فى قتال أو كلام وفى الصحاح اذا كان لسانه لا يزال عند الخصومات وقد ثبت ثباتة وثبوتة وتثبت فى الامر والرأى واستثبت تأنى فيه ولم يعجل واستثبت فى أمره اذا شاور وفحص عنه وقوله عز وجل ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من أنفسهم قال الزجاج أى ينفقونها مقرين بأنها مما يثيب الله عليها وقال فى قوله عز وجل وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك قال معنى تثبيت الفؤاد تسكين القلب ههنا ليس للشك ولكن كلما كان البرهان والدلالة أكثر على القلب كان القلب أسكن وأثبت أبدا كما قال ابراهيم عليه السلام ولكن ليطمئن قلبى ورجل ثبت أى ثابت القلب قال العجاج يمدح عمر بن عبد الله بن معمر

الحمد لله الذى أعطى الخبر * موالى الحق ان المولى شكر
عهد نبى ما عفا وما دثر * وعهد صديق رأى برا فبر
وعهد عثمان وعهدا من عمر * وعهد اخوان هم كانوا الوزر
وعصبة النبى اذ خافوا الحصر * شدوا له سلطانه حتى اقتسر
بالقتل أقواما وأقواما أسر * تحت التى اختار له الله الشجر
محمدا واختاره الله الخير * فما ونى محمد مذ أن غفر
له الاله ما مضى وما غبر * أن أظهر الدين به حتى ظهر

منها
بكل أخلاق الرجال قد مهر * ثبت اذا ما صيح بالقوم وقر

٣ زاد فى التكملة تيت بتسكين المثناة التحتية وبكسرها مشددة كميت وميت جبل بالمدينة اه مصححه

ورجل ثَبْتُ المَقام لا يبرح والثَّبْتُ والثَّبِيتُ الفارسُ الشجاع والثَّبِيتُ الثابتُ العقل قال
طرفة

فالهَبِيتُ لا فُؤادَ له * والثَّبِيتُ قَلْبُه قِيَمُه

تقول منه ثَبُتَ بالضم أي صار ثَبِيتاً والمُثْبَتُ الذي ثَقُلَ فلم يبرح الفراش والثِّبَاتُ سَيْرٌ يُشَدُّ به الرَّحْل وجمعه أَثْبِتَة ورَحْلٌ مُثْبَتٌ مشدودٌ بالثِّبَات قال الأعشى

زَيَّافَةٌ بالرَّحْل خَطَّارةٌ * تَلْوِي بشَرْخَيْ مُثْبَتٍ قاتِرِ

وفي حديث مَشُورة قريش في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم إذا أصبح فأَثْبِتُوه بالوَثاق وفي حديث أبي قتادة فطعنته فأَثْبَتُّه أي حبسته وجعلته ثابتاً في مكانه لا يفارقه وأُثْبِتَ فلانٌ فهو مُثْبَتٌ إذا اشتدّت به علته أو أَثْبَتَتْه جراحة فلم يتحرك وقوله تعالى لِيُثْبِتُوكَ أي يَجْرَحُوكَ جراحة لا تقوم معها ورجل له ثَبَتٌ عند الحملة بالتحريك أي ثَبات وتقول أيضاً لا أَحكُم بكذا إلا بثَبَتٍ أي بحجة وفي حديث صوم يوم الشك ثم جاء الثَّبَتُ أنه من رمضان الثَّبَتُ بالتحريك الحجة والبينة وفي حديث قتادة بن النعمن بغير بَيِّنة ولا ثَبَت وثابَتَه وأَثْبَتَه عرفه حقَّ المعرفة وطعنه فأَثْبَتَ فيه الرمح أي أنفذه وأَثْبَتَ حجته أقامها وأوضحها وقولٌ ثابتٌ صحيح وفي التنزيل العزيز يُثَبِّتُ اللهُ الذين آمنوا بالقول الثابت وكله من الثَّبات وثابتٌ وثَبِيتٌ اسمان ويُصَغَّر ثابتٌ من الأسماء ثُبَيْتاً فأما الثابت إذا أردت به نعت شيء فتصغيره ثُوَيْبِتٌ وأَثْبِيتٌ اسم أرض أو موضع أو جبل قال الراعي

تُلاعِبُ أولادَ المَها بَكَراتُها * بأَثْبِيتَ فالجَرْعاءِ ذاتِ الأَباتِرِ

(تتت) الأزهري استعمل منه أبو العباس التُّتُّ الشق في الصخرة وجمعه تُتُوتٌ قال والتُّتُّ أيضاً العَنْزُوطُ وهو الثَّمُوتُ والذَّوْذَخُ والوَخْواخُ والنَّجِعَة والزُّمَّلِقُ وقال أبو عمرو في الصخرة تُتٌّ وفُتٌّ وشَرْمٌ وشَرْقٌ وخُتٌّ ولُقٌّ وشِيقٌ وشِرْيان (ثمت) أهمله الليث وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه قال الثَّمُوتُ العَنْزُوطُ وهو الذي إذا غشي المرأة أَحْدَثَ وهو التُّتُّ أيضاً (ثنت) الثَّنِتُ المُنْتِن ثَنِتَ اللحمُ بالكسر ثَنَتاً تغير وأَنْتَنَ وكذلك الجرح ولِثَةٌ ثَنِتَةٌ مسترخية دامية وكذلك الشَّنِتَة وقد ثَنِتَتْ ولحمٌ ثَنِتٌ مسترخٍ ونَثِتٌ مثله بتقديم النون (نهت) النُّهاتُ الصوت والدُّعاء وقد نَهَتَ يَنْهِتُ دعا والناهِتُ جُلَيْدَةُ القلب وهي جِرابُه قال

مُلِّيَ في الصدر علينا ضَبّا * حتى وَرَى ناهِتُه والمَلْبا

قوله والنجعة وفيما بعد وشريان كذا بالاصل والتهذيب وحررهما اه مصححه

الازهرى قال ابن بزرج ما أنت فى ذلك الامر بالشاهت ولا المنهوت أى بالداعى ولا المدعو قال الازهرى وقد رواه أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابى وأنشد

واشحط داعيك بلا إسكات * من البكاء الحق والنهات

(فصل الجيم) * (جبت) الجبت كل ما عبد من دون الله وقيل هى كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر ونحو ذلك الشعبى فى قوله تعالى ألم تر الى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت قال الجبت السحر والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس الطاغوت كعب بن الاشرف والجبت حيى بن أخطب وفى الحديث الطيرة والعيافة والطرق من الجبت قال الجوهرى وهذا ليس من محض العربية لاجتماع الجيم والتاء فى كلمة من غير حرف ذولقى (جثت) التهذيب أهمله الليث ثعلب عن ابن الاعرابى الجت الجس للكبش لتنظر أسمين أم لا (جفت) فى نوادر الاعراب اجتفت المال واكتفته وازدفته وازدعته اذا استخبه أجمع (جلت) الجليت لغة فى الجليد وهو ما يقع من السماء وجالوت اسم رجل أعجمى لا ينصرف وفى التنزيل العزيز وقتل داود جالوت ويقال جلته عشرين سوطا أى ضربته وأصله جلدته فأدغمت الدال فى التاء (جوت) جوت جوت دعاء الابل الى الماء فاذا أدخلوا عليه الالف واللام تركوه على حاله قبل دخولهما قال الشاعر أنشده الكسائى

قوله الجبت السحر الخ وعليه الشعبى وعطاء ومجاهد وأبو العالية وعن ابن الاعرابى الجبت رئيس اليهود والطاغوت رئيس النصارى كذا فى التهذيب اه مصححه

دعاهن ردفى فارعوين لصوته * كما رعت بالجوت الظماء الصواديا

نصبه مع الالف واللام على الحكاية والردف الصاحب والتابع وكل شئ تبع شيأ فهو ردفه وكان أبو عمرو يكسر التاء من قوله بالجوت ويقول اذا أدخلت عليه الالف واللام ذهبت منه الحكاية والاول قول الفراء والكسائى وكان أبو الهيثم ينكر النصب ويقول اذا دخل عليه الالف واللام أعرب وينشده كما رعت بالجوت وقال أبو عبيد قال الكسائى أراد به الحكاية مع اللام قال أبو الحسن والصحيح أن اللام هنا زائدة كزيادتها فى قوله * ولقد نهيتك عن بنات الأوبر * فبقيت على بنائها ورواه يعقوب كما رعت بالجوت والقول فيها كالقول فى الجوت وقد جاوتها والاسم منه الجوات قال الشاعر * جاوتها فهاجها جواته * وقال بعضهم * جايتها فهاجها جواته * وهذا انما هو على المعاقبة أصلها جاوتها لانه فاعلها من جوت جوت وطلب الخفة فقلب الواو ياء الا تراه رجع فى قوله فهاجها جواته الى الاصل الذى هو الواو وقد يكون شاذا نادرا (جيت) جايت الابل قال لها جوت جوت وهو دعاؤه اياها الى الماء قال

* جايتها فهاجها جوانه * هكذا رواه ابن الاعرابي وهذا يبطله التصريف لان جايتها من الياء وجوت جوت من الواو اللهم الا أن يكون معاقبة حجازية كقولهم الصياغ في الصواغ والميا ثق في المواثق أو تكون لفظة على حدة والصحيح * جاوتها فهاجها جوانه * وهكذا رواه القزاز

(فصل الحاء المهملة) * (حبت) الازهرى في آخر ترجمة بحت وحبتون اسم جبل بناحية الموصل (حبرت) ابن الاعرابي كذب حبربت وحنبريت أى خالص مجرد لا يستره شئ (حتت) الحت فركك الشئ اليابس عن الثوب ونحوه حت الشئ عن الثوب وغيره يحته حتا فركه وقشره فانحت وتحات واسم ما تحات منه الحتات كالدقاق وهذا البناء من الغالب على مثل هذا وعامته الهاء وكل ما قشر فقد حت وفي الحديث أنه قال لامرأة سألته عن الدم يصيب ثوبها فقال لها حتيه ولو بضلع معناه حكيه وأزيليه والضلع العود والحت والحك والقشر سواء وقال الشاعر

وما أخذ الديوان حتى تصعلكا * زمانا وحت الاشهبان غناهما

حت قشر وحك وتصعلك افتقر وفي حديث عمران أسلم كان يأتيه بالصاع من التمر فيقول حت عنه قشره أى اقشره ومنه حديث كعب يبعث من بقيع الغرقد سبعون ألفا هم خيار من ينحت عن خطمه المدر أى ينقشر ويسقط عن أنوفهم المدر وهو التراب وحتات كل شئ ما تحات منه وأنشد

تحت بقرنيها برير أراكة * وتعطو بظلفيها اذا الغصن طالها

والحت دون النحت قال شمر تركتهم حتا فتا بتا اذا استأصلتهم وفي الدعاء تركه الله حتا فتا لا يعلا كفا أى محتوتا أو منحتا والحت والانحتات والتحات والتحتت سقوط الورق عن الغصن وغيره والحتوت من النخل التي يتناثر بسرها وهي شجرة محتات منثار وتحات الشئ أى تناثر وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذى تحات ورقه من الضريب أى تساقط والضريب الصقيع وفي الحديث تحاتت عنه ذنوبه أى تساقطت والحتة داء يصيب الشجر تحات أوراقها منه وانحت شعره عن رأسه وانحص اذا تساقط والحتة القشرة وحت الله ماله حتا أذهبه فأفقره على المثل وأحت الارطى يبس والحت العجلة في كل شئ وحته مائة سوط ضربه وعجل ضربه وحته دراهمه عجل له النقد وفرس حت جواد سريع كثير العدو

وقيل

وقيل سريع العَرَق والجمع أحتات لا يجاوز به هذا البناء وبعير حَتٌّ وحَتْحَتٌ سريع السَّيْر خفيف وكذلك الظليم وقال الأعلم بن عبد الله الهذلي

على حَتِّ البُرايةِ زَمْخَرِيّ السّواعدِ ظلّ في شَرْيٍ طِوالِ

وإنما أراد حتًّا عند البُراية أي سريع عندما يبريه من السَّفَر وقيل أراد حَتّ البَرْي فوضع الاسم موضع المصدر وخالف قوم من البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعني بعيرا فقال الاصمعي كيف يكون ذلك وهو يقول قبله

كأنّ مُلاءَتيَّ على هِجَفٍّ * يَعِنُّ مع العَشِيّة للرِّئالِ

قال ابن سيده وعندي أنه إنما هو ظليم شَبَّه به فَرَسه أو بعيره ألا تراه قال هِجَفّ وهذا من صفة الظليم وقال ظَلّ في شَرْيٍ طِوالٍ والفرسُ أو البعير لا يأكلان الشَّرْيَ إنما يَهْتَبِدُه النَّعامُ وقوله حَتّ البُراية ليس هو ما ذهب إليه من قوله انه سريع عندما يبريه من السَّفَر إنما هو مُنْحَتُّ الريش لما يَنْتَفِض عنه عِفاءً من الربيع ووضع المصدر الذي هو الحَتّ موضعَ الصفة الذي هو المُنْحَتّ والبُراية النُّحاتة وزَمْخَرِيُّ السواعد طويلها والحَتُّ السريع أي هو سريع عندما براه السَّيْرُ والشَّرْيُ شجر الحنظل واحدته شَرْيَة وقال ابن جني الشَّرْيُ شجر تُتَّخذ منه القِسِيّ قال وقوله ظَلّ في شَرْيٍ طوال يريد أنهن إذا كُنّ طوالاً استترنه فزاد استيحاشه ولو كُنّ قصاراً لسرح بصره وطابت نفسه فخفض عدوه قال ابن بري قال الاصمعي شبه فرسه في عَدْوه وهَرَبه بالظليم واستدل بقوله

* كأن مُلاءتيَّ على هِجَفّ * قال وفي أصل النسخة شبه نفسه في عدوه قال والصواب شبه فرسه والحَتْحَتَة السُّرعة والحَتُّ أيضاً الكريم العتيق وحَتّه عن الشيء يَحُتُّه حَتًّا رَدَّه وفي الحديث أنه قال لسعد يوم أُحُد احْتُتْهم يا سعد فداك أبي وأمي يعني ارْدُدْهم قال الازهري إن صَحَّت هذه اللفظة فهي مأخوذة من حَتّ الشيء وهو قَشْره شيئاً بعد شيء وحَكُّه والحَتُّ القَشْر والحَتُّ حَتُّك الورقَ من الغُصْن والمنيَّ من الثوب ونحوه وحَتُّ الجراد مَيِّتُه وجاء بتمر حَتٍّ لا يلتزق بعضه ببعض والحُتات من أمراض الإبل أن يأخذ البعير هُلاس فيتغير لحمه وطَرْقه ولونه ويتمعط شعره عن الهجري والحَتُّ قبيلة من كِنْدة يَنْسُبون الى بلد ليس بأمّ ولا أب وأما قول الفرزدق

فإنك واجدٌ دوني صَعُوداً * جراثيمَ الأقارع والحُتاتِ

فيعني بحُتات بن زيد المجاشعي وأورد هذا الليث في ترجمة قرع وقال الحُتات بشر بن عامر بن علقمة وحَتْ زجر للطير قال ابن سيده وحَتّى حرف من حروف الجر كإلى ومعناه الغاية كقولك

سِرْتُ اليومَ حتى الليلِ أي الى الليل وتدخل على الافعال الآتية فتنصبها باضمار أن وتكون عاطفة وقال الازهرى قال النحويون حتى تجىء لوقتٍ مُنْتَظَر وتجىء بمعنى الى وأجمعوا أن الامالة فيها غير مستقيم وكذلك فى على ولحتى فى الاسماء والافعال أعمالٌ مختلفة ولم يفسرها فى هذا المكان وقال بعضهم حَتَّى فَعْلَى من الحَتِّ وهو الفَراغُ من الشىء مثل شَتَّى من الشَّتِّ قال الازهرى وليس هذا القول مما يُعَرَّجُ عليه لانها لو كانت فَعْلَى من الحَتِّ كانت الامالةُ جائزةً ولكنها حرفُ أداةٍ وليست باسم ولا فعل وقال الجوهرى حَتَّى فَعْلَى وهى حرف تكون جارَّةً بمنزلة الى فى الانتهاء والغاية وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداءٍ يُسْتأنف بها الكلامُ بعدها كما قال جرير يهجو الأَخطل ويذكر ايقاع الجَحّاف بقومه

فما زالت القَتْلَى تَمُجُّ دماءَها * بدِجْلَةَ حتى ماءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ

لنا الفَضْلُ فى الدُّنيا وأَنْفُكَ راغِمٌ * ونحن لكم يومَ القيمة أَفْضَلُ

والشَّكَلُ حُمْرةٌ فى بياض فان أدخلتها على الفعل المستقبل نصبته باضمار أن تقول سِرْتُ الى الكوفة حتى أَدْخُلَها بمعنى الى أن أدخلها فان كنت فى حال دخول رَفَعْتَ وقرئ وزُلْزِلُوا حتى يقولَ الرسولُ ويقولُ فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسولُ هذه حالُهُ وقولهم حَتَّامَ أصله حتى ما فحذفت ألف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجرّ يضاف فى الاستفهام الى ما فان ألف ما تحذف فيه كقوله تعالى فَبِمَ تُبَشِّرونَ وفيمَ كُنْتُم ولِمَ تُؤْذُونَنِى وعَمَّ يَتَساءَلُونَ وهذيل تقول عَتَّى فى حَتَّى (حترفت) يقال فلان لا يملك حَذَرْفُوتًا أى شيأ وفى التهذيب أى قِسْطًا كما يقال فلان لا يملك الا قُلامَةَ ظُفُر (حرت) الحَرْتُ الدَّلْكُ الشديد حَرَتَ الشىءَ يَحْرُتُه حَرْتًا دَلَكَه دَلْكًا شديدا وحَرَتَ الشىءَ يَحْرُتُه حَرْتًا قطعه قَطْعًا مُسْتَدِيرًا كالفَلْكَة ونحوها قال الازهرى لا أعرف ما قال الليث فى الحَرْتِ أنه قَطْعُ الشىء مستديرا قال وأظنه تصحيفا والصواب خَرَتَ الشىءَ يَخْرُتُه بالخاء لان الخُرْتَ هى النَّقْبُ المستدير وروى عن أبى عمرو أنه قال الحَرْتة بالحاء أَخْذُ لَذْعَة الخَرْدَل اذا أَخَذَ بالانف قال والخُرْتة بالخاء ثَقْبُ الشَّعيرة وهى المِسَلَّة ابن الاعرابى حَرِتَ الرجُلُ اذا ساءَ خُلُقُه والمَحْرُوتُ أصلُ الانجدان وهو نبات قال امرؤ القيس

فأَنْطَتْنا بأَكْلٍ فينا * قد أكلوا مَحْرُوتَ الحَمَل

واحدته مَحْرُوتة وقَلَّما يكون مفعول اسما انما بابه أن يكون صفة كالمَضْروب والمَشْؤُوم أو مصدرا كالمعقول والمَيْسُور ابن شميل المَحْرُوتُ شجرةٌ بيضاء تُجْعَلُ فى المِلْح لا تُخالطُ شيأ الا غَلَب ريحُها عليه

وتنبت في البادية وهي ذكية الريح جدا والواحدة محروثة الجوهري ورجل حرتة كثيرا الا كل مثال همزة (حفت) الحفت الاهلاك حفته الله حفتا أهلكه ودق عنقه قال الازهري لم أسمع حفته بمعنى دق عنقه لغير الليث قال والذي سمعناه حفته ولفته اذا لوى عنقه وكسره فان جاء عن العرب حفته بمعنى عفته فهو صحيح ويشبه أن يكون صحيحا لتعاقب الحاء والعين في حروف كثيرة ونقل عن الاصمعي اذا كان مع قصر الرجل سمن قيل رجل حفيتأ مهموز مقصور ومثله حفيسأ وأنشد ابن الاعرابي

لا تجعليني وعقيلا عدلين * حفيسأ النحض قصير الرجلين

الجوهري الحفت الدق والحفت لغة في الفحت ورجل حفيتأ مهموز غير ممدود وحفيتى قصير لئيم الخلقة وقيل ضخم (حلت) الحلتيت الجليد والصقيع بلغة طيئ والحلتيت عقير معروف قال ابن سيده قال أبو حنيفة الحلتيت عربي أو معرب قال ولم يبلغني أنه ينبت ببلاد العرب ولكن ينبت بين بست وبين بلاد القيقان قال وهو نبات يستطيع ثم يخرج من وسطه قصبة تسمو في رأسها كعبرة قال والحلتيت أيضا صمغ يخرج في أصول ورق تلك القصبة قال وأهل تلك البلاد يطبخون بقلة الحلتيت ويأكلونها وليست مما يبقى على الشتاء الجوهري الحلتيت صمغ الانجذان قال ولا تقل حلتيت بالثاء وربما قالوا حلتيت بتشديد اللام الازهري الحلتيت الانجرذ وأنشد

عليك بقنأة وبسندروس * وحلتيت وشيء من كندر

قال الازهري أظن هذا البيت مصنوعا ولا يحتج به قال والذي حفظته عن البحرانيين الحلتيت بالحاء الانجرذ قال ولا أراه عربيا محضا وروى عن ابن الاعرابي قال يوم ذو حليت اذا كان شديد البرد والازيز مثله قال والحلت لزوم ظهر الخيل وحلت رأسي حلقته وحلت دين قضيته وحلت الصوف حرقته الازهري عن اللحياني حلأت الصوف عن الشاة حلأ وحلته حلتا وهي الحلاتة والحلامة النتافة وحلت فلانا أعطيته قال الاصمعي حلته مائة صوت جلدته وحلته ضربته وقيل حلأته وحليت موضع وكذلك الحليت (حمت) يوم حمت بالتسكين شديد الحر وليلة حمتة ويوم محت وليلة محتة وقد حمت يومنا بالضم اذا اشتد حره وقد حمت ومحت كل هذا في شدة الحر وأنشد شمر * من سافعات وهجير حمت * أبو عمرو الماحت اليوم الحار أبو عمرو الحامت التمر الشديد الحلاوة والحميت من كل شيء المتين حتى انهم ليقولون تمر حميت وعسل حميت

وما أكلت تمرا أحَتَّ حلاوة من البَعضوض أى أمْتَن ابن شميل حَتَكَ الله عليه أى صَبَّكَ الله عليه بحمتك وغضب حميت شديد قال رؤبة * حتى يبوخ الغضب الحميت * يعنى الشديد أى ينكسر ويسكن والحميت وعاء السمن كالعكة وقيل وعاء السمن الذى مُتِّن بالرُّب وهو من ذلك وقيل الحميت أصغر من النحى وقيل هو الزق الصغير والجمع من كل ذلك حُمُتٌ وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه قال لرجل أتاه سائلا فقال هلكت فقال له أهلكت وأنت تنث نثيث الحميت قال الاحمر الحميت الزق المشعر الذى يجعل فيه السمن والعسل والزيت الجوهرى الحميت الزق الذى لاشعر عليه وهو للسمن قال ابن السكيت فاذا جعل فى نحى السمن الرُّب فهو الحميت وانما سمى حميتا لانه مُتِّن بالرُّب وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه فاذا حميت من سمن قال هو النحى والزق وفى حديث وحشى كأنه حميت أى زق وفى حديث هند لما أخبرها أبو سفيان بدخول النبى صلى الله عليه وسلم مكة قالت اقتلوا الحميت الأسود تعنيه استعظاما لقوله حيث واجهها بذلك وحمت الجوز ونحوه فسد وتغير والتحموت كالحميت عن السيرافى وتمر حمت وحميت وتحموت شديد الحلاوة وهذه التمرة أحمت حلاوة من هذه أى أصدق حلاوة وأشد وأمتن (حنت) ابن سيده الحانوت معروف وقد غلب على حانوت الخمار وهو يذكر ويؤنث قال الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى * شاو مشل شلول شلشل شول

وقال الاخطل

ولقد شربت الخمر فى حانوتها * وشربتها بأريضة محلال

قال أبو حنيفة النسب الى الحانوت حانى وحانوى قال الفراء ولم يقولوا حانوتى قال ابن سيده وهذا نسب شاذ البتة لا أستمنه لان حانوتا صحيح وحانى وحانوى معتل فينبغى أن لا يعتد بهذا القول والحانوت أيضا الخمار نفسه قال القطامى

كميت اذا شجها الماصرحت * ذخيرة حانوت عليها تنادره

وقال المتنخل الهذلى

تمشى بيننا حانوت خمر * من الخرس الصراصرة القطاط

قيل أى صاحب حانوت وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه أحرق بيت رويشد الثقفى وكان حانوتا يعاقر فيه الخمر ويباع وكانت العرب تسمى بيوت الخمارين الحوانيت وأهل العراق يسمونها المواخير واحدها حانوت وماخور والحانة أيضا مثله وقيل انهما من أصل واحد وان اختلف

بناؤهما وأصلها حانُوَةٌ بوزن تَرْقُوَة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء الازهرى أبوزيد رجل حِنْتَأْوٌ وامرأة حِنْتَأْوة وهو الذى يُعْجِبُ بنفسه وهو فى أعين الناس صغير وهذه اللفظة ذكرها ابن سيده فى ترجمة حنتأ الحِنْتَأْوُ القَصِيرُ الصغير وقد تقدم ذكرها قال الازهرى أصلها ثلاثية ألحقت بالخماسى بهمزة وواو زيدتا فيها * (حنبرت) كَذِبٌ حَنْبَرِيتٌ خالصٌ وكذلك ماءٌ حَنْبَرِيتٌ وصُلْحٌ حَنْبَرِيتٌ وضاوِى حَنْبَرِيتٌ ضعيف ويقال جاء بكَذِبٍ سُمَّاقٍ وباءَ بكَذِبٍ حَنْبَرِيتٍ اذا جاء بكذب خالص لا يُخالِطُه صِدْقٌ * (حوت) الحُوتُ السمكة وفى المحكم الحُوتُ السمك معروف وقيل هو ما عَظُمَ منه والجمع أَحْوَاتٌ وحِيتانٌ وقوله

وصاحِبٍ لا خَيْرَ فى شَبابِهِ * أَصْبَحَ سَوْمُ العِيسِ قد رَمَى بِهِ
على سَبَنْدَى طالَ ما اغْتَلَى بِهِ * حُوتًا اذا ما زادَنا جِئْنا بِهِ

انما أراد مِثْلَ حُوتٍ لا يكفيه ما يَلْتَهِمُهُ ويَلْتَقِمُهُ فنَصَبَهُ على الحال كقولك مررت بزيد أَسَدًا شِدَّةً ولا يكون الا على تقدير مثل ونحوها لان الحُوتَ اسم جنس لا صفة فلا بد اذا كان حالًا من أن يُقَدَّرَ فيه هذا وما أشبهه والحُوتُ بُرْجٌ فى السماء وحاوَتَكَ فلانٌ اذا راوَغَكَ والمُحاوَتَةُ المُراوَغَةُ وهو يُحاوِتُنِى أى يُراوِغُنِى وأنشد ثعلب

ظَلَّتْ تُحاوِتُنِى رَمْدَاءُ داهِيَةٌ * يومَ الثَّوِيَّةِ عن أَهْلِى وعن مالِى

وحاتَ الطائرُ على الشىء يَحُوتُ أى حامَ حَوْلَهُ والحَوْتُ والحَوَتانُ حَوَمانُ الطائر حَوْلَ الماء والوَحْشِىِّ حَوْلَ الشىء وقد حاتَ به يَحُوت قال طَرَفَةُ بن العَبْد

ما كُنْتُ مَجْدُودًا اذا غَدَوْتُ * وما لَقِيتُ مِثْلَ ما لَقِيتُ * كطائرٍ ظَلَّ بنا يَحُوتُ
يَنْصَبُّ فى اللُّوحِ فما يَفُوتُ * يَكادُ مِن رَهْبَتِنا يَمُوتُ

والحَوْتاءُ من النساء الضَّخْمَةُ الخاصرتين المُسْتَرْخِيَةُ اللحم وبَنُو حُوتٍ بطنٌ وفى الحديث قال أنس جئت الى النبى صلى الله عليه وسلم وعليه خَمِيصَةٌ حُوتِيَّةٌ قال ابن الاثير هكذا جاء فى بعض نسخ مسلم قال والمحفوظ جَوْنِيَّةٌ أى سوداء وأما بالحاء فلا أعرفها قال وطالما بحثت عنها فلم أقف لها على معنى وجاءت فى رواية حَوْتَكِيَّةٌ لعلها منسوبة الى القِصَر لان الحَوْتَكِىَّ الرجلُ القصير الخَطْوِ أو هى منسوبة الى رجل اسمه حَوْتَكٌ والحائتُ الكثير العَذْلِ

(فصل الخاء المعجمة) * (خبت) الخَبْتُ ما اتَّسَعَ من بُطُونِ الارض عريضة مُحَضَّةٌ وجمعه

أخبات وخبوت وقال ابن الاعرابي الخبت ما اطمأن من الارض واتسع وقيل الخبت ما اطمأن من الارض وغمض فاذا خرجت منه أفضيت الى سعة وقيل الخبت سهل في الحرة وقيل هو الوادي العميق الوطيء ممدود ينبت ضروب العضاه وقيل الخبت الخفي المطمئن من الارض فيه رمل وفي حديث عمرو بن يثربي ان رأيت نعجة تحمل شفرة وزنادا بخبت الجميش فلا تهجها قال القتيبي سألت الحجازيين فأخبروني أن بين المدينة والحجاز صحراء تعرف بالخبت والجميش الذي لا ينبت وخبت ذكره اذا خفي قال ومنه المخبت من الناس وأخبت الى ربه أي اطمأن اليه وروي عن مجاهد في قوله وبشر المخبتين قال المطمئنين وقيل هم المتواضعون وكذلك قال في قوله وأخبتوا الى ربهم أي تواضعوا وقال الفراء أي تخشعوا لربهم قال والعرب تجعل الى في موضع اللام وفيه خبتة أي تواضع وأخبت لله خشع وأخبت تواضع وكلاهما من الخبت وفي التنزيل العزيز فتخبت له قلوبهم فسره ثعلب بأنه التواضع وفي حديث الدعاء واجعلني لك مخبتا أي خاشعا مطيعا والاخبات الخشوع والتواضع وفي حديث ابن عباس فيجعلها مخبتة منيبة وأصل ذلك من الخبت المطمئن من الارض والخبيت الحقير الردي من الاشياء قال اليهودي الخيبري

ينفع الطيب القليل من الرزق * ولا ينفع الكثير الخبيت

وسأل الخليل الاصمعي عن الخبيت في هذا البيت فقال له أراد الخبيث وهي لغة خيبر فقال له الخليل لو كان ذلك لغتهم لقال الكتير وانما كان ينبغي له أن تقول انهم يقلبون الثاء تاء في بعض الحروف وقال أبو منصور في بيت اليهودي أيضا أظن أن هذا تصحيف قال لأن الشيء الحقير الردي انما يقال له الختيت بتاءين وهو بمعنى الخسيس فصحفه وجعله الخبيت وفي حديث أبي عامر الراهب لما بلغه أن الانصار قد بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم تغير وخبت قال الخطابي هكذا روي بالتاء المعجمة بنقطتين من فوق يقال رجل خبيت أي فاسد وقيل هو كالخبيث بالثاء المثلثة وقيل هو الحقير الردي والختيت بتاءين الخسيس وقوله في حديث مكحول أنه مر برجل نائم بعد العصر فدفعه برجله وقال لقد عوفيت انها ساعة تكون فيها الخبتة يريد الخبطة بالطاء أي يتخبطه الشيطان اذا مسه بخبل أو جنون وكان في لسان مكحول لكنة فجعل الطاء تاء والخبت ماء لكلب (خنت) الخت الطعن بالرماح مدارَكا والختت فتور يجده الانسان في بدنه وأخت الرجل استحيا وسكت التهذيب أخت الرجل فهو مخت اذا انكسر واستحيا اذا ذكر

قوله قال اليهودي هو السموأل كما في التكملة اه مصححه

أبوه قال الأخطل

فمن يكُ عن أوانه مخبتاً * فانكَ يا وليدُ بهم فخورُ

والمُخِتُّ المنكسر والمُختتي نحو المُخِتّ وهو المُتصاغر المنكسر ورجل مُختتٍ خاضع مستحيٍ وقيل له كلامٌ أخَتَّ منه فهو مُخِتٌّ وفى حديث أبى جندل انه اختاتَ للضرب حتى خيفَ عليه قال ابن الاثير قال شمر هكذا روى والمعروف أخَتَّ الرجل اذا انكسر واستحيا ابن سيده أخْتَه القولُ أخْشَمه وأخَتَّ الله حَظَّه أخَسَّه وهو خَتِيتٌ قال السموأل

ليس يُعطَى القويُّ فَضْلاً من الما * لِ ولا يُحرَمُ الضعيفُ الخَتِيتُ

بَلْ لكلٍّ من رزقه ما قضَى الله وان حزَّ أنفَه المُسْتَميتُ

قال ابن برى الذى فى شعره الضعيف السَّخِيتُ والسَّخِيتُ هو الدقيقُ المَهزُولُ قال وهذا هو الظاهر لان المعنى أن الرزق يأتى الضعيف ومن لا يقدر على التصرف وأما الخَسِيسُ القَدْرِ فله قُدْرة على التصرف مع خَساسته والمُسْتَمِيتُ الرجل المُستقتل الذى لا يبالى بالموت اذا حارب والخَتِيتُ الخسيسُ من كل شئ والخَتِيتُ والخَسِيسُ واحد وشهر خَتِيتٌ ناقصٌ عن كراع وخُتٌّ موضع (خرت) الخَرْتُ والخُرْتُ الثَّقْبُ فى الاذن والابرة والفاس وغيرها والجمع أخْراتٌ وخُرُوتٌ وكذلك خُرْتُ الحَلْقة وفأس فندأية ضخمة لها خُرْتٌ وخُراتٌ وهو خَرْقُ نصابها وفى حديث عمرو ابن العاص قال لما احتُضِرَ كأنما أتنفَّسُ من خُرْتِ ابرة أى ثقبها وأخْراتُ المَزادة عُراها واحدتها خُرْتةٌ فكان جمعه انما هو على حذف الزائد الذى هو الهاء التهذيب وفى المَزادة أخْراتُها وهى العُرى بينها القَصبة التى تُحمَلُ بها قال أبو منصور هنا وَهَمٌ انما هو خُرَبُ المَزاد الواحدة خُرْبةٌ وكذلك خُرْبة الأُذُن بالباء وغلام أخْرَبُ الأُذُن قال والخُرْتة بالتاء فى الحديد من الفاس والابرة والخُرْبة بالباء فى الجلد وقال أبو عمرو الخُرْتة ثقب الشَّعيرة وهى المِسَلّة قال ابن الاعرابى وقال السَّلُولى يراد خُرْتُ القوم اذا كانوا غَرِضين بمنزلهم لا يَقِرُّون ورادتْ أخْراتُهم ومنه قوله * لقد قَلِقَ الخُرْتُ الا انتظارا *
والأخْراتُ الحَلَق فى رؤوس النُّسوع والخُرْتة الحَلْقة التى تجرى فيها النِّسعة والجمع خُرَتٌ وخُرُتٌ والأخاريتُ جمع الجمع قال

اذا مطَوْنا نُسُوعَ الميس مُصْعِدةً * يَسْلُكْنَ أخْراتَ أرباضِ المَداريجِ

وخَرَتَ الشئ ثقبه والمَخْرُوتُ المشقوقُ الشفة والمَخْرُوتُ من الابل الذى خَرَتَ الخِشاشُ أنفَه قال

وأعلمَ مَخْرُوتٍ من الانف مارنٍ * دقيقٍ متى تَرجُم به الارضَ تَزْدَدِ

يعنى أنف هذه الناقة يقال جمل مخروت الانف والخراتان نجمان من كواكب الأسد وهما كوكبان بينهما قدر سوط وهما كتفا الأسد وهما زبرة الأسد وقيل سميا بذلك لنفوذهما الى جوف الاسد وقيل انهما معتلان واحدتهما خراة حكاه كراع فى المعتل وأنشد

اذا رأيت أنجما من الأسد * جبهته أو الخراة والكتد

بال سهيل فى الفضيخ ففسد * وطاب ألبان اللقاح فبرد

قال ابن سيده فاذا كان ذلك فهى من خ ز ى أو من خ ر و والخريت الدليل الحاذق بالدلالة كأنه ينظر فى خرت الابرة قال رؤبة بن العجاج

أرمى بأيدى العيس اذ هويت * فى بلدة يعيا بها الخريت

ويروى يعنى قال ابن برى وهو الصواب ومعنى يعنى بها يضل بها ولا يهتدى يقال عنى عليه الامر اذا لم يهتد له والجمع الخرارت وقال * يعنى على الدلامز الخرارت * والدلامز بفتح الدال جمع دلامز بضم الدال وهو القوى الماضى وفى حديث الهجرة فاستأجر رجلا من بنى الديل هاديا خريتا الخريت الماهر الذى يهتدى لأخرات المفاوز وهى طرقها الخفية ومضايقها وقيل أراد أنه يهتدى فى مثل ثقب الابرة من الطريق شمر دليل خريت بريت اذا كان ماهرا بالدلالة مأخوذ من الخرت وانما سمى خريتا لشقه المفازة ويقال طريق مخرت ومنقب اذا كان مستقيما بينا وطرق مخارت وسمى الدليل خريتا لانه يدل على المخرت وسمى مخرتا لان له منفذا لا ينسد على من سلكه الكسائى خرتنا الارض اذا عرفناها ولم تخف علينا طرقها ويقال هذه الطريق تخرت بك الى موضع كذا وكذا أى تقصد بك والخرت ضلع صغير عند الصدر وجمعه أخرات وقال طرفة

وطى محال كالحنى خلوفه * وأخراته لزت بداى منضد

قال الليث هى أضلاع عند الصدر معا واحدها خرت التهذيب فى ترجمة خرط وناقة خراطة وخراتة تخترط فتذهب على وجهها وأنشد

يسوقها خراتة أبوزا * يجمل أدنى أنفها الأمعوزا

وذئب خرت سريع وكذلك الكلب أيضا وخرتة فرس الهمام (خفت) الخفت والخفات الضعف من الجوع ونحوه وقد خفت والخفوت ضعف الصوت من شدة الجوع يقال صوت خفيض خفيت وخفت الصوت خفوتا سكن ولهذا قيل للميت خفت اذا انقطع كلامه وسكت فهو خافت والابل تخافت المضغ اذا اجترت والمخافتة اخفاء الصوت وخافت بصوته خفضه وفى

قوله وهما زبرة الاسد وهى مواضع الشعر على أكتافه مشتق من الخرت وهو الثقب فكأنهما يخرتان الى جوف الاسد أى ينفذان اليه اه تكملة

حديث عائشة قالت ربما خَفَتَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم بقراءته وربما جَهَر وحديثها الآخر أُنْزِلَتْ ولا تَجْهَرْ بصلاتك ولا تُخافِتْ بها في الدعاء وقيل في القراءة والخَفْتُ ضِدُّ الجَهْر وفي حديث صلاة الجنازة كان يقرأ في الأُولى بفاتحة الكتاب مُخافَتَةً هو مُفاعَلَة منه وفي حديثها الآخر نَظَرَتْ الى رجل كاد يموتُ تَخافُتاً فقالت ما لهذا فقيل انه من القُرّاء التَّخافُتُ تكَلُّف الخُفُوتِ وهو الضَّعْفُ والسُّكونُ وإظهارُه من غير صحة وخافَتَ الإبلُ المَضْغَ خَفَتَتْه وخَفَتَ صوتُه يَخْفُتُ رَقَّ والمُخافَتَةُ والتَّخافُتُ إسرارُ المَنْطِق والخَفْتُ مثله قال الشاعر

أُخاطِبُ جَهْراً إذْ لَهُنَّ تَخافُتٌ * وشَتّانَ بينَ الجَهْرِ والمَنْطِقِ الخَفْتِ

الليث الرجل يُخافِتُ بقراءته اذا لم يُبَيِّنْ قراءته برفع الصوت وفي التنزيل العزيز ولا تَجْهَرْ بصلاتك ولا تُخافِتْ بها وتَخافَتَ القومُ اذا تَشاوَرُوا سِرّاً وفي التنزيل العزيز يَتَخافَتُون بينهم إن لَبِثْتُم إلا يوما وخَفَتَ الرجلُ خُفُوتاً مات والخُفاتُ مَوْتُ البَغْتَة قال الجعدي

ولَسْتُ وإنْ عَزُّوا عَلَيَّ بهالِكٍ * خُفاتاً ولا مُسْتَهْزِمٍ ذاهِبِ العَقْلِ

قال أبو عمرو خُفاتاً الخُفاةُ مُسْتَهْزِم جَزُوع ويقال خَفَتَ من النُّعاس أي سَكَن قال أبو منصور معنى قوله خُفاتاً أي ضَعْفاً وتَذَلُّلاً ويقال للرجل اذا ماتَ قد خَفَتَ أي انقطع كلامه وخَفَتَ خُفاتاً أي مات فَجْأَةً ويقال منه زَرْعٌ خافِتٌ أي كأنه بقي فلم يَبْلُغْ غايةَ الطُّولِ وفي حديث أبي هريرة مَثَلُ المؤمن الضعيف كمَثَلِ خافِتِ الزَّرْع يَمِيلُ مَرَّةً ويَعْتَدِلُ أُخرى وفي رواية كمَثَل خافِتَةِ الزرع الخافِتُ والخافِتَةُ ما لانَ وضَعُفَ من الزرع الغَضّ ولُحُوقُ الهاء على تأويل السُّنْبُلَة ومنه خَفَتَ الصوتُ اذا ضَعُفَ وسَكَنَ قال أبو عبيد أراد بالخافت الزرعَ الغَضَّ اللَّيِّنَ ومنه قيل للمَيِّت قد خَفَتَ اذا انقطع كلامُه وأنشد

حتى اذا خَفَتَ الدُّعاءُ وصُرِّعَتْ * قَتْلَى كمُنْجَدِعٍ من الغُلّانِ

والمعنى أن المؤمن مُرَزَّأٌ في نفسه وأهله وماله مَمْنُوٌّ بالأَحداث في أمر دنياه ويروى كمَثَل خامَةِ الزَّرْع وفي الحديث نومُ المؤمن سُباتٌ وسَمْعُه خُفاتٌ أي ضعيف لا حِسَّ له ومنه حديث معوية وعمرو ابن مسعود سَمْعُه خُفاتٌ وفَهْمُه تاراتٌ أبو سعيد الخافِتُ السَّحابُ الذي ليس فيه ماء قال ومثل هذه السحابة لا تَبْرَحُ مكانها انما يسير من السحاب ذو الماء قال والذي يُومِضُ لا يكاد يسير وروى الازهري عن ثعلب أن ابن الأعرابي أنشده

بضرب يُخَفِّتُ فُوّارُهُ * وطعنٍ ترى الدمعَ منه رَشِيشَا

اذا اقتتلوا منكمُ فارساً * ضَمِنَّا لخالقه أن يعيشا

يقول نُدْرِكُ بثارِه فكأَنه لم يُقْتَل ويُخَفِّتُ فُوّارُه أَى أَنه واسع فدمه يسيل ابن سيده وغيره والخَفُوتُ من النساء المهزولة عن اللحياني وقيل هى التى لا تكاد تَبِينُ من الهُزال وقيل هى التى تُستَحسَنُها ما دامت وَحْدَها فاذا رأَيتها فى جماعة النساء غَمَرْنَها الليث امرأَة خَفُوتٌ لَفُوتٌ فالخَفُوتُ التى تأْخُذُها العين ما دامت وَحْدَها فتَقْبَلُها فاذا صارت بين النساء غَمَرْنَها واللَّفُوتُ التى فيها الْتِواءٌ وانقباضٌ قال أَبو منصور ولم أَسمع الخَفُوتَ فى نعت النساء لغير الليث والخُفْتُ السَّذابُ بضم الخاء وسكون الفاء لغة فى الخُتْف (خلت) الازهرى فى ترجمة حلت الليث الخِلْتِيتُ الانْجُدانُ وأَنشد

عليكِ بقَنّاتٍ وبسندروسٍ * وخِلْتِيتِ وشىٍ من كُنَعْدِ

قال الازهرى هذا البيت مصنوع ولا يحتج به والذى حفظته عن البحرانيين الحِلْتِيتُ بالحاء الانْجُدانُ قال ولا أَراه عربيا محضا (خمت) الخَمِيتُ السمين حميرية (خنت) الخُنُوتُ العَيِيُّ الأَبْلَه وخُنُوتٌ لقب والخَنُوتُ دابة من دواب البحر (خنبت) الخُنْبُتُ القصير من الرجال (خوت) خاتَه يَخُوتُه خَوْتاً طَرَده والخَواتُ والخَواتَةُ الصَّوتُ وخص أَبو حنيفة به صَوْتَ الرعد والسيل وأَنشد لابن هَرْمَةَ * ولا حِسَّ الأَخْواتِ السُّيول * وخَواتُ الطير صَوْتُها وقد خَوَّتَتْ وقيل كُلُّ ما صَوَّتَ فقد خَوَّتَ وقيل الخَوَاتُ لفظ مؤنث ومعناه مذكر دَوِىُّ جَناحِ العُقاب وخاتَت العُقابُ والبازى تَخُوتُ خَوَاتاً وخَواتَةً وانْخاتَتْ واخْتاتَتْ اذا انقضَّتْ على الصَّيد لتأْخُذَه فسمعت لجناحيها صَوْتاً والخائتةُ العُقابُ التى تختات وهو صَوْتُ جناحيها اذا انقضت فسمعت صَوْتَ انقضاضها وله حَفِيفٌ وسمعت خَواتَها أَى حَفِيفَها وصوتها وفى حديث أَبى الطُّفَيْل وبناء الكعبة قال فسمعنا خَوَاتاً من السماء أَى صوتا مثل حفيف جناح الطائر الضخم وخاتَتْهُ العُقابُ تَخُوتُه وتَخَوَّتَتْه اختطفته قال أَبو ذُؤَيب أَو صخر الغى

فخاتَتْ غَزالاً جاثماً بَصُرَتْ به * لَدَى سَلَماتٍ عند أَدْماءَ سارِبِ

وتَخَوَّتَ الشئَ اختطفه عن ابن الاعرابى وقال ابن ربيع الهُذَلى أَو الجَمُوحُ الهُذَلىُّ

تَخُوتُ قُلُوبَ الطيرِ من كُلِّ جانبٍ * كما خاتَتْ طَيْرَ الماء وِرْدٌ مُلَمَّعُ

الاصمعى تَخُوتُ تَخْتَطِفُ وِرْدٌ صقر فى لونه وُرْدَةٌ وقال آخر

وما القوم الا خمسة أَو ثلاثة * يَخُوتُونَ أُخْرَى القومِ خَوْتَ الأَجادِلِ

قوله اخرى القوم الذى فى الجوهرى أخرى الخيل اه مصححه

الأجادل جمع أجدل وهو الصقر والخوّاتُ بالتشديد الرجل الجرئ قال الشاعر

لا يهتدى فيه إلا كلُّ منصلت * من الرجال زميع الرأى خوّات

وخوّاتُ بن جُبير الانصارى وتخوّتَ ماله مثل تخوّفه أى تنقّصه وقال الفراء مازال الذئب يختات الشاة بعد الشاة أى يختلها فيسرقها وفلان يختات حديث القوم ويتخوّت اذا أخذه وتحفّظه وانهم يختاتون الليل أى يسيرون ويقطعون الطريق قال ابن الاعرابى خات الرجل اذا أخلف وعده وخات الرجل اذا أسنّ وفى الحديث حديث أبى جندل بن عمرو بن سهيل أنه اختات للضرب حتى خيف على عقله قال شمر هكذا روى والمعروف أخت الرجل فهو مخت اذا انكسر واستحيا وقد تقدم والمختتى نحو المخت وهو المتصاغر المنكسر (خيت) خات يخيت خيتا وخيوتا صوّت عن ابن الاعرابى وأنشد * فى خيتة الطائر ريث عجله * ويقال اختات الذئب شاة من الغنم اختياتا اذا اختطفها وكذلك اختات الصقر الطير وكل اختطاف اختيات وخوت قال أبو نخيلة * أو كاختيات الأسد الشوبا *

(فصل الدال المهملة) * (دشت) الدشت الصحراء وأنشد أبو عبيدة للأعشى

قد علمت فارس وحمير والأ * عراب بالدشت أيكم نزلا

وقال الراجز تحذنه من نعجات ست * سود نعاج كنعاج الدشت

قال وهو فارسى أو اتفاق وقع بين اللغتين (دعت) دعته يدعته دعتا دفعه دفعا عنيفا ويقال بالذال المعجمة وسيأتى ذكره (دغت) دغته دغتا خنقه حتى قتله عن كراع

(فصل الذال المعجمة) * (ذأت) ذأته يذأته ذأتا خنقه مثل دغته دغتا وقال أبو زيد ذأته اذا خنقه أشد الخنق حتى أدلع لسانه (ذعت) ذعته فى التراب يذعته ذعتا معكه معكا كأنه يغطه فى الماء وقيل هو أشد الخنق وذعته ذعتا اذا خنقه والذعت الدفع العنيف والغمز الشديد والنعل كالفعل وكذلك زمته زمتا اذا خنقه وذعته وذأطه وذعطه اذا خنقه أشد الخنق وفى الحديث ان الشيطان عرض لى يقطع صلاتى فأمكننى الله منه فذعته أى خنقته والذعت والدعت بالدال والذال الدفع العنيف (ذعلت) قال فى ترجمة ذعلب وأما قول أعرابى من بنى عوف بن سعد

صفقة ذى ذعالت سمول * بيع امرئ ليس بمستقيل

وقيل هو بريد الثعالب فينبغي أن يكون الغتين وغير بعيد أن تُبْدَل التاء من الباء اذ قد أبدلت من الواو وهي شريكة الباء في الشفة قال ابن جني والوجه أن تكون التاء بدلا من الباء لان الباء أكثر استعمالا كما ذكرنا أيضا من ابدالهم الياء من الواو (ذمت) ذَمَتَ يَذْمِتُ ذَمْتًا هُزِلَ وتغيّر عن أبي مالك (ذيت) أبو عبيدة يقولون كان من الامر ذَيْتَ وذَيْتَ معناه كَيْتَ وكَيْتَ وفي حديث عمران والمرأة والمزادتين كان من أمره ذَيْتَ وذَيْتَ وهي من ألفاظ الكنايات

(فصل الراء) * (ربت) رَبَتَ الصبيَّ ورَبَّتَه رَبّاه ورَبَّتَه يُرَبِّتُه تَرْبِيتًا رَبّاه تَرْبِيَةً قال الراجز

سميتها اذ ولدت تَمُوتُ * والقبر صِهْرٌ ضامنٌ زِمِّيتُ * ليس لمن ضُمِّنَه تَرْبِيتُ

(رتت) الرُّتَّة بالضم عَجَلَة في الكلام وقلّة أناة وقيل هو أن يقلب اللام ياء وقد رَتَّ رَتَّةً وهو أَرَتُّ أبو عمرو الرُّتَّة رَدَّة قبيحة في اللسان من العيب وقيل هي العُجْمَة في الكلام والحُكْلَة فيه ورجل أَرَتُّ بَيِّنُ الرَّتَت وفي لسانه رُتَّة وأَرَتَّه الله فَرَتَّ وفي حديث المِسْوَر أنه رأى رجلا أَرَتَّ يَؤُمُّ الناس فأَخَّرَه الأَرَتُّ الذي في لسانه عُقْدة وحُبْسة ويَعْجَلُ في كلامه فلا يُطاوعه لسانه التهذيب التَّمْتَمَة أن تَسْمَعَ الصوتَ ولا يَبِينُ لك تَقْطِيعُ الكلام وأن يكون الكلام مُشْبِهًا الكلام العجم والرُّتَّة كالريح تمنع منه أوّل الكلام فاذا جاء منه اتّصل به قال والرُّتَّة غَرِيزة وهي تكثر في الاشراف أبو عمرو والرُّتَّى المرأة اللَّثْغاء ابن الاعرابي رَتْرَتَ الرجلُ اذا تَعْتَعَ في التاء وغيرها والرَّتُّ الرئيس من الرجال في الشَّرَف والعطاء وجمعه رُتُوتٌ وهؤلاء رُتُوتُ البلد والرَّتُّ شيء يُشْبِه الخنزير البَرِّيَّ وجمعه رُتُوتٌ وقيل هي الخنازير الذكور قال ابن دريد وزعموا أنه لم يجئ بها أحد غير الخليل أبو عمرو والرَّتُّ الخنزير الجَبَلِيُّ وجمعه رِتَتَةٌ واياس بن الأَرَتِّ من شعرائهم وكرمائهم وخَبّابُ بنُ الأَرَتِّ والله أعلم

(رفت) رَفَتَ الشيءَ يَرْفِتُه ويَرْفُتُه رَفْتًا ورِفْتَةً قبيحة عن اللحياني وهو رُفاتٌ كَسَرَه ودَقَّه ويقال رَفَتُّ الشيءَ وحَطَمْتُه وكَسَرْتُه والرُّفاتُ الحُطامُ من كل شيء تَكَسَّر ورُفِتَ الشيءُ فهو مَرْفُوتٌ ورَفَتَ عُنُقَه يَرْفِتُها رَفْتًا عن اللحياني ورَفَتَ العظمُ يَرْفُتُ رَفْتًا صار رُفاتًا وفي التنزيل العزيز أئذا كنا عظاما ورُفاتا أي دُقاقًا وفي حديث ابن الزبير لما أراد هَدْمَ الكعبة وبناءها بالوَرْس قيل له ان الوَرْس يَتَفَتَّتُ ويصير رُفاتًا والرُّفاتُ كل ما دُقَّ فكُسِرَ ويقال رَفَتَ عظامَ الجَزُور رَفْتًا اذا كسرها ليطبخها ويستخرج اهالتها ابن الاعرابي الرُّفَتُ التِّبْنُ ويقال في مَثَل أنا أغنى عنك من التُّفَهِ عن الرُّفَتِ والتُّفَه عَناقُ الارض وهو دُوَيْبَة لا يَرْزَأُ التِّبْنَ والكَلَأَ والتُّفَه يكتب

بالهاء والزفت بالتاء

(فصل الزاى) * (زتت) زتّ المرأة والعروس زتًّا زيّنها وتزتّتت هى تزيّنت قال

بنى تميم زهنعوا فتاتكم * ان فتاة الحى بالتزتّت

أبو عمرو الزتّة تزيين العروس ليلة الزفاف وزتّت للسفر تهيأ له وأخذ زتّته للسفر أى جهازه لم يستعمل الفعل من كل ذلك الامزيدًا أعنى أنهم لم يقولوا زتّ قال شمر لا أعرف الزاى مع التاء موصولة الا زتت فأما أن يكون الزاى مفصولا من التاء فكثير (زرت) أهمله الليث وقال غيره زرده وزرته اذا خنقه (زفت) الزفت بالكسر كالقير وقيل الزفت القار وعاء مزفّت وجرة مزفّتة مطلية بالزفت ويقال لبعض أوعية الخمر المزفّت وهو المقيّر ونهى النبى صلى الله عليه وسلم عن هذا الوعاء المزفّت أن ينتبذ فيه كما ورد فى الحديث أنه نهى عن المزفّت من الاوعية قال هو الاناء الذى طلى بالزفت وهو نوع من القار ثم انتبذ فيه والزفت غير القير الذى تقيّر به السفن انما هو شئ أسود أيضا تمتّن به الزقاق للخمر والخل وقير السفن ييبّس عليه وزفت الجبت لا ييبس والزفت شئ يخرج من الارض يقع فى الأودية وليس هو ذلك الزفت المعروف التهذيب فى النوادر زفت فلانٌ فى أذن الاصمّ الحديث زفتًا وكتّه كتًّا بمعنى (زكت) زكت الاناء زكتًا وزكته كلاهما ملأه وزكته الربو زكته ملأ جوفه الاحمر زكتّ السقاء والقربة تزكيتًا ملأتهما والسقاء مزكوت ومزكّت ابن الاعرابى زكت فلان فلانًا على يزكته أى أحفظه وأزكتت المرأة بغلام ولدته وقربة مزكوتة ومزكوتة ومزكورة ومزكورة بمعنى واحد مملوءة وفى النوادر زفت فلان فى أذن الأصمّ الحديث زفتًا وكته كتًّا وزكته بمعنى وفى صفة علىّ عليه السلام أنه كان مزكوتًا أى مملوًّا علما هو من زكتّ الاناء اذا ملأته وزكتها الحديث زكتًا اذا أوعاه اياه وقيل أراد كان مذّاءً من المذى

(زمت) الزميت والزمّيت الحليم الساكن القليل الكلام كالصّمّيت وقيل الساكت والاسم الزمانة وقد تزمّت وما أشد تزمّته ورجل متزمّت وزميت وفيه زمانة ابن الاعرابى رجل زميت وزمّيت اذا وقر فى مجلسه الجوهرى الزمّيت مثال الفسّيق أوقر من الزميت وفى صفة النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان من أزمتهم فى المجلس أى من أرزنهم وأوقرهم قال ابن الاثير كذا ذكره الهروى فى كتابه عن النبى صلى الله عليه وسلم والذى جاء فى كتاب أبى عبيد وغيره قال فى حديث زيد ابن ثابت كان من أفكه الناس اذا خلا مع أهله وأزمتهم فى المجلس قال ولعلهما حديثان وقال الشاعر فى الزمّيت بمعنى الساكن

والقبر صهر ضامن زميت * ليس لمن ضمنه تربيت

والزمت طائر أسود أحمر الرجلين والمنقار يتلون فى الشمس ألوانا دون الغداف شيأ ويدعوه العامة أبا قلمون ويقال ازمأت يزمئت ازمئنانا فهو مزمئت اذا تلون ألوانا متغايرة ❴(زيت)❵ ابن سيده الزيت معروف عصارة الزيتون والزيتون شجر معروف والزيت دهن واحدته زيتونة هذا فى قول من جعله فعلونا قال ابن جنى هو مثال فائت ومن العجب أن يفوت الكتاب وهو فى القرآن العزيز وعلى أفواه الناس قال الله عز وجل والتين والزيتون قال ابن عباس هو تينكم هذا وزيتونكم هذا قال الفراء يقال انهما مسجدان بالشأم أحدهما الذى كلم الله تعالى عنده موسى عليه السلام وقيل الزيتون جبال الشأم ويقال للشجرة نفسها زيتونة ولثمرتها زيتونة والجميع الزيتون والدهن الذى يستخرج منه زيت ويقال للذى يبيع الزيت زيات وللذى يعتصره زيات وقال أبو حنيفة الزيتون من العضاه قال الاصمعى حدثنى عبد الملك بن صالح بن على قال تبقى الزيتونة ثلاثة آلاف سنة قال وكل زيتونة بفلسطين من غرس أمم قبل الروم يقال لهم اليونانيون وزت الثريد والطعام أزيته زيتا فهو مزيت على النقص ومزيوت على التمام عملته بالزيت قال الفرزدق فى النقصان يهجو الاحدام

ولم أر سواقين عيرا كسالة * يسوقون أعدال الأبيل بعيرها

جاؤا بعير لم تكن يمنية * ولا حنطة الشام المزيت خميرها

هكذا أنشده أبو على والرواية ، أتتهم بعير لم تكن هجرية ، لانه لما أراد أن ينفى عن عير جعفر أن تجلب اليهم تمرا أو حنطة انما ساقت اليهم السلاح والرجال فقتلوهم ألا تراه يقول قبل هذا

ولم يأت عير قبلها بالذى أتت * به جعفرا يوم الهضيبات عيرها

أتتهم بعمرو والدهيم وتسعة * وعشرين أعدالا تميل أيورها

أى لم تكن هذه الاعدال التى حملتها العير من ثياب اليمن ولا من حنطة الشام ومعنى يدل يذهب سنامه لثقل حمله اللحيانى زت الخبز والفتوت لتته بزيت وزت رأسى ورأس فلان دهنته بالزيت وازتت به ادهنت وزت القوم جعلت أدمهم الزيت وزتهم اذا زودتهم الزيت وزات القوم يزيتهم زيتا أطعمهم الزيت هذه رواية عن اللحيانى وأراه اذا كثر عندهم الزيت عنه أيضا قال وكذلك كل شئ من هذا اذا أردت أطعمتهم أو وهبت لهم قلته فعلتهم واذا أردت أن ذلك قد كثر عندهم قلت قد أفعلوا وازدات فلان اذا ادهن بالزيت وهو مزدات وتصغيره بتمامه مزيتيت

وجاؤا يستزيتون أى يستوهبون الزيت

(فصل السين المهملة) ٭ (سأت) سأته يسأته سأتا خنقه بشدة وقيل اذا خنقه حتى يقتله الفراء السأتان جانبا الحلقوم حيث يقع فيهما اصبعا الخانق والواحد سأت بالفتح والهمز (سبت) السبت بالكسر كل جلد مدبوغ وقيل هو المدبوغ بالقرظ خاصة وخص بعضهم به جلود البقر مدبوغة كانت أم غير مدبوغة ونعال سبتية لاشعر عليها الجوهرى السبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ تحذى منه النعال السبتية وخرج الحجاج يتوذف فى سبتيتين له وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يمشى بين القبور فى نعليه فقال يا صاحب السبتين اخلع سبتيك قال الاصمعى السبت الجلد المدبوغ قال فان كان عليه شعر أو صوف أو وبر فهو مقصب وقال أبو عمرو النعال السبتية هى المدبوغة بالقرظ قال الازهرى وحديث النبى صلى الله عليه وسلم يدل على أن السبت ما لاشعر عليه وفى الحديث أن عبيد بن جريج قال لابن عمر رأيتك تلبس النعال السبتية فقال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التى ليس عليها شعر ويتوضأ فيها فانا أحب أن ألبسها قال انما اعترض عليه لانها نعال أهل النعمة والسعة قال الازهرى كانها سميت سبتية لان شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل بعلاج من الدباغ معلوم عند دباغيها ابن الاعرابى سميت النعال المدبوغة سبتية لانها انسبتت بالدباغ أى لانت وفى تسمية النعل المتخذة من السبت سبتا اتساع مثل قولهم فلان يلبس الصوف والقطن والابريسم أى الثياب المتخذة منها ويروى السبتيتين على النسب وانما أمره بالخلع احتراما للمقابر لانه يمشى بينها وقيل كان بها قذر أو لاختياله فى مشيه والسبت والسبات الدهر وابنا سبات الليل والنهار قال ابن أحمر

فكنا وهم كابنى سبات تفرقا ٭ سوى ثم كانا منجدا وتهاميا

قال ابن برى ذكر أبو جعفر محمد بن حبيب أن ابنى سبات رجلان رأى أحدهما صاحبه فى المنام ثم انتبه وأحدهما بنجد والآخر بتهامة وقال غيره ابنا سبات أخوان مضى أحدهما الى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع والآخر الى مغرب الشمس لينظر أين تغرب والسبت برهة من الدهر قال لبيد

وغنيت سبتا قبل مجرى داحس ٭ لو كان للنفس اللجوج خلود

وأقمت سبتا وسبتة وسنبتا وسنبتة أى برهة والسبت الراحة وسبت يسبت سبتا استراح وسكن

والسُّباتُ نومٌ خَفِيٌّ كالغَشْيَة وقال ثعلب السُّباتُ ابتداءُ النوم فى الرأس حتى يبلغ الى القلب ورجل مَسْبُوتٌ من السُّبات وقد سُبِتَ عن ابن الاعرابى وأنشد

وتَرَكَتْ راعِيَها مَسْبُوتا * قد هَمَّ لمّا نامَ أن يَمُوتا

التهذيب والسَّبْتُ السُّباتُ وأنشد الاصمعى * يُصْبِحُ مَخْمُورًا ويُمْسِى سَبْتا * أى مَسْبُوتا والمُسْبِتُ الذى لا يَتَحَرَّكُ وقد أَسْبَتَ ويقال سُبِتَ المريض فهو مَسْبُوت وأَسْبَتَ الحَيَّةُ اسْباتا اذا أطرَقَ لا يَتَحَرَّكُ وقال

أَصَمُّ أَعْمَى لا يُجِيبُ الرُّقَى * من طُولِ اطْراقٍ واسْبات

والمَسْبُوتُ المَيِّتُ والمَغْشِىُّ عليه وكذلك العليل اذا كان مُلْقًى كالنائم يُغَمِّضُ عينيه فى أكثر أحواله مَسْبُوتٌ وفى حديث عمرو بن مسعود قال لمعوية ما تَسْأَلُ عن شيخٍ نومُه سُباتٌ وليلُه هُباتٌ السُّباتُ نومُ المريض والشيخ المُسِنّ وهو النَّومةُ الخفيفة وأصلُه من السَّبْتِ الراحة والسُّكُون أو من القَطْعِ وتَرْكِ الاعمال والسُّباتُ النَّوْمُ وأصلُه الراحةُ تقول منه سَبَتَ يَسْبُتُ هذه بالضم وحدها ابن الاعرابى فى قوله عز وجل وجَعَلْنا نومكم سُباتًا أى قطعًا والسَّبْتُ القَطْعُ فكأَنّه اذا نام فقد انقطع عن الناس وقال الزجاج السُّباتُ أن ينقطع عن الحركة والروحُ فى بدنه أى جعلنا نومكم راحة لكم والسَّبْتُ من أيام الأُسْبوع وانما سمى السابعُ من أيام الاسبوع سَبْتًا لان الله تعالى ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعضَ خَلْقِ الارض ويقال أمر فيه بنو اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفى المحكم وانما سمى سَبْتًا لان ابتداء الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن فى السَّبْتِ شئٌ من الخلق قالوا فأَصبحتْ يومَ السَّبْتِ مُنْسَبِتَةً أى قد تَمَّتْ وانْقَطَعَ العملُ فيها وقيل سمى بذلك لان اليهود كانوا يَنْقَطِعُون فيه عن العمل والتصرف والجمع أَسْبُتٌ وسُبُوتٌ وقد سَبَتُوا يَسْبِتُون ويَسْبُتُون وأَسْبَتُوا دخلوا فى السَّبْتِ والاسباتُ الدخولُ فى السَّبْتِ والسَّبْتُ قيامُ اليهود بأمر سُنَّتِها قال تعالى ويومَ لا يَسْبِتُون لا تأتيهم وقوله تعالى وجعلنا الليلَ لباسا والنَّوْمَ سُباتًا قال قَطْعًا لأعمالكم قال وأخطأ من قال سُمِّىَ السبتَ لان الله أمر بنى اسرائيل فيه بالاستراحة وخَلَقَ هو عز وجل السموات والارضَ فى ستة أيام آخرها يوم الجمعة ثم استراح وانقطع العمل فسمى السابعُ يوم السبت قال وهذا خطأ لانه لا يعلم فى كلام العرب سَبَتَ بمعنى استراح وانما معنى سَبَتَ قَطَعَ ولا يوصف الله تعالى وتقدّس بالاستراحة لانه لا يَتْعَبُ والراحة لا تكون الا بعد تَعَبٍ وشُغْلٍ وكلاهما زائل عن الله تعالى قال واتفق أهل العلم على أن الله تعالى ابتدأ الخلق يوم السَّبْتِ ولم يَخْلُقْ يومَ الجمعة سماء

ولا

ولا أرضا قال الازهرى والدليل على صحة ما قال ما روى عن عبد الله بن عمر قال خلق الله التربة يوم السبت وخلق الحجارة يوم الاحد وخلق السحاب يوم الاثنين وخلق الكروم يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الاربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة فيما بين العصر وغروب الشمس وفى الحديث فما رأينا الشمس سبتا قيل أراد أسبوعا من السبت الى السبت فأطلق عليه اسم اليوم كما يقال عشرون خريفا ويراد عشرون سنة وقيل أراد بالسبت مدة من الازمان قليلة كانت أو كثيرة وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى لا تك سبتيا أى ممن يصوم السبت وحده وسبت علاوته ضرب عنقه والسبت السير السريع وأنشد لحميد بن ثور

ومطوية الاقراب أما نهارها * فسبت وأما ليلها فزميل

وسبتت الناقة تسبت سبتا وهى سبوت والسبت سير فوق العنق وقيل هو ضرب من السير وفى نسخة سير الابل قال رؤبة

يمشى بها ذو المرة السبوت * وهو من الاين حف نحيت

والسبت أيضا السبق فى العدو وفرس سبت اذا كان جوادا كثير العدو والسبت الحلق وفى الصحاح حلق الرأس وسبت رأسه وشعره يسبته سبتا وسلته وسبده حلقه قال وسبده اذا أعفاه وهو من الاضداد وسبت الشئ سبتا وسبته قطعه وخص به اللحيانى الاعناق وسبتت اللقمة حلقى وسبتته قطعته والتخفيف أكثر والسبتاء من الارض كالصحراء وقيل أرض سبتاء لا شجر فيها أبو زيد السبتاء الصحراء والجمع سباتى وأرض سبتاء مستوية وانسبتت الرطبة جرى فيها كلها الارطاب وانسبت الرطب عمه كله الارطاب ورطب منسبت عمه الارطاب وانسبتت الرطبة أى لانت ورطبة منسبتة أى لينة وقال عنترة

بطل كأن ثيابه فى سرحة * يحذى نعال السبت ليس بتوأم

مدحه بأربع خصال كرام أحدها أنه جعله بطلا أى شجاعا الثانى أنه جعله طويلا لا شبهه بالسرحة الثالث أنه جعله شريفا لابسه نعال السبت الرابع أنه جعله تام الخلق ناميا لان التوأم يكون أنقص خلقا وقوة وعقلا وخلقا والسبت ارسال الشعر عن العقص والسبت والسبت نبات شبه الخطمى الاخيرة عن كراع أنشد قطرب

وأرض يحار بها المدلجون * ترى السبت فيها كركن الكثيب

وقال أبو حنيفة السبت نبت معرب من شبت ٣ قال وزعم بعض الرواة أنه السنوت والسبتى

٣ قوله معرب من شبت قال الصغانى حقيقة هذا أن اللفظ معرب وأصله شوذ مثال إبل فأبدلت الذال ثاء مثلثة لقرب مخرجيهما والواو باء فصار شبث ثم أعرب فصيرت الشين سينا مهملة والثاء المثلثة تاء وشددت لان فعلا مثال ضبر وطمر أكثر من فعل مثال إبل فانه لم يرو بهذا الوزن الا امرأة بلز وأتان إبد بكسرتين فى غير الصفات اه كتبه مصححه

والسَّبَنْتَى الجَرِيءُ المُقْدِمُ من كل شئ والياء للالحاق لا للتأنيث ألا ترى أن الهاء تلحقه والتنوين ويقال سَبَنْتاةٌ وسَبَنْداةٌ قال ابن أحمر يصف رجلا

كأنَّ الليلَ لا يَغْسُو عليه • اذا زَجَرَ السَّبَنْتاةَ الأمُونا

يعنى الناقة والسَّبَنْتَى النَّمِرُ ويُشْبِهُ أن يكون سُمِّى به لجُرْأتِهِ وقيل السَّبَنْتَى الأَسَدُ والانثى بالهاء قال الشماخ يرثى عمر بن الخطاب رضى الله عنه

جَزَى اللهُ خيرا من إمامٍ وبارَكَتْ • يَدُ اللهِ فى ذاكَ الأديمِ المُمَزَّقِ

وما كنتُ أخْشَى أن تكونَ وَفاتُه • بكَفَّىْ سَبَنْتَى أزْرَقِ العَيْنِ مُطْرِقِ

قال ابن برى البيت لمُزَرِّدٍ أخى الشَّمّاخ يقول ما كنتُ أخشى أن يقتله أبو لُؤْلُؤَةَ وأن يَجْتَرِئَ على قتله والأَزْرَقُ العَدُوُّ وهو أيضا الذى يكون أزْرَقَ العين وذلك يكون فى العَجَم والمُطْرِقُ المُسْتَرْخِى العين وقيل السَّبَنْتاةُ اللَّبُوءَةُ الجَرِيئةُ وقيل الناقة الجَرِيئةُ الصدر وليس هذا الاخير بقوى وجمعها سَبانِتُ ومن العرب من يجمعها سَباتَى ويقال للمرأة السَّلِيطة سَبَنْتاة ويقال هى سَبَنْتاةٌ فى جِلْدِ حَبَنْداة

قوله البيت لمزرد تبع فى ذلك أبا رياش قال الصغانى وليس له أيضا وقال أبو محمد الاعرابى انه لجزء أخى الشماخ وهو الصحيح وقيل ان الجن قد ناحت عليه بهذه الابيات اه كتبه مصححه

(سبجت) سُبْجُتٌ لقب أبى عبيدة أنشد ثعلب

نَفَتْنى صَلْخ كَيْسان • ومن أظفار سُبْجُتْ

(سبرت) السُّبْرُوتُ الشئُ القليل مالٌ سُبْرُوتٌ قليل والسُّبْرُتُ والسُّبْرُوتُ والسِّبْرِيتُ والسِّبْراتُ المحتاج المُقِلُّ وقيل الذى لا شئ له وهو السِّبْرِيتُ والانثى سِبْرِيتَةٌ أيضا والسُّبْرُوتُ أيضا المُفْلِسُ وقال أبو زيد رجل سُبْرُوتٌ وسِبْرِيتٌ وامرأة سُبْرُوتَةٌ وسِبْرِيتَةٌ اذا كانا فقيرين من رجال ونساء سَبارِيتَ وهم المساكين والمحتاجون الاصمعى السُّبْرُوتُ الفقير والسُّبْرُوتُ الشئُ التافهُ القليل والسُّبْرُوتُ الغلام الأمرد والسُّبْرُوتُ الارضُ الصَّفْصَفُ وفى الصحاح الارضُ القَفْر والسُّبْرُوتُ القاع لا نَبات فيه وأرضٌ سِبْراتٌ وسِبْرِيتٌ وسُبْرُوتٌ لا نبات بها وقيل لا شئ فيها والجمع سَبارِيتُ وسَبارٍ الاخيرة نادرة عن اللحيانى وحكى اللحيانى عن الاصمعى أرض بنى فلان سُبْرُوتٌ وسِبْرِيتٌ لا شئ فيها وحكى أرضٌ سَبارِيتُ كأنه جَعَلَ كلَّ جُزْءٍ منها سُبْرُوتًا أو سِبْرِيتًا أبو عبيد السَّبارِيتُ الفَلَواتُ التى لا شئ بها الاصمعى السَّبارِيتُ الارض التى لا يَنْبُتُ فيها شئ ومنه اسمى الرجل المُعْدِمُ سُبْرُوتًا قال الشاعر • يا ابْنَةَ شَيْخٍ مالُه سُبْرُوتُ • والسُّبْرُوتُ الطويل (ستت) التهذيب الليث السِّتُّ والسِّتَّةُ فى التأسيس على غير لفظهما وهما فى الاصل سِدْسٌ وسُدْسٌ ولكنهم أرادوا ادغام الدال فى السين فالتقيا عند مَخْرَجِ التاء فغَلَبَتْ عليها كما غَلَبَتِ الحاءُ على العين فى لغة سعد

فيقولون كنت مَحِمَهُم في معنى مَعَهُم وبيان ذلك أنك تصغر ستة سُدَيْسَة وجميع تصغيرها على ذلك وكذلك الأسداس ابن السكيت يقال جاء فلان خامسا وخاميا وسادسا وساديا وساتا وأنشد

اذا ما عُدَّ أربعةٌ فِسَالٌ * فزوجُكِ خامسٌ وأبوكِ سادى

قال فمن قال سادسا بناه على السِّدْس ومن قال ساتًّا بناه على لفظ ستة وسِتّ والأصل سِدْسَة فأدغموا الدال في السين فصارت تاء مشددة ومن قال ساديا وخاميا أبدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في أمّا إيما وفي تَسَنَّنَ تَسَنَّى وفي تَقَضَّضَ تَقَضَّى وفي تَلَعَّعَ تَلَعَّى وفي تَسَرَّرَ تَسَرَّى الكسائى كان القومُ ثلاثة فرَبَعْتُهم أي صرتُ رابعَهم وكانوا أربعة فخَمَسْتُهم وكذلك الى العشرة وكذلك اذا أخذتَ الثُّلُثَ من أموالهم أو السُّدُسَ قلت ثَلَثْتُهم وفي الرُّبْعِ ربعتهم الى العُشْر فاذا جئت الى يَفْعَل قلت في العدد يَخْمِسُ ويَثْلِثُ الى العَشْر الا ثلاثة أحرف فانها بالفتح في الحدّين جميعا يَرْبَعُ ويَسْبَعُ ويَتْسَعُ وتقول في الأموال يَثْلُثُ ويَخْمُسُ ويَسْدُسُ بالضم اذا أخذتَ ثُلُثَ أموالهم أو خُمُسَها أو سُدُسَها وكذلك عَشَرَهُم يَعْشُرُهم اذا أخذ منهم العُشْرَ وعَشَرَهم يَعْشِرُهم اذا كان عاشرَهم الأصمعى اذا ألقى البعيرُ السِّنَّ التي بعد الرَّباعيَة وذلك في السَّنة الثامنة فهو سَدَسٌ وسَدِيسٌ وهما في المذكر والمؤنث بغير هاء ابن السكيت تقول عندى ستةُ رجالٍ وستُّ نسوةٍ وتقول عندى ستةُ رجالٍ ونسوةٍ أي عندى ثلاثةٌ من هؤلاء وثلاثٌ من هؤلاء وان شئت قلت عندى ستةُ رجالٍ ونسوةٌ فنسقتَ بالنسوة على الستة أي عندى ستةٌ من هؤلاء وعندى نسوةٌ وكذلك كُلُّ عددٍ احتمل أن يُفْرَدَ منه جمعان مثل الستّ والسَّبْع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فان كان عددٌ لا يحتمل أن يفرد منه جمعان مثل الخَمْسِ والأَرْبَعِ والثلاثِ فالرفع لا غير تقول عندى خمسةُ رجالٍ ونسوةٌ ولا يكون الخفضُ وكذلك الأربعة والثلاثة وهذا قول جميع النحويين والسِّتُّونَ عَقْدٌ بين عَقْدَى الخمسين والسبعين وهو مبنى على غير لفظ واحده والأصلُ فيه السِّتُّ تقول أخذتُ منه ستين درهما وفي الحديث ان سَعْدًا خَطَبَ امرأةً بمكة فقيل له انها تَمْشِى على سِتٍّ اذا أقبلتْ وعلى أربعٍ اذا أدبرتْ يعنى بالستّ يديها وثدييها ورجليها أي أنها لعِظَم ثدييها ويديها كأنها تمشى مُكِبَّةً والأربعُ رجلاها وأليتاها وأنهما كادتا تَمَسّان الأرضَ لعظمهما وهى بنتُ غَيْلانَ الثقفيةُ التى قيل فيها تُقْبِلُ بأربعٍ وتُدْبِرُ بثمانٍ وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وقد ذكرنا معظم هذه الترجمة في ترجمة سدس ابن الاعرابى السَّتُّ الكلامُ القبيح يقال سَتَّه وسَدَّه اذا عابه والسَّدُّ العَيْبُ وأما السَّتُّ فيذكر في باب الهاء لأن أصلها سَتَّةٌ بالهاء والله أعلم

(سجست) سِجِسْتانُ

وسجستان كورة معروفة وهي فارسية ذكره ابن سيده في الرباعي (سحت) السُّحْتُ والسُّحُتُ كل حرام قبيح الذكر وقيل هو ما خَبُثَ من المكاسب وحَرُمَ فلزم عنه العار وقَبِيحُ الذكر كثمن الكلب والخمر والخنزير والجمع أَسْحاتٌ واذا وقع الرجل فيها قيل قد أَسْحَتَ الرجل والسُّحْتُ الحرام الذي لا يحل كَسْبه لانه يَسْحَتُ البركة أي يُذْهِبُها وأَسْحَتَتْ تجارتُه خَبُثَتْ وحَرُمَتْ وسَحَتَ في تجارته وأَسْحَتَ اكْتَسَبَ السُّحْتَ وسَحَتَ الشيء يَسْحَتُه سَحْتاً قشره قليلا قليلا وسَحَتَ الشحمَ عن اللحم قَشَرَه عنه مثل سَحَفَه والسَّحْتُ العذاب وسَحَتْناهم بلغنا مجهودهم في المَشَقَّة عليهم وأَسْحَتْناهم لغة وأَسْحَتَ الرجلُ اسْتَأْصَلَ ما عنده وقوله عز وجل فيُسْحِتَكُم بعذاب قرئ فيُسْحِتَكُم بعذاب ويَسْحَتَكم بفتح الياء والحاء ويُسْحِتُ أكثر فيَسْحَتَكم يَقْشِرُكم ويُسْحِتُكم يَسْتَأْصِلُكم وسَحَتَ الحَجّامُ الخِتانَ سَحْتاً وأَسْحَتَه اسْتَأْصَلَه وكذلك أَغْدَفَه يقال اذا خَتَنْتَ فلا تُغْدِفْ ولا تُسْحِتْ وقال اللحياني سَحَتَ رأسه سَحْتاً وأَسْحَتَه اسْتَأْصَلَه حَلْقاً وأَسْحَتَ مالَه اسْتَأْصَلَه وأَفْسَدَه قال الفرزدق

وعَضُّ زمانٍ يا ابنَ مَرْوانَ لم يَدَعْ * من المال الا مُسْحَتاً أو مُجَلَّفُ

قال والعرب تقول سَحَتَ وأَسْحَتَ ويروى الا مُسْحَتٌ أو مُجَلَّفُ ومن رواه كذلك جعل معنى لم يَدَعْ لم يَتَقارَّ ومن رواه الا مُسْحَتاً جعل لم يَدَعْ بمعنى لم يَتْرُكْ ورفع قوله أو مُجَلَّفُ باضمار كأنه قال أو هو مُجَلَّفٌ قال الازهري وهذا هو قول الكسائي ومالٌ مَسْحُوتٌ ومُسْحَتٌ أي مُذْهَبٌ والسَّحِيتَةُ من السَّحاب التي تَجْرُفُ ما مَرَّتْ به ويقال مالُ فلان سُحْتٌ أي لا شيء على من اسْتَهْلَكَه ودمه سُحْتٌ أي لا شيء على من سَفَكَه واشتقاقه من السَّحْتِ وهو الاهلاكُ والاستئصال وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أَحْمَى لِجُرَشَ حِمًى وكَتَبَ لهم بذلك كتابا فيه فمن رَعاه من الناس فماله سُحْتٌ أي هَدَرٌ وقرئ أَكّالُونَ للسُّحْتِ مثقلا ومخففا وتأويله أن الرُّشَى التي يأكلونها يُعْقِبُهم الله بها أن يُسْحِتَهم بعذاب كما قال الله عز وجل لا تَفْتَرُوا على الله كذبا فيُسْحِتَكم بعذاب وفي حديث ابن رَواحَةَ وخَرْصِ النخل انه قال ليهود خَيْبَرَ لما أرادوا أن يَرْشُوهُ أَتُطْعِمُونِي السُّحْتَ أي الحرام سَمَّى الرِّشْوَةَ في الحكم سُحْتاً وفي الحديث يأتي على الناس زمانٌ يُسْتَحَلُّ فيه كذا وكذا والسُّحْتُ الهَدِيَّةُ أي الرِّشْوَةُ في الحكم والشهادة ونحوهما ويَرِدُ في الكلام على المكروه مَرَّةً وعلى الحرام أخرى ويُسْتَدَلُّ عليه بالقرائن وقد تكرر في الحديث وأُسْحِتَ الرجلُ على صيغة فعل المفعول ذَهَبَ مالُه عن اللحياني والسَّحْتُ شِدَّةُ الأكل والشرب ورجلٌ سَحْتٌ وسَحِيتٌ ومَسْحُوتٌ رَغِيبٌ

واسع الجوف لا يشبع وفي الصحاح رجل مسحوت الجوف لا يشبع وقيل المسحوت الجائع والانثى مسحوتة بالهاء وقال رؤبة يصف يونس صلوات الله على نبينا وعليه والحوت الذى التهمه * يدفع عنه جوفه المسحوت * يقول نحى الله عز وجل جوانب جوف الحوت عن يونس وجافاه عنه فلا يصيبه منه أذى ومن رواه يدفع عنه جوفه المسحوت يريد أن جوف الحوت صار وقاية له من الغرق وانما دفع الله عنه قال ابن الفرج سمعت شجاعا السلمى يقول برد بحت وسحت ولحت أى صادق مثل ساحة الدار وباحتها والسحلوت الماجنة (سخت) السخت أول ما يخرج من بطن ذى الخف ساعة تضعه أمه قبل أن يأكل والعقى من الصبى ساعة يولد وهو من الحافر الردج والسخت من السليل بمنزلة الردج يخرج أصفر فى عظم النعل واسخات الجرح اسخيتاتا سكن ورم موشى سخت وسختيت صلب دقيق وأصله فارسى والسختيت دقاق التراب وهو الغبار الشديد الارتفاع أنشد يعقوب جاءت معا واطرقت شتيتا * وهى تثير الساطع السختيتا

ويروى السخيتا وسيأتى ذكره وقيل هو دقاق السويق وقيل هو السويق الذى لا يلت بالادم الاصمعى يسمى السويق الدقاق السختيت وكذلك الدقيق الحوارى سختيت وكذب سختيت خالص قال رؤبة

هل ينجينى كذب سختيت * أو فضة أو ذهب كبريت

أبو عمرو وابن الاعرابى سختيت بالكسر أى شديد وأنشد لرؤبة * هل ينجينى حلف سختيت * قال أبو على سختيت من السخت كزحليل من الزحل والسخت الشديد اللحيانى يقال هذا حر سخت لخت أى شديد وهو معروف فى كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمسح بلاس أبو عمرو السختيت الدقيق من كل شئ وأنشد

ولو سخت الوبر العميتا * وبعتهم طحينك السختيتا * اذن رجونا لك أن تلوتا

اللوت الكتمان والسخت نسل الصوف والقطن التهذيب فى النوادر تخت فلان لفلان وسخت له اذا استقصى فى القول (سفت) سفت الماء والشراب بالكسر يسفته سفتا أكثر منه فلم يرو وسفت الماء أسفته سفتا كذلك وكذلك سفهته وسففته وقال ابن دريد السفت الطعام الذى لا بركة فيه والسفت لغة فى الزفت عن الزجاجى واستفت الشئ ذهب به عن ثعلب (سقت) سقت الطعام سقتا وسقتا فهو سقت لم تكن له بركة (سكت) السكت والسكوت خلاف النطق وقد سكت يسكت سكتا وسكاتا وسكوتا وأسكت الليث يقال سكت الصامت يسكت سكوتا اذا

صمت والاسم من سكت السكت والسكتة عن اللحياني ويقال تكلم الرجل ثم سكت بغير ألف فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم قيل أسكت وأنشد

قد رابنى أن الكرى أسكتا * لو كان معنيا بنا لهيتا

وقيل سكت تعمد السكوت وأسكت أطرق من فكرة أو داء أو فرق وفى حديث أبى أمامة وأسكت واستغضب ومكث طويلا أى أعرض ولم يتكلم ويقال ضربته حتى أسكت وقد أسكتت حركته فان طال سكوته من شربة أو داء قيل به سكات وساكتنى فسكت والسكتة بالفتح داء وأخذه سكت وسكتة وسكات وساكوتة ورجل ساكت وسكوت وساكوت وسكيت وسكيت كثير السكوت ورجل سكت بين الساكوتة والسكوت اذا كان كثير السكوت ورجل سكيت قليل الكلام فاذا تكلم أحسن ورجل سكت وسكيت وساكوت وساكوتة اذا كان قليل الكلام من غير عى فاذا تكلم أحسن قال أبو زيد سمعت رجلا من قيس يقول هذا رجل سكيت بمعنى سكيت ورماه الله بسكاتة وسكات ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه بهم يسكته أو بأمر يسكت منه وأصاب فلانا سكات اذا أصابه داء منعه من الكلام أبو زيد صمت الرجل وأصمت وسكت وأسكت وأسكته الله وسكته بمعنى ورميته بسكاته أى بما أسكته ابن سيده رماه بصماته وسكاته أى بما صمت منه وسكت قال ابن سيده وانما ذكرت الصمات ههنا لانه قلما يتكلم بسكاتة الامع صماتة وسيأتى ذكره فى موضعه ان شاء الله وفى حديث ماعز فرميناه بجلاميد الحرة حتى سكت أى مات والسكتة بالضم ما أسكت به صبى أو غيره وقال اللحيانى ماله سكتة لعياله وسكتة أى ما يطعمهم فيسكتهم به والسكوت من الابل التى لا ترغو عند الرحلة قال ابن سيده أعنى بالرحلة ههنا وضع الرحل عليها وقد سكتت سكوتا وهن سكوت أنشد ابن الاعرابى

يلهمن بردماته سكوتا * سف العجوز الاقط الملتوتا

قال وروابة أبى العلاء * يلهمن بردماته سفوتا * من قولك سفت الماء اذا شربت منه كثيرا فلم يرو وأراد ببرد ماته فوضع المصدر موضع الصفة كما قال

اذا شكونا سنة حسوسا * تأكل بعد الخضرة اليبيسا

وحية سكوت وسكات اذا لم يشعر به الملسوع حتى يلسعه وأنشد يذكر رجلا داهية

فما تزدرى من حية جبلية * سكات اذا ما عض ليس بأدردا

وذهب بالهاء الى تأنيث لفظ الحية والسَّكْتَة فى الصلاة أن يسكت بعد الافتتاح وهى تُستحب وكذلك السَّكْتَة بعد الفراغ من الفاتحة التهذيب السَّكْتتان فى الصلاة تُستحبان أن تسكت بعد الافتتاح سكتة ثم تفتتح القراءة فاذا فرغت من القراءة سكتَّ أيضا سكتة ثم تفتتح ما تيسر من القرآن وفى الحديث ما تقول فى إسكاتتك قال ابن الاثير هى إفعالة من السكوت معناها سكوت يقتضى بعده كلاما أو قراءة مع قصر المدة وقيل أراد بهذا السكوت ترك رفع الصوت بالكلام ألا تراه قال ما تقول فى إسكاتتك أى سكوتك عن الجهر دون السكوت عن القراءة والقول والسَّكْت من أصوات الألحان شبه تنفس بين نغمتين وهو من السكوت التهذيب والسَّكْت من أصول الألحان شبه تنفس بين نغمتين من غير تنفس يراد بذلك فصل ما بينهما وسكت الغضب مثل سكن وفتر وفى التنزيل العزيز ولما سكت عن موسى الغضب قال الزجاج معناه ولما سكن وقيل معناه ولما سكت موسى عن الغضب على القلب كما قالوا أدخلت القلنسوة فى رأسى والمعنى أدخلت رأسى فى القلنسوة قال والقول الاول الذى معناه سكن هو قول أهل العربية قال ويقال سكت الرجل يسكت سكتا اذا سكن وسكت يسكت سكوتا وسكتا اذا قطع الكلام وسكت الحر اشتد وركدت الريح وأسكتت حركته سكنت وأسكت عن الشئ أعرض والسُّكَيْت بالتشديد والتخفيف الذى يجئ فى آخر الحلبة آخر الخيل الليث السُّكَيْت مثل الكميت خفيف العاشر الذى يجئ فى آخر الخيل اذا أجريت بقى مسكتا وفى الصحاح آخر ما يجئ من الخيل فى الحلبة من العشر المعدودات وقد يشدد فيقال السُّكَّيْت وهو القاسور والفسكل أيضا وما جاء بعده لا يعتد به قال سيبويه سُكَيْت ترخيم سُكَّيْت يعنى أن تصغير سكيت اغما هو سكيكيت فاذا رخم حذفت زائدتاه وسكت الفرس جاء سكيتا ورأيت أسكاتا من الناس أى فرقا متفرقة عن ابن الاعرابى ولم يذكر لها واحدا وقال اللحيانى هم الأوباش وتقول كنت على سكات هذه الحاجة أى على شرف من ادراكها

(سلت) سلت المعى يسلته سلتا أخرجه بيده والسُّلاتة ما سلت منه وفى حديث أهل النار فينفذ الحميم الى جوفه فيسلت ما فيه أى يقطعه ويستأصله والسلت قبضك على الشئ أصابه قذر ولطخ فتسلته عنه سلتا وانسلت عنا انسل من غير أن نعلم به وذهب منى الأمر فلتة وسلتة أى سبقنى وفاتنى وسلت أنفه بالسيف وفى المحكم وسلت أنفه يسلته ويسلته سلتا جدعه والرجل أسلت اذا أوعب جدع أنفه والأسلت الأجدع وبه سمى الرجل وأبو قيس بن

الأَسْلَتُ الشاعرُ وفي حديث سلمان ان عمر قال من يأخذها بما فيها يعني الخلافة فقال سلمان من سَلَتَ اللهُ أنفَه أي جَدَعه وقطعه وفي حديث حذيفة وأَزْدُ عُمان سَلَتَ اللهُ أقدامها أي قطعها وسَلَتَ يده بالسيف قطعها يقال سَلَتَ فلانٌ أنفَ فلان بالسيف سَلْتًا اذا قطعه كله وهو من الجُدْعان أَسْلَتُ وسَلَتَه مائة سَوْط أي جلده نه مثل حَلَقه وسَلَتَ دَمَ البدنة قَشَرَه بالسكين عن اللحياني هكذا حكاه قال ابن سيده وعندي أنه قشر جلدها بالسكين حتى أظهر دمها وسَلَتَ شعره حلقه وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه لعن السَّلْتاء والمَرْهاء السَّلْتاء من النساء التي لاتختضب وسَلَتَت المرأةُ الخضابَ عن يدها اذا مسحته وألقته وفي الصحاح اذا ألقت عنها العُصْمَ والعُصْمُ بقية كل شئ وأثر من القَطِران والخضاب ونحوه وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسُئِلَت عن الخضاب فقالت اسْلِتيه وأرغميه وفي الحديث ثم سَلَتَ الدم عنها أي أماطه وفي حديث عمر رضي الله عنه فكان يحمله على عاتقه ويَسْلُتُ خَشَمَه أي مخاطه عن أنفه قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث مرويا عن عمر وأنه كان يحمل ابن أَمَته مَرْجانة وأخرجه الهروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يحمل الحسين على عاتقه ويَسْلُتُ خَشَمَه قال ولعله حديث آخر قال وأصل السَّلْتِ القطع وسَلَتَ رأسه أي حلقه ورأس مَسْلوت ومَحْلوت ومَسْبوت ومحلوق بمعنى واحد وسَلَتَ الحلاق رأسه سَلْتًا وسَبَتَه سَبْتًا اذا حلقه وسَلَتَ القصعة من الثريد اذا مسحته والسُّلاتة ما يؤخذ بالاصبع من جوانب القصعة لتنظف يقال سَلَتُّ القصعة أَسْلُتها سَلْتًا وفي الحديث أمرنا أن نَسْلُتَ الصحفة أي نتتبع ما بقي فيها من الطعام ونمسحها بالاصابع ومرة سَلْتاء لاتعهد يديها بالخضاب وقيل هي التي لاتختضب البتة والسُّلْتُ بالضم ضرب من الشعير وقيل هو الشعير بعينه وقيل هو الشعير الحامض وقال الليث السُّلْتُ شعير لاقشر له أجرد زاد الجوهري كأنه الحنطة يكون بالغور والحجاز يتبردون بسويقه في الصيف وفي الحديث أنه سئل عن بيع البيضاء بالسُّلْت هو ضرب من الشعير أبيض لاقشر له وقيل هو نوع من الحنطة والاول أصح لان البيضاء الحنطة (سلحت) السُّلْحوتُ الماجنة قال

أدركتها تأفِرُ دونا العَنْتُوتْ * تلك الخريع والهلوك السُّلْحوتْ

(سلكت) السُّلَكُوت طائر (سمت) السَّمْتُ حسن النحو في مذهب الدين والفعل سَمَتَ يَسْمُتُ سَمْتًا وانه لحسن السَّمْت أي حسن القصد والمذهب في دينه ودنياه قال الفراء يقال سَمَتَ لهم يَسْمُتُ سَمْتًا اذا هيأ لهم وجه العمل ووجه الكلام والرأي وهو يَسْمُتُ سَمْتَه أي ينحو

نَحْوَه وفي حديث حذيفة ما أعلم أحداً أشبه سَمْتاً وهَدْياً ودَلّاً برسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم عَبْدٍ يعني ابن مسعود قال خالد بن جَنْبة السَّمْتُ اتّباعُ الحقّ والهَدْيِ وحُسْنُ الجِوار وقِلَّةُ الأَذِيَّة قال ودَلُّ الرجلِ حُسْنُ حديثه ومَزْحِه عند أهله والسَّمْتُ الطريقُ يقال الْزَمْ هذا السَّمْتَ وقال

ومَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنْ * قَطَعْتُه بالسَّمْتِ لا بالسَّمْتَيْنْ

معناه قَطَعْتُه على طريق واحد لا على طريقين وقال قَطَعْتُه ولم يقل قَطَعْتُهما لأنه عَنَى البلد وسَمْتُ الطريق قَصْدُه والسَّمْتُ السَّيْرُ على الطريق بالظَّنّ وقيل هو السَّيْرُ بالحَدْس والظن على غير طريق قال الشاعر * ليس بها رِيعٌ لِسَمْتِ السَّامِت * وقال أعرابي من قيس

سوف تَجُوبِينَ بغير نَعْتِ * تَعَسُّفاً أو هكذا بالسَّمْتِ

السَّمْتُ القَصْدُ والتَّعَسُّفُ السَّيْرُ على غير عَلَمٍ ولا أَثَر وسَمَتَ يَسْمُتُ بالضم أي قَصَدَ وقال الأصمعي يقال تَمَّده تَمْداً وتَسَمَّتَه تَسَمُّتاً إذا اقتصد نَحْوَه وقال شمر السَّمْتُ تَنَسُّمُ القَصْد وفي حديث عوف بن مالك فانطلقت لا أدري أين أذهب إلا أني أَسْمُتُ أي أَلْزَمُ سَمْتَ الطريق يعني قَصْدَه وقيل هو بمعنى أَدْعُو الله له والتَّسْميتُ ذِكْرُ الله على الشيء وقيل التَّسْميتُ ذكر الله عز وجل على كل حال والتَّسْميتُ الدُّعاءُ للعاطس وهو قولك له يَرْحَمُكَ الله وقيل معناه هَداك الله إلى السَّمْتِ وذلك لما في العاطس من الانْزِعاج والقَلَق هذا قول الفارسي وقد سَمَّتَه إذا عَطَسَ فقال له يَرْحَمُكَ الله أُخِذَ من السَّمْتِ إلى الطريق والقَصْد كأنه قَصَدَه بذلك الدعاء أي جَعَلَكَ الله على سَمْتٍ حَسَنٍ وقد يجعلون السين شيناً كسَمَّر السفينة وشَمَّرها إذا أرساها قال النَّضْرُ بن شُمَيْل التَّسْميتُ الدعاء بالبركة يقول بارك الله فيه قال أبو العباس يقال سَمَّتَ العاطسَ تَسْميتاً وشَمَّتَه تَشْميتاً إذا دعا له بالهُدى وقَصْد السَّمْتِ المستقيم والأصلُ فيه السين فقلبت شيناً قال ثعلب والاختيار بالسين لأنه مأخوذ من السَّمْتِ وهو القَصْدُ والمَحَجَّة وقال أبو عبيد الشين أعلى في كلامهم وأكثر وفي حديث الأكل سَمُّوا الله ودَنُّوا وسَمِّتُوا أي إذا فرغتم فادعوا بالبركة لمن طَعِمْتم عنده والسَّمْتُ الدُّعاء والسَّمْتُ هيئة أهل الخير يقال ما أَحْسَنَ سَمْتَه أي هَدْيَه وفي حديث عمر رضي الله عنه فينظرون إلى سَمْتِه وهَدْيِه أي حُسْنِ هيئته ومَنْظَره في الدين وليس من الحُسْن والجمال وقيل هو من السَّمْت الطريق

(سمرت) ابن السكيت في الألفاظ السُّمْرُوتُ الرجلُ الطويل

(سنت) رجلٌ سَنِتٌ قليلُ الخير ابن سيده رجلٌ سَنْتُ الخيرِ قليله والجمع سَنْتُونَ ولا يُكَسَّر وأَسْنَتُوا فهم مُسْنِتُونَ أصابتهم سَنَةٌ وقَحْطٌ وأَجْدَبُوا ومنه قول ابن الزِّبَعْرَى

عَمْرُو العُلَا هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ • ورجالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجافُ

وهي عند سيبويه على بدل التاء من الياء ولا نظير له الا قولهم ثنتان حكى ذلك أبو على وفى الصحاح أصله من السَّنَةِ قلبوا الواو تاء ليفرقوا بينه وبين قولهم أَسْنَى القومُ اذا أقاموا سَنَةً فى موضع وقال الفراء تَوَهَّمُوا أن الهاء أصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاء تقول منه أصابتهم السنة بالتاء وفى الحديث وكان القوم مُسْنِتِينَ أى مُجْدِبينَ أصابتهم السَّنَةُ وهى القحط والجدب وأَسْنَتَ فهو مُسْنِتٌ اذا أَجْدَبَ وفى حديث أبى تميمة الله الذى اذا أَسْنَتَّ أَنْبَتَ لَكَ أى اذا أَجْدَبْتَ أَخْصَبَكَ ويقال تَسَنَّتَ فلانٌ كريمةَ آلِ فلان اذا تزوجها فى سَنَةِ القحط وفى الصحاح يقال تَسَنَّتَهَا اذا تزوّج رجلٌ لئيمٌ امرأةً كريمةً لِقِلَّةِ مالها وكثرة ماله والسَّنْتَةُ والمُسْنِتَةُ الارض التى لم يصبها مطرٌ فلم تُنْبِتْ عن أبى حنيفة قال فان كان بها يَبِيسٌ من يَبِيسِ عامٍ أوّلَ فليست بمُسْنِتَةٍ ولا تكون مُسْنِتَةً حتى لا يكون بها شئٌ وقال يقال أرضٌ سَنْتَةٌ ومُسْنِتَةٌ قال ابن سيده ولا أدرى كيف هذا الا أن يخص الاقل بالاقل حروفا والاكثر بالاكثر حروفا وقال عامٌ سَنِيتٌ ومُسْنِتٌ جَدْبٌ وسانَتُوا الارضَ تتبعوا نباتها ورجل سَنُوتٌ سَيِّئُ الخُلُقِ والسَّنُّوتُ الرُّبُّ وقيل العسل وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال عليكم بالسَّنا والسَّنُّوتِ قيل هو العسل وقيل الرُّبُّ وقيل الكَمُّون يمانية قال ابن الاثير ويروى بضم السين والفتح أفصح وفى الحديث الآخر لو كان شئ يُنْجِى من الموت لكان السَّنا والسَّنُّوت وقيل هو نبت يشبه الكَمُّون وقيل الرازيانج وقيل الشِّبِثُّ وفيه لغة أخرى السُّنُّوتُ بضم السين ويقال سَنَّتُّ القِدْرَ تَسْنِيتًا اذا طرحتَ فيها الكَمُّونَ وقول الحصين ابن القعقاع

جَزَى اللهُ عَنِّى بُحْتُرِيًّا ورَهْطَهُ • بَنِى عَبْدِ عَمْرٍو ما أعفَّ وأمجدا

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُّوتِ لا أَلْسَ بينهم • وهم يمنعون جارَهُمْ أن يُقَرَّدَا

فسره يعقوب بأنه الكمون وفسره ابن الاعرابى بأنه نبت يشبه الكمون والسنوت مثال السنّور لغة فيه عن كراع ويُقَرَّد يُذَلَّل وأصله من تقريد البعير وهو أن ينقى قراده فيستكين والألس الخيانة ويروى لا ألسَ فيهم ابن الاعرابى أَسْنَتَ الرجلُ وأَسْنَتَ اذا دخل فى السنة (صنبت) التهذيب فى الرباعى ابن الاعرابى الصِّنْبِتُ السَّيِّئُ الخُلُقِ

(فصل الشين المعجمة) • (شأت) الشَّئِيتُ من الخيل العَثُورُ وليس له فعل يتصرف وقيل هو الذى يقصر حافرا رجليه عن حافرى يديه قال عدى بن خرشة الخطمى وقيل هو رجل من الانصار

وأقدرُ مُشْرِفُ الصَّهَواتِ ساطٍ • كُمَيْتٌ لا أحقُّ ولا شَئِيتُ

قوله ويروى بضم السين كذا فى نسختين من النهاية وفى أخرى منها ويروى بكسر السين والجد اقتصر على الفتح والكسر وأنكر محشيه الضم ورده الشارح فانظره اه مصححه

الشَّئِيتُ كما فسَّرْنا والأَقْدَرُ بعكس ذلك وروايةُ ابن دريد

بأَجْرَدَ من عتاقِ الخيلِ نَهْدٍ * جَوادٍ لا أَحَقَّ ولا شَئِيتُ

ابن الاعرابي الأحَقُّ الذي يَضَعُ رجله في موضع يده والجمع شُؤُوتٌ قال الازهري كذلك قال ابن الاعرابي وأبو عبيدة وقال أبو عمرو الشَّئِيتُ من الخيل العَثُور قال والصحيح ما قاله ابن الاعرابي وأبو عبيدة لا ما قاله أبو عمرو قال ابن بري وقد شرح الاصمعي بيت عَدِيّ بن خَرَشَة فقال الأَقْدَرُ الذي يجوز حافر ارجليه حافرى يديه والشَّئِيتُ الذي يَقْصر حافرا رجليه عن حافري يديه والأَحَقُّ الذي يُطْبِقُ حافرا رجليه حافري يديه ‹شبت› الشَّبْتُ نبت عن أبي حنيفة وزعم أن الشِّبْثَ معرّب عنه ‹شتت› الشَّتُّ الافتراق والتفريق شَتَّ شَعْبُهم يَشِتُّ شَتًّا وشَتاتًا وانْشَتَّ وتَشَتَّتَ أي تفرّق جمعهم قال الطرماح

شَتَّ شَعْبُ الحيِّ بعد التئام * وشَجاكَ الرَّبْعُ رَبْعُ المُقام

وشَتَّته الله وأَشَتَّه وشَعْبٌ شَتِيتٌ مُشَتَّتٌ قال

وقد يجمعُ اللهُ الشَّتِيتَيْن بعدما * يَظُنّان كُلَّ الظَّنِّ أنْ لا تَلاقِيا

وفي التنزيل العزيز يومئذ يَصْدُرُ الناسُ أَشْتاتًا قال أبو اسحق أي يَصْدُرون مُتفرِّقين منهم من عَمِلَ صالحا ومنهم من عمل شرا الاصمعي شَتَّ بقلبي كذا وكذا أي فَرَّقه ويقال أَشَتَّ بي قومي أي فرّقوا أمري ويقال شَتُّوا أمرهم أي فرّقوه وقد استَشَتَّ وتَشَتَّتَ إذا انتشر ويقال جاء القوم أَشْتاتًا وشَتَاتَ شَتَاتَ ويقال وقعوا في أمرٍ شَتٍّ وشَتّى ويقال إني أخاف عليكم الشَّتاتَ أي الفُرْقة وثَغْرٌ شَتِيتٌ مُفَرَّقٌ مُفَلَّجٌ قال طرفة * عن شَتِيتٍ كأَقاحِ الرَّمْلِ غُرّ * وأَمْرٌ شَتٌّ أي مُتفرِّق وشَتَّ الأمرُ يَشِتُّ شَتًّا وشَتاتًا تَفرَّق واسْتَشَتَّ مثله وكذلك التَشَتُّتُ وشَتَّته تَشْتِيتًا فرّقه والشَّتِيتُ المُتفرِّق قال رؤبة يصف ابلا

جاءت مَعًا واطْرَقَتْ شَتِيتا * وهي تُثِيرُ الساطِعَ السِّخْتِيتا

وقومٌ شَتّى مُتفرِّقون وأشياءُ شَتّى وفي الحديث يَهْلِكُون مَهْلَكًا واحدًا ويَصْدُرون مَصادِرَ شَتّى وفي الحديث في الانبياء وأُمَّهاتُهم شَتّى أي دينُهم واحد وشرائعهم مختلفة وقيل أراد اختلاف أزمانهم وجاء القوم أَشْتاتًا متفرّقين واحدهم شَتٌّ والحمد لله الذي جمعنا من شَتٍّ أي تفرّقة وان المجلس لَيَجْمَعُ شُتُوتًا من الناس وشَتّى أي فِرَقًا وقيل يجمع ناسًا ليسوا من قبيلة واحدة وشَتَّانَ ما زيدٌ وعمرو وشَتّانَ ما بينهما أي بَعُدَ ما بينهما وأبى الاصمعي شَتّانَ ما بينهما قال أبو حاتم فأنشدته

قوله يزيد سليم كذا فى التهذيب والذى فى المحكم يزيد أسيد اهـ وضبطا بالتصغير اهـ مصححه

قول ربيعة الرَّقّى

لَشَتّانَ مابين اليزيدَين فى النَّدى * يزيدِ سُلَيمٍ والأغرِّ بن حاتِمِ

فقال ليس بفصيح يلتفت اليه وقال فى التهذيب ليس بحجة انما هو مولد والحجة الجيد قول الأعشى

شتّانَ مايومى على كُورِها * ويومُ حَيّانَ أخى جابِرِ

معناه تباعد الذى بينهما التهذيب يقال شتّانَ ماهما وقال الاصمعى لا أقول شتّانَ مابينهما قال ابن برى فى بيت ربيعة الرَّقّى انه يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المُهلّب ويهجو يزيد بن أُسَيد السُّلَمى وبعده

فهمُّ الفتى الأزدى إتلافُ ماله * وهمُّ الفتى القيسى جمعُ الدراهم

فلا يحسَبِ التَّمتامُ أنى هجوتُه * ولكننى فضَّلتُ أهلَ المكارمِ

قال ابن برى وقول الاصمعى لا أقول شتّانَ مابينهما ليس بشئ لان ذلك قد جاء فى أشعار الفصحاء من العرب من ذلك قول أبى الأسود الدُّؤَلى

فان أعفُ يوما عن ذُنُوبٍ وتَعتَدى * فانَّ العصا كانت لغيرك تُقرَعُ

وشتّانَ مابينى وبينك انّنى * على كلِّ حالٍ أستقيمُ وتَظلَعُ

قال ومثله قول البَعيث

وشتّانَ مابينى وبين ابن خالد * أُميّةَ فى الرِّزق الذى يتقسَّمُ

وقال آخر شتّانَ مابينى وبين رُعاتِها * اذا صَرصَرَ العُصفورُ فى الرُّطَبِ الثَّعدِ

وقال الأحوص

شتّانَ حين يَبُثُّ الناسُ فعلَهما * مابين ذى الذَّمِّ والمحمودِ حَمدا

قال ويقال شتّانَ بينهما من غير ذكر ما قال حسّان بن ثابت

وشتّانَ بينكما فى النَّدى * وفى البأسِ والخُبرِ والمَنظَرِ

وقال آخر أُخاطِبُ جَهرًا اذ لهنّ تخافُتٌ * وشتّانَ بين الجَهرِ والمَنطِقِ الخَفتِ

وقال جميل أُريدُ صَلاحَها وتُريدُ قَتلى * وشتّا بين قَتلى والصَّلاحِ

حذف نون شتان لضرورة الشعر وشتّانَ مصروفة عن شَتُتَ فالفتحة التى فى النون هى الفتحة التى كانت فى التاء وتلك الفتحة تدل على أنه مصروف عن الفعل الماضى وكذلك وشكانَ وسرعانَ مصروف عن وشُكَ وسَرُعَ تقول وشكانَ ذا خروجا وسرعانَ ذا خروجا وأصله وشُكَ ذا خروجا وسَرُعَ ذا خروجا روى ذلك كله ابن السكيت عن الاصمعى أبو زيد شتّانَ منصوب على كل حال لانه

ليس له واحد وقال في قوله

شَتَّانَ بينهما في كلِّ منزلةٍ * هـذا يُخافُ وهذا يُرتجى أبدا

فرفع البين لان المعنى وقع له قال ومن العرب من ينصب بينهما في مثل هـذا الموضع فيقول شَتَّانَ بينهما ويُضمر ما كأنه يقول شَتَّ الذي بينهما كقوله تعالى لقد تقطع بينَكم قال أبو بكر شَتَّانَ أخوكَ وأبوكَ وشَتَّانَ ما أخوكَ وأبوكَ وشَتَّانَ ما بين أخيكَ وأبيكَ فمن قال شَتَّانَ رفع الأخ بشتَّان ونسَقَ الأبَ على الأخ وفتح النون من شَتَّان لاجتماع الساكنين وشبهها بالادوات ومن قال شَتَّانَ ما أخوكَ وأبوكَ رفَعَ الأخَ بشتَّان ونسَقَ الأبَ عليه ودخَلَ ما صلةً ويجوز على هذا الوجه شَتَّانِ بكسر النون على انه تثنية شَتٍّ والشَّتُّ المُتفرِّقُ وتثنيته شَتَّانِ وجمعه أشْتاتٌ ومن قال شَتَّانَ ما بين أخيكَ وأبيكَ رفع ما بشتّان على أنها بمعنى الذي وبين صلة ما والمعنى شَتَّانَ الذي بين أخيكَ وأبيكَ ولا يجوز في هـذا الوجه كسر النون لانها رفعت اسماً واحداً قال ابن جني شَتَّانَ وشَتَّى كسَرعانَ وسَكْرَى يعني أنَّ شَتَّى ليس مؤنثَ شَتَّان كسَكْرانَ وسَكْرَى وانما هما اسمان توارداً وتقابلا في عُرْض اللغة من غير قصد ولا ايثار لتقاودهما (شخت) الشَّخْتُ الدقيق من الأصل لا من الهُزال وقيل هو الدقيق من كل شيء حتى انه يقال للدقيق العُنُق والقوائم شَخْتٌ والانثى شَخْتة وجمعها شِخَاتٌ وقد شَخُتَ بالضم شُخُوتةً فهو شَخْتٌ وشَخِيتٌ ومنهم من يُحرِّكُ الخاء وأنشد

أقاسيم حُزَّ أهاصانعٌ * فمنها النبيلُ ومنها الشَّخَتْ

وفي حديث عمر رضي الله عنه قال للجني اني أراكَ ضَئيلاً شَخِيتاً الشَّخْتُ والشَّخِيتُ النحيفُ الجسمِ الدقيقُه ويقال للحطب الدقيق شَخْتٌ ويقال انه لَشَخْتُ الجُزارة اذا كان دقيقَ القوائم قال ذو الرمة

شَخْتُ الجُزارةِ مثلُ البيت سائرُه * من المُسوحِ خِدَبٌّ شَوْقَبٌ خَشِبُ

وانه لَشَخْتُ العَطاء أي قليل العطاء والشَّخِيتُ والشَّخْتِيتُ الغبارُ الساطعُ فعليلٌ من الشَّخْت الذي هو الضاوِيُّ الدقيقُ وقيل هو فارسي مُعرَّب أنشد ابن الاعرابي

* وهي تُثيرُ الساطعَ الشَّخْتيتا * والذي رواه يعقوب السَّخِيتا والسَّخْتيتا لان العجم تقول سَخْتُ (شرنت) الشَّرَنْتَى طائر (شمت) الشَّماتة فرَحُ العدو وقيل الفرَحُ ببليّةِ العَدُوّ وقيل الفَرَحُ ببليّةٍ تنزل بمن تُعاديه والفعل منه شَمِتَ به بالكسر يَشْمَتُ شَماتةً وشَماتاً وأشْمَتَه الله به وفي التنزيل العزيز فلا تُشْمِتْ بيَ الأعداءَ وقال الفراء هو من الشَّمَت وروي عن مجاهد أنه قرأ فلا تَشْمَتْ بيَ الأعداءُ قال الفراء لم نسمعها من العرب فقال الكسائي لا أدري لعلهم أرادوا فلا تَشْمَتْ

بى الأعداء فان تكن صحيحة فلها نظائر العرب تقول فرغت وفرغت فمن قال فرغت قال أفرغ ومن قال فرغت قال أفرغ وفى حديث الدعاء أعوذ بك من شماتة الأعداء قال شماتة الاعداء فرح العدو ببلية تنزل بمن يعاديه ورجعوا شماتى أى خائبين عن ابن الاعرابى قال ابن سيده ولا أعرف ما واحد الشماتى وشمته الله خيبه عنه أيضا وأنشد للشنفرى

وباضعة حمر القسى بعثتها * ومن يغز يغنم مرة ويشمت

ويقال خرج القوم فى غزاة فقفلوا شماتى ومتشمتين قال والتشمت أن يرجعوا خائبين لم يغنموا ويقال رجع القوم شماتا من متوجههم بالكسر أى خائبين وهو فى شعر ساعدة قال ابن برى ليس هو فى شعر ساعدة كما ذكر الجوهرى وانما هو فى شعر المعطل الهذلى وهو

فأبنا لنا مجد العلاء وذكره * وآبوا عليهم فلها وشماتها

ويروى * لنا ريح العلاء وذكره * والريح القوة ههنا ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم ويروى * لنا مجد الحياة وذكرها * والفل الهزيمة والشمات الخيبة واسم الفاعل شامت وجمع شامت شمات ويقال شمت الرجل اذا نسب الى الخيبة والشوامت قوائم الدابة وهو اسم لها واحدتها شامتة قال أبو عمرو يقال لا ترك الله له شامتة أى قائمة قال النابغة

فارتاع من صوت كلاب فبات له * طوع الشوامت من خوف ومن صرد

ويروى طوع الشوامت بالرفع يعنى بات له ما شمت به من أجله شماته قال ابن سيده وفى بعض نسخ المصنف بات له ما شمت به شماته قال ابن السكيت فى قوله فبات له طوع الشوامت يقول بات له ما أطاع شامته من البرد والخوف أى بات له ما تشتهى شوامته قال وسروره به هو طوعها ومن ذلك يقال اللهم لا تطيعن بى شامتا أى لا تفعل بى ما يحب فتكون كأنك أطعته وقال أبو عبيدة من رفع طوع أراد بات له ما يسر الشوامت اللواتى شمتن به ومن رواه بالنصب أراد بالشوامت القوائم واسمها الشوامت الواحدة شامتة يقول فبات له الثور طوع شوامته أى قوائمه أى بات قائما وبات فلان بليلة الشوامت أى بليلة تشمت الشوامت وتشميت العاطس الدعاء له ابن سيده شمت العاطس وسمت عليه دعا له أن لا يكون فى حال يشمت به فيها والسين لغة عن يعقوب وكل داع لأحد بخير فهو مشمت له ومسمت بالشين والسين والشين أعلى وأفشى فى كلامهم التهذيب كل داع بخير فهو مشمت وفى حديث زواج فاطمة لعلى رضى الله عنهما فأتاهما فدعا لهما وشمت عليهما ثم خرج وحكى عن ثعلب أنه قال الاصل فيها السين من السمت وهو القصد والهدى وفى

حديث العُطاس فشمّت أحدهما ولم يُشمّت الآخر التَّشميتُ والتَّسميتُ الدعاء بالخير والبركة والمعجمة أعلاهما شمّته وشمّت عليه وهو من الشوامت القوائم كأنه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله وقيل معناه أبعدك الله عن الشماتة وجنّبك ما يُشمت به عليك والاشمات أوّل السمن أنشد ابن الاعرابي

أرى إبلي بعد اشمات كأنّما * تُصيبُ بسجع آخر الليل فيها

وإبل مُشمّتة اذا كانت كذلك (شبت) الشَّبْتانُ من الجراد جماعة غير كثيرة عن أبي حنيفة وأنشد وخَيْل كشَبْتان الجراد وزعتها * بطعن على اللَّبّات ذي نفيان

(فصل الصاد المهملة) * (صتت) الصَّتُّ شبه الصدم والدفع بقهر وقيل هو الضرب باليد أو الدفع وصتّه بالعصا صتًّا ضربه قال رؤبة

طأطأ من شيطانه التعتّي * صكّي عرانين العدى وصتّي

طأطأ خفّض من أمره والتعتّي أن يعتو أي صكّي طأطأ منه العرانين وهي الأنوف وصتّي من الضرب يقال صتّه صتًّا اذا ضربه والصَّتيتُ الفرقة من الناس في جلبة ونحوها وتركتهم صَتيتَيْن أي فرقتين وفي حديث ابن عباس ان بني اسرائيل لما أمروا أن يقتلوا أنفسهم قاموا صتّين وأخرجه الهروي عن قتادة ان بني اسرائيل قاموا صَتيتَيْن قال أبو عبيد أي جماعتين ويقال صاتّ القومُ وقال أبو عمرو ما زلت أصاتّه وأعانته صتاتًا وعتاتًا وهي الخصومة أبو عمرو والصُّتّة الجماعة من الناس وقيل هو الصفّ منهم والصَّتيتُ الصوتُ والجلبة قال الهذلي

تيوسًا خيرُها تيس شآم * له بسوائل المرعى صَتيتُ

أي صوت وصاتّه مصاتّة وصتاتًا نازعه وخاصمه ورجل مصتيت ماض منكمش وهو بصتت كذا أي بصدده (صعت) قال ابن شميل جمل صَعْتُ الرُّبَة اذا كان لطيف الجفرة أنشد ابن الاعرابي

هل لكِ يا خذلةُ في صعت الرُّبَهْ * مُعْرَنْزِمٍ هامته كالجُبْجُبَهْ

وقال الرُّبة العقدة وهي ههنا الكوسلة وهي الحشفة (صفت) رجل صِفْتيتٌ وصِفْتاتٌ قوي جسيم ابن سيده الصِّفْتاتُ من الرجال التارّ اللحم المجتمع الخلق الشديد المكتنز والانثى صفتاتة وصفتانة وقيل لا تُنعت المرأة بالصفتات واختلفوا في ذلك والصِّفْتانُ كالصفتات ورجل صِفْتّانٌ عِفْتّانٌ يكثر الكلام والجمع صِفْتانٌ وعِفْتانٌ وفي حديث الحسن قال المفضّل بن رالان سألته عن الذي يستيقظ فيجد بلّة فقال أمّا أنت فاغتسل ورآني صِفْتاتًا وهو الكثير اللحم المكتنزه

(صلت) الصَّلْتُ البارزُ المُسْتَوِى وسيفٌ صَلْتٌ ومُنْصَلِتٌ وإِصْلِيتٌ مُنْجَرِدٌ ماضٍ فى الضَّريبة وبعضٌ يقول لا يقال الصَّلْتُ الا لما كان فيه طُولٌ ويقال أَصْلَتُّ السيفَ أى جَرَّدْته وربما اشتقُّوا نعتَ أَفْعَلَ من إِفْعِيلٍ مثل إِبْلِيسَ لان الله عز وجل أَبْلَسَه وسيف إِصْلِيتٌ أى صَقِيلٌ ويجوز أن يكون فى معنى مُصْلَت وفى حديث غَوْرَث فاخْتَرَطَ السيفَ وهو فى يده صَلْتًا أى مُجَرَّدًا ابن سيده أَصْلَتَ السيفَ جرَّده من غِمْده فهو مُصْلَتٌ وضَرَبه بالسيف صَلْتًا وصُلْتًا أى ضَرَبه به وهو مُصْلَتٌ والصَّلْتُ والصُّلْتُ السِّكِّينُ المُصْلَتة وقيل هى الكبيرة والجمع أَصْلاتٌ أبو عمرو سِكِّينٌ صَلْتٌ وسيفٌ صَلْتٌ ومِخْيَطٌ صَلْتٌ اذا لم يكن له غلافٌ وقيل المُجَرَّدُ من غِمْده وروى عن العُكْلِىّ أو غيره وجاؤا بصَلْتٍ مثل كَتِفِ الناقة أى بشَفْرة عظيمة وانْصَلَتَ فى الامر انْجَرَدَ أبو عبيد انْصَلَتَ يَعْدُو وانْكَدَرَ يَعْدُو وانْجَرَدَ اذا أَسْرَعَ بعضَ الاسْراع والصَّلْتُ الأَمْلَسُ ورجل صَلْتُ الوجه والخَدِّ تقول منه صَلُتَ بالضم صُلُوتةً ورجل صَلْتُ الجَبين واضحُه وفى صفة النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان صَلْتَ الجَبين قال خالد بن جَنْبَة الصَّلْتُ الجبين الواسعُ الجَبين الابيضُ الجَبين الواضحُ وقيل الصَّلْتُ الأَمْلَسُ وقيل البارزُ يقال أَصْبَحَ صَلْتَ الجَبين يَبْرُق قال فلا يكون الأَسْوَدُ صَلْتًا ابن الاعرابى صَلْتُ الجَبين صُلْبٌ صحيحة قال رؤبة * وخُشُنَتِى بعدَ الشَّبابِ الصَّلْت * وكلُّ ما انْجَرَدَ وبَرَزَ فهو صَلْتٌ وقال أبو عبيد الصَّلْتُ الجبين المُسْتَوِى وقال ابن شميل الصَّلْتُ الواسعُ المُسْتَوِى الجميلُ وفى حديث آخر كان سَهْلَ الخَدَّيْن صَلْتَهما ورجل صَلْتٌ وأَصْلَتِىٌّ ومُنْصَلِتٌ صُلْبٌ ماضٍ فى الحوائج خفيفُ اللباس الجوهرى رجل مِصْلَتٌ بكسر الميم اذا كان ماضيا فى الامور وكذلك أَصْلَتِىٌّ ومُنْصَلِتٌ وصَلْتٌ ومَصالِتُ قال عامر بن الطُّفَيْل

وانَّا المَصالِيتُ يَوْمَ الوَغَى * اذا ما المَغاوِيرُ لم تَقْدَمِ

والمُنْصَلِتُ المُسْرِعُ من كل شئ ونَهْرٌ مُنْصَلِتٌ شديدُ الجِرْية قال ذو الرمة

يَسْتَلُّها جَدْوَلٌ كالسيفِ مُنْصَلِتٌ * بينَ الأَشاءِ تَسامَى حَوْلَه العُشُبُ

والصَّلَتانُ من الرجال والحُمُر الشديدُ الصُّلْبُ والجمع صِلِتّانٌ عن كراع وقال الاصمعى الصَّلَتانُ من الحمير المُجَرَّدُ القصيرُ الشعر من قولك هو مُصْلَتُ العُنُق أى بارزُه مُنْجَرِدُه الأَحمر والفراءُ الصَّلَتانُ والفَلَتانُ والبَزَوانُ والصَّمَيانُ كل هذا من التَّقَلُّبِ والوَثْبِ ونحوه وقال الجوهرى الصَّلَتانُ من الحُمُر الشديدُ النَّشيط ومن الخيل الحَديدُ الفُؤاد وجاء بمَرَقٍ يَصْلِتُ ولَبَنٍ يَصْلِتُ اذا كان قليلَ الدَّسَم كثيرَ الماء قال ويجوز يَصْلِدُ بهذا المعنى وصَلَتُّ ما فى القَدَح اذا صَبَبْتَه وصَلَتَ الفرس اذا

ركضته وانصلت في سيره أي مضى وسبق وفي الحديث مرت سحابة فقال تنصلت أي تقصد للمطر يقال انصلت ينصلت اذا تجرد واذا أسرع في السير ويروى تنصلت بمعنى أقبلت والصلت اسم رجل والله أعلم (صمت) صمت يصمت صمتا وصمتا وصموتا وصماتا وأصمت أطال السكوت والتصميت التسكيت والتصميت أيضا السكوت ورجل صميت أي سكيت والاسم من صمت الصمتة وأصمته هو وصمته وقيل الصمت المصدر وما سوى ذلك فهو اسم والصمتة بالضم مثل السكتة ابن سيده والصمتة والصمتة ما أصمت به وصمتة الصبي ما أسكت به ومنه قول بعض مفضلي التمر على الزبيب وماله صمتة لعياله وصمتة جميعا عن اللحياني أي ما يطعمهم فيصمتهم به والصمتة ما يصمت به الصبي من تمر أو شئ طريف وفي الحديث في صفة التمرة صمتة الصغير يريد أنه اذا بكى أصمت وأسكت بها وهي السكتة لما يسكت به الصبي ويقال ماذقت صماتا أي ماذقت شيأ ويقال لم يصمتهم ذاك أي لم يكفه وأصله في النفي وانما يقال ذلك فيما يؤكل أو يشرب ورماه بصماته أي بما صمت منه الجوهري عن أبي زيد رميته بصماته وسكاته أي بما صمت به وسكت الكسائي والعرب تقول لا صمت يوما الى الليل ولا صمت يوم الى الليل ولا صمت يوم الى الليل فمن نصب أراد لا تصمت يوما الى الليل ومن رفع أراد لا يصمت يوم الى الليل ومن خفض فلا سؤال فيه وفي حديث علي عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رضاع بعد فصال ولا يتم بعد الحلم ولا صمت يوما الى الليل الليث الصمت السكوت وقد أخذه الصمات ويقال للرجل اذا اعتقل لسانه فلم يتكلم أصمت فهو مصمت وأنشد أبو عمرو

ما ان رأيت من مغنيات * ذوات آذان وجمجمات * أصبر منهن على الصمات

قال الصمات السكوت ورواه الاصمعي من مغنيات أراد من ضربهن قال والصمات العطش ههنا وفي حديث أسامة بن زيد قال لما ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم هبطنا وهبط الناس يعني الى المدينة فدخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أصمت فلا يتكلم فجعل يرفع يده الى السماء ثم يصبها على أعرف أنه يدعو لي قال الازهري قوله يوم أصمت معناه ليس بيني وبينه أحد قال أبو منصور يحتمل أن تكون الرواية يوم أصمت يقال أصمت العليل فهو مصمت اذا اعتقل لسانه وفي الحديث أصمتت أمامة بنت العاص أي اعتقل لسانها قال وهذا هو الصحيح عندي لان في الحديث يوم أصمت فلا يتكلم (قال محمد بن المكرم عفا الله عنه) وفي الحديث أيضا دليل أظهر من هذا وهو قوله يرفع يده الى السماء ثم يصبها على أعرف أنه يدعو لي وانما عرف أنه يدعو له بالاشارة

قوله صمتا وصمتا الاول بفتح فسكون متفق عليه والثاني بضم فسكون بضبط الاصل والمحكم وأهمله المجد وغيره قال الشارح والضم نقله ابن منظور في اللسان وعياض في المشارق اهـ كتبه مصححه

لا بالكلام والعبارة لكنه لم يصح عنه أنه صلى الله عليه وسلم في مرضه اعتقل يوما فلم يتكلم والله أعلم وفي الحديث أن امرأة من أحمس حجت مصمتة أي ساكتة لا تتكلم ولقيته ببلدة إصمت وهي القفر التي لا أحد بها قال أبو زيد وقطع بعضهم الالف من إصمت ونصب التاء فقال

بوحش الاصمت ... له ذباب * وقال كراع انما هو ببلدة إصمت قال ابن سيده والأول هو المعروف وتركته بصحراء إصمت أي حيث لا يدرى أين هو وتركته بوحش إصمت الالف مقطوعة مكسورة ابن سيده تركته بوحش إصمت وإصمتة عن اللحياني ولم يفسره قال ابن سيده وعندي أنه القلاة قال الراعي

أشلى سلوقية باتت وبات لها * بوحش إصمت في أصلابها أود

ولقيته ببلدة إصمت اذا لقيته بمكان قفر لا أنيس به وهو غير مجرى وماله صامت ولا ناطق الصامت الذهب والفضة والناطق الحيوان الابل والغنم أي ليس له شيء وفي الحديث على رقبته صامت يعني الذهب والفضة خلاف الناطق وهو الحيوان ابن الاعرابي جاء بما صأى وصمت قال ماصأى يعني الشاة والابل وما صمت يعني الذهب والفضة والصموت من الدروع اللينة المس ليست بخشنة ولا صدئة ولا يكون لها اذا صبت صوت وقال النابغة

وكل صموت نثلة تبعية * ونسج سليم كل قضاء ذائل

قال والسيف أيضا يقال له صموت لرسوبه في الضريبة واذا كان كذلك قل صوت خروج الدم وقال الزبير بن عبد المطلب

وينمي الجاهل المختال عني * رقاق الحد وقعته صموت

وضربة صموت تمرق العظام لا تنبو عن عظم فتصوت وأنشد ثعلب بيت الزبير أيضا على هذه الصورة

ويذهب نخوة المختال عني * رقيق الحد ضربته صموت

وصمت الرجل شكى اليه فنزع اليه من شكايته قال

انك لا تشكو الى مصمت * فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

التهذيب ومن أمثالهم انك لا تشكو الى مصمت أي لا تشكو الى من يعبأ بشكواك وجارية صموت الخلخالين اذا كانت غليظة الساقين لا يسمع لخلخالها صوت لغموضه في رجليها والحروف المصمتة غير حروف الذلاقة سميت بذلك لانه صمت عنها أن يبنى منها كلمة رباعية أو خماسية معراة من حروف الذلاقة وهو بصماته اذا أشرف على قصده ويقال بات فلان على صمات أمره اذا كان مفترما عليه قال أبو مالك الصمات القصد وأنا على صمات حاجتي أي على شرف من قضائها يقال

فلان على صمات الأمر اذا أشرف على قضائه قال * وحاجة بت على صماتها * أى على شرف قضائها ويروى بتاتها وبات من القوم على صمات أى بمرأى ومسمع فى القرب والمصمت الذى لا جوف له وأصمته أنا وباب مصمت وقفل مصمت مبهم قد أبهم إغلاقه وأنشد

* ومن دون ليلى مصمتات المقاصر * وثوب مصمت لونه لون واحد لا يخالطه لون آخر وفى حديث العباس انما نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من خز هو الذى جميعه ابريسم لا يخالطه قطن ولا غيره ويقال للون البهيم مصمت وفرس مصمت وخيل مصمتات اذا لم يكن فيها شية وكانت بهما وأدهم مصمت لا يخالطه لون غير الدهمة الجوهرى المصمت من الخيل البهيم أى لون كان لا يخالط لونه لون آخر وحلى مصمت اذا كان لا يخالطه غيره قال أحمد بن عبيد حلى مصمت معناه قد نشب على لابسه فما يتحرك ولا يتزعزع مثل الدملج والحجل وما أشبههما ابن السكيت أعطيت فلانا ألفا كملا وألفا مصمتا وألفا أقرع بمعنى واحد وألف مصمت متمم كصمم والصمات سرعة العطش فى الناس والدواب والصامت من اللبن الخاثر والصموت اسم فرس المتلم بن عمرو التنوخى وفيه يقول

حتى أرى فارس الصموت على * أكساء خيل كأنها الابل

معناه حتى يهزم أعداءه فيسوقهم من ورائهم ويطردهم كما تساق الابل (صمعت) الازهرى الصمعتوت الحديد الرأس (صنت) الصنتيت الصنديد وهو السيد الكريم الاصمعى الصنتيت السيد الشريف ابن الاعرابى الصنتوت الفرد الحريد (صوت) الصوت الجرس معروف مذكر فأما قول رويشد بن كثير الطائى

يا أيها الراكب المزجى مطيته * سائل بنى أسد ما هذه الصوت

فانما أنثه لانه أراد به الضوضاء والجلبة على معنى الصيحة أو الاستغاثة قال ابن سيده وهذا قبيح من الضرورة أعنى تأنيث المذكر لانه خروج من أصل الى فرع وانما المستجاز من ذلك رد التأنيث الى التذكير لأن التذكير هو الأصل بدلالة أن الشئ مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث فعلم بهذا عموم التذكير وأنه هو الاصل الذى لا ينكر ونظير هذا فى الشذوذ قوله وهو من أبيات الكتاب

اذا بعض السنين تعرقتنا * كفى الايتام فقد أبى اليتيم

قال وهذا أسهل من تأنيث الصوت لان بعض السنين سنة وهى مؤنثة وهى من لفظ السنين وليس الصوت بعض الاستغاثة ولا من لفظها والجمع أصوات وقد صات يصوت ويصات صوتا وأصات

قوله الصمعتوت كذا بالاصل بمثناة فوقية قبل الواو والذى فى القاموس والتكملة بخط الصغانى مؤلفها الصمعيوت بمثناة تحتية قبل الواو ولولا معارضة الشارح للمجد بما وقع فى اللسان لجزمنا بما فى القاموس لموافقته ما فى التكملة اه مصححه

وصوّت به كلّه نادى ويقال صوّت يصوّت تصويتا فهو مصوّت وذلك اذا صوّت بانسان فدعاه ويقال صات يصوت صوتا فهو صائت معناه صائح ابن السكيت الصوت صوت الانسان وغيره والصائت الصائح ابن بزرج أصات الرجل بالرجل اذا شهره بأمر لا يشتهيه وانصات الزمان به انصياتا اذا اشتهر وفى الحديث فصل ما بين الحلال والحرام الصّوت والدّفّ يريد اعلان النكاح وذهاب الصّوت والذكر به فى الناس يقال له صوت وصيت أى ذكر والدّفّ الذى يطبل به ويفتح ويضم وفى الحديث انهم كانوا يكرهون الصوت عند القتال هو أن ينادى بعضهم بعضا او يفعل أحدهم فعلا له أثر فيصيح ويعرّف بنفسه على طريق الفخر والعجب وفى الحديث كان العباس رجلا صيّتا أى شديد الصوت عاليه يقال هو صيّت وصائت كميّت ومائت وأصلها الواو وبناؤه فيعل فقلب وأدغم ورجل صيّت وصائت وحمار صات شديد الصوت قال ابن سيده يجوز أن يكون صات فاعلا ذهبت عينه وأن يكون فعلا مكسور العين قال النظّار الفقعسى

كأنّنى فوق أقبّ سهوق * جأب اذا عشّر صات الارنان

قال الجوهرى وهذا مثل كقولهم رجل مال كثير المال ورجل نال كثير النوال وكبش صاف ويوم طان وبئر ماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف قال وأصل هذه الأوصاف كلها فعل بكسر العين والعرب تقول أسمع صوتا وأرى فوتا أى أسمع صوتا ولا أرى فعلا ومثله اذا كنت تسمع بالشئ ثم لا ترى تحقيقا يقال ذكر ولا حساس بنصب على التبرئة ومنهم من يقول لا حساس ومنهم يقول لا حسلس ومنهم من يقول ذكر ولا حسيس فينصب بغير نون ويرفع بنون ومن أمثالهم فى هذا المعنى لا خير فى رزمة لا درّ معها أى لا خير فى قول ولا فعل معه وكلّ ضرب من الغناء صوت والجميع الأصوات وقوله عز وجل واستفزز من استطعت منهم بصوتك قيل بأصوات الغناء والمزامير وأصات القوس جعلها تصوّت والصيت الذكر يقال ذهب صيته فى الناس أى ذكره والصيت والصّات الذكر الحسن الجوهرى الصيت الذكر الجميل الذى ينتشر فى الناس دون القبيح يقال ذهب صيته فى الناس وأصله من الواو وانما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ريح من الرّوح كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصّوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا انتشر صوته فى الناس بمعنى الصيت قال ابن سيده والصّوت لغة فى الصيت وفى الحديث ما من عبد الا له صيت فى السماء أى ذكر وشهرة وعرفان قال وقد يكون فى الخير والشر والصيتة بالهاء مثل الصيت قال لبيد

وكم

وكم مُشْتَرٍ من ماله حُسْنَ صِيتة * لآبائه في كلّ مَبْدًى ومَحْضَر

وانْصاتَ للأمر اذا استقام وقولهم دُعِيَ فانْصاتَ أي أجابَ وأقبل وهو انْفَعَلَ من الصَّوْت والمُنْصاتُ القَوِيمُ القامة وقد انْصاتَ الرجلُ اذا اسْتَوَتْ قامتُه بعد انحناء كأنه اقْتَبَلَ شبابُه قال سلمة بن الخُرْشُب الأنماريّ

ونَصْرُ بنُ دُهْمانَ الهُنَيْدَةَ عاشَها * وتسعينَ حَوْلاً ثم قُوِّمَ فانْصاتا

وعادَ سوادُ الرأس بعد ابْيِضاضه * وراجعه شَرْخُ الشباب الذي فاتا

وراجعَ أَيْداً بعد ضَعْفٍ وقوّةٍ * ولكنه من بعد ذا كلّه ماتا

(فصل الضاد المعجمة) (ضغت) الضَّغْتُ اللَّوْكُ بالأنياب والنَّواجذ (ضهت) ضَهَتَه يَضْهَتُه ضَهْتاً وطئه وطْئاً شديداً (ضوت) ضَوْتٌ اسمُ موضع ٣

(فصل الطاء المهملة) (طست) الطَّسْتُ من آنية الصُّفْر أنثى وقد تُذَكَّر الجوهري الطَّسْتُ الطَّسُّ بلغة طَيِّئ أبدل من احدى السينين تاء للاستثقال فاذا جَمَعْتَ أو صَغَّرْتَ رددتَ السين لأنك فَصَلْتَ بينهما بألف أو ياء فقلت طِساسٌ وطُسَيْسٌ

(فصل العين المهملة) (عبت) الصحاح في الحواشي عَبَتَ يده عَبْتاً لواها فهو عابِتٌ واليدُ مَعْبُوتة (عتت) العَتُّ غَطُّ الرجل بالكلام وغيره وعَتَّه يَعُتُّه عَتًّا ردّد عليه الكلامَ مرة بعد مرة وكذلك عاتَّه وفي حديث الحسن ان رجلاً حلف أيماناً فجعلوا يُعاتُّونَه فقال عليه كفارة أي يُرادُّونه في القول ويُلِحُّون عليه فيه فيكرِّر الحلف وعَتَّه بالمسألة اذا ألحّ عليه وعَتَّه بالكلام يَعُتُّه عَتًّا وبَّخه ووَقَمَه والمعنيان متقاربان وقد قيل بالتاء وما زلت أُعاتُّه مُعاتَّةً وعِتاتاً وهي الخُصومة أبو عمرو ما زلت أُعاتُّه وأُصاتُّه عِتاتاً وصِتاتاً وهي الخصومة وتَعَتَّتَ في كلامه تَعَتُّتاً تَرَدَّدَ فيه ولم يَسْتَمِرَّ في كلامه والعَتُّ شبيه بغلط في كلام أو غيره والعُتْعُتُ الطويلُ التامُّ من الرجال وقيل هو الطويل المُضْطَرِبُ أبو عمرو يقال للشابّ القويّ الشديد عُتْعُتٌ وأنشد

لما رأته مُودَنًا عِظْيَرَّا * قالت أُريدُ العُتْعُتَ الذِّفِرَّا

فلا سقاها الوابلَ الجَوْرَّا * إلهُها ولا وقاها العَرَّا

والعُتْعُتُ الجَدْيُ وقيل العَتْعَتُ بالفتح وقال ابن الاعرابي هو العُتْعُتُ والعُطْعُطُ والعَرِيضُ والإمَّرُ والهِلَّعُ والطَّلِيُّ واليَعْرُ واليَعْمُورُ والرَّعامُ والقَرامُ والرَّغّالُ والنَّسادُ وعَتْعَتَ الراعي بالجَدْي زَجَره وقيل عَتْعَتَ به دعاه وقال له عَتْعَتْ وقرأ ابن مسعود عَتَّى حينٍ في معنى حَتَّى حينٍ (عرت)

٣ قوله زاد ياقوت وهو مهمل في استعمالهم اه مصححه

عَرَتَ الرُّمْحُ يَعْرِتُ عَرَتاً صَلُبَ ورُمْحٌ عَرّاتٌ وعَرّاصٌ شديد الاضطراب وقد عَرِتَ يَعْرَتُ وعَرِصَ يَعْرَصُ وعَرَتَ الرُّمْحُ اذا اضْطَرَبَ وكذلك البَرْقُ اذا لمع واضْطَرَبَ ويقال بَرْقٌ عَرّاتٌ قال الازهرى فى ترجمة عتر قد صح عَتَرَ وعَرَتَ ودَلَّ اختلافُ بنائهما على أن كل واحد منهما غيرُ الآخر ولم أره ترجم فى كتابه على عرت والعَرْتُ الدَّلْكُ وعَرَتَ أَنفَه يَعْرِتُه ويَعْرُتُه عَرْتاً تناوله بيده فدلكه

(عفت) العَفْتُ واللَّفْتُ اللَّىُّ الشديد عَفَتَه يَعْفِتُه عَفْتاً لواه وكُلُّ شئ ثَنَيْتَه فقد عَفَتَّه تَعْفِتُه عَفْتاً وانك لَتَعْفِتُنى عن حاجتى أى تَثْنينى عنها وعَفَتَ يَدَه يَعْفِتُها عَفْتاً لواها ليكسرها وعَفَتَه يَعْفِتُه عَفْتاً كَسَرَه وقيل كَسَرَه كَسْرَ اليبس فيما رَفْضاضٌ يكون فى الرَّطْب واليابس وعَفَتَ عُنُقَه كذلك عن اللحيانى وعَفَتَ كلامه يَعْفِتُه عَفْتاً وهو أن يَلْفِتَه ويَكْسِرَه من اللُّكْنة وهى عربية كعربية الأَعجمى ونحوه اذا تَكَلَّفَ العربية والعَفْتُ اللُّكْنة ورجل عَفّاتٌ أَلْكَنُ وعَفَتَ فلانٌ عظم فلان يَعْفِتُه عَفْتاً اذا كَسَره والأَعْفَتُ فى بعض اللغات الأَعْسَرُ قيل هى لغة تميم والأَلْفَتُ أيضا الأَعْسَرُ والأَعْفَتُ الكثير التَّكَشُّف اذا جلس وفى حديث ابن الزبير أنه كان أَعْفَتَ حكاه الهَرَوِىُّ فى الغريبين وهو مروىّ بالتاء وقيل الأَعْفَتُ والعَفْتُ الأَحْمَقُ والانثى من الأَعْفَت عَفْتاءُ ومن العَفْت عَفْتَةٌ ابن الاعرابى امرأة عَفْتاءُ وعَفْكاءُ ولَفْتاءُ ورجل أَعْفَتُ أَعْفَكُ أَلْفَتُ وهو الأَخْرَقُ ورجل عِفْتانٌ وعُفْتانٌ جافٍ جَلْدٌ قَوِىٌّ قال الشاعر * بعد أَزابِىِّ العِفْتانِ الغَلِثْ * ويروى * بعد أزابى العِفْتانِى * قال الازهرى ومثال عِفْتانٍ فى كلام العرب سِلْتانٌ يقال ألقاه فى سِلْتانه أى فى حَلْقه قال ابن سيده رجل عِفْتانٌ وعُفْتانٌ جافٍ قوى جَلْد وجمع الاخيرة عُفْتانٌ على حد دِلاص وهِجان لا على حد جُنُب لانهم قد قالوا عُفْتانان فتفهمه ويقال للعصيدة عَفِيتَةٌ ولَفِيتَةٌ

(علفت) فى الرباعى العِلْفِتانُ الضخم من الرجال الشديد وأنشد

يَفْصِلُنى من يرى تَكَرْكُسى * من فَرَقى من عِلْفِتانٍ أدبس * أخبث خلق الله عند المَحْمَس

التَّكَرْكُسُ التَّلَوُّثُ والتَّرَدُّدُ والمَحْمَسُ موضع القتال والله أعلم

(عمت) عَمَتَ الصوفَ والوَبَرَ يَعْمِتُه عَمْتاً لَفَّ بعضه على بعض مستطيلا ومستديرا حلقة فغزله وقال الازهرى كما يفعله الغَزّالُ الذى يَغْزِلُ الصوفَ فيلقيه فى يده قال والاسم العَمِيتُ وأنشد

يَظَلُّ فى الشاء يَرْعاها ويَعْلُبُها * ويَعْمِتُ الدهرَ الّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

ويقال عَمَّتَ العَمِيتَ يُعَمِّتُه تَعْمِيتاً قال الشاعر

فظل يَعْمِتُ فى قوط وراجلة * يُكَفِّتُ الدهرَ الا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

قوله عرت الرمح كضرب ونصر وسمع كما فى القاموس اه مصححه

قوله قال الشاعر صدره كما فى التكملة
حتى يظل كالخفاء المنجبث
بعد أزابى الخ والازابى النشاط والغلث ككتف الشديد العلاج والمنجبث المصروع اه مصححه

قال يَعمِتُ يَغزِلُ من العَمِيتة وهى القطعة من الصوف و يكفتُ يجمع ويعرض الاساعة بقعد يطبخ الهَبِيدَ والراحلة كَبْشُ الراعى يحمل عليه متاعه وقال أبو الهيثم عَمَتَ فلانٌ الصوفَ يَعْمِته عَمْتا اذا جمعه بعدما يطرقه وينفشه ثم يَعْمِته ليلوِيه على يده ويغزله بالمدرة قال وهى العَمِيتة والعَمائتُ جماعة والعَمْتُ والعَمِيتة ما غُزِل فجعل بعضه على بعض والجمع أَعْمِتة وعُمُتٌ هذه حكاية أهل اللغة قال ابن سيده والذى عندى أن أعمتة جمع عَمِيتٍ الذى هو جمع عَمِيتة لان فَعيلة لا تكسر على أفعلة والعَمِيتة من الوبر كالفليلة من الشعر يقال عَمِيتة من وبر أو صوف كما يقال سَبِيخة من قطن وسليلة من شعر وعَمَتَ الرجلُ حبلَ القَتّ فهو مَعْموت وعَمِيتٌ فتله ولواه وقوله أنشده ابن الاعرابى

* وقطعا من وبر عَمِيتا * يجوز أن يكون عَمِيتا حالا من وبر وأن يكون جمع عَمِيتة فيكون نعتا لقطع ورجل عَمِيتٌ ظريف جرىء وقال الازهرى العَمِيتُ الحافظ العالم الفَطِنُ قال

ولا تَسَعُ الدَّهرَ ما كُفِيتا * ولا تُمارِ الفَطِنَ العَمِيتا

قال والعِمِّيتُ بالتشديد الرقيب الظريف ويقال الجاهل الضعيف قال الشاعر * كالخرس العَمامِيت * والعِمِّيتُ أيضا الذى لا يهتدى لجهة وفلانٌ يَعْمِتُ أقرانه اذا كان يقهرهم ويلفهم يقال ذلك فى الحرب وجودة الرأى والعلم بأمر العدوّ واثخانه ومن ذلك يقال للفائف الصوف عُمُتٌ لانها تُعْمَتُ أى تُلَفّ (عنت) العَنَتُ دخول المشقة على الانسان ولقاء الشدة يقال أعْنَتَ فلانٌ فلانا اعناتا اذا أدخل عليه عَنَتا أى مشقة وفى الحديث الباغون البرآء العَنَتَ قال ابن الاثير العَنَتُ المشقة والفساد والهلاك والاثم والغلط والخطأ والزنا كل ذلك قد جاء وأطلق العَنَتُ عليه والحديث يحتمل كلها والبرآء جمع برىء وهو والعَنَتَ منصوبان مفعولان للباغين يقال بَغَيْتُ فلانا خيرا وبَغَيْتُكَ الشئ طلبته لك وبَغَيْتُ الشئ طلبته ومنه الحديث فيَعْنَتُوا عليكم دينكم أى يُدْخلوا عليكم الضرر فى دينكم والحديث الآخر حتى تُعْنِتَه أى تشق عليه وفى الحديث أيما طبيب تَطَبَّبَ ولم يعرف بالطب فأعْنَتَ فهو ضامن أى أضرّ المريض وأفسده وأعنته وتعنته تعنتا سأله عن شئ أراد به اللبس عليه والمشقة وفى حديث عمر أردتَ أن تُعْنِتَنى أى تطلب عَنَتى وتُسْقطَنى والعَنَتُ الهلاك وأعْنَتَه أوقعه فى الهلكة وقوله عز وجل واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم فى كثير من الامر لعَنِتُّم أى لو أطاع مثل المخبر الذى أخبره بما لا أصل له وقد كان سُعِىَ بقوم من العرب الى النبى صلى الله عليه وسلم أنهم ارتدوا لوقعتم فى عَنَتٍ أى فى فساد وهلاك وهو قول الله عز وجل يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا

على ما فعلتم نادمين واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم وفى التنزيل ولو شاء الله لأعنتكم معناه لو شاء لشدد عليكم وتعبدكم بما يصعب عليكم أداؤه كما فعل بمن كان قبلكم وقد يوضع العنت موضع الهلاك فيجوز أن يكون معناه لو شاء الله لأعنتكم أى لأهلككم بحكم يكون فيه غير ظالم قال ابن الأنبارى أصل التعنت التشديد فاذا قالت العرب فلان يتعنت فلانا ويعنته فمرادهم يشدد عليه ويلزمه بما يصعب عليه أداؤه قال ثم نقلت الى معنى الهلاك والاصل ما وصفنا قال ابن الاعرابى الاعنات تكليف غير الطاقة والعنت الزنا وفى التنزيل ذلك لمن خشى العنت منكم يعنى الفجور والزنا وقال الازهرى نزلت هذه الآية فيمن لم يستطع طولا أى فضل مال ينكح به حرة فله أن ينكح أمة ثم قال ذلك لمن خشى العنت منكم وهذا يوجب أن من لم يخش العنت ولم يجد طولا لحرة أنه لا يحل له أن ينكح أمة قال واختلف الناس فى تفسير هذه الآية فقال بعضهم معناه ذلك لمن خاف أن يحمله شدة الشبق والغلمة على الزنا فيلقى العذاب العظيم فى الآخرة والحد فى الدنيا وقال بعضهم معناه أن يعشق أمة وليس فى الآية ذكر عشق ولكن ذا العشق يلقى عنتا وقال أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى العنت ههنا الهلاك وقيل الهلاك فى الزنا وأنشد

* أحاول إعناتى بما قال أو رجا *

أراد أحاول إهلاكى وروى المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال العنت فى كلام العرب الجور والاثم والأذى قال فقلت له التعنت من هذا قال نعم يقال تعنت فلان فلانا اذا أدخل عليه الأذى وقال أبو اسحق الزجاج العنت فى اللغة المشقة الشديدة والعنت الوقوع فى أمر شاق وقد عنت وأعنته غيره قال الازهرى هذا الذى قاله أبو اسحق صحيح فاذا شق على الرجل العزبة وغلبته الغلمة ولم يجد ما يتزوج به حرة فله أن ينكح أمة لأن غلبة الشهوة واجتماع الماء فى الصلب ربما أدى الى العلة الصعبة والله أعلم قال الجوهرى العنت الاثم وقد عنت الرجل قال تعالى عزيز عليه ما عنتم قال الازهرى معناه عزيز عليه عنتكم وهو لقاء الشدة والمشقة وقال بعضهم معناه عزيز أى شديد ما أعنتكم أى أوردكم العنت والمشقة ويقال أكمة عنوت طويلة شاقة المصعد وهى العنتوت أيضا قال الازهرى والعنت الكسر وقد عنتت يده أو رجله أى انكسرت وكذلك كل عظم قال الشاعر

فداو بها أضلاع جنبيك بعدما * عنتن وأعيتك الجبائر من عل

ويقال عنت العظم عنتا فهو عنت وهى وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأنوف الرغما * مجدوعها والعنت المخشما

وقال الليث الوثُ ليس بعنت لا يكون العنت الا الكسر والوث الضرب حتى يرهص الجلد واللحم ويصل الضرب الى العظم من غير أن ينكسر ويقال أعنت الجابر الكسير اذا لم يرفق به فزاد الكسر فسادا وكذلك راكب الدابة اذا حملها على ما لا تحتمله من العنف حتى يظلع فقد أعنته وقد عنتت الدابة وجملة العنت الضرر الشاق المؤذي وفي حديث الزهري في رجل أنعل دابة فعنتت هكذا جاء في رواية أى عرجت وسماه عنتا لانه ضرر وفساد والرواية فعنتت بتاء فوقها نقطتان ثم باء تحتها نقطة قال القتيبي والاول أحب الوجهين الي ويقال للعظم المجبور اذا أصابه شئ فهاضه قد أعنته فهو عنت ومعنت قال الازهري معناه أنه يهيضه وهو كسر بعد انجبار وذلك أشد من الكسر الاول وعنت عنتا اكتسب مأثما وجاءني فلان متعنتا اذا جاء يطلب زلتك والعنتوت جبيل مستدق في السماء وقيل دون الحرة قال

أدركتها تأفر دون العنتوت * تلك الهلوك والخريع السلحوت

الافر سير سريع والعنتوت الحز في القوس قال الازهري عنتوت القوس هو الحز الذي تدخل فيه الغانة والغانة حلقة رأس الوتر (عهت) روى أبو الوازع عن بعض الاعراب فلان متعهت ذو نيقة وتجبر كأنه مقلوب عن المتعته

(فصل الغين المعجمة) * (غتت) غت الضحك يغته غتا وضع يده أو ثوبه على فيه ليخفيه وغت في الماء يغت غتا وهو ما بين النفسين من الشرب والاناء على فيه أبو زيد غت الشارب يغت غتا وهو أن يتنفس من الشراب والاناء على فيه وأنشد بيت الهذلي

شد الضحى فغتتن غير بواضع * غت الغطاط معا على إنهال

أى شربن أنفاسا غير بواضع أى غير رواء وفي حديث المبعث فأخذني جبريل فغتني الغت والغط سواء كأنه أراد عصرني عصرا شديدا حتى وجدت منه المشقة كما يجد من يغمس في الماء قهرا وغته خنقا يغته غتا عصر حلقه نفسا أو نفسين أو أكثر من ذلك وغته في الماء يغته غتا غطه وكذلك اذا أكرهه على الشئ حتى يكربه ويقال غته الكلام غتا اذا بكته تبكيتا وفي حديث الدعاء يا من لا يغته دعاء الداعين أى يغلبه ويقهره وفي حديث ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا عند عقر حوضي أذود الناس عنه لاهل اليمن أى لاذودهم بعصاي حتى يرفضوا عنه وانه ليغت فيه ميزابان من الجنة أحدهما من ورق والآخر من ذهب طوله ما بين مقامي الى عمان قال الليث الغت كالغط وروى في حديث ثوبان أيضا عن النبي صلى الله عليه وسلم في الحوض يغت فيه

ميزابان مدادهما من الجنة قال الازهرى هكذا سمعته من محمد بن اسحق يغت بضم الغين قال ومعنى يغت يجرى جريا له صوت وخرير وقيل يغط قال ولا أدرى ممن حفظ هذا التفسير قال الازهرى ولو كان كما قال لقيل يغت ويغط بكسر الغين ومعنى يغت يتابع الدفق فى الحوض لا ينقطعان مأخوذ من غت الشارب الماء جرعا بعد جرع وتنفسا بعد تنفس من غير ابانة الاناء عن فيه قال فقوله يغت فيه ميزابان أى يدفقان فيه الماء دفقا متتابعا دائما من غير أن ينقطع كما يغت الشارب الماء ويغت متعد ههنا لان المضاعف اذا جاء على فعل يفعل فهو متعد واذا جاء على فعل يفعل فهو لازم الا ما شذ عنه قال ذلك الفراء وغيره وقال شمر غت فهو مغتوت وغم فهو مغموم قال رؤبة يذكر يونس والحوت

وجوشن الحوت له مميت * يدفع عنه جوفه المسحوت
كلاهما مغتمس مغتوت * والليل فوق الماء مستميت

قال والمغتوت المغموم وغت الدابة طلقا أو طلقين يغتها ركضها وجهدها وأتعبها وغتهم الله بالعذاب غتا كذلك وغت القول بالقول والشرب بالشرب يغته غتا أتبع بعضه بعضا وغته بالامر كده وفى الحديث يغتهم الله فى العذاب أى يغمسهم فيه غمسا متتابعا قال والغت أن تتبع القول القول أو الشرب الشرب وأنشد

فغتت غير بواضع أنفاسها * غت الغطاط معا على إعجال

وفى حديث أم زرع فى بعض الروايات ولا تغث طعامنا تغثيثا قال أبو بكر أى لا تفسده يقال غث الطعام يغث واغتته أنا وغث الكلام فسد قال قيس بن الخطيم

ولا يغث الحديث اذ نطقت * وهو بفيها ذو لذة طرب

(غلت) الغلت والغلط سواء وقد غلت ورجل غلوت فى الحساب كثير الغلط قال رؤبة * اذا استدار البرم الغلوت * وقال بعضهم الغلت فى الحساب والغلط فى سوى ذلك وقيل الغلط فى القول وهو أن يريد أن يتكلم بكلمة فيغلط فيتكلم بغيرها وفى حديث ابن مسعود لا غلت فى الاسلام قال الليث غلت فى الحساب غلتا ويقال غلت فى معنى غلط وقال أبو عمرو الغلط فى المنطق والغلت فى الحساب وقيل هما لغتان وجعل الزمخشرى الحديث عن ابن عباس وقال رؤبة * اذا استدر البرم الغلوت * والغلوت الكثير الغلط قال واستدراره كثرة كلامه وفى حديث شريح كان لا يجيز الغلت قال هو أن يقول الرجل اشتريت هذا الثوب بمائة ثم تجده اشتراه

باقل

قوله المسحوت أى الذى لا يشبع وقوله مستميت أى خاشع خاضع اه تكملة

قوله وقال رؤبة اذا استدار الخ صدره كما فى التكملة
وكنت مجذاما اذا عصيت
اذا التوى بى الامر أو لويت
اذا استدار البرم الغلوت
حتى يبوخ الغضب الحميت
وقوله عصيت بالبناء للمجهول وكذا لويت أى مطلت اه كتبه مصححه

بأقل فيرجع الى الحق ويترك الغلت وفى حديث النخعى لا يجوز التغلت هو تفعل من الغلت تقول تغلته أى طلبت غلته وتغلتنى فلان واغتلتنى اذا أخذه على غرة والغلت الاقالة فى الشراء والبيع وغلتة الليل أوله قال

وحتى غلتة فى ظلمة الليل وارتحل * بيوم محاق الشهر والدبران

واغلتنى القوم على فلان اغلتاء علوه بالشتم والضرب والقهر مثل الاغرنداء (غمت) الغمت والغمة التخمة غمته الطعام يغمته غمتا كالدسم فانقلب على قلبه وثقل واتخم وقال الازهرى هو أن يستكثر منه حتى يتخم وقال شمر غمته الودك يغمته اذا صيره كالسكران وغمته اذا غطاه وغمته فى الماء يغمته غمتا غطه فيه

(فصل الفاء) * (فأت) افتأت على مالم أقل اختلقه أبو زيد افتأت الرجل على افتئاتا وهو رجل مفتئت وذلك اذا قال عليك الباطل وقال ابن شميل فى كتاب المنطق افتأت فلان علينا يفتئت اذا استبد علينا برأيه جاءبه فى باب الهمز وقال ابن السكيت افتأت بامره وبرأيه اذا استبد به وانفرد قال الازهرى قد صح الهمز عن ابن شميل وابن السكيت فى هذا الحرف قال وما علمت الهمز فيه أصليا وقال الجوهرى هذا الحرف سمع مهموزا ذكره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما أن يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلأت السويق ولبأت بالحج ورثأت الميت أو يكون أصل هذه الكلمة من غير الفوت (فتت) فت الشئ يفته فتا وفتته دقه وقيل فته كسره وقيل كسره باصابعه قال الليث الفت أن تأخذ الشئ باصبعك فتصيره فتاتا أى دقاقا فهو مفتوت وفتيت وفى المثل كفا مطلقة تفت اليرمع اليرمع حجارة بيض تفت باليد وقد انفت وتفتت والفتات ما تفتت وفتات الشئ ما تكسر منه قال زهير

كأن فتات العهن فى كل منزل * نزلن به حب الفنى لم يحطم

قال أبو منصور وفتات العهن والصوف ما تساقط منه والفت والنت الشق فى الصخرة وهى الفتوت والنتوت والتفتت التكسر والانفتات الانكسار والفتيت والفتوت الشئ المفتوت وقد غلب على ما فت من الخبز وفى التهذيب الا أنهم خصوا الخبز المفتوت بالفتيت والفتيت الشئ يسقط فيتقطع ويتفتت وكل ما يشئ فقد فت فى ساعده أى أضعفه وأوهنه ويقال فت فلان فى عضدى وهد ركنى وفت فلان فى عضد فلان وعضد أهل بيته اذا رام اضراره بتخونه اياهم والفتة الكتلة من التمر الفراء أولئك أهل بيت فت وفت وفت اذا كانوا منتشرين غير مجتمعين

قوله والفتة الكتلة بضم الفاء صرح به الصغانى فى التكملة وأما الفتة بمعنى البعرة الخ فبفتح الفاء وضمها كما صرح به المجد لكن عطفه الكتلة عليها صريح فى فتح فاء الفتة بمعنى الكتلة ولم نجدها الا بالضم فى الاصول اه مصححه

ابن الاعرابى فَتَّقَتَ الراعى إبلَه اذا ردّها عن الماء ولم يَقصَع صُوّارَها والفُتَّة بَعَرة أو رَوْثة مفتونة تُوضَع تحت الزَّنْد عند القَدْح الجوهرى الفُتَّة ما يُفَتُّ ويوضع تحت الزَّنْدة **(فخت)** الفاختة واحدة الفَواخِت وهى ضَرْبٌ من الحَمام المُطَوَّق قال ابن برى ذكر ابن الجَواليقى أن الفاختة مشتقة من الفَخْت الذى هو ظلُّ القَمَر وفَخَتت الفاختة صَوَّتت وتَفَخَّتت المرأة مَشَت مِشْية الفاختة الليث اذا مَشَت المرأة مُجَخِّجَةً قيل تَفَخَّتت تَفَخُّتا قال أظُنّ ذلك مُشتَقًّا من مَشْى الفاختة وجمع الفاختة فَواخِتُ قوله مُجَخِّجة اذا توسَّعت فى مَشْيها وفرَّجت يديها من إبْطَيها والفَخْتُ ضَوْء القمر أوّلَ ما يَبْدو وعَمَّ به بعضهم يقال جَلَسْنا فى الفَخْت وقال شمر لم أسمع الفَخْت الاههنا قال أبو اسحق قال بعض أهل اللغة الفَخْت لا أدرى اسمُ ضَوْئه أم اسمُ ظُلْمته واسمُ ظُلْمة ظِلّه على الحقيقة السَّمَر ولهذا قيل للمتحدّثين ليلا سُمّار قال أبو العباس الصواب فيه ظِلّ القمر قال بعضهم الصواب ما قاله لان الفاختة بلَوْن الظِّلّ أشْبَهُ منها بلَوْن الضَّوْء وفَخَت رأسه بالسيف فَخْتا قطعه وفَخَت الاناء فَخْتا كشَفه والفَخْت نَشْل الطَّبّاخ القِدْرَ من القِدْر ويقال هو يَتَفَخَّت أى يَتَعَجَّبُ فيقول ما أحْسَنَه **(فرت)** الفُراتُ أشدّ الماء عُذُوبةً وفى التنزيل العزيز هذا عَذْبٌ فُراتٌ وهذا مِلْحٌ أُجاجٌ وقد فَرُتَ الماء يَفْرُتُ فُروتةً اذا عَذُب فهو فُراتٌ وقال ابن الاعرابى فَرِتَ الرجل بكسر الراء اذا ضَعُف عقله بعد مُسْكة والفُراتان الفُراتُ ودُجَيْلٌ وقول أبى ذؤيب

فجاء بها ما شئْتَ من لَطَمِيَّةٍ * يَدُوم الفُراتُ فوقَها ويَمُوجُ

ليس هنالك فُراتٌ لان الدُّرّ لا يكون فى الماء العذب وانما يكون فى البحر وقوله ما شئت فى موضع الحال أى جاء بها كاملةَ الحُسْن أو بالغةَ الحُسْن وقد تكون فى موضع جرّ على البدل من الهاء أى فجاء بما شئت من لَطَمِيّة ومياهٌ فِرْتانٌ وفُراتٌ كالواحد والاسم الفُروتة والفُراتُ اسم نهر الكوفة معروف وفِرْتَنَا المرأة الفاجرة ذهب ابن جنى فيها الى أن نونه زائدة وحكى فَرَتَ الرجل يَفْرُتُ فَرْتًا فَجَر وأما سيبويه فجعله رباعيا والفَرْتُ لغة فى الفَتْر عن ابن جنى كأنه مقلوب عنه **(فلت)** أفْلَتَنى الشئُ وتَفَلَّت منى وانْفَلَت وأفْلَتَ فلانٌ فلانًا خلّصه وأفْلَتَ الشئُ وتَفَلَّت وانْفَلَت بمعنى وأفْلَته غيرُه وفى الحديث تدارَسُوا القرآنَ فَلَهُو أشدّ تَفَلُّتًا من الابل من عُقُلها التَّفَلُّتُ والافْلاتُ والانْفلاتُ التَّخَلُّص من الشئ فَجْأةً من غير تَمَكُّث ومنه الحديث ان عِفْريتًا من الجنّ تَفَلَّتَ علىَّ البارحةَ أى تعرَّض لى فى صلاتى فَجْأةً وفى الحديث أن رجلا شرب خمرا فسكر فانْطُلِقَ به الى النبى صلى الله عليه وسلم فلما حاذَى دار العباس انْفَلَتَ فدخل عليه فذكر ذلك له فضحك وقال أفَعَلَها

ولم يأمر فيه بشيء ومنه الحديث فأنا آخذ بحجزكم وأنتم تفلتون من يدي أي تتفلتون فحذف إحدى التاءين تخفيفا ويقال أفلت فلان بجريعة الذقن يضرب مثلا للرجل يشرف على هلكة ثم يفلت كأنه جرع الموت جرعا ثم أفلت منه والإفلات يكون بمعنى الانفلات لازما وقد يكون واقعا يقال أفلته من الهلكة أي خلصته وأنشد ابن السكيت

وأفلتني منها حماري وجبتي * جزى الله خيرا جبتي وحماريا

أبو زيد من أمثالهم في إفلات الجبان أفلتني جريعة الذقن إذا كان قريبا كقرب الجرعة من الذقن ثم أفلته قال أبو منصور معنى أفلتني أي انفلت مني ابن شميل يقال ليس لك من هذا الأمر فلت أي لا تنفلت منه وقد أفلت فلان من فلان وانفلت ومر بنا بعير منفلت ولا يقال مفلت وفي الحديث عن أبي موسى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله يملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته ثم قرأ وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة قوله لم يفلته أي لم ينفلت منه ويكون معنى لم يفلته لم يفلته أحد أي لم يخلصه شيء وتفلت إلى الشيء وأفلت نازع والفلتان المتفلت إلى الشر وقيل الكثير اللحم والفلتان السريع والجمع فلتان عن كراع وفرس فلتان أي نشيط حديد الفؤاد مثل الصلتان التهذيب الفلتان والصلتان من التفلت والانفلات يقال ذلك للرجل الشديد الصلب ورجل فلتان نشيط حديد الفؤاد ورجل فلتان أي جريء وامرأة فلتانة وافتلت الشيء أخذه في سرعة قال قيس بن ذريح

إذا افتلتت منك النوى ذا مودة * حبيبا بتصداع من البين ذي شعب

أذاقتك مر العيش أو مت حسرة * كما مات مسقي الضياح على الألب

وكان ذلك فلتة أي فجأة يقال كان ذلك الأمر فلتة أي فجأة إذا لم يكن عن تدبر ولا تردد والفلتة الأمر يقع من غير إحكام وفي حديث عمر أن بيعة أبي بكر كانت فلتة وقى الله شرها قال ابن سيده قال أبو عبيد أراد فجأة وكانت كذلك لأنها لم ينتظر بها العوام إنما ابتدرها أكابر أصحاب سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين وعامة الأنصار إلا تلك الطيرة التي كانت من بعضهم ثم أصفق الكل له بمعرفتهم أن ليس لأبي بكر رضي الله عنه منازع ولا شريك في الفضل ولم يكن يحتاج في أمره إلى نظر ولا مشاورة وقال الأزهري إنما معنى فلتة البغتة قال وإنما عوجل بها مبادرة لانتشار الأمر حتى لا يطمع فيها من ليس لها بموضع وقال حصيب الهذلي

كانوا خبيثة نفسي فافتلتهم * وكل زاد خبي قصره النفد

قال افتلتهما أخذوا منى فلتة زادخى يضن به وقال ابن الاثير فى تفسير حديث عمر رضى الله عنه
قال أراد بالفلتة الفجأة ومثل هذه البيعة جديرة بأن تكون مهيجة للشر والفتنة فعصم الله تعالى
من ذلك ووقى قال والفلتة كل شئ فعل من غير روية وإنما بودر بها خوف انتشار الامر وقيل أراد
بالفلتة الخلسة أى أن الامامة يوم السقيفة مالت الانفس الى تولّيها ولذلك كثر فيها التشاجر فما
قلدها أبو بكر الا انتزاعا من الايدى واختلاسا وقيل الفلتة هنا مشتقة من الفلتة آخر ليلة من
الاشهر الحرم فيختلفون فيها أمن الحل هى أم من الحرم فيسارع الموتور الى درك الثأر فيكثر الفساد
وتسفك الدماء فشبه أيام النبى صلى الله عليه وسلم بالاشهر الحرم ويوم موته بالفلتة فى وقوع الشر
من ارتداد العرب وتوقف الانصار عن الطاعة ومنع من منع الزكاة والجرى على عادة العرب فى أن
لا يسود القبيلة الا رجل منها والفلتة آخر ليلة من الشهر وفى الصحاح آخر ليلة من كل شهر وقيل
الفلتة آخر يوم من الشهر الذى بعده الشهر الحرام كآخر يوم من جمادى الآخرة وذلك أن يرى فيه
الرجل ثأره فربما توانى فيه فاذا كان الغد دخل الشهر الحرام ففاته قال أبو الهيثم كان للعرب فى
الجاهلية ساعة يقال لها الفلتة يغيرون فيها وهى آخر ساعة من آخر يوم من أيام جمادى الآخرة
يغيرون تلك الساعة وان كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة لان تلك الساعة من آخر جمادى
الآخرة ما لم تغب الشمس وأنشد

والخيل ساهمة الوجوه * كأنما يقمصن ملحا
صادفن منصل ألة * فى فلتة فحوين سرحا

وقيل ليلة فلتة هى التى ينقص بها الشهر ويتم فربما رأى قوم الهلال ولم يبصره آخرون فيغير
هؤلاء على أولئك وهم غارون وذلك فى الشهر وسميت فلتة لانها كالشئ المنفلت بعد وثاق أنشد
ابن الاعرابى

وغارة بين اليوم والليل فلتة * تداركتها ركضا بسيد عمرد

شبه فرسه بالذئب وقال الكميت * بفلتة بين إظلام واسفار * والجمع فلتات لا يجاوز بها جمع
السلامة وفى حديث صفة مجلس النبى صلى الله عليه وسلم ولا تنثى فلتاته أى زلاته الفلتات الزلات
والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن فى مجلسه فلتات أى زلات فتنثى أى تذكر أو تحفظ وتحكى لان
مجلسه كان مصونا عن السقطات واللغو وانما كان مجلس ذكر حسن وحكم بالغة وكلام لا فضول
فيه وافتلتت نفسه مات فلتة ابن الاعرابى يقال للموت الفجأة الموت الابيض والجارف واللافت

والقاتل يقال لفته الموت وفتله وافتلته وهو الموت الفوات والفوات وهو أخذة الأسف وهو الوحى والموت الأحمر القتل بالسيف والموت الأسود هو الغرق والشرق وافتلت فلان على ما لم يسم فاعله أى مات فجأة وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم أن رجلا أتاه فقال يا رسول الله ان أمى افتلتت نفسها فماتت ولم توص أفأتصدق عنها فقال نعم قال أبو عبيد افتلتت نفسها يعنى ماتت فجأة ولم تمرض فتوصى ولكنها أخذت نفسها فلتة يقال افتلته اذا استلبه وافتلت فلان بكذا أى فوجئ به قبل أن يستعده ويروى بنصب النفس ورفعها فمعنى النصب افتلتها الله نفسها يتعدى الى مفعولين كما تقول اختلسه الشىء واستلبه اياه ثم بنى الفعل لما لم يسم فاعله فتحول المفعول الأول مضمرا وبقى الثانى منصوبا وتكون التاء الأخيرة ضمير الأم أى افتلتت هى نفسها وأما الرفع فيكون متعديا الى مفعول واحد أقامه مقام الفاعل وتكون التاء للنفس أى أخذت نفسها فلتة وكل أمر فعل على غير تلبث وتمكث فقد افتلت والاسم الفلتة وكساء فلوت لا ينضم طرفاه على لابسه من صغره وثوب فلوت لا ينضم طرفاه فى اليد وقول متمم فى أخيه مالك * عليه الشملة الفلوت * يعنى التى لا تنضم بين المزادتين وفى حديث ابن عمر أنه شهد فتح مكة ومعه جمل جزور وبردة فلوت قال أبو عبيد أراد أنها صغيرة لا ينضم طرفاها فهى تفلت من يده اذا اشتمل بها ابن الاعرابى الفلوت الثوب الذى لا يثبت على صاحبه للينه أو خشونته وفى الحديث وهو فى بردة فلتة أى ضيقة صغيرة لا ينضم طرفاها فهى تفلت من يده اذا اشتمل بها فسماها بالمرة من الانفلات يقال برد فلتة وفلوت وافتلت الكلام واقترحه اذا ارتجله وافتلت عليه قضى الأمر دونه والفلتان طائر زعموا أنه يصيد القردة وأفلت وفليت اسمان (فوت) الفوت الفوات فاتنى كذا أى سبقنى وفته أنا وقال أعرابى الحمد لله الذى لا يفات ولا يلات وفاتنى الأمر فوتا وفواتا ذهب عنى وفاته الشىء وأفاته اياه غيره وقول أبى ذؤيب

اذا أرن عليها طاردا نزقت * والفوت ان فات هادى الصدر والكتد

يقول ان فاتته لم تفته الا بقدر صدرها ومنكبها فالفوت فى معنى الفائت وليس عنده فوت ولا فوات عن اللحيانى وتفوت الشىء وتفاوت تفاوتا وتفاوتا وتفاوتا حكاهما ابن السكيت وفى التنزيل العزيز ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت المعنى ما ترى فى خلقه تعالى السماء اختلافا ولا اضطرابا وقد قال سيبويه ليس فى المصادر تفاعل ولا تفاعل وتفاوت الشيئان أى تباعد ما بينهما تفاوتا بضم الواو وقال الكلابيون فى مصدره تفاوتا ففتحوا الواو وقال العنبرى تفاوتا بكسر الواو

وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل تفاعُلٌ مضموم العين الا ماروى من هذا الحرف
الليث فات يفوتُ فوْتا فهو فائتٌ كما يقولون بونٌ بائنٌ وبينهم تفاوُتٌ وتفوُّتٌ وقرئ ماترى فى خلق
الرحمن من تفاوُت وتفوُّت فالاولى قراءة أبى عمرو قال قتادة المعنى من اختلاف وقال
السُّدّىُّ من تفوُّت من عيب يقول الناظر لو كان كذا وكذا كان أحسن وقال الفراء هما بمعنى
واحد وبينهما فوتٌ فائتٌ كما يقال بونٌ بائنٌ وهذا الامرُ لايفتاتُ أى لايفوتُ وافتات
عليه فى الامر حكم وكلُّ من أحدث دونك شيأ فقد فاتك به وافتات عليك فيه قال معن
ابن أوس يعاتب امرأته

فانّ الصبحَ منتظَرٌ قريبٌ * وانّك بالملامة لن تفاتى

أى لاأفوتك ولايفوتك ملامى اذا أصبحت غدا عينى ونومى الى أن تصبح وفلان لايفتاتُ عليه
أى لايُعمَلُ شئ دون أمره وزوّجت عائشةُ ابنةَ أخيها عبد الرحمن بن أبى بكر وهو غائب من المنذر
ابن الزبير فلما رجع من غيبته قال أمثلى يفتاتُ عليه فى أمر بناته أى يفعل فى شأنهن شئ بغير
أمره فنقم عليها نكاحها ابنته دونه ويقال لكل من أحدث شيأ فى أمرك دونك قد افتات عليك
فيه وروى الاصمعى بيتا ابن مقبل

ياحرّ أمسيتُ شيخا قد وهى بصرى * وافتتت مادون يوم البعث من عمرى

قال الاصمعى هو من الفوت قال والافتيات الفراغ يقال افتات بأمره أى مضى عليه ولم يستشر
أحدا لم يهمزه الاصمعى وروى عن ابن شميل وابن السكيت افتأت فلان بأمره بالهمز اذا استبد به
قال الازهرى قد صح الهمز عنهما فى هذا الحرف وما أراه الهمز فيه أصليا وقد ذكرته فى الهمز
أيضا الجوهرى الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشئ دون ائتمار من يؤتمر تقول
افتات عليه بأمر كذا أى فاته به وتفوّت عليه فى ماله أى فاته به وقوله فى الحديث ان رجلا تفوّت
على أبيه فى ماله فأتى أبوه النبى صلى الله عليه وسلم فذكر له ذلك فقال اردُدْ على ابنك ماله فانما هو
سهم من كنانتك قوله تفوّت مأخوذ من الفوت تفعّل منه ومعناه أن الابن لم يستشر أباه ولم يستأذنه
فى هبة مال نفسه فأتى الاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال ارتجعه من الموهوب له
واردُدْه على ابنك فانه وما فى يده تحت يدك وفى ملكتك فليس له أن يستبد بأمر دونك فضرب كونه
سهما من كنانته مثلا لكونه بعض كسبه وأعلمه أنه ليس للابن أن يفتات على أبيه بماله وهو من
الفوت السبق تقول تفوّت فلان على فلان فى كذا وافتات عليه اذا انفرد برأيه دونه فى التصرف

فيه

فيه ولما ضمن معنى التغلب عدى بعلى ورجل فُوَيْتٌ منفرد برأيه وكذلك الأنثى وزعموا أن رجلا خرج من أهله فلما رجع قالت له امرأته لو شهدتنا لأخبرناك وحدثناك بما كان فقال لها إن تُفاتي فهاتي والفَوْتُ الخَلَل والفُرْجة بين الأصابع والجمع أفوات وهو مني فَوْتَ اليد أي قدر ما يفوت يدي حكاها سيبويه في الظروف المخصوصة وقال أعرابي لصاحبه أُدْنُ دونك فلما أبطأ قال له جعل الله رزقك فَوْتَ فمك أي تنظر إليه قدر ما يفوت فمك ولا تقدر عليه وتقول هو مني فَوْتَ الرُّمح أي حيث لا يبلغه وموت الفَوات موت الفَجْأة وفي حديث أبي هريرة قال مرّ النبي صلى الله عليه وسلم تحت جدار مائل فأسرع المشي فقيل يا رسول الله أسرعت المشي فقال إني أكره موت الفَوات يعني موت الفَجْأة وفي رواية أخاف موت الفَوات هو من قولك فاتني فلان بكذا أي سبقني به ابن الأعرابي يقال للموت الفجأة الموت الأبيض والجارف واللافت والفاتل وهو الموت الفَوات والفُوات وهو أخذة الأسف وهو الوحى ويقال مات فلان موت الفوات أي فُوجِئ

(فصل القاف) * (قتت) القَتُّ الكذب المُهَيَّأ والنميمة قتَّ يَقُتُّ قتًّا وقتَّ بينهم قتًّا وفي الحديث لا يدخل الجنة قَتّات هو النَّمّام والقِتِّيتَى مثال الهِجِّيرى تتبّع النمّام وهي النميمة ورجل قَتُوتٌ وقَتّات وقِتِّيتَى نمّام يقتُّ الأحاديث قتًّا أي ينمّها نمًّا وقيل هو الذي يتسمّع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون نمّها أو لم ينمّها وقال خالد بن جَنْبة القَتّات الذي يتسمّع أحاديث الناس فيخبر أعداءهم وقيل هو الذي يكون مع القوم يتحدّثون فينمّ عليهم وقيل هو الذي يتسمّع على القوم وهم لا يعلمون فينمّ عليهم وامرأة قَتّاتة وقَتُوت نَمُوم والقَسّاس الذي يسأل عن الأخبار ثم ينمّها وقول مقتوت مكذوب قال رؤبة * قُلْتُ وقولي عندهم مقتوت * أي كذب وقيل مقتوت مُوَشًّى به منقول وقيل معناه أن أمري عندهم زُورٌ كالنميمة والكذب أبو زيد يقال هو حَسَن القَتْو وحَسَن القَتّ بمعنى واحد وأنشد

كأنّ ثدييها إذا ما ارتقّى * حُقّان من عاجٍ أُجيدا قتّا

قوله إذا ما ارتقّى أي انتصب جعله فعلا للثدي وقتَّ أثره يقتّه قتًّا قصّه وتقتّتَ الحديث تتبّعه وتسمّعه وقيل إن القتّ الذي هو النميمة مشتق منه وقتّ الشيء يقتّه قتًّا هيّأه وقتّه جمعه قليلا قليلا وقتّه قلّله واقتتّه استأصله قال ذو الرمة

سوى أن ترى سوداء من غير خِلقة * تخاطأها واقتتّ جاراتها النمل

والقتّ الفِصْفِصة وخصّ بعضهم به اليابس منها وهو جمع عند سيبويه واحدته قتّة قال الأعشى

وتأمر للمحموم كل عشية * بقت وتعليق فقد كان يسنق

وفي التهذيب القت الفصفصة بالسين والقت يكون رطبا ويكون يابسا الواحدة قتة مثال تمرة وتمر وفي حديث ابن سلام فان أهدى اليك حمل تبن أو حمل قت فانه ربا القت الفصفصة وهي الرطبة من علف الدواب ودهن مقتت مطيب مطبوخ بالرياحين وقال ثعلب مخلوط بغيره من الأدهان المطيبة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ادهن بزيت غير مقتت وهو محرم قوله غير مقتت أي غير مطيب وقيل المقتت الذي فيه الرياحين يطبخ بها الزيت بحتا لا يخالطه طيب وقيل هو الذي تطبخ فيه الرياحين حتى تطيب ريحه ويتعالج به للرياح والمقتت من الزيت الذي أغلي بالنار ومعه أفواه الطيب ومقتت المدينة لا يوفى به شيء أي لا يغلو بشيء والتقتيت جمع الأفاويه كلها في القدر وطبخها ولا يقال قتت الا الزيت على هذه الصفة وقال ينش بالنار كما ينش الشحم والزبد طلوا الأفواه من الطيب كثيرة وقتة اسم أم سليمان بن قتة نسب الى أمه **(قرت)** قرت الدم يقرت ويقرت قرتا وقروتا وقرت يبس بعضه على بعض أو مات في الجرح وأنشد الاصمعي للنمر بن تولب

يشن عليها الزعفران كأنه * دم قارت تعلى به ثم تغسل

ودم قارت قد يبس بين الجلد واللحم وقرت الظفر مات فيه الدم وقرت جلده اخضر عن الضرب ومسك قارت وقرات وهو أجف المسك وأجوده قال * يعل بقرات من المسك فاتق * أي مفتوق أو ذي فتق وقرت وجهه تغير وقرت تغير وتأسك ومنه قول تماضر امرأة زهير بن جذيمة لأخيها الحرث انه ليريبني كتبان ألتك وقروتك **(قربت)** القربوت القربوس عن اللحياني قال ابن سيده وأرى التاء بدلا من السين في قربوس السرج **(قلت)** القلت باسكان اللام النقرة في الجبل تمسك الماء وفي التهذيب كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيها الماء والوقب نحو منه وكذلك كل نقرة في أرض أو بدن أنثى والجمع قلات قال أبو منصور وقلات الصمان نقر في رؤس قفافها يملؤها ماء السماء في الشتاء قال وقد وردتها وهي مفعمة فوجدت القلتة منها تأخذ ملء مائة راوية وأقل وأكثر وهي حفر خلقها الله في الصخور الصم والقلت حفرة يحفرها ماء واشل يقطر من سقف كهف على حجر لين فيوقب على مر الأحقاب فيه وقبة مستديرة وكذلك ان كان في الارض الصلبة فهو قلت كقلت العين وهو وقبتها وفي الحديث ذكر قلات السيل هي جمع قلت وهو النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل وقال أبو زيد القلت المطمئن

فى الخاصرة والقَلْتُ ما بين التَّرْقُوَة والعُنُق وقَلْتُ العين نُقْرَتُها وقَلْتُ الكَفِّ ما بين عَصَبة الابهام والسبابة وهى النُّهرة التى بينهما وكذلك نُقرة الترقوة قَلْتٌ وعين الرُّكبة قَلْتٌ وقَلْتُ الفرس ما بين لَهَواته الى مُحَنَّكه وقَلْتُ الثَّريدة الوَقْبة وهى أُنْقوعَتُها وقَلْتُ الابهام النُّقْرةُ التى فى أسفلها وقَلْتُ الصُّدْغ والقَلْتُ بالتحريك الهلاك قَلِتَ بالكسر يَقْلَتُ قَلَتاً وأَقْلَتَه الله وتقول ما انفلتوا ولكن قَلِتوا وقال أعرابى إن المسافر ومتاعه لَعَلَى قَلَتٍ الا ما وَقَى الله وأَقْلَتَه فلان أَهْلَكَه ابن سيده أَقْلَتَ فلانٌ فلاناً عَرَّضَه الهَلَكة والمَقْلَتَة المَهْلَكة والمكان المَخُوف وفى حديث أبى مجلز لو قَلَتَ رجل وهو على مَقْلَتَةٍ اتَّقى الله فصرع غرمتُه أى على مَهْلَكة فهلك غرمت ديته وأصبح على قَلَتٍ أى على شَرَف هلاك أو خوف شئ يَغُر مستتر وأمسى على قَلَتٍ أى على خوف وأَقْلَتَت المرأة إقلاتاً فهى مُقْلِتٌ ومِقْلاتٌ اذا لم يبق لها ولد قال بشر بن أبى خازم

تَظَلُّ مَقاليتُ النساء يَطَأْنَه * يَقُلْنَ ألا يُلْقَى على المرءِ مِئْزَرُ

وكانت العرب تزعم أن المِقْلاتَ اذا وطئت رجلا كريماً قُتِل غَدْراً عاش وَلَدُها والمِقْلاتُ التى لا يعيش لها ولد وقد أَقْلَتَت وقيل هى التى تلد واحداً ثم لا تلد بعد ذلك وكذلك الناقة ولا يقال ذلك للرجل قال اللحيانى وكذلك كل أنثى اذا لم يبق لها ولد ويقوى ذلك قول كثير أو غيره

بُغاثُ الطير أكثرها فِراخاً * وأُمُّ الصَّقْر مِقْلاتٌ نَزُورُ

فاستعمله فى الطير كأنه أشعر أنه يستعمل فى كل شئ والاسم القَلَتُ الليث ناقة بها قَلَتٌ أى هى مِقْلاتٌ وقد أقلتت وهو أن تضع واحداً ثم تَقْلَتُ رحمها فلا تحمل وأنشد

لنا أُمٌّ بها قَلَتٌ ونَزْرٌ * كأُمِّ الأُسْد كائمة الشَّكاة

قال وأمر أة مِقْلاتٌ وهى التى ليس لها الا ولد واحد وأنشد

وَجَدِّى بها وَجْدَ مِقْلاتٍ بواحدها * وليس يقوى مُحِبٌّ فوق ما أَجِدُ

وأَقْلَتَت المرأة اذا هلك ولدها وفى حديث ابن عباس تكون المرأة مِقْلاتاً فتجعل على نفسها ان عاش لها ولد أن تُهَوِّده لم يفسره ابن الاثير بغير قوله ما تزعم العرب من وطئها الرجل الكريم المقتول غدرا وفى الحديث ان المنافق يُبشرها كأنهن الدساء الحافية والاقلات الخافية الجن التهذيب والقَلْتُ مؤنثة تصغر قُلَيْتَة وأقلته فقلت أى أفسده ففسد ورجل قَلِتٌ وقلت قليل اللحم عن اللحيانى ودارة القَلْتَيْن موضع قال بشر بن أبى خازم

سمعت بدارة القلتين صوتاً * لحنتمة الفؤاد به مضوع

والخُنْعُبة والنُونة والثُومة والهَزْمة والوَهْدة والقَلْتة مَشَقٌّ ما بين الشاربين بحيال الوَتَرة والله أعلم

(قلعت) اقلَعَت الشعر كاقلَعَد جَعُد (قلهت) قَلْهَتُ وقَلْهاتُ موضعان كذا حكاه أهل اللغة في الرباعي قال ابن سيده وأراه وهماً ليس في الكلام فَعلال الا مضاعفا غير الخزعال

(قنت) القُنوتُ الامساكُ عن الكلام وقيل الدعاء في الصلاة والقُنوتُ الخشوعُ والاقرارُ بالعبودية والقيامُ بالطاعة التي ليس معها معصية وقيل القيامُ وزعم ثعلبٌ أنه الاصل وقيل إطالةُ القيام وفي التنزيل العزيز وقوموا لله قانتين قال زيدُ بنُ أرقم كنا نتكلم في الصلاة حتى نزلتْ وقوموا لله قانتين فأُمرنا بالسكوت ونُهينا عن الكلام فأمسكنا عن الكلام فالقُنوتُ ههنا الامساكُ عن الكلام في الصلاة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قَنَتَ شهراً في صلاة الصبح بعد الركوع يدْعُو على رِعْلٍ وذَكْوانَ وقال أبو عبيد أصلُ القُنوت في أشياء فمنها القيام وبهذا جاءت الاحاديثُ في قُنوت الصلاة لانه انما يدعو قائماً ومن أبين من ذلك حديثُ جابر قال سُئل النبيُّ صلى الله عليه وسلم أيُّ الصلاة أفضلُ قال طُولُ القُنوت يريد طولَ القيام ويقال للمصلى قانتٌ وفي الحديث مَثَلُ المجاهد في سبيل الله كمَثَل القانت الصائم أي المُصَلِّي وفي الحديث تَفَكُّرُ ساعةٍ خيرٌ من قُنوت ليلة وقد تكرر ذكره في الحديث ويَرِدُ بمعانٍ متعددة كالطاعة والخشوع والصلاة والدعاء والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيُصْرَفُ في كل واحد من هذه المعاني الى ما يحتمله لفظُ الحديث الوارد فيه وقال ابن الانبارى القُنوتُ على أربعة أقسام الصلاة وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت ابن سيده القُنوتُ الطاعة هذا هو الاصلُ ومنه قوله تعالى والقانتين والقانتات ثم سُمّي القيامُ في الصلاة قُنوتا ومنه قُنوتُ الوِتْر وقَنَتَ اللهَ يَقْنُتُه أطاعه وقوله تعالى كلٌّ له قانتون أي مُطيعون ومعنى الطاعة ههنا أن من في السموات مخلوقون كارادة الله تعالى لا يقدرُ أحدٌ على تغيير الخِلقة ولا مَلَكٌ مُقَرَّبٌ فآثارُ الصنعة والخِلقة تَدُلُّ على الطاعة وليس يُعْنَى بها طاعةُ العبادة لان فيهما مُطيعاً وغيرَ مُطيع وانما هي طاعةُ الارادة والمشيئة والقانتُ المُطيع والقانتُ الذاكر لله تعالى كما قال عز وجل أمَّنْ هو قانتٌ آناء الليل ساجداً وقائماً وقيل القانتُ العابدُ والقانتُ في قوله عز وجل وكانتْ من القانتين أي من العابدين والمشهورُ في اللغة أن القُنوتَ الدعاءُ وحقيقةُ القانت أنه القائمُ بأمر الله فالداعى اذا كان قائماً خُصَّ بأن يقالَ له قانتٌ لانه ذاكر لله تعالى وهو قائم على رجليه فحقيقةُ القُنوت العبادةُ والدعاءُ لله عز وجل في حال القيام ويجوز أن يقع في سائر الطاعة لانه ان لم يكن قيامٌ بالرجلين فهو قيامٌ بالشيء بالنية ابن سيده

والقانت

والقانتُ القائمُ بجميع أمرِ الله تعالى وجمعُ القانتِ من ذلك كلّه قُنُتٌ قال العجاج

* رَبُّ البلادِ والعبادِ القُنُتْ * وقَنَتَ له ذَلَّ وقَنَتَت المرأةُ لبعلها أقرَّت والاقتناتُ الانقيادُ

وامرأةٌ قَنِيتٌ بيّنةُ القَنانةِ قليلةُ الطُّعْمِ كقَتِينٍ (قنعت) رجل قَنْعاتٌ كثيرُ شعرِ الوجه

والجَسَدِ (قوت) القُوتُ ما يُمسكُ الرَّمَقَ من الرزق ابن سيده القُوتُ والقِيتُ والقِيتةُ والقائتُ

المُسْكةُ من الرزق وفي الصحاح هو ما يَقُوم به بَدَنُ الانسانِ من الطعام يقال ما عنده قُوتُ ليلةٍ

وقِيتُ ليلةٍ وقِيتةُ ليلةٍ فلما كُسرت القافُ صارت الواوُ ياءً وهي البُلْغة وما عليه قُوتٌ ولا قُواتٌ

هذان عن اللحياني قال ابن سيده ولم يفسره وعندي أنه من القُوت والقَوْتُ مصدرُ قاتَ يَقُوتُ

قَوْتاً وقِياتةً وقال ابن سيده فاته ذلك قَوْتاً وقُوتاً الاخيرة عن سيبويه وتَقَوَّتَ بالشئِ واقتاتَ به

واقتاتَه جعله قُوتَه وحكى ابنُ الاعرابي أن الاقتياتَ هو القُوتُ جعله اسماً له قال ابن سيده

ولا أدري كيف ذلك قال وقول طُفَيْلٍ * يَقتاتُ فَضْلَ سَنامِها الرَّحْلُ * قال عندي أن يَقتاته

هنا يأكله فيجعله قُوتاً لنفسه وأما ابنُ الاعرابي فقال معناه يُذهِبُه شيأ بعد شئٍ قال ولم أسمع هذا

الذي حكاه ابنُ الاعرابي الا في هذا البيت وحده فلا أدري أتأوّلَه منه أم سماعٌ سمعه قال ابن

الاعرابي وحَلَفَ العُقَيْليُّ يوماً فقال لا وقائتِ نَفْسِي القَصِيرِ قال هو من قوله

* يَقتاتُ فَضْلَ سَنامِها الرَّحْلُ * قال والاقتياتُ والقَوْتُ واحدٌ قال أبو منصور لا وقائتِ نَفْسِي

أراد بنفسه رُوحَه والمعنى أنه يقبِضُ رُوحَه نَفَساً بعد نَفَسٍ حتى يَتَوفّاه كلّه وقوله

* يَقتاتُ فَضْلَ سَنامِها الرَّحْلُ * أي يأخذ الرحلُ وأنا راكبُه شحمَ سنامِ الناقة قليلاً قليلاً حتى

لا يَبقى منه شئٌ لانه يُنْضِيها وأنا أقُوتُه أي أعُولُه برزقٍ قليلٍ وقُتُّه فاقتاتَ كما تقول رَزَقْتُه فارتَزَقَ

وهو في قائتٍ من العَيْشِ أي في كفايةٍ واستقاتَه سأله القُوتَ وفلانٌ يَتَقَوَّتُ بكذا وفي الحديث

اللهم اجعَلْ رزقَ آلِ محمدٍ قُوتاً أي بقَدْرِ ما يُمسِكُ الرَّمَقَ من المَطْعَمِ وفي حديث الدعاء وجَعَلَ

لكل منهم قِيتةً مقسومةً من رِزْقه هي فِعْلةٌ من القُوتِ كمِيتةٍ من المَوْتِ ونَفَخَ في النار نَفْخاً قُوتاً

واقتاتَ لها كلاهما رَفَقَ بها واقتَتْ للنار قِيتةً أي أطعِمْها قال ذو الرمة

فقلتُ له خُذْها اليكَ وأحيِها * برُوحِكَ واقتَتْه لها قِيتةً قَدْرا

واذا نَفَخَ نافخٌ في النار قيل له انْفُخْ نَفْخاً قُوتاً واقتُتْ لها نَفْخَكَ قِيتةً يأمره بالرِّفْقِ والنَّفْخِ القليل

وأقاتَ الشئَ وأقاتَ عليه أطاقه أنشد ابنُ الاعرابي

وذي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النفسَ عنه * وكنتُ على مَساءتِه مُقيتا

وبها أستفيد ثم أُقيتُ المسألَ اني امرؤٌ وُمُقِيتٌ مُفيد

وفى أسماء الله تعالى المُقِيتُ هو الحَفِيظ وقيل المُقْتَدِرُ وقيل هو الذى يُعْطِى أقوات الخلائق وهو من أقاتَه يُقِيتُه اذا أعطاه قُوتَه وأقاته أيضا اذا حَفِظَه وفى التنزيل العزيز وكان الله على كل شئ مُقِيتًا الفراء المُقِيتُ المُقْتَدِرُ والمُقْتَدِرُ كالذى يُعْطِى كُلَّ شئ قُوتَه وقال الزجاج المُقِيتُ القَدِيرُ وقيل الحَفِيظ قال وهو بالحَفِيظ أَشبه لانه مُشْتَقٌّ من القُوت يقال قُتُّ الرجلَ أَقُوتُه قَوْتًا اذا حَفِظْتَ نَفْسَه بما يَقُوتُه والقُوتُ اسم الشئ الذى يَحْفَظُ نَفْسَه ولا فَضْلَ فيه على قَدْرِ الحِفْظ فمعنى المُقِيت الحَفِيظُ الذى يُعْطِى الشئ قَدْرَ الحاجة من الحِفْظ وقال الفراء المُقِيتُ المُقْتَدِرُ كالذى يُعْطِى كُلَّ رَجُلٍ قُوتَه ويقال المُقِيتُ الحافظُ للشئ والشاهدُ له وأنشد ثعلب للسَّمَوْأَل بن عادياء

رُبَّ شَتْمٍ سَمِعْتُه وتَصامَمْتُ * وغَىٍّ تَرَكْتُه فكُفِيتُ

لَيْتَ شِعْرِى وأَشْعُرَنَّ اذا ما * قَرَّبُوها مَنْشُورَةً ودُعِيتُ

أَلِىَ الفَضْلُ أَمْ عَلَىَّ اذا حُو * سِبْتُ إِنِّى عَلَى الحِسابِ مُقِيتُ

أى أعرف ما عَمِلْتُ من السُّوء لان الانسان على نفسه بصيرة حكى ابن برى عن أبى سعيد السيرافى قال الصحيح رواية من رَوَى ورَبِّى على الحِسابِ مُقِيتُ قال لان الخاضع لربه لا يصف نفسه بهذه الصفة قال ابن برى الذى حَمَلَ السيرافى على تصحيح هذه الرواية أنه بَنَى على أن مُقِيتًا بمعنى مُقْتَدِر ولو ذَهَبَ مَذْهَبَ من يقول انه الحافظ للشئ والشاهد له كما ذكر الجوهرى لم يُنْكِر الرواية الاولى وقال أبو اسحق الزجاج ان المُقِيتَ بمعنى الحافظ والحفيظ لانه مشتق من القُوتِ أى مأخوذ من قولهم قُتُّ الرجلَ أَقُوتُه اذا حَفِظْتَ نفسه بما يَقُوتُه والقُوتُ اسم الشئ الذى يَحْفَظُ نَفْسَه قال فمعنى المُقِيت على هذا الحَفِيظُ الذى يُعْطِى الشئَ على قدر الحاجة من الحِفْظ قال وعلى هذا فُسِّر قوله عز وجل وكان الله على كل شئ مُقِيتا أى حفيظا وقيل فى تفسير بيت السموأل انى على الحساب مُقِيتُ أى موقوفٌ على الحساب وقال آخر

ثم بَعْدَ المَماتِ يَنْشُرُنِى مَن * هُوَ على النَّشْرِ يابُنَىَّ مُقِيتُ

أى مُقْتَدِرٌ وقال أبو عبيدة المُقِيتُ عند العرب المَوْقُوفُ على الشئ وأقاتَ على الشئ اقْتَدَرَ عليه قال أبو قيس بن رفاعة وقد رُوِى أنه للزُّبَيْر بن عبد المطلب عَمِّ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده الفراء

وذى ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عنه * وكنتُ على مَساءَتِه مُقِيتا

وقوله فى الحديث كَفَى بالمرءِ اثمًا أن يُضَيِّعَ من يَقُوتُ أراد من يَلْزَمُه نَفَقَتُه من أهله وعياله وعبيده

قوله على مساءته مقيتا تبع الجوهرى وقال فى التكملة الرواية أقيت أى بضم الهمزة قال والقافية مضمومة وبعده أبيت الليل مرتفقا ثقيلا على فرش القتاد وما أبيت تعن الىّ منه مؤنبات كما تبرى الجذامير البروت والبروت جمع برت فاعل تبرى كترمى والجذامير مفعوله على حسب ضبطه اه مصححه

ويروى من بقيت على اللغة الاخرى وقوله في الحديث قوتوا طعامكم يبارك لكم فيه سئل الاوزاعي عنه فقال هو صغر الارغفة وقال غيره هو مثل قوله كيلوا طعامكم

(فصل الكاف) * (كبت) الكبت الصرع كبته يكبته كبتا فانكبت وقيل الكبت صرع الشيء لوجهه وفي الحديث ان الله كبت الكافر أي صرعه وخيبه وكبته الله لوجهه كبتا أي صرعه الله لوجهه فلم يظفر وفي التنزيل العزيز كبتوا كما كبت الذين من قبلهم وفيه أو يكبتهم فينقلبوا خائبين قال أبو اسحق معنى كبتوا أذلوا وأخذوا بالعذاب بأن غلبوا كما نزل بمن كان قبلهم ممن حاد الله وقال الفراء كبتوا أي غيظوا وأحزنوا يوم الخندق كما كبت من قاتل الانبياء قبلهم قال الازهري وقال من احتج للفراء أصل الكبت الكبد فقلبت الدال تاء أخذ من الكبد وهو معدن الغيظ والاحقاد فكأن الغيظ لما بلغ بهم مبلغه أصاب أكبادهم فأحرقها ولهذا قيل للاعداء هم سود الاكباد وفي الحديث أنه رأى طلحة حزينا مكبوتا أي شديد الحزن قيل الاصل فيه مكبود بالدال أي أصاب الحزن كبده فقلب الدال تاء الجوهري الكبت الصرف والاذلال يقال كبت الله العدو أي صرفه وأذله وكبته أي صرعه لوجهه والكبت كسر الرجل وإخزاؤه وكبت الله العدو كبتا رده بغيظه (كبرت) الكبريت من الحجارة الموقد بها قال ابن دريد لا أحسبه عربيا صحيحا الليث الكبريت عين تجري فاذا جمد ماؤها صار كبريتا أبيض وأصفر وأكدر قال أبو منصور يقال كبرت فلان بعيره اذا طلاه بالكبريت مخلوطا بالدسم التهذيب والكبريت الاحمر يقال هو من الجوهر ومعدنه خلف بلاد التبت وادي النمل الذي مر به سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام ويقال في كل شيء كبريت وهو يبسه ما خلا الذهب والفضة فانه لا ينكسر فاذا صعدا أي أذيب ذهب كبريته والكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذهب الاحمر قال رؤبة

هل ينفعني حلف سختيت * أو فضة أو ذهب كبريت

قال ابن الاعرابي ظن رؤبة أن الكبريت ذهب (كتت) كت القدر والجرة ونحوهما تكت كتيتا اذا غلت وهو صوت الغليان وقيل هو صوتها اذا قل ماؤها وهو أقل صوتا وأخفض حالا من غليانها اذا كثر ماؤها كأنها تقول كت كت وكذلك الجرة الحديدة اذا صب فيها الماء وكت النبيذ ونحوه كتا وكتيتا ابتدأ غليانه قبل أن يشتد والكتيت صوت البكر وهو فوق

الكشيش وكت البكر يكت كتا وكتيتا اذا صاح صياحا لينا وهو صوت بين الكشيش والهدير وقيل الكتيت ارتفاع البكر عن الكشيش وهو أول هديره الاصمعى اذا بلغ الذكر من الابل الهدير فأوله الكشيش فاذا ارتفع قليلا فهو الكتيت قال الليث يكت ثم يكش ثم يهدر قال الازهرى والصواب ما قال الاصمعى والكتيت صوت فى صدر الرجل يشبه صوت البكارة من شدة الغيظ وكت الرجل من الغضب وفى حديث وحشى ومقتل حمزة وهو مكبس له كتيت أى هدير وغطيط وفى حديث أبى قتادة فتكات الناس على الميضأة فقال أحسنوا الملء فكلكم سيروى التكات التزاحم مع صوت وهو من الكتيت الهدير والغطيط قال ابن الاثير هكذا رواه الزمخشرى وشرحه والمحفوظ تكابوا بالباء الموحدة وقد مضى ذكره وكت القوم يكتهم كتا عدهم وأحصاهم وأكثر ما يستعملونه فى النفى يقال أتانا فى جيش ما يكت أى ما يعلم عددهم ولا يحصى قال

الابجيش ما يكت عديده * سود الجلود من الحديد غضاب

وفى المثل لا تكته أو تكت النجوم أى لا تعده ولا تحصيه ابن الاعرابى جيش لا يكت أى لا يحصى ولا يتهى أى لا يحزر ولا ينكف أى لا يقطع وفى حديث حنين قد جاء جيش لا يكت ولا ينكف أى لا يحصى ولا يبلغ آخره والكت الاحصاء وفعل به ما كته أى ما ساءه ورجل كت قليل اللحم ومرأة كت بغير هاء ورجل كتيت بخيل قال عمرو بن همیل اللحيانى

تعلم أن شر فتى أناس * وأوضعه خزاعى كتيت

اذا شرب المرضة قال أوكى * على ما فى سقائك قد رويت

وفى التهذيب هى الكتيتة واللوية والمعصودة والضويطة والكتيت الرجل البخيل السيء الخلق المغتاظ وأورد هذين البيتين ونسبهما لبعض شعراء هذيل ولم يسمه ويقال انه لكتيت اليدين أى بخيل قال ابن جنى أصل ذلك من الكتيت الذى هو صوت غليان القدر وكت الكلام فى أذنه يكته كتا ساره به كقولك قر الكلام فى أذنه ويقال كتنى الحديث وأكتنيه وقرنى وأقرنيه أى أخبرنيه كما سمعته ومثله فرنى وأفرنيه وقذنيه وتقول اقترمنى يا فلان واقتذه واكته أى اسمعه منى كما سمعته التهذيب عن اللحيانى عن أعرابى فصيح قال له ما تصنع بى قال ما كتك وغظك

واورمك

وأورمك وأزغمك بمعنى واحد والكتكتة صوت المبارى ورجل كتكات كثير الكلام يسرع الكلام ويتبع بعضه بعضا والكتيت والكتكتة المشي رويدا والكتيت والكتكتة تقارب الخطو في سرعة وانه لكتكات وقد تكتكت والكتكتة في الضحك دون القهقهة وكتكت الرجل ضحك ضحكا دونا قال ثعلب وهو مثل الخنين الاجر كتكت فلان بالضحك كتكتة وهو مثل الخنين الفراء الكتة شرط المال وقزمه وهو رذاله وفي الحديث ذكر كتانة وهي بضم الكاف وتخفيف التاء الأولى ناحية من أعراض المدينة لآل جعفر بن أبي طالب عليه وعليهم السلام (كرت) سنة كريت وحول كريت أي تام العدد وكذلك اليوم والشهر وتكريت أرض قال

لسنا كمن حلت إياد دارها * تكريت ترقب حبها أن يحصدا

قال ابن جني تقدير لسنا كمن حلت إياد دارها أي كإياد التي حلت ثم نقلت من بعد حلت دارها فدل حلت في الصلة على حلت هذه التي نصبت دارها وقيل تكريت موضع (كست) الكست الذي يتبخر به لغة في الكسط والقسط كل ذلك عن كراع وفي حديث غسل الحيض نبذة من كست أظفار هو القسط الهندي عقار معروف وفي رواية كسط بالطاء وهو هو والكاف والقاف يبدل أحدهما من الآخر (كعت) الكعيت البلبل مبني على التصغير كما ترى والجمع كعتان وقد ورد في الحديث ذكر الكعيت قال ابن الأثير هو عصفور وأهل المدينة يسمونه النغر وقيل هو البلبل وأبو مكعت على مثال مجلس شاعر معروف قال ابن سيده ولا أعرف له فعلا أبو زيد رجل كعت وامرأة كعتة وهما القصيران ورأيت في حواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق بها والكعتة طبق القارورة (كفت) الكفت صرفك الشيء عن وجهه كفته يكفته كفتا فانكفت أي رجع راجعا وكفته عن وجهه أي صرفه وفي حديث عبد الله بن عمر صلاة الأوابين ما بين أن ينكفت أهل المغرب الى أن يثوب أهل العشاء أي ينصرفون الى منازلهم وكفت يكفت كفتا وكفتانا وكفاتا أسرع في العدو والطيران وتقبض فيه والكفتان من العدو والطيران كالحيدان في شدة وفرس كفت سريع وفرس كفيت وقبيض وعدو كفيت أي سريع قال رؤبة

تكاد أيديها تهاوى في الزهق * من كفتها شدا كإضرام الحرق

قال الازهرى والكَفْتُ فى عَدْوِ ذى الحافِرِ سرعةُ قَبْضِ اليَدِ الجوهرى الكَفْتُ السَّوْقُ الشديد ورجل كَفْتٌ وكَفِيتٌ سريع خفيفٌ دقيقٌ مثل كَمْشٍ وكَمِيشٍ وعَدْوٌ كَفِيتٌ وكَفاتٌ سريعٌ ومَرٌّ كَفِيتٌ وكِفاتٌ سريعٌ قال زهير

مَرًّا كِفاتًا اذا ما الماءُ أَسْهَلَها * حتى اذا ضُرِبَتْ بالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ

وكافَتَهُ سابَقَهُ والكَفِيتُ الصاحبُ الذى يُكافِتُكَ أى يُسابِقُكَ والكَفِيتُ القُوتُ من العَيْش وقيل ما يُقِيمُ العَيْشَ والكَفِيتُ القُوَّةُ على النكاح وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال حُبِّبَ الىَّ النساءُ والطِّيبُ ورُزِقْتُ الكَفِيتَ أى ما أَكْفِتُ به مَعِيشَتِى أى أَضُمُّها وأُصْلِحُها وقيل فى تفسير رُزِقْتُ الكَفِيتَ أى القُوَّةَ على الجماع وقال بعضهم فى قوله رُزِقْتُ الكَفِيتَ انها قِدْرٌ أُنْزِلَتْ له من السماء فأكل منها وقَوِىَ على الجماع كما يروى فى الحديث الآخر الذى يروى أنه قال أتانى جبريلُ بقِدْرٍ يقال لها الكَفِيتُ فوجدتُ قُوَّةَ أربعين رجلًا فى الجماع والكِفْتُ بالكسر القِدْرُ الصغيرة على ما سنذكره فى هذا الفصل ومنه حديث جابر أُعْطِىَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم الكَفِيتَ قيل للحسن وما الكَفِيتُ قال البِضاعُ الاصمعى انه ليَكْفِتُنى عن حاجتى ويَلْفِتُنى عنها أى يَحْبِسُنى عنها وكَفَتَ الشئَ يَكْفِتُهُ كَفْتًا وكَفَّتَهُ ضَمَّهُ وقَبَضَهُ قال أبو ذؤيب

أَتَوْها بريحٍ حاوَلَتْهُ فأَصْبَحَتْ * تُكَفَّتُ قد حُطَّتْ وساغَ شَرابُها

ويقال كَفَتَهُ الله أى قَبَضَهُ الله والكِفاتُ الموضعُ الذى يُضَمُّ فيه الشئُ ويُقْبَضُ وفى التنزيل العزيز أَلَمْ نَجْعَلِ الارضَ كِفاتًا أَحْياءً وأمواتًا قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال وعندى أن الكِفاتَ هنا مصدر من كَفَتَ اذا ضَمَّ وقَبَضَ وأن أَحْياءً وأمواتًا مُنْتَصِبٌ به أى ذاتَ كِفاتٍ للأَحياء والأموات وكِفاتُ الارض ظَهْرُها للأَحياء وبَطْنُها للأَموات ومنه قولهم للمنازل كِفاتُ الاحياء وللمقابر كِفاتُ الأَموات التهذيب يريد تَكْفِتُهُمْ أحياءً على ظَهْرِها فى دُورِهِم ومَنازِلِهِم وتَكْفِتُهُم أمواتًا فى بَطْنِها أى تَحْفَظُهُم وتُحْرِزُهُم ونَصَبَ أحياءً وأمواتًا بوُقُوعِ الكِفاتِ عليه كأنك قلت ألم نجعل الارضَ كِفاتَ أَحياءٍ وأمواتٍ فاذا نَوَّنْتَ نَصَبْتَ وفى الحديث يقول الله عز وجل للكرام الكاتبين اذا مَرِضَ عَبْدِى فاكْتُبوا له مِثْلَ ما كان يَعْمَلُ فى صِحَّتِهِ حتى أُعافِيَهُ أو أَكْفِتَهُ أى أَضُمَّهُ الى القبر ومنه الحديث الآخر حتى أُطْلِقَهُ من وَثاقى أو أَكْفِتَهُ الىَّ وفى حديث الشعبى أنه كان بظَهْرِ الكوفة فالتفتَ الى بُيُوتِها فقال هذه كِفاتُ الأَحياء ثم التفتَ الى المَقْبُرَةِ فقال وهذه

كفاتُ الأموات يريد تأويل قوله عز وجل ألم نجعل الارض كفاتاً أحياءً وأمواتاً وبقيعُ الغرقد يسمى كَفْتة لأنه يُدْفن فيه فيَقبض ويَضُمّ وكافتٌ غارٌ كان في جبل يأوي اليه اللصوص يكفتون فيه المتاع أي يضمونه عن ثعلب صفة غالبة وقال جاء رجال الى ابراهيم بن المهاجر العربي فقالوا انا نشكو اليك كافتاً يعنون هذا الغار وكَفَتَ الشيءَ أكفته كفتاً اذا ضممته الى نفسك وفي الحديث نهينا أن نَكْفِتَ الثياب في الصلاة أي نضمها ونجمعها من الانتشار يريد جمع الثوب باليدين عند الركوع والسجود وهذا جراب كَفِيتٌ اذا كان لا يُضَيّع شيأً مما يُجعل فيه وجراب كَفْتٌ مثله وتكفّت ثوبي اذا تشمّر وقلص وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اكفِتوا صبيانكم فان للشيطان خَطْفة قال أبو عبيد يعني ضموهم اليكم واحبسوهم في البيوت يريد عند انتشار الظلام وكَفَتَ الدرع بالسيف يكفتها وكفّتها علقها به فضمها اليه قال زهير

* خذ باه يكفتها نجاد مهند * وكل شيء ضممته اليك فقد كفته قال زهير

ومفاضة كالنهي تنسجه الصبا * بيضاء كفّت فضلها بمهند

يصف درعاً علق لابسها بالسيف فضول أسافلها فضمها اليه وشدده للمبالغة قال الازهري المُكْفِتُ الذي يلبس درعاً طويلة فيضم ذيلها بحمائل الى عرى في وسطها لتتشمر عن لابسها والمُكْفِتُ الذي يلبس درعين بينهما ثوب والكَفْتُ تقلّب الشيء ظهراً لبطن وبطناً لظهر وانكفتوا الى منازلهم انقلبوا والكَفْتُ الموت يقال وقع في الناس كفت شديد أي موت والكِفْتُ بالكسر القدر الصغيرة أبو الهيثم في الأمثال لابي عبيد قال أبو عبيدة من أمثالهم فيمن يظلم انساناً ويحمله مكروهاً ثم يزيده كِفْتٌ الى وَئيّة أي بليّة الى جنبها أخرى قال والكفتُ في الاصل هي القدر الصغيرة والوئيّة هي الكبيرة من القدور قال الازهري هكذا رواه كفت بكسر الكاف وقاله الفراء كَفْتٌ بفتح الكاف للقدر قال أبو منصور وهما لغتان كَفْتٌ وكِفْتٌ والكَفِيتُ فرس حسان بن قتادة

(كلت) كَلَتَ الشيءَ كَلْتاً جمعه ككلده وامرأة كَلُوتٌ جَمُوعٌ والكَلِيتُ الحَجَر الذي يسد به وجار الضبع ثم يحفر عنها وقيل هو حجر مستطيل كالبرطيل يستر به وجار الضبع كالكليت حكاها ابن الاعرابي وأنشد

وصاحب صاحبته زِبِّيت * منصلت بالقوم كالكليت

والكُلْتة النصيب من الطعام وغيره الثعلبي فرس فلت كلت وفلت كلت اذا كان سريعا وفي

نوادر الاعراب انه لكلتة فلتة كفتة أي يثب جميعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه الفراء يقال خذ هذا الاناء فاقمعه في فيه ثم اكلته في فيه فانه يكلته وذلك أنه وصف رجلا يشرب النبيذ يكلته كلتا ويكلته والكالت الصاب والمكتلت الشارب قال وسمعت أعرابيا يقول أخذت قدحا من لبن فكلته في آخر أبو محجن وغيره مصلت الفرس وكلته اذا ركضته قال وصببته مثله ورجل مصلت مكلت اذا كان ماضيا في الامور قال الازهري في هذه الترجمة قال أبو بكر الانباري كلتا الاعمال لان ألفها ألف تثنية كالف غلاما ونوا قال وواحد كلتي كلت ثم قال ومن وقف على كلتى بالامالة قال كلتى اسم واحد عبر به عن التثنية بمنزلة شعرى وذكرى وقال أيضا في هذه الترجمة ابن السكيت رجل وكلة تكلة اذا كان عاجزا يكل أمره الى غيره ويتكل عليه قال الازهري والتاء في تكلة أصلها الواو وقلبت تاء وكذلك التكلان أصله وكلان (كت) الكميت لون ليس بأشقر ولا أدهم وكذلك الكميت من أسماء الخمر فيها حمرة وسواد والمصدر الكمتة ابن سيده الكمتة لون بين السواد والحمرة يكون في الخيل والابل وغيرهما وقال ابن الاعرابي الكمتة كمتتان كمتة صفرة وكمتة حمرة وقد كمت كمتا وكمتة وكماتة واكمات والكميت من الخيل يستوي فيه المذكر والمؤنث ولونه الكمتة وهي حمرة يدخلها قنوء تقول منه اكمت الفرس اكمتاتا واكمات اكميتاتا مثله وفرس كميت وبعير كميت وكذلك الاتى بغير هاء قال الكلحبة

كميت غير محلفة ولكن * كلون الصرف عل به الاديم

يعني أنها خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك قال ثعلب يقول هذه الفرس بين أنها الى الحمرة لا الى السواد قال سيبويه سألت الخليل عن كميت فقال هو بمنزلة جميل يعني الذي هو البلبل وقال انما هي حمرة يخالطها سواد ولم تخلص وانما حقروها لانها بين السواد والحمرة ولم تخلص لواحد منهما فيقال له أسود أو أحمر فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب وانما هذا كقولك هو دوين ذلك انتهى كلام سيبويه قال ابن سيده وقد يوصف به الموات قال ابن مقبل

يظلان النهار برأس قف * كميت اللون ذي فلق رفيع

قال واستعمله أبو حنيفة في التين فقال في صفة بعض التين هو أكبر تين رآه الناس أحمر كميت والجمع كمت كسروه على مكبره المتوهم وان لم يلفظ به لان الملونة يغلب عليها هذا البناء الاحمر والاشقر قال طفيل

وكنا مداماة كأن متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

قال أبو عبيد تفرق ما بين الكميت والاشقر في الخيل بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو كميت قال والورد بينهما والكميت للذكر والانثى سواء يقال مهرة كميت جاء عن العرب مصغرا كما ترى قال الاصمعي في ألوان الابل بعير أحمر اذا لم يخالط حمرته شيء فان خالط حمرته قنوء فهو كميت وناقة كميت فان اشتدت الكمتة حتى يدخلها سواد فتلك الرمكة وبعير أرمك فان كان شديد الحمرة يخلط حمرته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة وهو أكلف وناقة كلفاء والعرب تقول الكميت أقوى الخيل وأشدها حوافر وقوله

فلو ترى فيهن سر العتق * بين كماني وحو بلق

جمعه على كمتان وان لم يلفظ به بعد أن جعله اسما كصحراء والكميت فرس المحبب بن سفيان صفة غالبة والكميت من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة وفي المحكم الكميت الخمر التي فيها سواد وحمرة والمصدر الكمتة وقال أبو حنيفة هو اسم لها كالعلم يريد أنه قد غلب عليها غلبة الاسم العلم وان كان في أصله صفة وقد كمتت صيرت بالصنعة كميتا قال كثير عزة

اذا ما الوى صنع به عربية * كلون الدهان وردة لم تكمت

قال أبو منصور ويقال تمرة كميت في لونها وهي من أصلب التمران لحاء وأطيبها مضغة قال الشاعر * بكل كميت جلدة لم توسف * ابن الاعرابي الكميت الطويل التام من الشهور والاعوام والكميت بن معروف شاعر معروف (كنبت) ٣ ابن دريد رجل كنبت وكابت منقبض بخيل قال وتكنبت الرجل اذا تقبض ورجل كنبث وهو الصلب الشديد (كنعت) الكنعت ضرب من سمك البحر كالكنعد وأرى تاءه مبدلا (كوت) الكوت القصير (كيت) التكييت تيسير الجهاز وكيت الجهاز يسره وتقول كيت جهازك قال

كيت جهازك إما كنت مرتحلا * انى أخاف على أذوادك السبعا

وكان من الامر كيت وكيت وان شئت كسرت التاء وهي كناية عن القصة أو الاحدوثة حكاها سيبويه قال الليث تقول العرب كان من الامر كيت وكيت قال وهذه التاء في الاصل هاء مثل ذيت وذيت وأصلها كيه وذيه بالتشديد فصارت تاء في الوصل وفي الحديث بئسما لاحدكم أن يقول نسيت آية كيت وكيت قال ابن الاثير هي كناية عن الامر نحو كذا وكذا وفي النوادر كيت الوكاء

قوله قال الشاعر هو الاسود ابن يعفر وصدره كما في التكملة

وكنت اذا ما قرب الزاد مولعا بكل الخ ومعنى لم توسف لم تقشر اه مصححه

٣ قوله كنبت أبتها بالتاء المثناة من فوق ولا أصل لها بل هي بالمثلثة في رباعي المحكم والمجد والتكملة والتهذيب ولم يذكرهنا مادة ك ن ت وذكرها في ك و ن مخالفا للجماعة ووقع هنا التحريف في جزء ١٧ صحيفة ٢٥١ سطر ٢٣ وكان في خلقه الخ وصواب ضبطه بضم الخاء واللام اه مصححه

تَكْبِيتًا وحَشَاه بمعنى واحد

(فصل اللام) * (لبت) لَبَتَ يَدَه لَبْتًا لَوَاهَا واللَّبْتُ أيضا ضَرْبُ الصَّدْرِ والبَطْنِ والأَقْرَابِ بالعَصَا الأزهرى فى ترجمة بأس اذا قال الرجل لعدوه لا بأس عليك فقد أمَّنه لانه نفى البأس عنه وهو فى لغة حمير لَبَاتِ أى لا بأسَ قال شاعرهم

شَرِبْنَا اليَوْمَ اذْ عَصَبَتْ غَلَابِ * بِتَسْهِيدٍ وعَقْدٍ غَيْرِ بَيِّنْ
تَنَادَوْا عِنْدَ غَدْرِهِمُ لَبَاتِ * وقد بَرَدَتْ مَعَاذِرُ ذِى رُعَيْنْ

ولَبَاتِ بلغتهم لا بأس قال كذا وجدته فى كتاب شمر (لتت) لَتَّ السَّوِيقَ والأَقِطَ ونحوهما يَلُتُّه لَتًّا جدحه وقيل بَسَّه بالماء ونحوه أنشد ابن الاعرابى * سَفَّ العَجُوزِ الأَقِطَ المَلْتُوتَا * واللُّتَاتُ ما لُتَّ به الليث اللَّتُّ بَلُّ السويق والبَسُّ أشدُّ منه يقال لُتَّ السَّوِيقَ أى بُلَّه ولَتَّ الشئَ يَلُتُّه اذا شدَّه وأوثقه وقد لُتَّ فلان بفلان اذا لُزَّ به وقُرِنَ معه واللاتُ فيما زعم قوم من أهل اللغة صخرة كان عندها رجل يَلُتُّ السويقَ للحاج فلما مات عُبِدَتْ قال ابن سيده ولا أدرى ما صحة ذلك وسيأتى ذكر اللات بالتخفيف فى موضعه الليث اللَّتُّ الفعل من اللُّتات وكلُّ شئ يُلَتُّ به سويقٌ أو غيره نحو السَّمْن ودُهْن الأَلْيَة وفى حديث مجاهد فى قوله تعالى أفرأيتم اللاتَّ والعُزَّى قال كان رجل يَلُتُّ السويقَ لهم وقرأ أفرأيتم اللاتَّ والعُزَّى بالتشديد قال الفراء والقراءة اللاتَ بتخفيف التاء قال وأصله اللاتّ بالتشديد لان الصنم انما سمى باسم اللاتّ الذى كان يَلُتُّ عند هذه الأصنام لها السويقَ أى يَخْلِطُه فخفف وجعل اسما للصنم قال ابن الاثير وذكر أن التاء فى الاصل مخففة للتأنيث وليس هذا بابها وكان الكسائى يقف على اللاه بالهاء قال أبو اسحق وهذا قياسٌ والأَجْوَدُ اتِّباعُ المصحف والوقوف عليها بالتاء قال أبو منصور وقول الكسائى يوقف عليها بالهاء يدل على أنه لم يجعلها من اللَّتّ وكان المشركون الذين عبدوها عارضوا بها اسم الله تعالى الله عُلُوًّا كبيرا عن إفكهم ومُعارضتهم وإلحادهم فى اسمه العظيم واللُّتَاتُ ما فُتَّ من قُشُورِ الخَشَب ابن الاعرابى اللَّتُّ الفَتُّ قال امرؤ القيس يصف الحُمُر

تَلُتُّ الحَصَى لَتًّا بسُمْرٍ رَزِينَةٍ * مَوَارِنَ لا كُزْمٍ ولا مَعِرَاتِ

قال تَلُتُّ أى تَدُقُّ والسُّمْرُ الحَوافِرُ والكُزْمُ القِصَارُ وقال هِمْيانُ فى اللَّتّ بمعنى الدَّقّ

حَطْمًا على الآثَرِ وسَحْقًا عَلْبَا * وبالعَصَا لَتًّا وخَنْقًا أَسْأَبَا

قال أبو منصور وهذا حرف صحيح وروى عن الشافعى رضى الله عنه أنه قال فى باب التيمم ولا يجوز

التهيم بلُتات الشجر وهو ما فُتَّ من قشره اليابس الأعلى قال الأزهري لا أدري أُتاتٌ أم لُتاتٌ وفي الحديث ما أَبْقى مني الالُّتاتًا اللُّتاتُ ما فُتَّ من قشور الشجر كأنه قال ما أَبْقى مني المرضُ الا جِلْدًا يابسًا كقشرة الشجرة (لحت) لَحَتَه لَحْتًا بَشَرَه وقَشَرَه كنَحَتَه نَحْتًا عن ابن الاعرابي وقال هذا رجل لا يَنْصَرِكُ عليه نَحْتًا ولَحْتًا أي ما يَزِيكُ عليه نَحْتًا للشعر ولَحْتًا له الازهري بَرْدٌ بَحْتٌ لَحْتٌ أي بَرْدٌ صادق ولَحَتَ فلانٌ عصاه لَحْتًا اذا قشرها ولَحَتَه بالعَذْل لَحْتًا مثله وفي الحديث ان هذا الأَمْرَ لا يزال فيكم وأنتم وُلاتُه ما لم تُحْدِثُوا أعمالًا فاذا فعلتم كذا بَعَثَ الله عليكم شرَّ خلقه فَلَحَتُوكُم كما يُلْحَتُ القضيبُ اللَّحْتُ القشرُ ولَحَتَ العصا اذا قشرها ولَحَتَه اذا أَخذ ما عنده ولم يَدَعْ له شيأ واللَّحْتُ واللَّتْحُ واحد مقلوب وفي رواية فالتَحَوكُم كما يُلْتَحى القضيبُ يقال الْتَحَيْتُ القضيبَ ولَحَوْتُه اذا أخذتَ لِحاءه (نخت) يقال حُوشَخْتٌ نَخْتٌ شديدٌ الليث النَّخْتُ العظيمُ الجسم قال ابن سيده وأُراه معرَّبًا والله أعلم (لصت) اللَّصْتُ بفتح اللام اللِّصُّ في لغة طيِّئ وجمعه لُصُوتٌ وهم الذين يقولون للطَّسِّ طَسْتٌ وأنشد أبو عبيد

فتركن نهدًا عيلًا أبناؤهم * وبني كنانة كاللُّصوت المُرَّدِ

وقال الزبير بن عبد المطلب

ولكنَّا خُلِقْنا اذ خُلِقْنا * لنا الحِبَراتُ والمِسْكُ الفَتِيتُ

وصبرٌ في المواطن كلَّ يوم * اذا خَفَّت من الفزع البيوتُ

فأفسد بطنَ مكة بعد أُنْسٍ * قراضبةٌ كأنهم اللُّصُوتُ

(لفت) لَفَتَ وجهَه عن القوم صَرَفه والتَفَتَ التفاتًا والتَّلَفُّتُ أكثرُ منه وتَلَفَّتَ الى الشيء والتَفَتَ اليه صرف وجهه اليه قال

أرى الموتَ بين السيف والنِّطْعِ كامنًا * يُلاحظني من حيثما أتلفَّتُ

وقال فلما أعادت من بعيد بنظرة * الى التفاتًا أسلمتها المحاجرُ

وقوله تعالى ولا يَلْتَفِتْ منكم أحدٌ الا امرأتك أُمِرَ بترك الالتفات لئلا يرى عظيم ما ينزل بهم من العذاب وفي الحديث في صفته صلى الله عليه وسلم فاذا التَفَتَ التَفَتَ جميعًا أراد أنه لا يُسارِقُ النَّظَرَ وقيل أراد لا يَلْوي عُنُقَه يَمْنةً ويَسْرةً اذا نظر الى الشيء وانما يفعل ذلك الطائشُ الخفيفُ ولكن كان يُقْبِلُ جميعًا ويُدْبِرُ جميعًا وفي الحديث فكانت مني لَفْتَةٌ هي المَرَّةُ الواحدة من الالتفات واللَّفْتُ اللَّيُّ ولَفَتَه يَلْفِتُه لَفْتًا لواه على غير جهته وقيل اللَّيُّ هو أن تَرْمِيَ به الى جانبك ولَفَتَه عن الشيء يَلْفِتُه لَفْتًا صرفه الفراء في قوله عز وجل أجئتنا لِتَلْفِتَنا عما وجدنا عليه آباءنا اللَّفْتُ

الصرف يقال ما لفتك عن فلان أى ما صرفك عنه واللفت لىّ الشئ عن جهته كما تقبض على عنق انسان فتلفته وأنشد * ولفتن لفتات لهن خضاد * ولفت فلانا عن رأيه أى صرفته عنه ومنه الالتفات وفى حديث حذيفة ان من أقرإ الناس للقرآن منافقا لا يدع منه واوا ولا ألفا يلفته بلسانه كما تلفت البقرة الخلا بلسانها اللفت اللى ولفت الشئ وفتله اذا لواه وهذا مقلوب يقال فلان يلفت الكلام لفتا أى يرسله ولا يبالى كيف جاء والمعنى أنه يقرؤه من غير روية ولا تبصر وتعمد للمأمور به غير مبال بمتلوه كيف جاء كما تفعل البقرة بالحشيش اذا أكلته وأصل اللفت لى الشئ عن الطريقة المستقيمة وفى الحديث ان الله يبغض البليغ من الرجال الذى يلفت الكلام كما تلفت البقرة الخلا بلسانها يقال لفته يلفته اذا لواه وفتله ولفت عنقه لواها اللحيانى ولفت الشئ شقه ولفته شقاه واللفت الشق وقد ألفته وتلفته ولفتهمعك أى صغوه وقولهم لا يلتفت لفت فلان أى لا ينظر اليه واللفوت من النساء التى تكثر التلفت وقيل هى التى يموت زوجها أو يطلقها ويدع عليها صبيانا فهى تكثر التلفت الى صبيانها وقيل هى التى لها زوج ولها ولد من غيره فهى تلفت الى ولدها وفى الحديث لا تتزوجن لفوتا هى التى لها ولد من زوج آخر فهى لا تزال تلتفت اليه وتشتغل به عن الزوج وفى حديث الحجاج أنه قال لامرأة انك كتون لفوت أى كثيرة التلفت الى الاشياء وقال ثعلب اللفوت هى التى عينها لا تثبت فى موضع واحد انما همها أن تغفل عنها فتغمز غيرك وقيل هى التى فيها التواء وانقباض وقال عبد الملك بن عمير اللفوت التى اذا سمعت كلام الرجل التفتت اليه ابن الاعرابى قال قال رجل لابنه يا بنى لا تتزوج أربعا أنانة ولا منانة ولا حنانة ولا حداقة ... الرقوب الغضوب القطوب اللفوت الرقوب التى تراقبه أن يموت فترثه وفى حديث عمر رضى الله عنه حين وصف نفسه بالسياسة فقال انى لأربع وأشبع وأنهز اللفوت وأضم العنود وألحق العطوف وأزجر العروض قال أبو جميل الكلابى اللفوت الناقة الضجور عند الحلب تلتفت الى الحالب فتعضه فينهزها بيده فتدر وذلك لتفتدى باللبن من النهز وهو الضرب فضرب بها مثلا للذى يستعصى ويخرج عن الطاعة والملتفتة أعلى عظم العاتق مما يلى الرأس والالفت القوى اليد الذى يلفت من عالجه أى يلويه والالفت والالفك فى كلام تميم الاعسر سمى بذلك لانه يعمل بجانبه الاميل وفى كلام قيس الاحمق مثل الاعفت والانثى لفتاء وكل ما رميته لجانبك فقد لفته واللفات أيضا الاحمق واللفوت العسر الخلق الجوهرى واللفات الاحمق العسر الخلق ولفت الشئ يلفته لفتا

قوله وأنهز اللفوت الذى فى النهاية وأردّ اللفوت وكتب بهامشها وفى رواية وأنهز اللفوت اه مصححه

عَصَده كما يُلفت الدقيق بالسمن وغيره واللفيتة أن يُصَفَّى ماء الحنظل الابيض ثم تُنصب به البُرمة ثم يُطبخ حتى ينضج ويخثر ثم يُذَرّ عليه دقيق عن أبي حنيفة واللفيتة العصيدة المُغلَّظة وقيل هي مرقة تشبه الحيس وقيل اللَّفت كالفتل وبه سميت العصيدة لفيتة لانها تُلفت أى تُفتل وتُلوى وفي حديث عمر رضى الله عنه أنه ذكر أمره في الجاهلية وأن أمّه اتخذت لهم لفيتة من الهبيد قال أبو عبيد اللفيتة العصيدة المغلظة وقيل هي ضرب من الطبيخ لا أقف على حده وقال أراه الحساء ونحوه والهبيد الحنظل وتيس ألفت معوج القرنين الليث والالفت من التيوس الذى اعوج قرناه والتويا وتيس ألفت بيّن اللفت اذا كان ملتوى أحد القرنين على الآخر ابن سيده واللِّفت بالكسر السلجم الازهرى السلجم يقال له اللِّفت قال ولا أدرى أعربى هو أم لا ولفت اللحاء عن الشجر لفتا قشره وحكى ابن الاعرابى عن العقيلى وعندى طيلسانا ثم لفته به فلانا أى أعطيته اياه ولفت موضع قال المعقل بن خويلد

نزيعا محلبا من آل لفت * لحىّ بين أثلة فالنحام

وفي الحديث ذكر ثنية لفت وهي بين مكة والمدينة قال ابن الاثير واختلف في ضبط الفاء فسكنت وفتحت ومنهم من كسر اللام مع السكون (لكت) اللَّكَتُ تشقق في مشفر البعير (لوت) لاته يلوته لوتا نقصه حقه وسنذكره في ليت ولات كلمة معناها ليس تقع على لفظ الحين خاصة عند سيبويه فتنصبه وقد يجرّ بها ويُرفع الاسم بعدها اذا لم تعملها في الحين خاصة لم تعملها فيما سواه وزعموا أنها لا زيدت عليها التاء والله أعلم (ليت) لاته حقه يليته ليتا وألاته نقصه والاولى أعلى وفي التنزيل العزيز وان تطيعوا الله ورسوله لا يلتكم من أعمالكم شيأ قال الفراء معناه ولا ينقصكم ولا يظلمكم من أعمالكم شيأ وهو من لات يليت قال والقراء مجمعون عليها قال الزجاج لاته يليته وألاته يليته وألته يألته اذا نقصه وقرئ قوله تعالى وما ألتناهم بكسر اللام من عملهم من شئ قال لاته عن وجهه أى حبسه يقول لا نقصان ولا زيادة وقيل في قوله وما ألتناهم قال يجوز أن يكون من ألت ومن ألات قال ويكون لاته يليته اذا صرفه عن الشئ وقال عروة بن الورد

ومحسبة ما أخطأ الحق غيرها * تنفّس عنها حينها فهى كالشوى

فأعجبنى ادامها وسنامها * فبت أليت الحق والحق مبتلى

أنشده شمر وقال أليت الحق أحيله وأصرفه ولاته عن أمره ليتا وألاته صرفه ابن الاعرابى سمعت

قوله اللكت أى بالمثناة الفوقية محركا أثبته ابن سيده وحده في المحكم وأهمله المجد وأثبته في المثلثة تبعا للصغانى والتهذيب اهـ مصححه

قوله ما أخطأ كذا أنشده في التهذيب هنا وفي مادة ح س ب وأنشده في المحكم في المادتين قد أخطأ وشرحه هناك اهـ مصححه

بعضهم يقول الحمد لله الذى لا يُفاتُ ولا يُلاتُ ولا تَشْتَبِهُ عليه الاصوات يُلاتُ من ألاتَ يُليتُ لغة فى لاتَ يَليتُ اذا نَقَص ومعناه لا يُنْقَصُ ولا يُحْبَسُ عنه الدعاء وقال خالد بن جَنْبة لا يُلاتُ أى لا يأْخُذُ فيه قولُ قائلٍ أى لا يُطيعُ أحدًا قال وقيل للأَسَدِيَّة ما المُداخَلَةُ فقالت أن تَليتَ الانسانَ شيأً قد عَمِلَهُ أى تَكْتُمَهُ وتأتى بخَبَرٍ سواه ولاتَهُ لَيْتًا أخبره بالشئ على غير وجهه وقيل هو أن يُعَمِّىَ عليه الخبر فيُخْبِرَهُ بغير ما سأله عنه قال الاصمعى اذا عُمِّىَ عليه الخبر قيل قد لاتَه يَليتُه لَيْتًا ويقال ما ألاتَه من عَمَلِه شيأً أى ما نَقَصه مثل ألَتَه عنه وأنشد لعَدِىّ بن زيد

ويأكُلْنَ ما أَعْنَى الوَلِىُّ فلم يُلِتْ * كأنَّ بحافاتِ النِّهاءِ المَزارِعَا

قوله أعْنَى أنْبَتَ والوَلِىُّ المطر تقدم مَطَرٌ والضمير فى يأكُلْنَ يعود على حُمُرٍ ذَكَرها قبل البيت وقوله تعالى ولاتَ حينَ مَناصٍ قال الاخفش شبَّهوا لاتَ بلَيْسَ وأضمروا فيها اسم الفاعل قال ولا يكون لاتَ الا مع حينَ قال ابن برى هذا القول نسبه الجوهرى للاخفش وهو لسيبويه لانه يرى أنها عاملة عمل ليس وأما الاخفش فكان لا يُعْمِلُها ويَرْفَعُ ما بعدها بالابتداء ان كان مرفوعا وينصبه باضمار فعل ان كان منصوبا قال وقد جاء حذف حين من الشعر قال مازنُ بن مالك حَنَّتْ ولاتَ هَنَّتْ وأنَّى لكِ مَقْروعُ فحذف الحين وهو يريده وقرأ بعضهم ولاتَ حينُ مَناصٍ فرفع حين وأضمر الخبر وقال أبو عبيد هى لا والتاء انما زيدت فى حينٍ وكذلك فى تَلانَ وأوانَ كُتِبَتْ مفردة قال أبو وجزة

العاطِفُونَ تَحِينَ مامِنْ عاطِفٍ * والمُطْعِمُونَ زَمانَ أينَ المُطْعِمُ

قال ابن برى صواب انشاده

العاطفونَ تحينَ ما من عاطفٍ * والمُنْعِمونَ زمانَ أينَ المُنْعِمُ
واللاحقونَ جِفانَهُم قَمَعَ الذُّرَى * والمُطْعِمونَ زمانَ أينَ المُطْعِمُ

قال المُؤَرِّجُ زيدت التاء فى لات كما زيدت فى ثُمَّتَ ورُبَّتَ والليتُ بالكسر صَفْحُ العُنُق وقيل اللِّيتانِ صَفْحَتا العُنُق وقيل أدنى صَفْحَتَىِ العُنُق من الرأس عليهما يَنْحَدِرُ القُرْطان وهما وراء لِهْزِمَتَىِ اللَّحْيَيْنِ وقيل هما موضع المِحْجَمَتَيْنِ وقيل هما ما تحت القُرْطِ من العُنُق والجمع أَلْياتٌ ولِيتَةٌ وفى الحديث يُنْفَخُ فى الصور فلا يَسْمَعُه أحدٌ الا أصْغَى لِيتًا أى أمالَ صَفْحَةَ عُنُقِه ولِيتُ الرَّمْلِ لُغْطُه وهو مارَقَّ منه وطالَ أكثر من الأبْطِ والليتُ ضَرْبٌ من الخَرَم وليتَ بفتح اللام كلمة تَمَنٍّ تقول ليتنى فعلتُ كذا وكذا وهى من الحروف الناصبة تَنْصِبُ الاسمَ وتَرْفَعُ الخبر مثل كأنّ

واخواتها

قوله من الشعر كذا قال الجوهرى أيضا وقال فى المحكم انه ليس بشعر اه مصححه

وأخواتها لانها شابهت الافعال بقوة ألفاظها واتصال أكثر المضمرات بها وبمعانيها تقول ليت زيدا ذاهبٌ قال الشاعر * يا ليتَ أيامَ الصِّبا رَواجِعَا * فانما أراد يا ليتَ أيامَ الصبا لنا رواجعَ نصبه على الحال قال وحكى النحويون أن بعض العرب يستعملها بمنزلة وَجَدْتُ فيعَدِّيها الى مفعولين ويُجْريها مُجْرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا فيكون البيت على هذه اللغة ويقال لَيْتي ولَيْتَني كما قالوا لعَلِّي ولَعَلَّني وإِنِّي وإِنَّني قال ابن سيده وقد جاء في الشعر لَيْتِي أنشد سيبويه لزيد الخيل

تَمَنَّى مَزْيَدٌ زَيْدًا فلاقَى * أَخا ثِقَةٍ اذا اخْتَلَفَ العَوالِي

كمُنْيَةِ جابرٍ اذ قال لَيْتِي * أُصادِفُه وأُتْلِفُ جُلَّ مالِي

ولاتَهُ عن وَجْهِه يَلِيتُه ويَلُوتُه لَيْتًا أي حَبَسه عن وَجْهِه وصَرَفه قال الراجز

ولَيْلةٍ ذاتِ نَدًى سَرَيْتُ * ولم يَلِتْني عن سُراها لَيْتُ

وقيل معنى هذا لم يَلِتْني عن سُراها أن أَتَنَدَّم فأقول لَيْتَني ما سَرَيْتُها وقيل معناه لم يَصْرِفْني عن سُراها صارِفٌ اى لم يَلِتْني لاتٌ فوضع المصدر موضع الاسم وفي التهذيب اى لم يَثْنِني عنها نَقْصٌ ولا عَجْزٌ عنها وكذلك أَلاتَه عن وَجْهِه فَعَلَ وأَفْعَلَ بمعنى

(فصل الميم) * (متت) الليث مَتَّى اسم أعجمي والمَتُّ كلُّنا الأَنَّ المَتَّ يُوصَلُ بقَرابةٍ ودالةٍ يَمُتُّ بها وأنشد

انْ كُنْتَ في بَكْرٍ تَمُتُّ خُؤُولةً * فأَنا المُقابِلُ في ذُرَى الأَعْمامِ

والماتَّةُ الحُرْمةُ والوَسِيلةُ وجَمْعُها مَوَاتُّ يقال فلان يَمُتُّ اليك بقَرابةٍ والمَوَاتُّ الوسائلُ ابن سيده مَتَّ اليه بالشيء يَمُتُّ مَتًّا تَوَسَّلَ فهو ماتٌّ أنشد يعقوب

يَمُتُّ بأَرْحامٍ اليكَ وَشِيجةٍ * ولا قُرْبَ بالأَرْحامِ ما لم تُقَرَّبِ

والمَتاتُ ما مُتَّ به ومَتَّه طَلَبَ اليه المَتاتَ ابن الاعرابي مَتْمَتَ الرجلُ اذا تَقَرَّبَ بمودّةٍ أو قَرابةٍ قال النضر مَتَتُّ اليه برَحِمٍ أي مَدَدْتُ اليه وتَقَرَّبْتُ اليه وبيننا رَحِمٌ ماتَّةٌ أي قَريبةٌ وفي حديث علي كرم الله وجهه لا يَمْتانِ الى الله بحَبْلٍ ولا يَمُدَّانِ اليه بسَبَبٍ المَتُّ التَّوَسُّلُ والتَّوَصُّلُ بحُرْمةٍ أو قَرابةٍ أو غير ذلك ومَتٌّ في السَّيْرِ كَمَدَّ والمَتُّ المَدُّ مَدُّ الحَبْلِ وغيره يقال مَتَّ ومَطَّ وقَطَلَ ومَغَطَ وشَبَحَ بمعنى واحد ومَتَّ الشيءَ مَتًّا مَدَّه وتَمَتَّى في الحَبْلِ اعتمد فيه ليَقْطَعه أو يَمُدَّه وتَمَتَّى لغة كتَمَطَّى في بعض اللغات وأصلهما جميعا تَمَتَّتَ فكره التضعيف فأبدل احدى التاءين ياء كما قالوا تَظَنَّى وأصله

قوله وقطل كذا بالاصل والتهذيب ولعله محرف عن معط بالميم والعين المهملة وحرره اه مصححه

تَطَنّنْ غير أنه سمع تَطَنَّنَ ولم يسمع تَمَتَّتَ في الجبل ومَتَّا اسم ومَتَّى أبو يونس عليه السلام سُرْيانيّ وقيل انما سمي مَتَّى وهو مذكور في موضعه من حرف الثاء الازهري يونس بن مَتَّى نبيّ كان أبوه يسمى مَتَّى على فَعْلَى فُعِلَ ذلك لانهم لما لم يكن لهم في كلامهم في اجراء الاسم بعد فتحه على بناء مَتَّى حملوا الياء على الفتحة التي قبلها فجعلوها ألفا كما يقولون من غَنِيتُ غَنَى ومن تَغَنَّيْتُ تَغَنَّى وهي بلغة السريانية مَتَّى وأنشد أبو حاتم قول مُزاحِمٍ العُقَيْلي

ألم تَسألِ الأَطلالَ مَتَّى عُهودُها * وهل تَنْطِقَنْ بَيْداءُ قَفْرٌ صَعِيدُها

قال أبو حاتم سألت الاصمعي عن مَتَّى في هذا البيت فقال لا أدري وقال أبو حاتم ثقّلها كما تُثَقَّلُ رُبَّ وتخفف وهي مَتَى خفيفةٌ فثقّلها قال أبو حاتم وان كان يريد مصدر مَتَتُّ مَتًّا أي طويلاً أو بعيدا عهودُها بالناس فلا أدري والمَتُّ النَّزْعُ على غير بَكَرَة (محت) عربيٌّ مَحْتٌ بَحْتٌ أي خالص ويوم مَحْتٌ شديد الحر مثل حَتٍّ وليلة مَحْتَةٌ وقد مَحُتَا والمَحْتُ العاقل اللبيب وقيل المجتمع القلبِ الذكيُّه وجمعه مُحُوتٌ ومُحَتاء كأنهم توهموا فيه مَحِيتًا كما قالوا سَمْحٌ وسُمَحاءُ والمَحْتُ الشديد من كل شئ (مرت) المَرْتُ مفازة لا نبات فيها أرضٌ مَرْتٌ ومكان مَرْتٌ قفر لا نبات فيه وقيل الارضُ التي لا نَبْتَ فيها وقيل المَرْتُ الذي ليس به قليل ولا كثير وقيل هو الذي لا يَجِفُّ ثَراه ولا يَنْبُتُ مَرْعاه وقيل المَرْتُ الارضُ التي لا كَلأَ بها وان مُطِرَتْ والجمع أَمْراتٌ ومُرُوتٌ قال سِطامٌ المُجاشِعيُّ

ومَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنْ * ظَهْراهُما مِثْلُ ظُهورِ التُّرْسَيْنْ * جُبْتُهُما بالنَّعْتِ لا بالنَّعْتَيْنْ

والاسم المُرُوتَةُ وحكى بعضهم أرضٌ مَرُوتٌ كَرُتٌ قال كثير

وتحتَ سُبُرْنا من قُورِ حِسْمَى * مَرُوتُ الرِّعْيِ ضاحِيةُ الظِّلالِ

هكذا رواه أبو سعيد السُّكَّري بالفتح وغيره يرويه مُرُوتُ الرِّعْيِ بالضم وقيل أيضا أرضٌ مَمْرُوتةٌ قال ابن هَرْمَة

كم قد طَوَيْنَ اليكَ من مَمْرُوتةٍ * ومَناقِلٍ مَوْصُولةٍ بمَناقِلِ

وأرضٌ مَرْتٌ ومَرُوتٌ فان مُطِرَتْ في الشتاء فانها لا يقال لها مَرْتٌ لان بها حينئذ رَصَدًا والرَّصَدُ الرجاءُ لها كما تُرْجَى الحاملُ ويقال أرضٌ مُرْصِدَةٌ وهي قد مُطِرَتْ وهي تُرْجَى لأن تُنْبِتَ قال رؤبة

* مَرْتٌ يُناصِي خَرْقَها مَرُوتُ * وقول ذي الرمة

يَطْرَحْنَ بالمَهارِقِ الأَغْفالِ * كُلَّ جَنِينٍ لَثِقِ السِّرْبالِ

حتى الشَّمِيق مَيِّتِ الأَوْصالِ * مُرْتِ الحَواجِبِ من الاعْجالِ

يصف ابلاً أَجْهَضَتْ أَولادَها قبلَ نَباتِ الوَبَرِ عليها يقول لم يَنْبُتْ شَعَرُ حَاجِبِه قال أَبو منصور كأَنَّ التاء مبدلة من المَرْثِ ورجلٌ مُرْتُ الحاجب اذا لم يكن على حاجبه شعر وأَنشد بيت ذى الرُّمَّة * مُرْتُ الحَواجِبِ من الاعْجالِ * والمَرُوتُ بلد لباهلة وعزاه الفرزدق والبَعِيثُ الى كُلَيْبٍ فقال الفرزدق

تقول كليبٌ حين مَثَّتْ جُلودُها * وأَخْصَبَ من مَرُّوتِها كلُّ جانِبِ

وقال البَعِيثُ

أَأَنْ أَخْصَبَتْ مِعْزَى عَطِيَّةَ وارْتَعَتْ * تِلاعاً من المَرُّوتِ أَحْوَى جَمِيمُها

الى أَبيات كثيرة نسبا فيها المَرُّوتَ الى كُلَيْبٍ الصحاح المَرُّوتُ بالتشديد اسم واد قال أَوْس

وما خَلِيجٌ من المَرُّوتِ ذو شُعَبٍ * يَرْمِى الضَّرِيرَ بخُشْبِ الطَّلْحِ والضَّالِ

ومنه يوم المَرُّوت بين بنى قُشَيْرٍ وتميم ومَرَتَ الخُبْزَ فى الماء كَمَرَدَه حكاه يعقوب وفى المُصَنَّفِ مَرَثَه بالثاء والمَرْمَرِيتُ الداهيةُ وقال بعضهم انّ التاء بدل من السين (مصت) مَصَتَ الرجلُ المرأَةَ مَصْتاً نَكَحَها كمَصَدَها غيره المَصْتُ لغة فى المَصْدِ فاذا جعلوا مكانَ السين صاداً جعلوا مكان الطاء تاء وهو أَن يُدْخِلَ يَدَه فيقبض على الرَّحِم فيَمْصُتَ ما فيها مَصْتاً ابن سيده مَصَتَ الناقةَ مَصْتاً قَبَضَ على رَحِمِها وأَدخل يده فاستخرج ماءها والمَصْتُ خَرْطُ ما فى المِعَى بالأَصابع لاخراج ما فيه (معت) مَعَتَ الأَدِيمَ يَمْعَتُه مَعْتاً دَلَكَه وهو نحوٌ من الدَّلْكِ (مقت) المُقِيتُ الحافظُ الازهرى المُقِيتُ الميم فيه مضمومة وليست بأَصلية وهو فى المعتلات ابن سيده المَقْتُ أَشَدُّ الابْغاضِ مَقَتَ مَقاتَةً ومَقَتَه مَقْتاً أَبْغَضه فهو مَمْقوتٌ ومَقِيتٌ ومَقَّتَه قال

ومن يُكْثِرِ التَّسْآلَ يا حُرُّ لا يَزَلْ * يُمَقَّتُ فى عَيْنِ الصَّدِيقِ ويَصْفَعُ

وما أَمْقَتَه عندى وأَمْقَتَنِى له قال سيبويه هو على معنيين اذا قلت ما أَمْقَتَه عندى فانما تُخْبِر أَنه مَمْقوت واذا قلت ما أَمْقَتَنِى له فانما تُخْبِر أَنك ماقِتٌ وقال قتادة فى قوله لَمَقْتُ الله أَكبر من مَقْتِكم أَنفسَكم قال يقول لَمَقْتُ الله اياكم حين دُعِيتم الى الايمان فلم تؤمنوا أَكبر من مَقْتِكم أَنفسَكم حين رأَيتم العذاب قال الليث المَقْتُ بُغْضٌ عن أَمر قبيح رَكِبَه فهو مَقِيتٌ وقد مَقُتَ الى الناس مَقاتةً الزجاج فى قوله تعالى ولا تَنْكِحُوا ما نَكَحَ آباؤُكم من النساء الا ما قد سَلَفَ انه كان فاحشةً ومَقْتاً وساء سبيلا قال المَقْتُ أَشدُّ البُغْض المعنى أَنهم أُعْلِمُوا أَن ذلك فى الجاهلية كان

يقال له مقتٌ وكان المولود عليه يقال له المقتيّ فأعلموا أن هذا الذي حرّم عليهم من نكاح امرأة الأب لم يزل منكراً في قلوبهم ممقوتاً عندهم ابن سيده المقتيّ الذي يتزوج امرأة أبيه وهو من فعل الجاهلية وتزويج المقت فعل ذلك وفي الحديث لم يصبنا عيبٌ من عيوب الجاهلية في نكاحها ومقتها المقت في الاصل أشدّ البغض ونكاح المقت أن يتزوّج الرجل امرأة أبيه اذا طلّقها أو مات عنها وكان يفعل في الجاهلية وحرّمه الاسلام (مكت) مَكَتَ بالمكان أقام كَمَكَدَ الازهري في آخر ترجمة مكت ابن الاعرابي يقال استمكتَ العُدُّ فافقَصْه والعُدُّ البثر واستمكاتها أن تمتلئ قيحا وفقعها شقّها وكسرها (ملت) ابن سيده ملته يملته ملتاً كمتله أي زعزعه أو حرّكه قال الازهري لا أحفظ لأحد من الائمة في ملت شيئاً وقد قال ابن دريد في كتابه ملتُّ الشيء ملتاً ومتلته متلاً اذا زعزعته وحرّكته قال ولا أدري ما صحته (موت) الازهري عن الليث المَوْتُ خَلْقٌ من خلق الله تعالى غيره المَوْتُ والمَوَتانُ ضدّ الحياة والمُواتُ بالضم المَوْتُ ماتَ يموتُ موتاً ويماتُ الاخيرة طائية قال

بُنَيَّ يا سَيِّدَةَ البَناتِ * عِيشِي ولا يُؤمَنُ أنْ تَماتي

وقالوا ماتَ تَموتُ قال ابن سيده ولا نظير لها من المعتل قال سيبويه اعتلّت من فَعِلَ يَفْعُلُ ولم تحوّل كما يحوّل قال ونظيرها من الصحيح فَضِلَ يَفْضُلُ ولم يجئ على ما كثروا طّرد في فَعِلَ قال كراع ماتَ يَمُوتُ والأصل فيه مَوِتَ بالكسر يَموتُ ونظيره دِمْتَ تَدُومُ انما هو دَوِمَ والاسم من كل ذلك المِيتةُ ورجل مَيِّتٌ ومَيْتٌ وقيل المَيْتُ الذي مات والمَيِّتُ والمائتُ الذي لم يمت بعدُ وحكى الجوهريّ عن الفراء يقال لمن لم يمت انه مائتٌ عن قليل ومَيِّتٌ ولا يقولون لمن مات هذا مائتٌ قيل وهذا خطأ وانما مَيِّتٌ يصلح لما قد مات ولما سيموتُ قال الله تعالى انك مَيِّتٌ وانهم مَيِّتُون وجمع بين اللغتين عديُّ بن الرَّعلاء فقال

ليس من ماتَ فاستراحَ بمَيْتٍ * انما المَيْتُ مَيِّتُ الأحياءِ
انما المَيْتُ من يَعيشُ شَقِيّاً * كاسفاً بالُه قليلَ الرَّجاءِ
فأُناسٌ يُمَصَّصُون ثِماداً * وأُناسٌ حُلُوقُهم في الماءِ

فجعل المَيْتَ كالمَيِّتِ وقوم مَوْتَى وأمواتٌ ومَيِّتُون ومَيْتُون وقال سيبويه كان بابه الجمع بالواو والنون لان الهاء تدخل في أنثاه كثيراً لكنه لما طابق فاعلاً في العِدّة والحركة والسكون كسّروه على ما قد يكسر عليه فاعلٌ كشاهدٍ وأشهادٍ والقول في مَيْتٍ كالقول في مَيِّتٍ لانه مخفف منه والانثى مَيِّتةٌ ومَيْتةٌ ومَيْتٌ والجمع كالجمع قال سيبويه وافق المذكر كما وافقه في بعض

ما

قوله بني يا سيدة الخ الذي في الصحاح بُنَيّتي سيدة الخ ولا نأمن الخ اهـ مصححه

ما مَضى قال كأنه كُسِّرَ مَيْتٌ وفي التنزيل العزيز لِنُحْيِيَ به بَلْدَةً مَيْتاً قال الزجاج قال مَيْتاً لان معنى البلدة والبلد واحد وقد أماته الله التهذيب قال أهل التصريف مَيِّتٌ كان تصحيحه مَيْوِتٌ على فَيْعِلٍ ثم أدغموا الواو في الياء قال فَرُدَّ عليهم وقيل ان كان كما قلتم فينبغي أن يكون مَيَّتٌ على فَيَّعْلٍ فقال الواقد علمنا أن قياسه هذا ولكنا تركنا فيه القياس مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فَيْعِلٍ لان مَيِّتٌ على لفظ فَيْعِلٍ وقال آخرون انما كان في الاصل مَوْيِت مثل سَيِّد سَوْيِد فأدغمنا الياء في الواو ونقلناه فقلنا مَيِّت وقال بعضهم قيل مَيْت ولم يقولوا مَيِّتٌ لان أبنية ذوات العلة تخالف أبنية السالم وقال الزجاج المَيْتُ المَيِّتُ بالتشديد الا أنه يخفف يقال مَيْتٌ ومَيِّتٌ والمعنى واحد ويستوي فيه المذكر والمؤنث قال تعالى لِنُحْيِيَ به بلدةً مَيْتاً ولم يَقُلْ مَيْتَةً وقوله تعالى ويأتيه الموتُ من كل مكان وما هو بِمَيِّتٍ انما معناه والله أعلم أسباب الموت اذ لو جاءه الموتُ نفسُه لمات به لا مَحالَةَ وموتٌ مائتٌ كقولك ليلٌ لائلٌ يؤخذ له من لفظه ما يُؤَكَّدُ به وفي الحديث كان شعارُنا يا مَنْصُورُ أَمِتْ أَمِتْ هو أمر بالموت والمُرادُ به التَّفاؤُلُ بالنَّصْرِ بعد الأَمْرِ بالاماتة مع حصول الغَرَضِ للشعار فانهم جعلوا هذه الكلمة علامة يَتَعارَفُونَ بها لأجل ظلمة الليل وفي حديث الثُّوم والبَصَل من أكلهما فَلْيُمِتْهُما طَبْخاً أي فَلْيُبالِغْ في طبخهما لتذهب حِدَّتُهُما ورائحتهما وقوله تعالى فلا تَمُوتُنَّ الا وأنتم مسلمون قال أبو اسحق ان قال قائل كيف ينهاهم عن الموت وهم انما يُماتُون قيل انما وقع هذا على سعة الكلام وما تُكْثِرُ العربُ استعمالَه قال والمعنى الْزَمُوا الاسلام فاذا أَدْرَكَكُم الموتُ صادَفَكم مسلمين والمِيتَةُ ضَرْبٌ من المَوْت غيره والمِيتَةُ الحال من أحوال المَوْت كالجِلْسة والرِّكْبة يقال ماتَ فلانٌ مِيتَةً حَسَنَةً وفي حديث الفتن فقد ماتَ مِيتَةً جاهلية هي بالكسر حالةُ الموت أي كما يموتُ أهل الجاهلية من الضلال والفُرقة وجمعها مِيَتٌ أبو عمرو ماتَ الرجلُ وهَمَدَ وهَوَّمَ اذا نامَ والمَيْتَةُ ما لم تُدْرَكْ تَذْكِيَته والمَوْتُ السُّكونُ وكُلُّ ما سَكَنَ فقد ماتَ وهو على المَثَل وماتَتِ النارُ مَوْتاً بَرَدَ رَمادُها فلم يَبْقَ من الجمر شيء وماتَ الحَرُّ والبَرْدُ باخَ وماتَتِ الريحُ رَكَدَتْ وسَكَنَتْ قال

انى لأَرْجُو أن تَموتَ الريحُ * فأَسْكُنَ اليومَ وأَسْتَرِيحُ

ويروى فأَقْعُدَ اليوم وناقَضُوا بها فقالوا حَيِيَتْ وماتَتِ الخَمْرُ سَكَنَ غَلَيانُها عن أبي حنيفة وماتَ الماءُ بهذا المكان اذا نَشِفَتْهُ الارضُ وكل ذلك على المثل وفي حديث دعاء الانتباه الحمد لله الذي أَحْيانا بعد ما أماتنا واليه النُّشُور سمى النومَ مَوْتاً لانه يَزُولُ معه العقلُ والحركةُ تمثيلا وتشبيها لا تحقيقا وقيل المَوْتُ في كلام العرب يُطْلَقُ على السُّكون يقال ماتت الريحُ أي سَكَنَتْ قال

والموتُ يقع على أنواع بحسب أنواع الحياة فمنها ما هو بإزاء القوّة النامية الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى يُحْيِي الارضَ بعد موتها ومنها زوالُ القوّة الحسّيّة كقوله تعالى يا ليتني مِتُّ قبل هذا ومنها زوالُ القوّة العاقلة وهي الجهالة كقوله تعالى أَوَمَنْ كان مَيْتًا فأحييناه وإنك لا تُسْمِعُ الموتى ومنها الحُزْنُ والخوف المُكَدِّر للحياة كقوله تعالى ويأتيه الموتُ من كل مكان وما هو بميّت ومنها المَنام كقوله تعالى والتي لم تَمُتْ في مَنامها وقد قيل المَنامُ الموتُ الخفيفُ والموتُ النومُ الثقيل وقد يُستعار الموتُ للأحوال الشاقّة كالفقر والذُّلّ والسؤال والهَرَم والمعصية وغير ذلك ومنه الحديث أوّلُ من مات إبليس لأنه أوّلُ من عَصَى وفي حديث موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام قيل له إن هامان قد مات فلقيه فسأل ربَّه فقال له أما تعلم أن من أفقرته فقد أمتّه وقول عمر رضي الله عنه في الحديث اللبنُ لا يموتُ أراد أن الصبي إذا رَضَع امرأةً ميتةً حَرُم عليه من ولدها وقرابتها ما يحرم عليه منهم لو كانت حيّةً وقد رضعها وقيل معناه إذا فُصِلَ اللبنُ من الثَّدْي وأُسْقِيَه الصبيُّ فإنه يحرم به ما يحرم بالرضاع ولا يَبْطُل عمله بمفارقة الثدي فإن كلَّ ما انفصل من الحيّ مَيِّتٌ إلا اللبنَ والشَّعَرَ والصُّوفَ لضرورة الاستعمال وفي حديث البحر الحِلُّ مَيْتَتُه هو بالفتح اسم ما مات فيه من حيوانه ولا تكسر الميم والمُواتُ والمُوتانُ والمَوَتانُ كلُّه المَوْتُ يقع في المال والماشية الفراء وَقَع في المال مَوْتانٌ ومُواتٌ وهو الموتُ وفي الحديث يكون في الناس مُوتانٌ كقُعاصِ الغنم المُوتانُ بوزن البُطْلان الموتُ الكثير الوقوع وأماته الله ومَوَّته شُدِّد للمبالغة قال الشاعر

فعُرْوةُ مات مَوْتًا مُسْتَرِيحًا * فها أناذا أُمَوَّتُ كلَّ يومِ

ومَوَّتَت الدوابُّ كثر فيها الموتُ وأماتَ الرجلُ مات ولده وفي الصحاح إذا مات له ابنٌ أو بنون ومرأةٌ مُميتٌ ومُميتةٌ مات ولدها أو بعلها وكذلك الناقةُ إذا مات ولدها والجمع مَماويتُ والمَوَتانُ من الارض ما لم يُسْتَخْرَج ولا اعْتُمِرَ على المَثَل وأرضٌ مَيْتةٌ ومَواتٌ من ذلك وفي الحديث مَوَتانُ الارض لله ولرسوله فمن أحيا منها شيأ فهو له المَواتُ من الارض مثلُ المَوَتان يعني مَواتَها الذي ليس مِلْكًا لأحد وفيه لغتان سكون الواو وفتحها مع فتح الميم والمَوَتانُ ضِدُّ الحَيَوان وفي الحديث من أحيا مَواتًا فهو أحق به المَواتُ الارضُ التي لم تُزْرَع ولم تُعْمَر ولا جرى عليها مِلْكُ أحد وإحياؤها مباشرة عمارتها وتأثيرُ شيء فيها ويقال اشْتَرِ المَوَتانَ ولا تَشْتَرِ الحَيَوانَ أي اشتر الأرضين والدورَ ولا تشتر الرقيقَ والدوابَّ وقال الفراء المَوَتانُ من الارض التي لم تُحْيَ بَعْدُ ورجل يبيع المَوَتانَ وهو الذي يبيع المتاع وكلَّ شيء غير ذي روح وما كان ذا روح فهو الحيوان والمَوات بالفتح ما لا روح فيه

والموات

والمَوَاتُ أيضا الارض التى لامالك لها من الآدميين ولا يَنتفعُ بها أحدٌ ورجل مَوْتانُ الفؤاد غير ذَكِى ولافَهِم كأن حرارةَ فَهمه بَرَدَتْ فماتَتْ والانثى مَوْتانةُ الفؤاد وقولهم ماأَمْوَتَه انما يُرادبه ما أَمْوَتَ قَلْبَه لان كلّ فعلٍ لايتزيَّد لايُتَعجَّب منه والمُوتَة بالضم جنس من الجنون والصرع يعترى الانسان فاذا أفاق عاد اليه عقلُه كالنائم والسكران والمُوتَة الغَشْىُ والمُوتَة الجُنون لانه يحدُثُ عنه سُكوتٌ كالمَوْت وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يتعوّذ بالله من الشيطان وهَمْزه ونَفْثه ونَفْخه فقيل له ماهَمْزُه قال المُوتَة قال أبوعبيد المُوتَة الجُنونُ يسمى هَمْزًا لانه جعله من النَّخْس والغَمْز وكُلُّ شئ دفعتَه فقد هَمَزْتَه وقال ابن شميل المُوتَةُ الذى يُصْرَعُ من الجُنون أوغيره ثم يُفيقُ وقال اللحيانى المُوتَةُ شبهُ الغَشْية ومات الرجلُ اذا خَضَع للحق واسْتَماتَ الرجلُ اذا طابَ نَفْسًا بالموت والمُسْتَمِيتُ الذى يتجانُّ وليس بمجنون والمُسْتَمِيتُ الذى يَتَخاشَعُ ويتواضعُ لهذا حتى يُطْعِمه ولهذا حتى يُطْعِمه فاذا شبع كفر النعمة ويقال ضَرَبْتُه فتماوتَ اذا أرى أنه ميت وهو حىّ والمُتَماوِتُ من صفة الناسك المُرائى وقال نُعَيم بن حمّاد سمعت ابنَ المبارك يقول المُتَماوِتُون المُراؤون ويقال استمِيتُوا اصَيْدَكم أى انظُروا أماتَ أم لاوذلك اذا أُصِيبَ فشكّ فى مَوْته وقال ابن المبارك المُسْتَمِيتُ الذى يُرى من نفسه السُكونَ والخَيْرَ وليس كذلك وفى حديث أبى سلمة لم يكن أصحابُ محمد صلى الله عليه وسلم مُتَحَزِّقِينَ ولامُتَماوِتِين يقال تَماوَتَ الرجلُ اذا أظهر من نفسه التَّخافُتَ والتَّضاعُفَ من العبادة والزهد والصوم ومنه حديث عمر رضى الله عنه رأى رجلا مُطَأْطِئًا رأسه فقال ارفع رأسك فانّ الاسلامَ ليس بمريض ورأى رجلا مُتَماوِتًا فقال لاتُمِتْ علينا ديننا أماتك اللهُ وفى حديث عائشة رضى الله عنها نظرت الى رجل كادَ يموتُ تخافُتًا فقالت مالهذا قيل انه من القُرّاء فقالت كان عُمَرُ سيّدَ القُرّاء وكان اذا مشى أسرعَ واذا قال أسمَعَ واذا ضرب أوجَعَ والمُسْتَمِيتُ الشجاع الطالبُ للموت على حدّ مايجىء عليه بعض هذا النحو واسْتَماتَ الرجلُ ذهب فى طلب الشئ كلَّ مَذْهَب قال

وإذْ لَمْ أُعَطِّلْ قَوْسَ وُدّى ولم أُضِعْ * سِهامَ الصِّبا لِلْمُسْتَمِيتِ العَفَنْجَجِ

يعنى الذى قد استماتَ فى طلب الصِّبا واللَّهْو والنساء كل ذلك عن ابن الاعرابى وقال اسْتَماتَ الشئُ فى اللين والصَّلابة ذهبَ منها كلَّ مذهب قال

قامَتْ تُريكَ بَشَرًا مَكْنُونا * كَغِرْقِئِ البَيْضِ اسْتَماتَ لِينا

أى ذهب فى اللين كلَّ مَذْهَب والمُسْتَمِيتُ للأمر المُسْتَرْسِلُ له قال رؤبة

وزبد البحر له كتيت * والليل فوق الماء مستميت

ويقال استمات الثوب ونام اذا بلي والمستميت المستقتل الذى لا يبالى فى الحرب من الموت وفى حديث بدر أرى القوم مستميتين أى مستقتلين وهم الذين يتقاتلون على الموت والاستمات السمن بعد الهزال عنه أيضا وأنشد

أرى إبلي بعد استمات ورتعة * تصيب بسجع آخر الليل نيبها

جاء به على حذف الهاء مع الاعلال كقوله تعالى وإقام الصلاة ومؤتة بالهمز اسم أرض وقتل جعفر بن أبي طالب رضوان الله عليه بموضع يقال له مؤتة من بلاد الشأم وفى الحديث غزوة مؤتة بالهمز وشئ مؤموت معروف وقد ذكر فى ترجمة أمت (ميت) دارى بميتاء داره أى بحذائها ويقال لم أدر ما ميتاء الطريق وميتاؤه أى لم أدر ما قدر جانبيه وبعده وأنشد

اذا اضطم ميتاء الطريق عليهما * مضت قدما موج الجبال زهوق

ويروى ميداء الطريق والزهوق المتقدم من النوق وفى حديث أبي ثعلبة الخشنى أنه استفتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى اللقطة قال ما وجدت فى طريق ميتاء فعرفه سنة قال شمر ميتاء الطريق وميداؤه محجته واحدة وظاهره المسلوك وقال النبى صلى الله عليه وسلم لابنه ابراهيم وهو يجود بنفسه لولا أنه طريق ميتاء لحزنا عليك أكثر مما حزنا أراد أنه طريق مسلوك وهو مفعال من الاتيان فان قلت طريق مأتى فهو مفعول من أتيته

(فصل النون) ¤ (نأت) نأت ينئت وينأت نأتا ونئيتا وأن يئن أنينا بمعنى واحد غير أن النئيت أجهر من الأنين ونأت اذا أن مثل نهت ورجل نآت مثل نهات ونأت نأتا سعى سعيا بطيا (نبت) النبت النبات الليث كل ما أنبت الله فى الارض فهو نبت والنبات فعله ويجرى مجرى اسمه يقال أنبت الله النبات إنباتا ونحو ذلك قال الفراء ان النبات اسم يقوم مقام المصدر قال الله تعالى وأنبتها نباتا حسنا ابن سيده نبت الشئ ينبت نبتا ونباتا وتنبت قال

من كان أشرك فى تفرق فالج * فلبونه جربت معا وأغدت

الا كناشرة الذى ضيعتم * كالغصن فى غلوائه المتنبت

وقيل المتنبت هنا المتأصل وقوله الا كناشرة أراد الا ناشرة فزاد الكاف كما قال رؤبة

* لواحق الأقراب فيها كالمقق * أراد فيها المقق وهو مذكور فى موضعه واختار بعضهم أنبت بمعنى نبت وأنكره الاصمعى وأجازه أبو عبيدة واحتج بقول زهير حتى اذا أنبت البقل أى

نَبَتَ وفى التنزيل العزيز وشجرةً تخرج من طور سيناء تَنبُتُ بالدُّهن قرأ ابن كثير وأبو عمرو الحضرمى تُنبِتُ بالضم فى التاء وكسر الباء وقرأ نافع وعاصم وحمزة والكسائى وابن عامر تَنبُتُ بفتح التاء وقال الفراء هما لغتان نَبَتَت الارض وأنبتت قال ابن سيده أما تُنبِتُ فذهب كثير من الناس الى أن معناه تُنبِتُ الدُّهنَ أى شجرَ الدُّهن أوحبَّ الدُّهن وأن الباء فيه زائدة وكذلك قول عنترة

شَرِبَتْ بماء الدُّحْرُضَيْن فأصبحتْ * زَوراءَ تَنفِرُ عن حياض الدَّيْلَمِ

قالوا أراد شربَتْ ماءَ الدُّحرُضَين قال وهذا عند حُذّاق أصحابنا على غير وجه الزيادة وانما تأويله والله أعلم تُنبِتُ ما تُنبِتُه والدُّهنُ فيها كما تقول خرج زيدٌ بثيابه أى وثيابُه عليه وركب الامير بسيفه أى وسيفُه معه كما أنشد الاصمعى

ومُسْتَنَّةٍ كاستنان الخرو * ف قد قطَعَ الحبْلَ بالمِرْوَدِ

أى قطع الحبلَ ومِرْوَدُه فيه ونحو هذا قول أبى ذُؤَيب يصف الحمر

يَعْثُرْنَ فى حَدِّ الظُّباة كأنما * كُسِيَتْ بُرودَ بنى تَزيدَ الأذْرُعُ

أى يَعْثُرْنَ وهُنَّ مع ذلك قد تَلَبَّسْنَ فى حَدِّ الظُّباة وكذلك قوله شَرِبَتْ بماء الدُّحْرُضَيْن انما الباء فى معنى فى كما تقول شربت بالبصرة وبالكوفة أى فى البصرة وفى الكوفة أى شربَتْ وهى بماء الدُّحْرُضَيْن كما تقول وردْنا صدآءَ ووافَيْنا شِحاةَ ونزلنا واقصةَ ونَبَتَ البقْلُ وأنبَتَ بمعنى وأنشد لزهير بن أبى سُلْمَى

اذا السنةُ الشَّهْباءُ بالناس أجْحَفَتْ * ونالَ كِرامَ الناسِ فى الحَجْرة الأكْلُ

رأيتَ ذوى الحاجات حولَ بيوتهم * قَطِيناً لهم حتى اذا أنبتَ البَقْلُ

أى نَبَتَ يعنى بالشهباء البيضاءَ من الجَدْب لانها تَبْيَضُّ بالثلج أو عدم النبات والحَجْرةُ السَّنَةُ الشديدة التى تُحْجِرُ الناس فى بيوتهم فينحروا كرائمَ ابلهم ليأكلوها والقَطِينُ الحَشَمُ وسُكّانُ الدار وأجحفت أضرَّتْ بهم وأهلكت أموالهم قال ونَبَتَ وأنبَتَ مثل قولهم مطرت السماءُ وأمطرتْ وكلهم يقول أنبتَ اللهُ البَقْلَ والصبىَّ نَباتاً قال الله عز وجل وأنبتها نباتاً حسَناً قال الزجاج معنى أنبتها نباتاً حسَناً أى جعل نُشُوَّها نشوًّا حسَناً وجاء نباتاً على لفظ نَبَتَ على معنى نَبَتَتْ نَباتاً حسَناً ابن سيده وأنبتَه اللهُ وفى التنزيل العزيز والله أنبتكم من الارض نباتاً جاء المصدر فيه على غير وزن الفعل وله نظائر والمَنْبِتُ موضعُ النبات وهو أحدُ ما شذَّ من هذا الضَّرْب وقياسه المَنْبَتُ وقد قيل حكى أبو حنيفة ما أنبتَ هذه الارضَ فتَعجَّبَ منه بطرح الزائد والمَنْبِتُ الأصلُ والنِّبْتةُ شَكْلُ النبات

وحالته التي ينبت عليها والنبتة الواحدة من النبات حكاه أبو حنيفة فقال العقيفاء نبتة ورقها مثل ورق السذاب وقال في موضع آخر انما قدمناها لئلا يحتاج الى تكرير ذلك عند ذكر كل نبت أراد عند كل نوع من النبت ونبت فلان الحب وفي المحكم نبت الزرع والشجر تنبيتا اذا غرسه وزرعه ونبت الشجر تنبيتا غرسته والنابت من كل شيء الطري حين ينبت صغيرا وما أحسن نابتة بني فلان أي ما ينبت عليه أموالهم وأولادهم ونبتت لهم نابتة اذا نشأ لهم نشء صغار وان بني فلان لنابتة شر والنوابت من الأحداث الأغمار وفي حديث أبي ثعلبة قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نويبتة فقلت يا رسول الله نويبتة خير أو نويبتة شر النويبتة تصغير نابتة يقال نبتت لهم نابتة أي نشأ فيهم صغار لحقوا الكبار وصاروا زيادة في العدد وفي حديث الأحنف ان معاوية قال لمن ببابه لا تتكلموا بحوائجكم فقال لولا عزمة أمير المؤمنين لأخبرته أن دافة دفت وأن نابتة لحقت وأنبت الغلام راهق واستبان شعر عانته ونبت وفي حديث بني قريظة فكل من أنبت منهم قتل أراد نبات شعر العانة فجعله علامة للبلوغ وليس ذلك حدا عند أكثر أهل العلم الا في أهل الشرك لانه لا يوقف على بلوغهم من جهة السن ولا يمكن الرجوع الى أقوالهم للتهمة في دفع القتل وأداء الجزية وقال أحمد الانبات حد معتبر تقام به الحدود على من أنبت من المسلمين ويحكى مثله عن مالك ونبت الجارية غذاها وأحسن القيام عليها رجاء فضل ربحها ونبت الصبي تنبيتا ربيته يقال نبت أجلك بين عينيك والتنبيت أول خروج النبات والتنبيت أيضا ما نبت على الارض من النبات من دق الشجر وكباره قال * يبنا لم ينبت بها تنبيت * والتنبيت لغة في التبنيت وهو قطع السنام والتنبيت ما شذب على النخلة من شوكها وسعفها للتخفيف عنها عزاها أبو حنيفة الى عيسى بن عمر والنباتى أعضاد القلبان واحدتها نبيتة والينبوت شجر الخشخاش وقيل هي شجرة شاكة لها أغصان وورق وثمرتها جرو أي مدور وتدعى نعمان الغاف واحدتها ينبوتة قال أبو حنيفة الينبوت ضربان أحدهما هذا الشوك القصار الذي يسمى الخروب له ثمرة كأنها تفاحة فيها حب أحمر وهي عقول للبطن يتداوى بها قال وهي التي ذكرها النابغة فقال

يمده كل واد مترع لجب * فيه حطام من الينبوت والخضد

والضرب الآخر شجر عظام قال ابن سيده أخبرني بعض أعراب ربيعة قال تكون الينبوتة مثل شجرة التفاح العظيمة وورقها أصغر من ورق التفاح ولها ثمرة أصغر من الزعرور شديدة السواد شديدة الحلاوة ولها عجم يوضع في الموازين والنبيت أبو حي وفي الصحاح حي من اليمن ونباتة

ونبت

ونَبْتٌ ونابتٌ أسماء اللحياني رجل خَبِيتٌ نَبِيتٌ اذا كان خسيسا فقيرا وكذلك شئ خبيثٌ نبيثٌ ويقال انه لَحَسَنُ النِّبْتَة أى الحالة التى يَنْبُتُ عليها وانه لفى مَنْبِتِ صدقٍ أى فى أصل صِدْقٍ جاء عن العرب بكسر الباء والقياس مَنْبَتٌ لانه من نَبَتَ يَنْبُتُ قال ومثله أحرف معدودة جاءت بالكسر منها المسجد والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِبُ والمَسْكِنُ والمَنْسِك. وفى حديث على عليه السلام أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لقوم من العرب أنتم أهلُ بَيْتٍ أو نَبْتٍ فقالوا نحن أهلُ بَيْتٍ وأهلُ نَبْتٍ أى نحن فى الشرف نهاية وفى النَّبْت نهاية أى يَنْبُتُ المال على أيدينا فأسلَموا ونُباتَى موضع قال ساعدة بن جُؤَيَّة

فالسِّدْرُ مُخْتَلَجٌ فَغُودِرَ طافِياً * ما بينَ عَيْنَ الى نُباتَى الأَثْأَب

ويروى نَباة كحصاة عن أبى الحسن الاخفش (نتت) نَتَّ يَنُتُّ من الغضب انتفخ أبو تراب عن عَرّام ظَلَّ لبطنه نَتِيتٌ ونَفِيتٌ بمعنى واحد ابن الاعرابى تَنَتَّتَ الرجلُ اذا تقذّر بعد نظافة (نثت) نَثِتَ اللحمُ تغيرَ وكذلك الجُرْحُ ولِثَةٌ نَثِتَةٌ مُسْتَرْخِية دامية وكذلك الشَّفَةُ (نحت) النَّحْتُ النَّشْرُ والقَشْر والنَّحْتُ نَحْتُ النَّجّار الخَشَبَ نَحَتَ الخشبةَ ونحوَها يَنْحِتُها ويَنْحَتُها نَحْتًا فانْتَحَتَ والنُّحاتة ما انْحَتَّ من الخَشَب ونَحَتَ الجبلَ يَنْحِتُه قَطَعَه وهو من ذلك وفى التنزيل العزيز وتَنْحِتُونَ من الجبال بيوتا آمنين والنَّحائتُ آبارٌ معروفة صفة غالبة لانها نُحِتَتْ أى قُطِعَتْ قال زهير

قَفْرًا بمُنْدَفَعِ النَّحائتِ من * صَفْوَى أُولاتِ الضَّالِ والسِّدْر

ويروى من ضَفْوَى ونَحَتَ السَّفَرُ البعيرَ والانسانَ نَقَصَه وأَرَقَّه على التَّشْبيه وجَمَلٌ نَحِيتٌ انْتُحِتَتْ مَناسِمُه قال * وهو من الأَيْنِ حَفٍ نَحِيتُ * والنَّحِيتَةُ جِذْمُ شجرةٍ يُنْحَتُ فيُجَوَّف كهيئة الحُبِّ للنَّحْل والجمع نُحُتٌ الجوهرى نَحَتَه يَنْحِتُه بالكسر نَحْتًا أى براه والنُّحاتَةُ البُرايَة والمِنْحَتُ ما يُنْحَتُ به والنَّحِيتُ الدَّخيلُ فى القوم قالت الخِرْنِقُ أُخْتُ طَرَفَة

الضّارِبِينَ لَدَى أَعِنَّتِهم * والطّاعِنِينَ وخَيْلُهم تَجْرِى
الخالِطِينَ نَحِيتَهم بنُضارِهِمْ * وذَوِى الغِنَى منهم بذِى الفَقْرِ
هذا ثَنائى ما بَقِيتُ لهم * فاذا هَلَكْتُ أَجَنَّنِى قَبْرِى

قال ابن برى صوابه والخالطون بالواو والنُّضارُ الخالِصُ النَّسَب وأرادت بالبيت الثالث أنها قد قامَ عُذْرُها فى تركها الثناء عليهم اذا ماتت فهذا مما وُضِعَ فيه السببُ موضعَ المُسَبَّب لان المعنى فاذا هَلَكْتُ انقطع ثنائى وانما قالت أَجَنَّنِى قبرى لان موتها سبب انقطاع الثناء ويروى بيت الاستشهاد لحاتم طَيِّئٍ وهو البيت الثانى والحافرُ النَّحِيتُ الذى ذَهَبَتْ حروفه والنَّحِيتَة الطبيعة

التى نُحِتَ عليها الانسان أى قُطِعَ وقال اللحيانى هى الطبيعة والاصل والكَرَمُ من نَحِيتَتِه أى أصله الذى قُطِعَ منه أبو زيد انه لكريم الطبيعة والنَّحِيتة والغريزة بمعنى واحد وقال اللحيانى الكَرَمُ من نَحْته ونحاسه ولقد نُحِتَ على الكَرَم وطُبِعَ عليه ونَحَتَه بلسانه يَنْحَتُه نَحْتًا لامه وشتمه والنَّحِيتُ الرَّدِىءُ من كل شئ ونَحَتَه بالعصا يَنْحَتُه نَحْتًا ضربه بها ونَحَتَ يَنْحِتُ نَحِيتًا زحر ونَحَتَ المرأة يَنْحَتُها نكحها والاعرف حَتَنَها (نخت) التهذيب فى النوادر نَخَتَ فلان بفلان ونَخَتَ له اذا استقصى فى القول وفى حديث أُبَىّ ولا تَنْخَتُ نملة الا بذنب قال ابن الاثير هكذا جاء فى رواية والنَّخْتُ والنَّتْف واحد يريد قرصة نملة ويروى بالباء الموحدة وبالجيم وقد ذكر (نصت) نَصَتَ الرجل يَنْصِتُ نَصْتًا وأنْصَتَ وهى أعلى وانْتَصَتَ سَكَتَ وقال الطرماح فى الانتصات

يُخافِتْنَ بعضَ المَضْغِ من خَشْيةِ الرَّدَى * ويُنْصِتْنَ للسَّمْعِ انْتِصاتَ القَنَاقِنِ

يُنْصِتْنَ للسمع أى يَسْكُتْنَ لكى يَسْمَعْنَ وفى التنزيل العزيز واذا قُرِئَ القرآن فاستمعوا له وأنْصِتوا قال ثعلب معناه اذا قرأ الامام فاستمعوا الى قراءته ولا تتكلموا والنُّصْتة الاسم من الانصات ومنه قول عثمان لأم سلمة رضى الله عنهما إنّ لكِ علىَّ حقَّ النُّصْتة وأنْصَتَه وأنْصَتَ له مثل نَصَحَه ونَصَحَ له وأنْصَتَه ونَصَتَ له مثل نَصَحَه ونَصَحَ له والانصاتُ هو السكوتُ والاستماعُ للحديث يقول أنْصِتُوه وأنْصِتُوا له وأنشد أبو على لِلُشَيْم بن طارق ويقال لِلُجَيْم بن صَعْب

اذا قالت حَذامِ فأنْصِتُوها * فانَّ القولَ ما قالت حَذامِ

ويروى فصدِّقوها بدل فأنصتوها وحَذامِ اسم امرأة الشاعر وهى بنت العَتِيك بن أسلم بن يَذْكُر بن عَنَزة ويقال أنصت اذا سكت وأنصت غيره اذا أسكته شمر أنْصَتُّ الرجل اذا سكتُّ له وأنْصَتُّه اذا أسكتُّه جعله من الاضداد وأنشد للكميت

صَهٍ أنْصِتُونا للتَّحاوُرِ واسْمَعُوا * تَشَهُّدَها من خُطْبَةٍ وارْتجالِها

أراد أنْصِتُوا لنا وقال آخر فى المعنى الثانى

أبوك الذى أجْدَى علىَّ بنَصْرِه * فأنْصَتَ عنّى بعده كلَّ قائلِ

قال الاصمعى يريد فأسكت عنى وفى حديث الجمعة وأنْصَتَ ولم يَلْغُ أنْصَتَ يُنْصِتُ انصاتًا اذا سكت سُكوتَ مُسْتَمِع وقد أنْصَتَ وأنْصَتَه اذا أسكته فهو لازم ومُتَعَدٍّ وفى حديث طلحة قال له رجل بالبصرة أنْشُدُك الله لا تكن أول من غَدَرَ فقال طلحة أنْصِتُونى أنْصِتُونى قال الزمخشرى أنْصِتُونى من

الانْصات قال وتعدّيه بالى لحذفه أى استمعوا الىّ وأنصت الرجل للّهو مال عن ابن الاعرابى

(نعت) النَّعْتُ وصفك الشىء تَنْعَتُه بما فيه وتُبالغ فى وصفه والنَّعْتُ ما نُعِتَ به نَعَتَه يَنْعَتُه نَعْتاً وصفه ورجل ناعتٌ من قوم نُعّات قال الشاعر * أنْعَتُها إنّى من نُعّاتِها * ونَعَتُّ الشىءَ وتَنَعَّتُّه اذا وصفته قال واسْتَنْعَتُّه أى اسْتَوْصَفْتُه واسْتَنْعَتَه اسْتَوْصَفه وجمع النَّعْتِ نُعُوت قال ابن سيده لا يُكَسَّر على غير ذلك والنَّعْتُ من كل شىء جَيِّدُه وكل شىء كان بالغاً تقول هذا نَعْتٌ أى جَيِّدٌ قال والفَرَسُ النَّعْتُ هو الذى يكون غاية فى العِتْق وما كان نَعْتاً ولقد نَعُتَ يَنْعُتُ نَعاتةً فاذا أردت أنه تَكَلَّف فعله قلت نَعُتَ يقال فرس نَعْتٌ ونَعْتَةٌ ونَعِيتةٌ ونَعِيتٌ عَتيقةٌ وقد نَعُتَتْ نَعاتةً وفرس نَعْتٌ ومُنْتَعَتٌ اذا كان موصوفاً بالعِتْق والجَوْدة والسَّبْق قال الأخطل

اذا غَرِقَ الآلُ الاكامَ علَوْنَهُ * بمُنْتَعَتاتٍ لا بِغالٍ ولا حُمْرِ

والمُنْتَعَتُ من الدواب والناس الموصوف بما يَفْضُله على غيره من جنسه وهو مُفْتَعَل من النَّعْت يقال نَعَتُّه فانْتَعَتَ كما يقال وَصَفْتُه فاتَّصَفَ ومنه قول أبى دواد الايادى

* جارٌ كجار الحُذاقىّ الذى اتَّصَفا * قال ابن الاعرابى أنْعَتَ اذا حَسُنَ وجهه حتى يُنْعَتَ وفى صفته صلى الله عليه وسلم يقول ناعِتُه لم أر قبله ولا بعده مثله قال ابن الاثير النَّعْتُ وَصْفُ الشىء بما فيه من حُسْن ولا يقال فى القبيح الا أن يَتَكَلَّفَ مُتَكَلِّفٌ فيقول نَعْتَ سَوْءٍ والوَصْفُ يقال فى الحَسَن والقبيح وناعِتُونَ وناعِتِينَ جميعاً موضع وقول الراعى

حَىَّ الديارَ ديارَ أُمِّ بَشِيرِ * بنُوَيْعِتَيْنِ فشاطِئِ التَّسْرِيرِ

انما أراد ناعِتَيْن فصغره (نفت) نَفَتَ الرجلُ يَنْفِتُ نَفْتاً ونَفِيتاً ونُفاتاً ونَفَتاناً غضب وقيل النَّفَتانُ شبيه بالسُّعال والنَّفْخ عند الغضب ويقال انه لَيَنْفِتُ عليه غَضَباً ويَنْفِطُ كقولك يَغْلِى عليه غَضَباً ونَفَتَت القِدْرُ تَنْفِتُ نَفْتاً ونَفَتاناً ونَفِيتاً اذا كانت تَرْمى بمثل السِّهام من الغَلْى وقيل نَفَتَت القِدْرُ اذا غَلا المَرَقُ فيها فلَزِقَ بجَوانب القِدْر ما يَبِس عليه فذلك النَّفْتُ قال وانصمامه النَّفَتان حتى تَهُمَّ القِدْرُ بالغَلَيان والقِدْرُ تَنافَتُ وتَنافَطُ ورجل نَفُوتٌ ونَفَتَ الدقيقُ ونحوه يَنْفِتُ نَفْتاً اذا صُبَّ عليه الماءُ فَتَنَفَّخَ والنَّفِيتة الحَرِيقة وهى أن يُذَرَّ الدقيقُ على ماءٍ أو لبن حليب حتى تَنْفِتَ ويُتَحَسَّى من نَفْتِها وهى أغلظ من السَّخِينة يَتَوَسَّع بها صاحبُ العِيال لعياله اذا غَلَبَ عليه الدهر وانما يأكلون النَّفِيتةَ والسَّخِينةَ فى شدة الدهر وغَلاء السِّعْر وعَجَف المال وقال الازهرى فى ترجمة حذرق السَّخِينةُ دَقيقٌ يُلْقَى على ماءٍ أو لبن فيُطْبَخ ثم يُؤْكل بتمر أو بحَساء وهو

قوله انما أراد ناعتين الخ كذا قال فى المحكم وجرى ياقوت فى معجمه على أنه مثنى نويعت مصغرا موضع بعينه اهـ مصححه

قوله وانصمامه النفتان كذا بالاصل وحرره اهـ مصححه

الحسناء قال وهى السخونة أيضا والنفيثة والخدرقة والخزيرة والحريرة أرق منها والنفيتة حساء بين الغليظة والرقيقة (نقت) الازهرى أهمله الليث وروى أبو تراب عن أبى العميثل يقال نقت العظم ونكت اذا أخرج مخه وأنشد

وكأنها فى السبخة آدب * بيضاء أدب بدؤها المنقوت

الجوهرى نقت المخ أنقته نقتا لغة فى نقوته اذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو تاء (نكت) الليث النكت أن تنكت بقضيب فى الارض فتؤثر بطرفه فيها وفى الحديث فجعل ينكت بقضيب أى يضرب الارض بطرفه ابن سيده النكت قرعك الارض بعود أو باصبع وفى الحديث بيناهو ينكت اذا انتبه أى يفكر ويحدث نفسه وأصله من النكت بالحصا ونكت الارض بالقضيب وهو أن يؤثر فيها بطرفه فعل المفكر المهموم وفى حديث عمر رضى الله عنه دخلت المسجد فاذا الناس ينكتون بالحصا أى يضربون به الارض والناكت أن يحز مرفق البعير فى جنبه العدبس الكنانى الناكت أن ينحرف المرفق حتى يقع فى الجنب فيخرقه ابن الاعرابى قال اذا أثر فيه قيل به ناكت فاذا حز فيه قيل به حاز الليث الناكت بالبعير شبه الناحز وهو أن ينكت مرفقه حرف كركرته تقول به ناكت وقال غيره النكات الطعان فى الناس مثل النزال والنكاز والنكيت المطعون فيه الاصمعى طعنه فنكته اذا ألقاه على رأسه وأنشد

منتكث الرأس فيه جائفة * جياشة لا ترد ها الفتل

الجوهرى يقال طعنه فنكته أى ألقاه على رأسه فانتكت هو ومر الفرس ينكت وهو أن ينبو عن الارض وفى حديث أبى هريرة ثم لا نكتن بك الارض أى أطرحك على رأسك وفى حديث ابن مسعود أنه ذرق على رأسه عصفور فنكته بيده أى رماه عن رأسه الى الارض ويقال للعظم المطبوخ فيه المخ فيضرب بطرفه رغيف أو شئ ليخرج مخه قد نكت فهو منكوت وكل نقط فى شئ خالف لونه نكت ونكت فى العلم بوافقه فلان أو يخالفه فلان أشار ومنه قول بعض العلماء فى قول أبى الحسن الاخفش قد نكت فيه بخلاف الخليل والنكتة كالنقطة وفى حديث الجمعة فاذا فيها نكتة سوداء أى أثر قليل كالنقطة شبه الوسخ فى المرآة والسيف ونحوهما والنكتة شبه وقرة فى العين والنكتة أيضا شبه وسخ فى المرآة ونكتة سوداء فى شئ صاف والطلقة المنكتة هى طرف الخوص القشب والا كلف اذا كانت قصيرة فنكتت جنب البعير اذا عقرته ورطبة منكتة اذا بدا فيها الارطاب (نمت) النمت ضرب من النبت له ثمر يؤكل (نهت) النهيت والنهات الصياح

وقيل

وقيل هو مثل الزَّحير والطَّحير وقيل هو الصوت من الصدر عند المشقة وفي الحديث أُريتُ الشيطانَ فرأيته يَنْهِتُ كما يَنْهِتُ القِرْدُ أي يُصَوِّت والنَّهِيتُ أيضاً صوتُ الأسد دون الزئير نَهَتَ الأسدُ في زئيره يَنْهِتُ بالكسر وأسدٌ نَهّاتٌ ومِنْهَتٌ قال

ولأَحْمِلَنْكَ على نَهابِرَ إنْ تَثِبْ * فيها وإنْ كنتَ المُنَهَّتَ تَعْطَبِ

أي وإن كنتَ الأسدَ في القوة والشدة وقد استُعير للحمار حمارٌ نَهّاتٌ أي نَهّاق ورجل نَهّاتٌ أي زَحّار (نوت) ناتَ الرجلُ نَوْتاً تمايل وهو أيضاً في نيت والنُّوتِيُّ المَلّاحُ الجوهري النَّواتِيُّ المَلّاحُونَ في البحر وهو من كلام أهل الشام واحدهم نُوتِيٌّ وفي حديث علي كرم الله وجهه كأنه قِلْعُ دارِيٍّ عَنَجَهُ نُوتِيُّه النُّوتِيُّ المَلّاحُ الذي يُدَبِّرُ السفينةَ في البحر وقد ناتَ يَنُوتُ إذا تمايل من النُّعاس كأنَّ النُّوتِيَّ يُميلُ السفينة من جانب الى جانب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى تَرَى أَعْيُنَهُم تَفِيضُ من الدَّمع انهم كانوا نَوّاتِينَ أي مَلّاحِينَ تفسيره في الحديث وأما قول علباء بن أرقم

يا قَبَّحَ اللهُ بَنِي السِّعْلاتِ * عَمْرَو بنَ يَرْبُوعٍ شِرارَ النّاتِ * ليسوا أَعِفّاءَ ولا أَكْياتِ

فانما يريد الناس وأكياس فقلب السين تاء وهي لغة لبعض العرب عن أبي زيد (نيت) ناتَ نَيْتاً تمايل

(فصل الهاء) (هبت) الهَبْتُ الضَّرْبُ والهَبْتُ حُمْقٌ وتَدْلِيةٌ وفيه هَبْتَةٌ أي ضَرْبةٌ حُمْق وقيل فيه هَبْتَةٌ للذي فيه كالغفلة وليس بمستحكم العقل وفي الصحاح الهَبِيتُ الجبانُ الذاهبُ العقل وقد هُبِتَ الرجلُ أي خُبِّبَ فهو مَهْبُوتٌ وهَبِيتٌ لا عقلَ له قال طَرَفة

فالهَبِيتُ لا فُؤادَ له * والثَّبِيتُ قَلْبُهُ قِيَمُهْ

وقوله أنشده ثعلب

تُرِيكَ قَذًى بها ان كان فيها * بُعَيْدَ النومِ نَشْوَتُها هَبِيتُ

قال ابن سيده لم يفسره وعندي أنه فَعِيلٌ في معنى فاعل أي نَشْوَتُها شيءٌ يَهْبِتُ أي يُحَمِّقُ ويُحَيِّرُ ويُسَكِّنُ ويُنَوِّمُ ورجل مَهْبُوتُ الفؤاد في عقله هَبْتَةٌ أي ضَعْفٌ وهَبَتَه يَهْبِتُه هَبْتاً أي ضَرَبَه والمَهْبُوتُ المحطوط وهَبَتَ الرجلَ يَهْبِتُه هَبْتاً ذَلَّلَه وفي حديث عمر رضي الله عنه ان عثمان بن مظعون لما مات على فراشه هَبَتَه الموتُ عندي مَنْزِلَةً حين لم يَمُتْ شهيداً فلما مات سيدُنا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم على فراشه وأبو بكر رضي الله عنه على فراشه علمتُ أن موتَ الأخيار على فُرُشهم

قال الفراء هَبَتَه الموتُ عندى منزلةً يعنى طأطأ مذلك وحطّ من قدره عندى وكلُّ محطوط شيأ فقد هُبِتَ به فهو مَهْبوتٌ قال وأنشدنى أبو الجرّاح

وأُخْرَقَ مَهْبوتِ التراقى مُصَعَّدِ الـ * ـبَلاعِيمِ رِخْوِ المَنْكِبَيْنِ عُنابِ

قال والمَهْبوتُ التراقى المحطوطُها الناقصُها وهَبَتَ وهَبَطَ أخوان والهَبيتُ الذى به الخُوَلَعُ وهو الفَزَعُ والتَّلَبُّد وقال عبد الرحمن بن عوف فى أُمَيَّة بن خَلَف وابنه فهَبَتوهما حتى فرَغوا منهما يعنى المسلمين يوم بدر أى ضربوهما بالسيف حتى قتلوهما وقال شمر الهَبْتُ الضربُ بالسيف فكأن معنى قوله فهَبَتوهما بالسيف أى ضربوهما حتى وقذوهما يقال هَبَتَه بالسيف وغيره يَهْبِتُه هَبْتًا وفى حديث معاوية نَوْمُه سُباتٌ وليله هُباتٌ هو من الهَبْتِ اللين والاسترخاء يقال فى فلان هَبْتَةٌ أى ضعف والمَهْبوت الطائر يُرْسَلُ على غير هداية قال ابن دريد وأحسبها مولدة (هتت) هَتَّ الشىءَ يَهُتُّه هَتًّا فهو مَهْتوتٌ وهَتيتٌ وهَتْهَتَه وطئه وطئًا شديدا فكسره وتركهم هَتًّا بَتًّا أى كسرهم وقيل قطّعهم والهَتُّ كسر الشىء حتى يصير رُفاتًا وفى الحديث أقلعوا عن المعاصى قبل أن يأخذكم الله فيدعكم هَتًّا بَتًّا الهَتُّ الكسر وهَتَّ ورقَ الشجر اذا أخذه والبَتُّ القطع أى قبل أن يدعكم هلكى مطروحين مقطوعين وهَتُّ قوائم البعير صوت توقعها وهَتَّ البَكْرُ يَهِتُّ هَتيتًا والهَتُّ شبه العصر للصوت الازهرى يقال للبَكْر يَهِتُّ هَتيتًا ثم يكِشُّ كَشيشًا ثم يَهْدِرُ اذا بزل هديرا وهَتَّ الهمزةَ يَهُتُّها هَتًّا تكلّم بها قال الخليل الهمزة صوتٌ مهتوتٌ فى أقصى الحلق يصير همزة فاذا رُفِّهَ عن الهمز كان نَفَسًا يحوّلُ الى مخرج الهاء فلذلك استخفّت العربُ ادخالَ الهاء على الالف المقطوعة نحو أَراق وهَراق وأيهات وهَيْهات وأشباهُ ذلك كثير قال سيبويه من الحروف المَهْتوتُ وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخفاء وفى حديث إراقة الخمر فهتَّها فى البَطْحاء أى صبّها على الارض حتى سُمِعَ لها هَتيتٌ أى صوتٌ ورجل هَتّاتٌ ومِهَتٌّ وهَتْهاتٌ خفيف كثير الكلام وهَتَّ القرآنَ هَتًّا سرده سردا وفلانٌ يَهُتُّ الحديث هَتًّا اذا سرده وتابعه وفى الحديث كان عمرو بن شُعَيب وفلان يَهُتّان الكلامَ ويقال للرجل اذا كان جَيِّدَ السِّياق للحديث هو يسرده سردا ويَهُتُّه هَتًّا والسحابة تَهُتُّ المطرَ اذا تابعت صبّه والهَتُّ الصبّ هَتَّ المَزادة وبعها اذا صبّها وهَتَّ الشىءَ يَهُتُّه هَتًّا صبّ بعضه فى أثر بعض وهَتَّت المرأةُ غزلها تَهُتُّه هَتًّا غزلت بعضه فى اثر بعض الازهرى المرأة تَهُتُّ الغَزْلَ اذا تابعته قال ذو الرمة

سُقْيا مُجَلِّلَةٍ ينهلّ ريِّقُها * من باكِرِ مُرْتَعِنِ الوَدْقِ مَهْتوتِ

ابن الاعرابى الهَتُّ تمزيق الثوب والعِرض والهَتُّ حطّ المرتبة فى الاكرام ابن الاعرابى قولهم أسرع من المُهَتْهِتَة يقال هَتَّ فى كلامه وهَتْهَتَ اذا أسرع ومن أمثالهم اذا وقفت العير على الرَّدهة فلا تقل لها هَتْ وبعضهم يقول فلا تُهَتْهِتْ به قال أبو الهيثم الهَتْهَتَة أن تزجره عند الشرب قال ومعنى المثل اذا رأيت الرجل رشده فلا تُلِحَّ عليه فان الالحاح فى النصيحة يهجم بك على الظِّنَّة والهَتْهَتَة من الصوت مثل الهَتِيت الازهرى الهَتْهَتَة والتَّهْتَهَة أيضا فى التواء اللسان عند الكلام وقال الحسن البصرى فى بعض كلامه والله ما كانوا بالهَتَّاتين ولكنهم كانوا يجمعون الكلام ليُعقَل عنهم يقال رجل مِهَتٌّ وهَتَّاتٌ اذا كان مهذارا كثير الكلام

(هرت) هَرَتَ عِرضه وهَرَطه وهَرَده ابن سيده هَرَتَ عِرضه وثوبه يَهْرِتُه ويَهْرُتُه هَرْتًا فهو هَرِيتٌ مزّقه وطعن فيه لغات كلها الازهرى هَرَتَ ثوبه هرتا اذا شقّه ويقال للخطيب من الرجال أهرت الشقشقة ومنه قول ابن مقبل * هُرْتُ الشقاشق ظلّامون للجُزُر * والهَرَتُ سعة الشِّدق والهَرِيتُ الواسع الشِّدقين وقد هَرِتَ بالكسر وهو أهرت الشدق وهَرِيتُه وفى حديث رجاء بن حيوة لا تُحدِّث عن مُتهارت أى مُتَشَدِّق مُتكاثر من هَرَت الشِّدق وهو سَعَته ورجل أهرت وفرس هَرِيتٌ وأَهْرَتُ متسع مَشَقّ الفم وجمل هَرِيتٌ كذلك وحيّة هَرِيت الشِّدق ومَهْرُوتُه أنشد يعقوب فى صفة حية * مَهْرُوتَةُ الشِّدقين حَوْلاءُ النظر * والهَرَتُ مصدر الاهرت الشدق وأسد أهرت بيّن الهَرَت وهَرِيتٌ ومُنْهَرِتٌ الازهرى أسد هَرِيت الشدق أى مهروت ومنهرت وهو مهروت الفم وكلاب مُهَرَّتة الاشداق والهَرْتُ شقّك الشئ لتوسعه وهو أيضا جذبك الشدق نحو الأذن وفى التهذيب الهَرْتُ هَرْتُك الشدق نحو الأذن وامرأة هَرِيتٌ وأتوم مفضاة ورجل هَرِيتٌ لا يكتم سرّا وقيل لا يكتم سرّا ويتكلم مع ذلك بالقبيح وهَرَّتَ اللحم أنضجه وطبخه حتى تهرّى وفى الحديث أنه أكل كتفا مُهَرَّتة ومسح يده فصلى لحم مهرت ومهرد اذا نضج أراد قد تقطعت من نضجها وقيل انها مُهَرَّدة بالدال وهاروت اسم ملك أو ملك والاعرف أنه اسم ملك

(هرمت) هَرَامِيتُ آبار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا أن لقمان بن عاد احتفرها الاصمعى عن يسار ضرية وهى قرية ركايا يقال لها هراميت وحولها جِفار وأنشد * بقايا جِفار من هراميت نُزَّح * النضر هى ركايا خاصة

(هفت) هَفَتَ يَهْفِتُ هَفْتًا دقّ والهَفْتُ تساقط الشئ قطعة بعد قطعة كما يَهْفِتُ الثلج والرَّذاذ ونحوهما قال العجاج

كأنّ هَفْتَ القُطْقُطِ المنثور * بعد رذاذ الديمة الدَّيجور * على قراه فلق الشذور

قوله بقايا جفار الذى فى ياقوت بقايا نطاف ويوم الهراميت كان بين الضباب وجعفر بن كلاب كان القتال بسبب بئر أراد أحدهما أن يحتفرها اه كتبه مصححه

والقَطْقَطُ أصغر المطر وقراءة ظهره يعني النور والشذور جمع شذر وهو الصغير من اللؤلؤ وقد تهافت وفي الحديث يتهافتون في النار أي يتساقطون من الهفت وهو السقوط وأكثر ما يستعمل التهافت في الشر وفي حديث كعب بن عجرة والقمل يتهافت على وجهي أي يتساقط وتهافت الثوب تهافتا إذا تساقط وبلي وهفت الشيء هفتا وهفاتا أي تطاير لخفته وكل شيء انخفض واتضع فقد هفت وانهفت الازهري والهفت من الارض مثل الهجل وهو الجو المتطامن في سعة قال وسمعت أعرابيا يقول رأيت جمالا يتهادرن في ذلك الهفت والهفت من المطر الذي ينسرع انهلاله وكلام هفت إذا كثر بلا روية فيه والتهافت التساقط قطعة قطعة وتهافت الفراش في النار تساقط قال الراجز يصف خلا * يهفت عنه زبدا وبلقما * وتهافت القوم تهافتا إذا تساقطوا موتا وتهافتوا عليه تتابعوا الليث حب هفوت إذا صار الى أسفل القدر وانتفخ سريعا ابن الاعرابي الهفت الحمق الجيد والهفات الأحمق ويقال وردت هفيت من الناس للذين أقحمتهم السنة (هلت) هلت دم البدنة إذا خدش جلدها بسكين حتى يظهر الدم عن اللحياني وقال ابن الفرج سمعت واقعا يقول انهلت يعدو وانسلت يعدو وقال الفراء سلته وهلته وقال اللحياني سلت الدم وهلته أي قشره بالسكين والهلتى على فعلى نبت إذا يبس صار أحمر وإذا أكل ونبت سمي الجميم وقال الازهري هلتى على فعلى شجرة وهو كنبات الصليان الا ان لونه الى الحمرة ابن سيده الهلتى نبت قال أبو حنيفة قال أبو زياد من الطريفة الهلتى وهو نبت أحمر ينبت نبات الصليان والنصي ولونه أحمر في رطوبته ويزداد حمرة إذا يبس وهو مما لا تكاد الماشية تأكله ما وجدت شيأ من الكلا يشغلها عنه والهلتاة الجماعة من الناس يقيمون ويظعنون هذه رواية أبي زيد ورواها ابن السكيت بالثاء (هوت) الهوتة والهوتة بالفتح والضم ما انخفض من الارض واطمأن وفي الدعاء صب الله عليه هوتة وموتة قال ابن سيده ولا أدري ما هوتة هنا ومضى هيتا من الليل أي وقت منه قال أبو علي هو عندي فعلا ملحق بسرداح وهو مأخوذ من الهوتة وهو الوهدة وما انخفض عن صفحة المستوى وقيل لأم هشام البلوية أين منزلك فقالت بها تا الهوتة قيل وما الهوتة قالت بها تا الوكرة قيل وما الوكرة قالت بها تا الصداد قيل وما الصداد قالت بها تا الموردة قال ابن الاعرابي وهذا كله الطريق المنحدر الى الماء وروى عن عثمان انه قال وددت أن بيننا وبين العدو هوتة لا يدرك قعرها الى يوم القيمة الهوتة بالفتح والضم الهوة من الارض وهي الوهدة العميقة قال ذلك حرصا على سلامة المسلمين وحذرا من القتال وهو مثل

قول عمر رضى الله عنه وددت أن ما وراء الدرب جمرة واحدة ونار توقدها تأكلون ما وراءه وتأكل ما دونه (هيت) هيت تعجب تقول العرب هيت للحلم وهيت لك وهيت لك أى أقبل وقال الله عز وجل حكاية عن زليخا أنها قالت لما راودت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت هيت لك أى هلم وقد قيل هيت لك وهيت بضم التاء وكسرها قال الزجاج وأكثرها هيت لك بفتح الهاء والتاء قال ورويت عن على عليه السلام هيت لك قال ورويت عن ابن عباس رضى الله عنهما هئت لك بالهمز وكسر الهاء من الهيئة كأنها قالت تهيأت لك قال فأما الفتح من هيت فلأنها بمنزلة الاصوات ليس لها فعل يتصرف منها وفتحت التاء لسكونها وسكون الياء واختير الفتح لان قبلها ياء كما فعلوا فى أين ومن كسر التاء فلأن أصل التقاء الساكنين حركة الكسر ومن قال هيت ضمها لانها فى معنى الغايات كأنها قالت دعائى لك فلما حذفت الاضافة وتضمنت هيت معناها بنيت على الضم كما بنيت حيث وقراءة على عليه السلام هيت لك بمنزلة هيت لك والحجة فيهما واحدة الفراء فى هيت لك يقال انها لغة لاهل حوران سقطت الى مكة فتكلموا بها قال وأهل المدينة يقرؤن هيت لك يكسرون الهاء ولا يهمزون قال وذكر عن على وابن عباس رضى الله عنهما أنهما قرآ هئت لك يراد به فى المعنى تهيأت لك وأنشد الفراء فى القراءة الأولى لشاعر فى أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام

أبلغ أمير المؤمنين * أخا العراق اذا أتيتا
ان العراق وأهله * سلم اليك فهيت هيتا

ومعناه هلم هلم وهلم وتعال يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر الا أن العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن قال ابن برى وجد الشعر بخط الجوهرى ان العراق بكسر ان ويروى بفتحها ويروى عنق اليك بمعنى مائلون اليك قال وذكر ابن جنى أن هيت فى البيت بمعنى أسرع قال وفيه أربع لغات هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء وهيت بفتح الهاء وضم التاء وهيت بكسر الهاء وضم التاء الفراء فى المصادر من قرأ هيت لك هلم لك قال ولا مصدر لهيت ولا يصرف الاخفش هيت لك مفتوحة معناها هلم لك قال وكسر بعضهم التاء وهى لغة فقال هيت لك ورفع بعض التاء فقال هيت لك وكسر بعضهم الهاء وفتح التاء فقال هيت لك كل ذلك بمعنى واحد وروى الازهرى عن أبى زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتالج أى تعال أعربه القرآن وهيت بالرجل وهوت به صوت به وصاح ودعاه فقال له هيت هيت قال

قد رابني أن الكرى أسكتا * لو كان معنيا بها لهيتا

وقال آخر

ترمي الاماعيز بمجمرات * وأرجل روح مجنبات * يحدو بها كل فتى هيات

وفي الحديث أنه لما نزل قوله تعالى وأنذر عشيرتك الاقربين بات النبي صلى الله عليه وسلم يفخذ عشيرته فقال المشركون لقد بات يهوت أي ينادي عشيرته والتهييت الصوت بالناس وهو فيما قال أبو زيد أن يقول يا هياه ويقال هيت بالقوم تهييتا وهوت بهم تهويتا اذا ناداهم وهيت التنذير والاصل فيه حكاية الصوت كأنهم حكوا في هوت هوت هوت وفي هيت هيت هيت يقال هوت بهم وهيت بهم اذا ناداهم والاصل فيه حكاية الصوت وقيل هو أن يقول يا هياه وهو نداء الراعي لصاحبه من بعيد ويهيهت بالابل اذا قلت لها يا هياه والعرب تقول للكلب اذا أغروه بالصيد هيتاه هيتاه قال الراجز يذكر الذئب

جاء يدل كرشاء الغرب * وقلت هيتاه فتاه كلبي

ابن الاعرابي يقال للهواء هوتة وهوتة وهوتة وجمع الهوتة هوت ويقال هات يا رجل بكسر التاء أي أعطني وللاثنين هاتيا مثل آتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتي بالياء وللمرأتين هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة وما أهاتيك كما تقول ما أعاطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل أصل هات من آتى يؤاتي فقلبت الالف هاء والهيت الهوة القعر من الارض وهيت بالكسر بلد على شاطئ الفرات أصلها من الهوة قال

طرحتنا حيث فقد هيتا * حران حران فهيتا هيتا

وقيل معناه اذهب في الارض قال أبو علي يا هيت التي هي أرض واو وقد ذكرت التهذيب هيت موضع على شاطئ الفرات قال رؤبة * والحوت في هيت رداها هيت * قال الازهري وانما قال رؤبة

وصاحب الحوت وأين الحوت * في ظلمات تحتهن هيت

ابن الاعرابي هيت أي هوة من الارض قال ويقال لها الهوتة وقال بعض الناس سميت هيت لانها في هوة من الارض انقلبت الواو الى الياء لكسرة الهاء والذي جاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نفى مخنثين أحدهما هيت والآخر ماتع انما هو هنب فصحفه أصحاب الحديث قال الازهري رواه الشافعي وغيره هيت قال وأظنه صوابا

(فصل

(فصل الواو) * (وبت) وبت بالمكان وبتا أقام (وتت) أبو عمرو الوتّ والوتة صياح الورشان وأوت اذا صاح صياح الورشان قاله ابن الاعرابى (وحت) طعام وحت لاخير فيه (وقت) الوقت مقدار من الزمان وكل شئ قدرت له حينا فهو موقت وكذلك ما قدرت غايته فهو مؤقت ابن سيده الوقت مقدار من الدهر معروف وأكثر ما يستعمل فى الماضى وقد استعمل فى المستقبل واستعمل سيبويه لفظ الوقت فى المكان تشبيها بالوقت فى الزمان لانه مقدار مثله فقال ويتعدى الى ما كان وقتا فى المكان كميل وفرسخ وبريد والجمع أوقات وهو الميقات ووقت موقوت وموقت محدود وفى التنزيل العزيز ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا أى مؤقتا مقدرا وقيل أى كتبت عليهم فى أوقات مؤقتة وفى الصحاح أى مفروضات فى الاوقات وقد يكون وقت بمعنى أوجب عليهم الاحرام فى الحج والصلاة عند دخول وقتها والميقات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال هذا ميقات أهل الشأم للموضع الذى يحرمون منه وفى الحديث انه وقت لاهل المدينة ذا الحليفة قال ابن الاثير وقد تكرر التوقيت والميقات قال فالتوقيت والتأقيت أن يجعل للشئ وقت يختص به وهو بيان مقدار المدة وتقول وقت الشئ يوقته ووقته يقته اذا بين حده ثم اتسع فيه فأطلق على المكان فقيل للموضع ميقات وهو مفعال منه وأصله موقات فقلبت الواو ياء لكسرة الميم وفى حديث ابن عباس لم يقت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الخمر حدا أى لم يقدر ولم يحده بعدد مخصوص والميقات مصدر الوقت والآخرة ميقات الخلق ومواضع الاحرام مواقيت الحاج والهلال ميقات الشهر ونحو ذلك كذلك وتقول وقته فهو موقوت اذا بين للفعل وقتا يفعل فيه والتوقيت تحديد الاوقات وتقول وقته ليوم كذا مثل أجلته والموقت مفعل من الوقت قال العجاج * والجامع الناس ليوم الموقت * وقوله تعالى واذا الرسل أقتت قال الزجاج جعل لها وقت واحد للفصل فى القضاء بين الامة وقال الفراء جمعت لوقتها يوم القيمة واجتمع القراء على همزها وهى فى قراءة عبد الله وقتت وقرأها أبو جعفر المدنى وقتت خفيفة بالواو وانما همزت لان الواو اذا كانت أول حرف وضمت همزت يقال هذه أجوه حسان بالهمز وذلك لان ضمة الواو ثقيلة وأقتت لغة مثل وجوه وأجوه (وكت) الوكت الاثر اليسير فى الشئ والوكتة شبه النقطة فى العين ابن سيده الوكتة فى العين نقطة حمراء فى بياضها قيل فان غفل عنها صارت ودقة وقيل هى نقطة بيضاء فى سوادها وعين موكوتة فيها وكتة

اذا كان فى سوادها نقطة بياض غيره الوكتة كالنقطة فى الشئ يقال فى عينه وكتة وفى الحديث لا يحلف أحد ولو على مثل جناح بعوضة الا كانت وكتة فى قلبه الوكتة الاثر فى الشئ كالنقطة من غير لونه والجمع وكت ومنه قيل للبسر اذا وقعت فيه نقطة من الارطاب قد وكت ومنه حديث حذيفة ويظل أثرها كأثر الوكت ووكت الكتاب وكتا نقطه والوكتة والوكت فى الرطبة نقطة تظهر فيها من الارطاب وفى التهذيب اذا بدا فى الرطب نقط من الارطاب قيل قد وكت فاذا أتاها التوكيت من قبل ذنبها فهى مذنبة المحكم ووكت البسرة توكيتا صار فيها نقط من الارطاب وهى بسرة موكتة وموكت الاخيرة عن السيرافى ووكت الدابة وكتا أسرعت رفع قوائمها ووضعها ووكت المشى وكتا ووكاتا وهو تقارب الخطو فى ثقل وقبح مشى قال

ومشى كهز الرمح باد جماله * اذا وكت المشى القصار الدحادح

ووكت فى سيره وهو صنف منه ورجل وكات هذه عن كراع قال ابن سيده وعندى أن وكاتا على وكت المشى ولو كان على ما حكاه كراع لكان موكتا شمر الوكت فى المشى هى القرمطة والشئ اليسير وقربة موكوتة مملوءة عن اللحيانى قال ابن سيده والمعروف موكونة الفراء وكت القدح ووكته وزكته وزكته اذا ملأه (ولت) ولته حقه ولتا نقصه وفى حديث الشورى ولا تولتوا أعمالكم أى تنقصوها يقال لات يليت وألت يألت وهو فى الحديث من أولت يولت أو من آلت يؤلت ان كان مهموزا قال القتيبى ولم أسمع هذه اللغة الا من هذا الحديث (وهت) وهت الشئ وهتا داسه دوسا شديدا والوهتة الهبطة من الارض وجمعها وهت وقد وهته يهته وهتا اذا ضغطه فهو موهوت وأوهت اللحم يوهت لغة فى أيهت أنتن وانما صارت الياء فى يوهت واوا للضم ما قبلها الاموى الموهت اللحم المنتن وقد أيهت ايهاتا والله أعلم

(فصل الياء المثناة تحتها) * (يقت) الجوهرى الياقوت يقال فارسى معرب وهو فاعول الواحدة ياقوتة والجمع اليواقيت (ينبت) التهذيب فى الرباعى أبو زيد ومن العض الينبوت والواحدة ينبوتة وهى شجرة شاكة ذات غصنة وورق وثمرها جرو والجرو وعاء بزر الكعابير التى فى رؤس العيدان ولا يكون فى غير الرؤس الا فى محقرات الشجر وانما سمى جروا لانه مدحرج وهو من الشرس والعض وليس من العضاه (يهت) أيهت الجرح يوهت وكذلك اللحم أنتن

*(حرف

(حرف الثاء المثلثة)

الثاء من الحروف اللثوية وهى من الحروف المهموسة وهى والظاء والذال فى حيز واحد

(فصل الالف) * (أبث) أبث على الرجل يأبث أبثا سبه عند السلطان خاصة التهذيب الأبث الفقر وقد أبث يأبث أبثا الجوهرى الأبث الأشر النشيط قال أبو زرارة النصرى

أصبح عمار نشيطا أبثا * يأكل لحما بائتا قد كبثا

كبث أنتن وأروح وقال أبو عمرو أبث الرجل بالكسر يأبث وهو أن يشرب اللبن حتى ينتفخ ويأخذه كهيئة السكر قال ولا يكون ذلك الا من ألبان الابل (أثث) الأثاث والأثاثة والأثوث الكثرة والعظم من كل شئ أث يأث ويئث ويؤث أثا وأثاثة وأثوثا وهو أث مقصور قال ابن سيده عندى أنه فعل وكذلك أثيث والانثى أثيثة والجمع أثائث وأثايث ويقال أث النبات يئث أثاثة أى كثر والتف وهو أثيث ويوصف به الشعر الكثير والنبات الملتف قال امرؤ القيس

* أثيث كقنو النخلة المتعثكل * وشعر أثيث غزير طويل وكذلك النبات والفعل كالفعل ولحية أثة كثة أثيثة وأثت المرأة تئث أثا عظمت عجيزتها قال الطرماح

اذا أدبرت أثت وان هى أقبلت * فرؤد الاعالى شختة المتوشح

وامرأة أثيثة أثيرة كثيرة اللحم والجمع إثاث وأثائث قال رؤبة

ومن هواى الرجح الأثائث * تميلها أعجازها الأواعث

وأثث الشئ وطأه ووثره والأثاث الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل المال كله والمتاع ما كان من لباس أو حشو لفراش أو دثار واحدته أثاثة واشتقه ابن دريد من الشئ المؤثث أى الموثر وفى التنزيل العزيز أثاثا ورئيا الفراء الأثاث المتاع وكذلك قال أبو زيد والأثاث المال أجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع وقال الفراء الأثاث لا واحد لها كما أن المتاع لا واحد له قال ولو جمعت الأثاث لقلت ثلاثة آثة وأثث كثيرة والأثاث أنواع المتاع من متاع البيت ونحوه وتأثث الرجل أصاب خيرا وفى الصحاح أصاب رياشا وأثاثة اسم رجل بالضم قال ابن دريد أحسب أن اشتقاقه من هذا (أرث) أرث بين القوم أفسد والتأريث الاغراء بين القوم والتأريث أيضا ايقاد النار وأرث النار أوقدها قال عدى بن زيد

ولها ظبى يؤرثها * عاقد فى الجيد تقصارا

وتأرّثت هى اتّقدت قال

فانّ بأعلى ذى المجاز سَرْحةً * طويلا على أهل المجازة عارُها

ولو ضربوها بالفؤوس وحرّقوا * على أصلها حتى تأرّث نارُها

وفى حديث أسلم قال كنت مع عمر رضى الله عنه واذا نارٌ تُؤرَّث بصرار التأريث إيقاد النار واذكاؤها والإراث والأريث النار وصرار بالصاد المهملة موضع قريب من المدينة والإراث ما أُعِدّ للنار من حُراقة ونحوها وقيل هى النار نفسها قال

مُحَجَّل رِجْلين طَلْق اليدين * له غُرّة مثل ضوء الإراث

ويقال أرّث فلان بينهم الشرّ والحرب تأريثا وأرّج تأريجا اذا أغرى بعضهم ببعض وهو إيقادها وأنشد أبو عبيد لعدى بن زيد * ولها ظَبْى يؤرّثها * والأُرْثة بالضم عودٌ أو سرجين يُدفن فى الرماد ويوضع عنده ليكون ثقوبا للنار عُدّة لها اذا احتيج اليها والإراث الرماد قال ساعدة بن جؤية

عفا غير إرثٍ من رماد كأنّه * حَمام بألباد القِطار جُثوم

قال السكرى ألباد القطار ما لبّده القطر والإرث الأصل قال ابن الأعرابى الإرث فى الحسب والورث فى المال وحكى يعقوب انه لفى إرثِ مجدٍ وإرفِ مجدٍ على البدل الجوهرى الإرث الميراث وأصل الهمزة فيه واو يقال هو فى إرثِ صدقٍ أى فى أصل صدق وهو على إرثٍ من كذا أى على أمر قديم توارثه الآخِر عن الأوّل وفى حديث الحج انكم على إرثٍ من إرث أبيكم ابراهيم يريد به ميراثهم ملّته ومن ههنا للتبيين مثلها فى قوله فاجتنبوا الرجس من الأوثان وأصل همزته واو لانه من وَرِث يَرِث والإرث من الشئ البقيّة من أصله والجمع إراث قال كثيّر عزّة

فأوردهنّ من الدوّتكين * حشارج يحفرن منها إراثا

والأُرْثة سواد وبياض كبش آرَث ونعجة أرْثاء وهى الرقطاء فيها سواد وبياض والأُرْثة والأُرْفة الحدود بين الأرضين واحدتها أُرْثة وأُرْفة ابن سيده والأُرْثة الحدّ بين الأرضين وأرّث الأرضين جعل بينهما أُرْثة قال أبو حنيفة الأُرْثة المكان ذو الأراضة السهل قال والأرْث شبيه بالكُعْر الا أن الكُعْر أبسط منه قال وهو تقضّب واحد فى وسطه وفى رأسه مثل القُهَر المُصعنب غير أن لا شوك فيه فاذا جفّ تطاير ليس فى جوفه شئ وهو مرعى للابل خاصّة تسمن عليه غير أنه يورثها الجرب ومنابته غلظ الارض والأُرْثة الأكمة الحمراء (أنث) الأنثى خلاف الذكر من كل شئ والجمع إناث وأُنُث جمع إناث كحمار وحُمُر وفى التنزيل العزيز ان يدعون من دونه الا إناثا وقرئ الا أُنُثا

قوله يحفرن منها كذا بالأصل هنا بالراء وأنشده فى حشرج يحفون بالواو اه مصححه

جمع إناث مثل عِمارٍ وعُمُرٍ ومن قرأ الا إناثاً قيل أراد الا مَواتاً مثل الحجر والخشب والشجر والمَوات كلها يخبر عنها كما يُخْبَرُ عن المؤنث ويقال للمَوات الذي هو خلافُ الحيوان الإناثُ الفراء تقول العرب اللّاتُ والعُزّى وأشباهُهما من الآلهة المؤنثة وقرأ ابن عباس ان يَدْعُون من دونه الا أُثُنًا قال الفراء هو جمع الوَثَن فضم الواو وهمزها كما قالوا واذا الرسل أُقِّتَتْ والمُؤَنَّثُ ذَكَرٌ في خَلْق أُنثى والإناثُ جماعة الأُنثى ويجيء في الشعر أَناثَى واذا قلت للشيء تُؤَنِّثُه فالنعتُ بالهاء مثل المرأة فاذا قلت يُؤَنَّث فالنعت مثل الرجل بغير هاء كقولك مؤنثة ومؤنث ويقال للرجل أَنَّثْتَ تأْنيثاً أي لِنْتَ له ولم تَتَشَدَّدْ وبعضهم يقول تَأَنَّثَ في أمره وتَخَنَّثَ والأَنِيثُ من الرجال المُخَنَّثُ شِبْهُ المرأة وقال الكميت في الرجل الأَنيث

وشَذَّبْتَ عنهم شَوْكَ كلِّ قَتادةٍ * بفارسَ يَخْشاها الأَنِيثُ المُغَمَّزُ

والتأْنيثُ خلافُ التذكير وهي الأَناثةُ ويقال هذه امرأَةٌ أُنثى اذا مُدِحَتْ بانها كاملة من النساء كما يقال رجل ذَكَرٌ اذا وُصِفَ بالكمال ابن السكيت يقال هذا طائرٌ وأُنثاه ولا يقال وأُنثاته وتأْنيثُ الاسم خلافُ تذكيره وقد أَنَّثْتُه فتأَنَّثَ والأُنْثَيانِ الخُصْيَتانِ وهما أَيضاً الأُذُنانِ يمانية وأنشد الازهري لذي الرمة

وكُنّا اذا القَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودُه * ضَرَبْناه فوقَ الأُنْثَيَيْنِ على الكَرْدِ

قال ابن سيده وقول الفرزدق

وكُنّا اذا الجَبّارُ صَعَّرَ خَدَّه * ضَرَبْناه تحتَ الأُنْثَيَيْنِ على الكَرْدِ

قال يعني الأُذُنَيْنِ لان الأُذُنَ أُنثى وأورد الجوهري هذا البيت على ما أورده الازهري لذي الرمة ولم يَنْسُبْه لاحد قال ابن بري البيت للفرزدق قال والمشهور في الرواية * وكُنّا اذا الجَبّارُ صَعَّرَ خَدَّه * كما أورده ابن سيده والكَرْدُ أَصل العُنق وقول العجاج * وكلُّ أُنثى حَمَلَتْ أَحْجارا * يعني المَنْجَنيقَ لانها مؤنثة وقولها في صفة فرس

تَمْطُقُ أُنْثَياها بالعَرَقْ * تَمَطُّقَ الشَّيْخِ العَجُوزِ بالمَرَقْ

عَنَتْ بأُنْثَيَيها رَبَلَتَيْ فَخِذَيْها والأُنْثَيانِ من أَحياء العرب بَجِيلةُ وقُضاعةُ عن أَبي العَمَيْثَلِ الاعرابي وأنشد للكميت فيا عَجَباً للأُنْثَيَيْنِ تَهادَتا * أَذانِيَ إِبْراقَ البَغايا الى الشَّرْبِ

وآنَثَتِ المرأَةُ وهي مُؤْنِثٌ وَلَدَتِ الإناثَ فان كان ذلك لها عادةً فهي مِئْناثٌ والرجل مِئْناثٌ أَيضاً لانهما يستويان في مِفْعال وفي حديث المُغيرة فُضُلٌ مِئْناثٌ المِئْناثُ التي تَلِدُ الإناثَ كثيراً كالمِذْكار

التى تلد الذكور وأرض مئناث وأنيثة سهلة منبتة خليقة بالنبات ليست بغليظة وفى الصحاح تنبت البقل سهلة وبلد أنيث لين سهل حكاه ابن الاعرابى ومكان أنيث اذا أسرع نباته وكثر قال امرؤ القيس

بميث أنيث فى رياض دميثة * يحيل سوافيها بماء فضيض

ومن كلامهم بلد دميث أنيث طيب الريعة مرت العود وزعم ابن الاعرابى أن المرأة انما سميت أنثى من البلد الأنيث قال لان المرأة ألين من الرجل وسميت أنثى للينها قال ابن سيده فأصل هذا الباب على قوله انما هو الأنيث الذى هو اللين قال الازهرى وأنشدنى أبو الهيثم

كأن حصانا فضها القين حرة * على حيث تدمى بالفناء حصيرها

قال يقوله الشماخ والحصان ههنا الدرة من البحر من صدفتها تدمى التين والحصير موضع الحصير الذى يجلس عليه شبه الجارية بالدرة والأنيث ما كان من الحديد غير ذكر وحديد أنيث غير ذكير والانيث من السيوف الذى من حديد غير ذكر وقيل هو نحو من الكهام قال صخر الغى

فيعلمه بأن العقل عندى * جراز لا أفل ولا أنيث

أى لا أعطيه الا السيف القاطع ولا أعطيه الدية والمؤنث كالأنيث أنشد ثعلب

وما يستوى سيفان سيف مؤنث * وسيف اذا ما عض بالعظم صمما

وسيف أنيث وهو الذى ليس بقاطع وسيف مئناث ومئناثة بالهاء عن اللحيانى اذا كانت حديدته لينة تأنيثه على ارادة الشفرة أو الحديدة أو السلاح الاصمعى الذكر من السيوف شفرته حديد ذكر ومتناه أنيث يقول الناس انها من عمل الجن وروى ابراهيم النخعى أنه قال كانوا يكرهون المؤنث من الطيب ولا يرون بذكورته بأسا قال شمر أراد بالمؤنث طيب النساء مثل الخلوق والزعفران وما يلون الثياب وأما ذكورة الطيب فما لا لون له مثل الغالية والكافور والمسك والعود والعنبر ونحوها من الأدهان التى لا تؤثر

(فصل الباء الموحدة) * (بثث) بث الشئ والخبر يبثه ويبثه بثا وأبثه بمعنى فانبث فرقه فتفرق ونشره وكذلك بث الخيل فى الغارة يبثها بثا فانبثت وبث الصياد كلابه يبثها بثا وانبث الجراد فى الارض انتشر وخلق الله الخلق فبثهم فى الارض وفى التنزيل العزيز وبث منهما رجالا كثيرا ونساء أى نشر وكثر وفى حديث أم زرع زوجى لا أبث خبره أى لا أنشره لقبح آثاره وبثت البسط اذا بسطت قال الله عز وجل وزرابى مبثوثة قال الفراء مبثوثة كثيرة وقوله عز وجل فكانت هباء منبثا أى غبارا منتشرا وتمر بث اذا لم يجود كنزه فتفرق وقيل هو المنتثر الذى ليس

فى جراب ولا وعاء كفت وهو كقولهم ماء غور قال الاصمعى تمر بث اذا كان منثورا متفرقا بعضه من بعض وبثبث التراب استثاره وكشفه عما تحته وفى حديث عبد الله فلما حضر اليهودى الموت قال بثبثوه أى كشفوه حكاه الهروى فى الغريبين وهو من البث اظهار الحديث والاصل فيه بثثوه فأبدل من الثاء الوسطى باء تخفيفا كما قالوا فى حثثت حثحثت وأبثه الحديث أطلعه عليه قال أبو كبير

ثم انصرفت ولا أبثك حيبتى * رعش البنان أطيش مشى الاصور

أراد ولا أخبرك بكل سوء حالتى والبث الحال والحزن يقال أبثثتك أى أظهرت لك بثى وفى حديث أم زرع لا تبث حديثنا تبثيثا ويروى تنث بالنون بمعناه واستبثه اياه طلب اليه أن يبثه اياه والبث الحزن والغم الذى تفضى به الى صاحبك وفى حديث أم زرع لا يولج الكف ليعلم البث قال البث فى الاصل شدة الحزن والمرض الشديد كأنه من شدته يبثه صاحبه المعنى أنه كان بجسدها عيب أو داء فكان لا يدخل يده فى ثوبها فيمسه لعلمه أن ذلك يؤذيها تصفه باللطف وقيل ان ذلك ذم له أى لا يتفقد أمورها ومصالحها كقولهم ما أدخل يدى فى هذا الامر أى لا أتفقده وفى حديث كعب بن مالك فلما توجه قافلا من تبوك حضرنى بثى أى اشتد حزنى ويقال أبثثت فلانا سرى بالالف ابثاثا أى أطلعته عليه وأظهرته له وبثثت الخبر شدد للمبالغة فانبث أى انتشر وبثبثت الامر اذا فتشت عنه وتخبرته وبثبثت الخبر بثبثة نشرته والغبار هيجته (بحث) البحث طلبك الشئ فى التراب بحثه يبحثه بحثا وابتحثه وفى المثل كالباحث عن الشفرة وفى آخر كباحثة عن حتفها بظلفها وذلك أن شاة بحثت عن سكين فى التراب بظلفها ثم ذبحت به الازهرى البحوث من الابل التى اذا سارت بحثت التراب بأيديها أخرا أى ترمى الى خلفها قاله أبو عمرو والبحوث الابل تبحث التراب بأخفافها أخرا فى سيرها والبحث أن تسأل عن شئ وتستخبر وبحث عن الخبر وبحثه يبحثه بحثا سأل وكذلك استبحثه واستبحث عنه الازهرى استبحثت وابتحثت وتبحثت عن الشئ بمعنى واحد أى فتشت عنه والبحث الحية العظيمة لانها تبحث التراب وتركته بمباحث البقر أى بالمكان القفر يعنى بحيث لا يدرى أين هو والباحثاء من جحرة اليرابيع تراب يخيل اليك أنه القاصعاء وليس بها والجمع باحثاوات وسورة براءة كان يقال لها البحوث سميت بذلك لانها بحثت عن المنافقين وأسرارهم أى استثارتها وفتشت عنها وفى حديث المقداد أبت علينا سورة البحوث انفروا خفافا وثقالا يعنى سورة التوبة والبحوث جمع بحث قال ابن الاثير ورأيت فى الفائق سورة

قوله رعش البنان أنشده كالصحاح فى ح و ب رعش العظام اه مصححه

الصَّبُوث بفتح الباء قال فان صحت فهى فَعُول من أبنية المبالغة ويقع على الذكر والانثى كامرأة صبور ويكون من باب اضافة الموصوف الى الصفة وقال ابن شميل البُحَيْثَى مثال خُلَيْطَى لُعبة يلعبون بها بالتراب كالبُحْثَة وقال شمر جاء فى الحديث أنّ غُلامين كانا يلعبان البُحْثَة وهو لعب بالتراب قال البَحْثُ المَعْدِن يُبْحَثُ فيه عن الذهب والفضة قال والبُحَاثة التراب الذى يُبْحَثُ عما يُطْلَب فيه

(برث) البَرْثُ جبل من رمل سهل التراب ليّنه والبَرْثُ الارض السَّهْلة اللَّيِّنة والبَرْثُ أسهل الارض وأحسنها أبو عمرو سمعت ابن القَقَعْسِى يقول وسألته عن نَجْد فقال اذا جاوزت الرمل فصرت الى تلك البِرَاث كأنها السَّنام المُشَقَّق الاصمعى وابن الاعرابى البَرْثُ أرض لينة مستوية تُنْبِتُ الشَّعَر وفى الحديث يَبْعَثُ اللهُ منها سبعين ألفا لا حساب عليهم ولا عذاب فيما بين البَرْث الاحمر وبين كذا البَرْثُ الارض اللَّيِّنة قال يريد به أرضا قريبة من حمص قُتل بها جماعة من الشهداء والصالحين ومنه الحديث الآخر بين الزَّيْتُون الى كذا بَرْثٌ أَحْمَرُ والبَرْثُ مكان لَيِّن سَهْل يُنْبِت النَّجْمة والنَّصِيّ والجمع من كل ذلك بِرَاثٌ وأَبْرَاثٌ وبُرُوثٌ فأما قول رؤبة

أَقْفَرَتِ الوَعْسَاءُ فالعَثَاعِثُ * من أَهْلِها فالبُرَقُ البَرَارِثُ

فان الاصمعى قال جمل واحدتها بَرْثِيَّة ثم جمع وحذف الياء للضرورة قال أحمد بن يحيى فلا أدرى ما هذا وفى التهذيب أراد أن يقول بِرَاث فقال بَرَارِث وقال فى الصحاح يقال انه خطأ قال ابن برى انما غلط رؤبة فى قوله فالبُرَقُ البَرَارِثُ من جهة أن بَرْثًا اسم ثلاثى قال ولا يجمع الثلاثى على ما جاء على زنة فَعَالِل قال ومن انتصر لرؤبة قال يجى ما جمع على غير واحده المستعمل كضَرَّة وضَرَائِر وحُرَّة وحَرَائِر وكَنَّة وكَنَائِن وقالوا مَشَابِه ومَذَاكِر فى جمع شِبْه وذَكَر وانما جاء جمعا المُشْبِه ومِذْكار وان كانا لم يستعملا وكذلك بَرَارِث كأن واحده بَرْثَنُوَة وبَرْثَنُوَى وان لم يستعمل قال وشاهد البَرْث الواحد قول الجعدى

على جانبى حائر مُفْرِط * بِبَرْثٍ تَبَوَّأْنَهُ مُعْشِب

والحائر ما أمسك الماء والمُفْرِط المملوء والبَرْثُ الارض البيضاء الرقيقة السَّهْلة السريعة النبات عن أبى عمرو وجمعها بِرَاث وبِرَثَة وتَبَوَّأْنَه اَقَمْنَ به والضمير فى تَبَوَّأْنَ يعود على نساء تقدم ذكرهن وقبله

فلما تَخَيَّمْنَ تحت الأرا * ك والأثْلِ من بَلَدٍ طَيِّب

أى ضربن خيامهن فى الأراك والوَعْساء الارض الليّنة ذات الرمل والعثاعث جمع عَثْعَث وهى الأرض الليّنة البيضاء وقال أبو حنيفة قال النضر البِرَثَة انما تكون بين سُهُولة الرَّمْل وحُزُونة

القف

قوله يلعبان البحثة ضبطت البحثة بضم الموحدة بالاصل كالنهاية وضبطت فى القاموس كالتكملة والتهذيب بفتحها اه مصححه

القُفّ وقال أرض بَرِثَة على مثال ما تقدم مَرِيعة تكون في مَساقط الجبال ابن الاعرابي البُرْثُ بالضم الرجل الدليلُ الحاذقُ التهذيب في برت أبو عمرو وبَرِتَ الرجل اذا تحيّر وبرِثَ بالثاء اذا تنعّم تنعّما واسعا (برعث) البُرْعُثُ الاسْتُ كالبُعْثُط وبَرْعَثٌ مكان (برغث) البَرْغَثَلُونُ شبيه بالطُّفَلة والبُرْغُوثُ دُوَيْبّة شبهُ الحُرْقُوص والبُرْغُوثُ واحد البَراغيث (بعث) بَعَثَه يَبْعَثُه بَعْثًا أَرْسَلَه وَحْدَه وبَعَثَ به أرسله مع غيره وابْتَعَثَه أيضا أي أرسله فانْبَعَثَ وفي حديث علي يصف النبي صلى الله عليه وسلم شَهِيدُك يومَ الدين وبَعِيثُك نعمةً أي مَبْعُوثُك الذي بَعَثْتَه الى الخَلْق أي أرسلته فعيل بمعنى مفعول وفي حديث ابن زَمْعَة انْبَعَثَ أَشْقاها يقال انْبَعَثَ فلانٌ لشأنه اذا ثار ومَضَى ذاهبا لقضاء حاجته والبَعِيثُ الرسولُ والجمع بُعْثانٌ والبَعْثُ بَعْثُ الجُنْد الى الغَزْو والبَعْثُ القومُ المبعوثون المُشْخَصُون ويقال هم البَعْثُ بسكون العين وفي النوادر يقال ابْتَعَثْنا الشامَ عِيرًا اذا أَرْسَلُوا اليها رِكابًا للمِيرة وفي حديث القيامة يا آدم ابْعَثْ بَعْثَ النار أي المَبْعُوثَ اليها من أهلها وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وبَعَثَ الجُنْدَ يَبْعَثُهم بَعْثًا وجَّهَهُم وهو من ذلك وهو البَعْثُ والبَعِيثُ وجمع البَعْثِ بُعُوثٌ قال

ولكنّ البُعُوثَ جَرَتْ علينا * فَصِرْنا بينَ تَطْوِيحٍ وغُرْمِ

وجمع البَعِيثِ بُعُثٌ والبَعْثُ يكون بَعْثَ القوم يُبْعَثُون الى وجه من الوجوه مثل السَّفْر والرَّكْب وقولهم كُنْتُ في بَعْثِ فلان أي في جيشه الذي بُعِثَ معه والبُعُوثُ الجُيُوش وبَعَثَه على الشئ حمله على فعله وبَعَثَ عليهم البَلاءَ أَحَلّه وفي التنزيل العزيز بَعَثْنا عليكم عبادًا لنا أُولي بأس شديد وفي الخبر ان عبد الملك خَطَبَ فقال بَعَثْنا عليكم مُسْلِمَ بن عُقْبة فَقَتَلَكم يوم الحَرّة وانْبَعَثَ الشئُ وتَبَعَّثَ انْدَفَع وبَعَثَه من نَوْمِه بَعْثًا فانْبَعَثَ أيقظه وأَهَبَّه وفي الحديث أتاني الليلةَ آتِيان فابْتَعَثاني أي أَيْقَظاني من نومي وتأويلُ البَعْثِ إزالةُ ما كان يَحْبِسُه عن التَّصَرُّف والانْبِعاث وانْبَعَثَ في السير أي أَسْرَع ورجل بَعِثٌ كثيرُ الانْبِعاثِ من نومه ورجل بَعْثٌ وبَعِثٌ وبَعَثٌ لا تَزال هُمُومُه تُؤَرِّقُه وتَبْعَثُه من نومه قال حُمَيْد بن ثَور

تَعْدُو بأَشْعَثَ قد وَهَى سِرْبالُه * بَعِثٍ تُؤَرِّقُه الهُمُومُ فيَسْهَرُ

والجمع أَبْعاث وفي التنزيل قالوا يا وَيْلَنا من بَعَثَنا من مَرْقَدِنا هذا وَقْفُ التَّمام وهو قول المشركين يوم النُّشور وقوله عزوجل هذا ما وَعَدَ الرحمنُ وصَدَقَ المُرْسَلُون قولُ المُؤْمنين وهذا رَفْعٌ بالابتداء والخَبَرُ ما وَعَدَ الرحمنُ وقرئ يا وَيْلَنا مِنْ بَعْثِنا مِنْ مَرْقَدِنا أي من بَعْثِ الله إيّانا من مَرْقَدِنا والبَعْثُ في

كلام العرب على وجهين أحدهما الإرسال كقوله تعالى ثم بعثنا من بعدهم موسى معناه أرسلنا والبعث إثارة بارك أو قاعد تقول بعثت البعير فانبعث أي أثرته فثار والبعث أيضا الإحياء من الله للموتى ومنه قوله تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم أي أحييناكم وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وبعث الله الخلق يبعثهم بعثا نشرهم من ذلك وفتح العين في البعث كله لغة ومن أسمائه عز وجل الباعث هو الذي يبعث الخلق أي يحييهم بعد الموت يوم القيمة وبعث البعير فانبعث حل عقاله فأرسله أو كان باركا فهاجه وفي حديث حذيفة ان للفتنة بعثات ووقفات فمن استطاع أن يموت في وقفاتها فليفعل قوله بعثات أي إثارات وتهييجات جمع بعثة وكل شيء أثرته فقد بعثته ومنه حديث عائشة رضي الله عنها فبعثنا البعير فإذا العقد تحته والتبعاث تفعال من ذلك أنشد ابن الاعرابي

أصدرها عن كثرة الدآث * صاحب ليل خرش التبعاث

وتبعث مني الشعر أي انبعث كأنه سال ويوم بعاث بضم الباء يوم معروف كان فيه حرب بين الأوس والخزرج في الجاهلية ذكره الواقدي ومحمد بن اسحق في كتابيهما قال الازهري وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بغاث وصحفه وما كان الخليل رحمه الله ليخفى عليه يوم بعاث لأنه من مشاهير أيام العرب وانما صحفه الليث وعزاه الى الخليل نفسه وهو لسانه والله أعلم وفي حديث عائشة رضي الله عنها وعندها جاريتان تغنيان بما قيل يوم بعاث هو هذا اليوم وبعاث اسم حصن للأوس وباعث وبعيث اسمان والبعيث اسم شاعر معروف من بني تميم اسمه خداش بن بشر وكنيته أبو مالك سمي بذلك لقوله

تبعث مني ما تبعث بعدما است * ـمر فؤادي واستمر مريري

قال ابن بري وصواب انشاد هذا البيت على ما رواه ابن قتيبة وغيره واستمر عزيمي قال وهو الصحيح ومعنى هذا البيت أنه قال الشعر بعدما أسن وكبر وفي حديث عمر رضي الله عنه لما صالح نصارى الشام كتبوا له إنا لا نحدث كنيسة ولا قلية ولا نخرج سعانين ولا باعوثا الباعوث للنصارى كالاستسقاء للمسلمين وهو اسم سرياني وقيل هو بالغين المعجمة والتاء فوقها نقطتان وباعيثا موضع معروف

(بغث) البغث والبغثة بياض يضرب الى الخضرة وقيل بياض يضرب الى الحمرة الذكر أبغث والأنثى بغثاء والأبغث طائر غلب عليه غلبة الاسماء وأصله الصفة للونه التهذيب البغاث والأبغث من طير الماء كلون الرماد طويل العنق والجميع البغث والأباغث قال أبو منصور جعل الليث البغاث والأبغث شيأ واحدا وجعلهما معا من طير الماء قال والبغاث

عندي

عنـدى غـيرالأبغث فأما الأبغث فهو من طير الماء معروف وسمى أبغث لبغثته وهو بياض الى الخضرة وأما البُغاث فكل طائر ليس من جوارح الطير يقال هو اسم للجنس من الطير الذى يُصاد والأبغث قريبٌ من الأغبر ابن سيده وبَغاثُ الطير وبُغاثها ألأمها وشرارها ومالا يصيد منها واحـدتها بَغاثة بالفتح الذكر والأنثى فى ذلك سواء وقال بعضهم من جعل البَغاث واحدا فجمعه بِغثانٌ مثـل غَزال وغِزْلان ومن قال للذكر والأنثى بغاثة فجمعه بَغاثٌ مثل نعامة ونعام وتكون النعامة للذكر والأنثى سيبويه بُغاثٌ بالضم وبِغْثانٌ بالكسر وفى حديث جعفر بن عمرو رأيت وَحْشيًّا فاذا شيخٌ مثـل البَغاثة هى الضعيف من الطير وجمعها بَغاثٌ وفى حديث عطاء فى بُغاث الطـير مُدٌّ أى اذا صاده المحرم وفى حـديث المغيرة يصف امرأة كأنها بَغاثٌ والبَغاث طائر أبيض وقيـل أبغثُ الى الغُبْرة بطىء الطيران صغير دُون الرَّخَمة قال ابن برى قول الجوهرى عن ابن السكيت البَغاثُ طائر أبغثُ الى الغُبْرة دون الرَّخمة بطىء الطيران قال هـذا غلط من وجهـين أحدهما أنّ البَغاثَ اسم جنس واحـدته بَغاثة مثل حَمام وحَمامة وأبْغثُ صفة بدليل قولهم أبغث بيِّن البُغْثـة كما تقول أحمر بيِّن الحُمْرة وجمعـه بُغْثٌ مثل أحمر وحُمْر قال وقد يجمع على أباغث لما اسْتُعمل استعمـال الاسماء كما قالوا أبْطَح وأباطح وأجْرع وأجارع والوجـه الثانى أن البَغاث مالا يصيد من الطير وأما الأبْغثُ من الطير فهو ما كان لونه أغبر وقد يكون صائدا وغير صائد قال النضر بن شميل وأما الصُقور فمنها أبْغثُ وأحْوى وأخْرجُ وأبيض وهو الذى يَصيدُ به النـاس على كل لون فجعل الأبغثَ صفة لما كان صائدا أو غير صائد بخلاف البَغاث الذى لا يكون منه شئ صائدا وقيـل البَغاثُ أولادُ الرَّخم والغربان وقال أبو زيد البَغاثُ الرَّخَمُ واحدتها بَغاثة قال وزعم يونس أنه يقال له البغاث والبِغاث والبُغاثُ بالكسر والضم الواحـدة بِغـاثة وبُغاثة والبُغاثُ طير مثلُ السَّوادق لا يصيد وفى التهذيب كالباشق لا يَصيدُ شيأ من الطير الواحدة بُغاثة ويجمع على البِغْثان قال عباس ابن مِرْداس بَغاثُ الطَّيرِ أكثرُها فِراخًا * وأُمُّ الصَّقرِ مِقْلاةٌ نَزُورُ

وفى المثل * انَّ البَغاثَ بأرضنا يَسْتَنْسِر * يضرب مثلا للئيم يرتفع أمره وقيل معناه أى من جاورنا عَزَّ بنا قال الازهرى سمعناه بكسر الباء قال ويقال بَغاث بفتح الباء قال والبَغاثُ الطير الذى يصاد ويَسْـتَنْسِرُ أى يصير كالنَّسر الذى يَصيدُ ولا يُصاد والبَغْثاء من الضأن مثل الرَّقطاء وهى التى فيها سواد وبياض وبياضها أكثر من سوادها والبَغيثُ الطعامُ المخلوط يُغَشُّ بالشـعير كالَّغيث عن ثعلب وهو مذكور فى موضعه قال الشاعر * انَّ البَغيثَ واللَّغيثَ سِيَّانْ * والبَغْثاء أخلاط

الناس ودخل فى بغثاء الناس وبرشاء الناس أى جماعتهم وبغاث موضع عن ثعلب اليث يوم بغاث يوم وقعة كانت بين الأوس والخزرج قال الازهرى انما هو بعاث بالعين وقد مر تفسيره وهو من مشاهير أيام العرب ومن قال بغاث فقد صحف والأبغث مكان ذو رمل وحجارة (بقث) بقث أمره وحديثه وطعامه وغير ذلك خلطه (بلث) البليث نبت قال

وعين بليثا ساعة ثم إننا • قطعنا عليهن الفجاج الطوامسا

(بلكث) البلاكث موضع قال بعض القرشيين

بينما نحن بالبلاكث بالقا • ع سراعا والعيس تهوى هويا

(بهث) البهث البشر وحسن اللقاء وقد تبهث اليه وتباهث وفلان لبهثة أى لزنية والبهثة ابن البغى قال ابن الاعرابى قلت لأبى المكارم ما الأزب فقال البهثة قلت وما البهثة قال ولد المعارضة وهى المياقمة والمساعاة وبنو بهثة بطنان بهثة من بنى سليم وبهثة من بنى ضبيعة ابن ربيعة الجوهرى بهثة بالضم أبو حى من سليم وهو بهثة بن سليم بن منصور قال عبد الشارق ابن عبد العزى الجهنى

تنادوا يال بهثة اذ رأونا • فقلنا أحسنى ملأ جهينا

والملأ الخلق وفى الحديث أحسنوا أملاءكم أى أخلاقكم وبهثة من البهث وهو البشر وحسن الملق والبهثة البقرة الوحشية قال

كأنها بهثة ترعى بأقرية • أوشقة خرجت من جوف ساهور

(بهكث) البهكثة السرعة فيما أخذ فيه من عمل (بوث) باث الشىء وغيره يبوث بوثا وأباثه بحثه وفى الصحاح بحث عنه وباث المكان بوثا حفر فيه وخلط فيه ترابا وسنذكره أيضا فى بيث لانها كلمة يائية وواوية وباث التراب يبوثه بوثا اذا فرقه وباث متاعه يبوثه بوثا اذا بدد متاعه وماله وحاث باث مبنى على الكسر قماش الناس وهو فى الياء أيضا وتركهم حوثا بوثا وجئ به من حوث بوث أى من حيث كان ولم يكن وجاء بحوث بوث اذا جاء بالشىء الكثير ابن الاعرابى يقال تركهم حاث باث اذا تفرقوا وقال أبو منصور وبثة حرف ناقص كأن أصله بوثة من باث الريح الرماد يبوثه اذا فرقه كأن الرماد سمى بثة لان الريح يبثه فيها (بيث) باث التراب بيثا واستباثه استخرجه أبو الجراح الاستباثة استخراج النبيثة من البئر والاستباثة الاستخراج قال أبو المثلم الهذلى وعزاه أبو عبيد الى صخر الغى وهو سهو وحكاه ابن سيده

لحق بنى شعارة أن يقولوا • لصخر الغى ماذا تستبيث

قوله قال بعض القرشيين قال فى التكملة هو أبو بكر ابن عبد الرحمن بن المسور ابن مخرمة فى امرأته صالحة بنت أبى عبيدة بن المنذر وبعد البيت

خطرت خطرة على القلب من ذكرك وهنا فما استطعت مضيا

قلت لبيك اذ دعانى لك الشو ق وللحاديين كرا المطيا

اه مصححه

قوله تنادوا يال الخ قال فى التكملة الرواية فنادوا بالفاء معطوف على ما قبله وهو

فجاؤا عارضا بردا وجئنا كمثل السيل نركب وازعينا

اه مصححه

ومعنى

ومعنى تَسْتَبِيثُ تَسْتَثِيرُ ما عِنْدَ أبى المُثَلَّمِ من هِجَاءٍ ونحوه وباثَ وأباثَ واسْتَباثَ ونَبَثَ بمعنى واحد وباثَ المكانَ بَيْثًا اذا حَفَرَ فيه وخَلَطَ فيه ترابًا وحاثَ باثَ مبنى على الكسر فى الناس (بيثيث) التهذيب فى الرباعى ابن الاعرابى البَيْثِيثُ ضَرْبٌ من سمك البحر قال أبو منصور البَيْثِيثُ بوزن فَيْعِيل غير البَيْثِيث قال ولا أدرى أعربى هو أم دخيل

(فصل التاء المثناة فوقها) * (تفث) التَّفَثُ نَتْفُ الشَّعَرِ وقَصُّ الأظفار وتَنَكُّبُ كُلِّ ما يَحْرُمُ على المُحْرِم وكأنه الخروجُ من الاحرام الى الاحلال وفى التنزيل العزيز ثم لْيَقْضُوا تَفَثَهُم ولْيُوفُوا نُذُورَهُم قال الزجاج لا يَعْرِفُ أهلُ اللغة التَّفَثَ الا من التفسير وروى عن ابن عباس قال التَّفَثُ الحَلْقُ والتقصير والاخذ من اللحية والشارب والابط والذبح والرمى وقال الفراء التَّفَثُ نَحْرُ البُدْنِ وغيرها من البقر والغنم وحَلْقُ الرأس وتقليم الاظفار وأشباهه الجوهرى التَّفَثُ فى المناسك ما كان من نحو قَصِّ الأظفار والشارب وحَلْقِ الرأس والعانة ورمى الجمار ونحر البُدْنِ وأشباه ذلك قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يُحْتَجُّ به وفى حديث الحج ذِكْرُ التَّفَثِ وهو ما يفعله المحرم بالحج اذا حَلَّ كقَصِّ الشارب والاظفار ونَتْفِ الابط وحَلْقِ العانة وقيل هو اذْهابُ الشَّعَثِ والدَّرَنِ والوَسَخِ مطلقا والرجل تَفِثٌ وفى الحديث فتَفِثَتِ الدماءُ مكانَهُ أى لَطَخَتْهُ وهو مأخوذ منه وقال ابن شميل التَّفَثُ النُّسُكُ من مناسك الحج ورجل تَفِثٌ أى متغير شَعِثٌ لم يَدَّهِنْ ولم يَسْتَحِدَّ قال أبو منصور لم يفسر أحد من اللغويين التفث كما فسره ابن شميل جعل التَّفَثَ التَّشَعُّثَ وجعل اذْهابَ الشَّعَثِ بالحَلْقِ قضاءه وما أشبهه وقال ابن الاعرابى ثم لْيَقْضُوا تَفَثَهُم قال قَضَاءُ حوائجهم من الحَلْقِ والتَّنْظِيف (تلث) التَّلِيثُ من نَجِيلِ السِّباخ (توث) التُّوثُ الفِرْصادُ واحدته تُوثَةٌ وقد تقدم شاهد توثل و كُفُرْتُوثا موضع

(فصل الثاء المثلثة) * (ثلث) الثَّلاثةُ من العدد فى عدد المذكر معروف والمؤنث ثلاث وثَلَثَ الاثنين يَثْلِثُهُما ثَلْثًا صار لهما ثالثا وفى التهذيب ثَلَثْتُ القومَ أَثْلِثُهُم اذا كنت ثالثهم وكَمَّلْتَهم ثلاثةً بنفسك وكذلك الى العشرة الا أنك تفتح أَرْبَعُهُم وأَسْبَعُهُم وأَتْسَعُهُم فيها جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثَلَثْتُهُم أى صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فرَبَعْتُهُم مثل لفظ الثلاثة والاربعة كذلك الى المائة وأَثْلَثَ القومُ صاروا ثلاثة وكانوا ثلاثة فأَرْبَعُوا كذلك الى العشرة ابن السكيت يقال هو ثالثُ ثلاثةٍ مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت أضفت قلت هو رابعُ ثلاثةٍ ورابعٌ ثلاثةً كما تقول ضاربُ زيدٍ وضاربٌ زيداً لأن

معناه الوقوع أى كملهم بنفسه أربعة واذا اتفقا فالاضافة لاغير لانه فى مذهب الاسماء لانك لم ترد
معنى الفعل وانما أردت هو أحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا مالا يكون الا مضافا وتقول هذا
ثالثُ اثنين وثالثٌ اثنين بمعنى هذا ثلّثَ اثنين أى صيّرهما ثلاثة بنفسه وكذلك هو ثالثُ عشرَ
وثالثَ عشرَ بالرفع والنصب الى تسعة عشر فمن رفع قال أردتُ ثالثُ ثلاثة عشر فحذفتُ الثلاثة
وتركتُ ثالثا على اعرابه ومن نصب قال أردت ثالثَ ثلاثةَ عشر فلما أسقطتُ منها الثلاثة ألزمت
أعرابها الاول ليُعلَم أن ههنا شيأ محذوفا وتقول هذا الحادى عشرَ والثانى عشرَ الى العشرين
مفتوح كله لما ذكرناه وفى المؤنث هذه الحادية عشرةَ وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيهما
جميعا وأهل الحجاز يقولون أتونى ثلاثتَهم وأربعتَهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المؤنث
أتينَنى ثلاثتَهنّ وأربعتَهنّ وغيرهم يُعربه بالحركات الثلاث يجعله مثلَ كُلّهم فاذا جاوزتَ العشرةَ
لم يكن الا النصبَ تقول أتونى أحدَ عشرَهم وتسعةَ عشرَهم وللنساء أتينَنى احدى عشرتَهنّ
وثمانى عشرتَهنّ قال ابن برى رحمه الله قول الجوهرى آنفا هذا ثالثُ اثنين وثالثٌ اثنين والمعنى
هذا ثلّثَ اثنين أى صيّرهما ثلاثة بنفسه وقوله أيضا هذا ثالثُ عشرَ وثالثَ عشرَ بضم الثاء
وفتحها الى تسعة عشر وهم والصواب ثالثُ اثنين بالرفع وكذلك قوله ثلثا اثنين وهم وصوابه ثلَثَ
بتخفيف اللام وكذلك قوله هو ثالثُ عشرَ بضم الثاء وهم لا يجيزه البصريون الا بالفتح لانه مركب
وأهل الكوفة يجيزونه وهو عند البصريين غلط قال ابن سيده وأما قول الشاعر

يفديك يازُرعَ أبى وخالى * قد مرّ يومان وهذا الثالى * وأنت بالهجران لا تُبالى

فانه أراد الثالث فأبدل الياء من الثاء وأثلثَ القومُ صاروا ثلاثة عن ثعلب وفى الحديث ديةُ شِبه
العَمْد أثلاثا أى ثلاثٌ وثلاثون حِقّةٌ وثلاثٌ وثلاثون جذعةٌ وأربعٌ وثلاثون ثَنِيّةٌ وفى الحديث
قل هو الله أحد والذى نفسى بيده انها لتَعدِلُ ثُلثَ القرآن جعلها تَعدِلُ ثُلثَ القرآن لان القرآن
العزيز لا يتجاوز ثلاثة أقسام وهى الارشاد الى معرفة ذات الله عز وجل وتقديسه أو معرفة صفاته
وأسمائه أو معرفة أفعاله وسُنّته فى عباده ولما اشتملت سورة الاخلاص على أحد هذه الاقسام
الثلاثة وهو التقديس وازنها سيدُنا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بثُلُث القرآن لان منتهى
التقديس أن يكون واحدا فى ثلاثة أمور لا يكون حاصلا منه من هو من نوعه وشِبهه ودلّ عليه قوله
لم يلد ولا يكون هو حاصلا ممن هو نظيره وشبهه ودل عليه قوله ولم يولد ولا يكون فى درجته وان
لم يكن أصلا له ولا فرعا من هو مثله ودل عليه قوله ولم يكن له كفوا أحد ويجمع جميع ذلك قوله قل

هو

هو الله أحد وجُملته تفصيلُ قولك لا اله الا الله فهذه أسرار القرآن ولا تتناهى أمثالُها فيه فلا رَطْب ولا يابس الا فى كتاب مبين وقولهم فلان لا يَثْنِي ولا يَثْلِثُ أى هو رجل كبير فاذا أراد النُّهوضَ لم يقدر فى مرة ولا مرتين ولا فى ثلاث والثلاثون من العدد ليس على تضعيف الثلاثة ولكن على تضعيف العشرة ولذلك اذا سميت رجلا ثلاثين لم تقل ثُلَيْثُون ولكن ثُلَيْثُون عَلَّل ذلك سيبويه وقالوا كانوا تسعة وعشرين فثَلَثْتُهم أثْلُثُهم أى صرتُ لهم مَقام الثلاثين وأثلثوا صاروا ثلاثين كل ذلك على لفظ الثلاثة وكذلك جميعُ العُقود الى المائة تصريفُ فعلها كتصريف الآحاد والثَّلاثاء من الايام كان حقُّه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرد به كما فُعِلَ ذلك بالدَّبَران وحكى عن ثعلب مَضَت الثَّلاثاءُ بما فيها فأُنِّث وكان أبو الجَرّاح يقول مَضَت الثلاثاءُ بما فيهن يُخْرِجُها مُخْرَجَ العدد والجمع ثَلاثاوات وأَثالِثُ حكى الاخيرةَ المُطَرِّزِيُّ عن ثعلب وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى لا تكن ثَلاثاوِيًّا أى ممن يصوم الثَّلاثاء وحده التهذيب والثَّلاثاء لما جُعِلَ اسما جعلت الهاء التى كانت فى العدد مَدَّةً فرقا بين الحالين وكذلك الأَرْبِعاء من الأَربعة فهذه الاسماء جعلت بالمد توكيدا للاسم كما قالوا حَسَنة وحَسْناء وقَصَبة وقَصْباء حيث ألزموا النعتَ إلزام الاسم وكذلك الشَّجْراء والطَّرْفاء والواحدُ من كل ذلك بوزن فعَلة وقول الشاعر أنشده ابن الاعرابى قال ابن برى وهو لعبد الله بن الزبير يهجو طَيِّئًا

فان تَثْلِثُوا نَرْبَعْ وان يَكُ خامسٌ * يكنْ سادسٌ حتى يُبِيرَكُم القَتْلُ

أراد بقوله تَثْلِثُوا أى تَقْتُلوا ثالثا وبعده

وان تَسْبَعُوا نَثْمِنْ وان يَكُ تاسعٌ * يكنْ عاشرٌ حتى يكونَ لنا الفَضْلُ

يقول ان صرتم ثلاثة صرنا أربعة وان صرتم أربعة صرنا خمسة فلا نَبْرَحُ نزيد عليكم أبدا ويقال فلانٌ ثالثُ ثلاثة مضاف وفى التنزيل العزيز لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالثُ ثلاثةٍ قال الفراء لا يكون الا مضافا ولا يجوز التنوين فى ثالث فتنصبُ الثلاثة وكذلك قوله ثانيَ اثنين لا يكون الا مضافا لانه فى مذهب الاسم كأنك قلت واحدا من اثنين وواحدا من ثلاثة ألا ترى أنه لا يكون ثانيا لنفسه ولا ثالثا لنفسه ولو قلت أنت ثالثُ اثنين جاز أن يقال ثالثٌ اثنين بالاضافة والتنوين ونَصْبِ الاثنين وكذلك لو قلت أنت رابعُ ثلاثة ورابعٌ ثلاثةً جاز ذلك لانه فعلٌ واقع وقال الفراء كانوا اثنين فثَلَثْتُهما قال وهذا مما كان النحويون يختارونه وكانوا أحد عشر فثَنَيْتُهم ومعى عشرةٌ فأَحِّدْهُنَّ لِيَه واثْنِيهِنَّ واثْلِثْهُنَّ هذا فيما بين اثنى عشر الى العشرين ابن السكيت تقول هو ثالثُ

ثلاثة وهي ثالثة ثلاث فاذا كان فيهم مذكر قلت هي ثالث ثلاثة فيغلب المذكر المؤنث وتقول هو ثالث ثلاثة عشر يعني هو أحدهم وفي المؤنث هو ثالث ثلاث عشرة لا غير الرفع في الاول وأرض مثلثة لها ثلاثة أطراف فنها المثلث الحاد ومنها المثلث القائم وشئ مثلث موضوع على ثلاث طاقات ومثلوث مفتول على ثلاث قوى وكذلك في جميع ما بين الثلاثة الى العشرة الا الثمانية والعشرة الجوهري شئ مثلث أي ذو أركان ثلاثة الليث المثلث ما كان من الاشياء على ثلاثة أثناء والمثلوث من الحبال ما فتل على ثلاث قوى وكذلك ما ينسج أو يضفر واذا أرسلت الخيل في الرهان فالاول السابق والثاني المصلي ثم بعد ذلك ثلث وربع وخمس ابن سيده وثلث الفرس جاء بعد المصلي ثم ربع ثم خمس وقال علي بن أبي طالب عليه السلام سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وثنى أبو بكر وثلث عمر وخبطتنا فتنة ما شاء الله قال أبو عبيد ولم أسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسما لشئ منها الا الثاني والعاشر فان الثاني اسمه المصلي والعاشر السكيت وما سوى ذينك انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع وقال ابن الانباري أسماء السبق من الخيل المجلي والمصلي والمسلي والتالي والحظي والمؤمل والمرتاح والعاطف واللطيم والسكيت قال أبو منصور ولم أحفظها عن ثقة وقد ذكرها ابن الانباري ولم ينسبها الى أحد قال فلا أدري أحفظها الثقة أم لا والتثليث أن تسقى الزرع سقية أخرى بعد الثنيا والثلاثي منسوب الى الثلاثة على غير قياس التهذيب الثلاثي ينسب الى ثلاثة أشياء أو كان طوله ثلاثة أذرع ثوب ثلاثي ورباعي وكذلك الغلام يقال غلام خماسي ولا يقال سداسي لانه اذا تمت له خمس صار رجلا والحروف الثلاثية التي اجتمع فيها ثلاثة أحرف وناقة ثلوث يبست ثلاثة من أخلافها وذلك أن تكوى بنار حتى ينقطع ويكون وسمها هذه عن ابن الاعرابي ويقال رماه الله بثالثة الاثافي وهي الداهية العظيمة والامر العظيم وأصلها أن الرجل اذا وجد أثفيتين لقدره ولم يجد الثالثة جعل ركن الجبل ثالثة الاثفيتين وثالثة الاثافي الحيد النادر من الجبل يجمع اليه صخرتان ثم ينصب عليها القدر والثلوث من النوق التي تملأ ثلاثة أقداح اذا حلبت ولا يكون أكثر من ذلك عن ابن الاعرابي يعني لا يكون الملء أكثر من ثلاثة ويقال للناقة التي صرم خلف من أخلافها وتحلب من ثلاثة أخلاف ثلوث أيضا وأنشد الهذلي

ألا قولا لعبد الجهل ان الـ * ـصحيحة لا تحالبها الثلوث

وقال ابن الاعرابي الصحيحة التي لها أربعة أخلاف والثلوث التي لها ثلاثة أخلاف وقال ابن

السكيت

السكيت ناقة ثَلُوثٌ اذا أصاب أحدَ أخلافها شيءٌ فَيَبِسَ وأنشد بيت الهذلي أيضا والمُثَلَّثُ من الشراب الذي طُبِخَ حتى ذهب ثُلُثاه وكذلك أيضا ثَلَّثَ بناقته اذا صرّ منها ثلاثة أخلاف فان صرّ خِلْفين قيل شَطَّرَ بها فان صرّ خِلْفًا واحدا قيل خَلَّفَ بها فان صرّ أخلافها جمع قيل أجْمَعَ بناقته وأكْمَشَ التهذيب الناقة اذا يَبِسَ ثلاثة أخلاف منها فهي ثَلُوثٌ وناقة مُثَلَّثة لها ثلاثة أخلاف قال الشاعر

فتَقْنَعُ بالقليل تَراه غُنْمًا * وتَكْفِيكَ المُثَلَّثةُ الرَّغُوثُ

ومَزادة مَثْلُوثة من ثلاثة آدِمةٍ الجوهري المَثْلُوثة مَزادة تكون من ثلاثة جلود ابن الاعرابي اذا مَلَأَتِ الناقةُ ثلاثة آنِيةٍ فهي ثَلُوثٌ وجاؤا ثُلاثَ ثُلاثَ ومَثْلَثَ مَثْلَثَ أي ثلاثة ثلاثة والثُّلاثة بالضم الثلاثة عن ابن الاعرابي وأنشد

فما حَلَبَتْ الا الثُّلاثةَ والثُّنَى * ولاقُيِّلَتْ الا قريبا مَقالُها

هكذا أنشده بضم الثاء الثُّلاثة وفسره بأنه ثلاثة آنية وكذلك رواه قُيِّلَتْ بضم القاف ولم يفسره وقال ثعلب انما هو قَيَّلَتْ بفتحها وفسره بأنها التي تَقِيلُ الناسَ أي تَسْقيهم لبن القَيْل وهو شُرْبُ النهار فالمفعول على هذا محذوف وقال الزجاج في قوله تعالى فانكحوا ما طابَ لكم من النساء مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ معناه اثنين اثنين وثلاثا ثلاثا الا أنه لم ينصرف لجهتين وذلك أنه اجتمع علتان احداهما أنه معدول عن اثنين اثنين وثلاث ثلاث والثانية أنه عُدِلَ عن تأنيث الجوهري وثُلاثُ ومَثْلَثُ غير مصروف للعدل والصفة لأنه عُدِلَ من ثلاثة الى ثُلاثَ ومَثْلَثَ وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مَثْنَى وثُلاثَ قال تعالى أُولِي أجْنِحةٍ مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ فوُصِفَ به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم يَنْصرِف لتَكَرُّرِ العَدْل فيه في اللفظ والمعنى لانه عُدِلَ عن لفظ اثنين الى لفظ مَثْنَى وثُناءَ عن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين اذا قلت جاءت الخيلُ مَثْنَى فالمعنى اثنين اثنين أي جاؤا مُزْدَوِجين وكذلك جميع معدول العدد فان صَغَّرْتَه صَرَفْتَه فقلت أُحَيِّدٌ وثُنَيٌّ وثُلَيْثٌ ورُبَيْعٌ لانه مثل حُمَيْرٍ فخرج الى مثال ما ينصرف وليس كذلك أحمد وأحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا في التعجب ما أُمَيْلِحَ زيدا وما أُحَيْسِنَه وفي الحديث لكن اشْرَبُوا مَثْنَى وثُلاثَ وسَمُّوا الله تعالى يقال فعلتُ الشيءَ مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ غيرَ مصروفات اذا فعلته مرتين مرتين وثلاثا ثلاثا وأربعا أربعا والمُثَلِّثُ الساعي بأخيه وفي حديث كعب أنه قال لعمر أَنْبِئْني ما المُثَلِّثُ فقال وما المُثَلِّثُ لا أبا لك فقال شَرُّ الناسِ المُثَلِّثُ يعني الساعي بأخيه الى السلطان يُهْلِكُ ثلاثة نفسه وأخاه وامامه بالسعي فيه اليه وفي حديث أبي هريرة دعاه عمر الى العمل بعد أن كان

عزَلَه فقال انى أخاف ثلاثاً واثنتين قال أفلا تقول خمسا قال أخاف أن أقولَ بغير حكم وأقضىَ بغير علم وأخاف أن يُضرَبَ ظَهرى وأن يُشتَم عرضى وأن يُؤخَذَ مالى الثلاثُ والاثنتان هذه الخلال التى ذكرها وانما لم يقل خمسالان الخلتين الاُولَيَين من الحق عليه فخاف أن يُضيعه والخلالُ الثلاثُ من الحق له فخاف أن يظلَم فلذلك فرّقها وثلثُ الناقة ولدُها الثالثُ وأطّرده ثعلب فى ولد كل أنثى وقد أثلَثَت فهى مُثلِثٌ ولا يقال ناقة ثلث والثُلُثُ والثليثُ من الأجزاء معروف يطّرد ذلك عند بعضهم فى هذه الكسور وجمعها أثلاثٌ الاصمعى الثليثُ بمعنى الثُلُث ولم يعرفه أبو زيد وأنشد شمر وَفى الثليثَ اذا ما كانَ فى رجَبٍ * والحَىُّ فى خاثرٍ منها وإيقاع

قال وَمَثلَثَ مَثلَثَ وموحَد موحَد ومثنى مثنى مثل ثُلاث ثُلاثَ الجوهرى الثَلاثُ سهم من ثلاثة فاذا فتحت الثاء زادت ياء فقلت ثَليث مثل ثَمين وسبيع وسديس وخميس ونصيف وأنكر أبو زيد منها خميسا وثليثا وثَلَثَهم يثلُثهم ثَلثا أخذ ثُلثَ أموالهم وكذلك جميعُ الكسور الى العشر والمثلوثُ ما اُخذ ثُلثُه وكلُّ مثلوث منهوك وقيل المثلوث ما اُخذ ثُلثه والمنهوكُ ما اُخذ ثلثاه وهو رأى العَروضيين فى الرجز والمنسرح والمثلوثُ من الشعر الذى ذهب جزآن من ستة أجزائه والمِثلاثُ من الثُلُث كالمرباع من الربع وأثلَثَ الكَرمُ فضَلَ ثُلثُه واُكِلَ ثُلثاه وثلَّثَ البُسرُ أرطب ثلثه واناء ثَلثان بلغ الكيلُ ثُلثَه وكذلك هو فى الشراب وغيره والثَلثان شجرة عنب الثعلب الفراء كساءٌ مثلوثٌ منسوجٌ من صوف ووبرٍ وشعرٍ وأنشد * مَدرعَةٌ كساؤها مثلوثُ * ويقال لوضين البعير ذو ثلاث قال

وقد ضُمِرَت حتى انطوى ذو ثلاثها * الى أبهرَى دَرماءَ شَعب السَناسن

ويقال ذو ثلاثها بطنُها والجلدتان العُليا والجلدة التى تقشر بعد السلخ الجوهرى والثلثُ بالكسر من قولهم هو يسقى نخله الثِلثَ ولا يُستعمل الثلث الا فى هذا الموضع وليس فى الورد ثِلثٌ لأن أقصر الوِرد الرِفْه وهو أن تشرب الابل كلَّ يوم ثم الغِبُّ وهو أن ترد يوما وتدع يوما فاذا ارتفع من الغب فالظِمءُ الربعُ ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله الاصمعى وتَثليثُ اسم موضع وقيل تثليثُ واد عظيم مشهور قال الاعشى

كخذول تَرعى النواصفَ من تَثـ * ـليثَ قَفرا خلالها الأسلاقُ

(ثوث) بردٌ ثوثىٌّ كفوفىٍّ وحكى يعقوب أن ثاءه بدل

(فصل الجيم) * (جاث) جئثَ الرجلُ جأثا ثقل عند القيام أو حمل شئ ثقيل وأجأثه

الحمل الليث الجأث ثقل المشي يقال أثقله الحمل حتى جأث غيره الجأثان ضرب من المشي وأنشد * عقنجج في أهله جأث * وجأث البعير بحمله يجأث مرّ به مثقلا عن ابن الاعرابي أبو زيد جأث البعير جأثا وهو مشيته موقرا حملا وجئث جأثا فزع وقد جئث اذا أفزع فهو مجؤوث أي مذعور وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه رأى جبريل عليه السلام قال فجئثت منه فرقا حين رأيته أي ذعرت وخفت الاصمعي جأث يجأث جأثا اذا ثقل الأخبار وأنشد

* جأث أخبار له أنبأث * ورجل جأث سيئ الخلق وانجأث النخل انصرع وجؤثة قبيلة اليها نسب تميم وجؤاثى موضع قال امرؤ القيس

وَرُحنا كأنّى من جُؤاثى عشيّةً * نُعالى النعاجَ بين عدلٍ ومُحقَب

وضبطه على بن حمزة في كتاب النبات جواثى بغير همز فاما أن يكون على تخفيف الهمز واما أن يكون أصله ذلك وقيل جواثى قرية بالبحرين معروفة (جبقث) الجُبَقْثة نعت سوء للمرأة والجبقثة المرأة السوداء رباعي لانه ليس في الكلام مثل جردحل (جثث) الجث القطع وقيل قطع الشئ من أصله وقيل انتزاع الشجر من أصوله والاجتثاث أوحى منه يقال جثثته واجتثثته فانجث ابن سيده جثه يجثه جثا واجتثه فانجث واجتث وشجرة مجتثة ليس لها أصل في الارض وفي التنزيل العزيز في الشجرة الخبيثة اجتثت من فوق الارض مالها من قرار فسرت بانها المنتزعة المقتلعة قال الزجاج أي استؤصلت من فوق الارض ومعنى اجتث الشئ في اللغة أخذت جثته بكمالها وجثه قلعه واجتثه اقتلعه وفي حديث أبي هريرة قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم ما نرى هذه الكمأة الا الشجرة التي اجتثت من فوق الارض فقال بل هي من المن اجتثت قطعت والمجتث ضرب من العروض على التشبيه بذلك كأنه اجتث من الخفيف أي قطع وقال أبو اسحق سمي مجتثا لانك اجتثثت أصل الجزء الثالث وهو مف فوقع ابتداء البيت من عولات مس الاصمعي صغار النخل أول ما يقلع منها شئ من أمه فهو الجثيث والودي والهراء والفسيل أبو عمرو الجثيثة النخلة التي كانت نواة فحفرلها وحملت بجرثومتها وقد جثت جثا أبو الخطاب الجثيثة ما تساقط من أصول النخل الجوهري والجثيث من النخل الفسيل والجثيثة الفسيلة ولا تزال جثيثة حتى تطعم ثم هي نخلة ابن سيده والجثيث أول ما يقلع من الفسيل من أمه واحدته جثيثة قال

أقسمت لا يذهب عنى بعلها * أو يستوى جثيثها وجعلها

البعل من النخل ما اكتفى بماء السماء والجعل ما نالته اليد من النخل وقال أبو حنيفة الجثيث

ما غُرِسَ من فِراخِ النخل ولم يُغرَسْ من النَّوى الجوهرى الجَثَّة والجَثَاث حديدة يُقلَع بها الفسيلُ ابن سيده الجَثُّ والجِثاث ما جُثَّ به الجَثِيث والجَثِيث ما يَسقُط من العنب فى أُصول الكَرْم والجُثَّة شخص الانسان قاعدا أو نائما وقيل جُثَّة الانسان شخصه مُتَّكئا أو مُضْطَجعا وقيل لا يقال له جُثَّة الا أن يكون قاعدا أو نائما فأما القائم فلا يقال جُثَّته انما يقال قِمَّته وقيل لا يقال جُثَّة الا أن يكون على سَرْج أو رَحْل مُعْتَمًّا حكاه ابن دريد عن أبى الخطاب الأخفش قال وهذا شئ لم يسمع من غيره وجمعها جُثَثٌ وأَجْثاثٌ الاخيرة على طرح الزائد كأنه جمع جُثٍّ أنشد ابن الاعرابى

* فأصبحتْ مُلْقِيَةَ الأَجْثاث * قال وقد يجوز أن يكون أَجْثاثٌ جمع جُثَثٍ الذى هو جمع جُثَّة فيكون على هذا جمع جَمْع وفى حديث أنس اللهمّ جافِ الارضَ عن جُثَّته أى جَسَده والجُثُّ ما أشرف من الارض فصار له شخص وقيل هو ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الأَكَمة الصغيرة قال

وأَوْفَى على جُثٍّ ولِلَّيلِ طُرَّةٌ * على الأُفْق لم يَهْتِكْ جَوانِبَها الفَجْرُ

والجُثُّ خُرْشاءُ العسل وهو ما كان عليها من فراخها أو أَجْنحتها ابن الاعرابى جَثَّ المُشْتارُ اذا أَخَذَ العسلَ بِجَثِّه ومِجَثِّه وهو ما مات من النحل فى العسل وقال ساعدة بن جؤية الهذلى يذكر المُشْتار تدلَّى بحباله العسل

فَطَرَّحَ الأَسبابَ حتى وَضَعْنَهُ * لَدَى الثَّوْلِ يَنْفِى جَثَّها ويَؤُومُها

يصف مُشْتارَ عسل رَبَطَه أَصحابه بالأَسباب وهى الحبالُ ودَلَّوه من أعلى الجبل الى موضع خَلايا النحل وقوله يَؤُومُها أى يُدَخِّنُ عليها بالأُيام والأُيامُ الدُّخَانُ والثَّوْلُ جماعة النحل الجوهرى الجَثُّ بالفتح الشَّمَعُ ويقال هو كلُّ قَذًى خالَطَ العسلَ من أَجنحة النحل وأَبدانها والجُثُّ غِلَافُ الثَّمرة وجَثُّ الجَرادِ مَيِّتُه عن ابن الاعرابى الكسائى جُثَّ الرجلُ جَأْثًا وجُثَّ جَثًّا فهو مَجْؤُوثٌ ومَجْثوثٌ اذا فَزِعَ وخافَ وفى حديث بَدْء الوَحْى فرفعتُ رأْسى فاذا المَلَكُ الذى جاءنى بحِراءٍ فَجُثِثْتُ منه أى فَزِعْتُ منه وخِفْتُ وقيل معناه قُلِعْتُ من مكانى من قوله تعالى اجْتُثَّتْ من فوق الارض وقال الحَرْبِىُّ أَراد جُئِثْتُ فجعل مكان الهمزة ثاء وقد تقدّم وتَجَثْجَثَ الشَّعَرُ كَثُرَ وشَعَرٌ جَثْجاثٌ وجُثاجِثٌ والجَثْجاثُ نَباتٌ سُهْلِىٌّ رِبْعِىٌّ اذا أَحَسَّ بالصيف وَلَّى وجَفَّ قال أبو حنيفة الجَثْجاثُ من أَحرار الشجر وهو أَخضر ينبت بالقَيْظ له زَهَرة صفراء كأَنها زَهْرة عَرْفَجَة طيّبة الريح تأْكله الابل اذا لم تجد غيره قال الشاعر

قوله الجث بالفتح الشمع الخ بعد تصريح الجوهرى بالفتح فلا يعوّل على مقتضى عبارة القاموس أنه بالضم وقوله والجث غلاف الثمرة بضم الجيم اتفاقا غير أن فى القاموس غلاف الثمرة بالمثلثة والذى فى اللسان كالمحكم الثمر بالمثناة الفوقية اه مصححه

فما رَوْضَةٌ بالحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرى * يَمُجُّ النَّدى جَثْجاثُها وعَرارُها

بأَطْيَبَ من فيها اذا جِئْتَ طارِقًا * وقد أُوقِدَتْ بالمِجْمَرِ اللَّدْنِ نارُها

واحدته جَثْجاثَةٌ وفى حديث قُسّ بن ساعدة وعَرَصاتِ جَثْجاث الجَثْجاثُ شجرٌ أصفرُ مُرٌّ طيِّب الريح تَسْتَطيبُه العربُ وتكثر ذكره فى أشعارها وجَثْجَثَ البعيرُ أكل الجَثْجاث وبعيرٌ جُثاجِثٌ أى ضخم وشَعَرٌ جُثاجِثٌ بالضم ونبت جُثاجِثٌ أى مُلْتَفٌّ (جدث) الجَدَثُ القبر وفى حديث على كرّم الله وجهه فى جَدَثٍ يَنْقَطِعُ فى ظُلْمَته آثارُها أى فى قبر والجمع أَجْداثٌ وفى الحديث نُبَوِّؤُهم أَجْداثَهم أى نُنْزِلُهم قبورَهم وقد قالوا جَدَفٌ فالفاء بدل من الثاء لانهم قد أجمعوا فى الجمع على أَجْداث ولم يقولوا أَجْداف واجْدُثٌ موضع قال المُتَنَخِّلُ الهذلىّ

عَرَفْتُ بأَجْدُثٍ فنِعافِ عِرْقٍ * علاماتٍ كتَحْبيرِ النِّماطِ

ابن سيده وقد نَفَى سيبويه أن يكون أَفْعُلٌ من أبنية الواحد فيجب أن يُعَدَّ هذا فيما فاته من أبنية كلام العرب الا أن يكون جَمَعَ الجَدَثَ الذى هو القبر على أَجْدُثٍ ثم سُمّى به الموضع ويروى أَجْدُفٍ بالفاء وحكى الجوهرى فى جمع الجَدَث القبر أَجْدُثٌ وأنشد بيت المتنخل شاهدا عليه واجْتَدَثَ اتخذ جَدَثًا (جرث) الجِرِّيثُ بالتشديد ضَرْبٌ من السمك معروف ويقال له الجِرِّىُّ روى أن ابن عباس سئل عن الجِرِّىِّ فقال لا بأس انما هو شئ حَرَّمه اليهود وروى عن عَمّار لا تأكلوا الصِّلَّوْرَ والأَنْقَلِيسَ قال أحمد بن الحريش قال النضر الصِّلَّوْرُ الجِرِّيثُ والأَنْقَلِيسُ المارْماهى وروى عن علىّ عليه السلام أنه أباح أكل الجِرِّيث وفى رواية أنه كان ينهى عنه وهو نوع من السمك يُشْبِه الحَيّات ويقال له بالفارسية المارْماهى (جنث) الجِنْثُ أصل الشئ والجمع أَجْناثٌ وجُنُوثٌ الجوهرى يقال فلان من جِنْثِكَ وجِنْسِكَ أى من أصلك لغة أو لثغة والجِنْثِىُّ والجُنْثِىُّ الزَّرّادُ وقيل الحَدّاد والجمع أَجْناثٌ على حذف الزائد والجِنْثِىُّ السيفُ قال

ولكنها سُوقٌ يكونُ بِياعُها * بِجِنْثِيَّةٍ قد أَخْلَصَتْها الصَّياقِلُ

وقال الجوهرى يعنى به السيوفَ أو الدُّرُوعَ والجِنْثِىُّ والجُنْثِىُّ بالكسر والضم من أجود الحديد الاصمعى عن خَلَف قال سمعت العرب تُنْشِدُ بيتَ لَبِيد

أَحْكَمَ الجُنْثِىُّ من عَوْراتِها * كلَّ حِرْباءٍ اذا أُكْرِهَ صَلّ

قال الجُنْثِىُّ السيفُ بعينه أحْكَمَ أى رَدَّ الحِرْباءَ وهو المسمار من عَوْراتها السيفُ وأنشد

وبِيعَتْ بأَسْواقٍ يكونُ بِياعُها * بِجِنْثِيَّةٍ تُسْتافُ بالجِيادِ المَناقِلِ

ولكنها سوق يكون بياعها * بجنثية قد أخلصتها الصياقل

قال ومن روى أحكمها الجنثي من عوراتها كل حرباء قال الجنثي الحداد اذا أحكم عورات الدروع لم يدع فيها فتقا ولا . كانا ضعيفا والجنث أصل الشجرة وهو العرق المستقيم أرومته فى الارض ويقال بل هو من ساق الشجرة ما كان فى الارض فوق العروق الاصمعى جنث الانسان أصله وانه ليرجع الى جنث صدق ابن الاعرابى التجنث أن يدعى الرجل غير أصله (جهث) جهث الرجل يجهث جهثا استخفه الفزع أو الغضب عن أبى مالك (جوث) الجوث استرخاء أسفل البطن ورجل أجوث والجوثاء بالجيم العظيمة البطن عند السرة ويقال بل هو كبطن الحبلى الليث الجوث عظم فى أعلى البطن كأنه بطن الحبلى والنعت أجوث وجوثاء والجوث والجوثاء القبة قال

إنا وجدنا زادهم رديا * الكرش والجوثاء والمريا

وقيل هى الحوثاء بالحاء المهملة وجوثة حى أو موضع وتميم جوثة منسوبون اليهم الجوهرى جواثى اسم حصن بالبحرين وفى الحديث أول جمعة جمعت بعد المدينة بجواثى هو اسم حصن بالبحرين وفى حديث الثلب أصاب النبى صلى الله عليه وسلم جوثة هكذا جاء فى روايته قالوا والصواب حوبة وهى الفاقة

(فصل الحاء المهملة) ❁ (حتث) التحتيث التكسر والضعف عن ابن الاعرابى (حثث) الحث الاعجال فى اتصال وقيل هو الاستعجال ما كان حثه يحثه حثا واستحثه واحتثه والمطاوع من كل ذلك احتث والحثيثى الاسم نفسه يقال اقبلوا دليلى ربكم وحثيثاه إياكم ويقال حثثت فلانا فاحتث قال الجوهرى الحثيثى الحث وكذلك الحثحوث وحثحثه كحثه وحثثه أى حضه قال ابن جنى أما قول من قال فى قول تأبط شرا

كأنما حثحثوا حصا قوادمه * أو أم خشف بذى شث وطباق

أنه أراد حثثوا فأبدل من الثاء الوسطى حاء فمردود عندنا قال وانما ذهب الى هذا البغداديون قال وسألت أبا على عن فساده فقال العلة أن أصل البدل فى الحروف انما هو فيما تقارب منها وذلك نحو الدال والطاء والتاء والظاء والذال والثاء والهاء والهمزة والميم والنون وغير ذلك مما تدانت مخارجه وأما الحاء فبعيدة من الثاء وبينهما تفاوت يمنع من قلب احداهما الى أختها وحثثه تحثيثا وحثحثه بمعنى وولى حثيثا أى مسرعا حريصا ولا يتحاثون على طعام المسكين أى لا يتحاضون ورجل حثيث ومحثوث حاد سريع فى أمره كأن نفسه تحثه وقوم حثاث وامرأة حثيثة فى

موضع حاثة وحثيث في موضع محثوثة قال الاعشى

تَدَلَّى حَثِيثًا كَأَنَّ الصُّوَا * رَ يَتْبَعُهُ أَزْرَقِىٌّ لَحِمْ

شبه الفرس فى السرعة بالبازى والطائر يحث جناحيه فى الطيران يحركهما قال أبو خراش

يُبادِرُ جُنْحَ الليل فهو مُهابِذٌ * يَحُثُّ الجَناحَ بالتَّبَسُّطِ والقَبْضِ

وماذقت حَثاثًا ولا حُثاثًا أى ماذقت نومًا وما اكتحلت حَثاثًا وحِثاثًا بالكسر أى نومًا قال أبو عُبيد وهو بالفتح أصح أنشد ثعلب

وَللهِ ماذاقَتْ حَثاثًا مَطِيَّتِى * ولا ذُقْتُهُ حتى بَدا وَضَحُ الفَجْرِ

وقد يوصف به فيقال نوم حَثاثٌ أى قليل كما يقال نوم غِرارٌ وما كَحَلْتُ عينى بحِثاثٍ أى بنوم وقال الزُّبَيْرُ الحُثْحاثُ والحُثْحُوثُ النوم وأنشد

ماغَبَّ حُثْحُوثًا ولا أَنامَهُ * الا عَلَى مُطَّرِدٍ زِمامُهُ

وقال زيد بن كَثْوة ما جعلتُ فى عينى حَثاثًا عند تأكيد السهر وحَثْحَثَ الرجلُ اذا نام والحِثاثةُ بالكسر الحرُّ والخُشونة يجدها الانسان فى عَيْنَيْهِ قال راويةُ أمالى ثعلب لم يعرفها أبو العباس والحُثُّ الرَّمْلُ الغَلِيظُ اليابِسُ الخَشِنُ قال

حتى يُرَى فى يابسِ الثَّرْياءِ حُثّْ * يَعْجِزُ عن رِىِّ الطَّلَى المُرْتَغِثْ

أنشده ابن دريد عن عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الاصمعى وسَوِيقٌ حُثٌّ ليس بدقيق الطحن وقيل غير مَلْتُوتٍ وكُلُّ حُثٍّ مثله وكذلك مِسْكٌ حُثٌّ أنشد ابن الاعرابى

انَّ بأَعْلاكَ لَمِسْكًا حُثّا * وغَلَبَ الأَسْفَلُ الأَخْبَثا

عَدَّى غَلَبَ هنا لان فيه معنى أبى ومعناه أنه كان اذا أخذه وجده سَلَحَ عليه والحُثُّ بالضم حُطامُ التِّبْنِ والرملُ الخَشِنُ والخُبْزُ القَفارُ وتمرٌ حُثٌّ لا يَلْزَقُ بعضُه ببعض عن ابن الاعرابى قال وجاءنا بتمرٍ فَذٍّ وفَضٍّ وحُثٍّ أى لا يلزق بعضه ببعض والحَثْحَثَةُ الاضطرابُ وخص بعضهم به اضطرابَ البرقِ فى السحاب وانْتِخالَ المطر والبرد والثلج من غير انهمار وخِمْسٌ حَثْحاثٌ وحَذْحاذٌ وقَسْقاسٌ كلُّ ذلك السير الذى لا وَتِيرةَ فيه وقَرَبٌ حَثْحاثٌ وتَحْتاحٌ وحَذْحاذٌ ومُتْعِبٌ أى شديد وقَرَبٌ حَثْحاثٌ أى سريع ليس فيه فُتُورٌ وخِمْسٌ قَعْقاعٌ وحَثْحاثٌ اذا كان بعيدا والسير فيه مُتْعِبًا لا وتيرةَ فيه أى لا فتور فيه وفرس جوادُ المَحَثَّةِ أى اذا حُثَّ جاءه جَرْىٌ بعد جرى والحَثْحَثَةُ الحركةُ المُتَدارَكَةُ وحَثْحَثَ المِيلَ فى العين حَرَّكه يقال حَثْحَثُوا ذلك الأمرَ ثم تَرَكُوهُ أى حَرَّكُوه وحيَّةٌ حَثْحاثٌ ونَضْناضٌ ذو

حركته داعة وفى حديث سطيح كأنما حُثْحِثَ من حَضَنَى ثَكَن أى حُثَّ وأُسْرِعَ يقال حَثَّه على الشئ وحَثْحَثَه بمعنى وقيل الحاء الثانية بدل من احدى الثاءين والحَثْحُوث الداعى بسُرعة وهو أيضا السريع ما كان قال ابن سيده والحَثْحُوثُ الكَثيبة أُرى والحُثُّ المدقوق من كل شئ

(حدث) الحَديثُ نقيضُ القديم والحُدُوثُ نقيض القُدْمة حَدَثَ الشئ يَحْدُثُ حُدُوثا وحَداثة وأَحْدَثه هو فهو مُحْدَثٌ وحَديثٌ وكذلك استحدثه وأخذنى من ذلك ما قَدُم وحَدُث ولا يقال حَدُثَ بالضم الامع قَدُم كأنه اتباع ومثله كثير وقال الجوهرى لايُضَمُّ حَدُثَ فى شئ من الكلام الا فى هذا الموضع وذلك لمكان قَدُمَ على الازدواج وفى حديث ابن مسعود أنه سلّم عليه وهو يصلى فلم يَرُدَّ عليه السلامَ قال فأخذنى ما قَدُمَ وما حَدُثَ يعنى همومه وأفكاره القديمة والحديثة يقال حَدَثَ الشئ فاذا قُرِن بقَدُمَ ضُمَّ للازدواج والحُدُوثُ كونُ شئ لم يكن وأحدثه الله فَحَدَثَ وحَدَثَ أَمرٌ أى وَقَع ومُحْدَثاتُ الأُمور ما ابتدعه أهلُ الأهواء من الاشياء التى كان السَّلَفُ الصالحُ على غيرها وفى الحديث ايّاكُم ومُحْدَثاتِ الأمور جمع مُحْدَثة بالفتح وهى ما لم يكن معروفا فى كتاب ولا سُنَّة ولا اجماع وفى حديث بنى قُرَيْظة لم يَقْتُل من نسائهم الاامرأة واحدة كانت أَحْدَثَتْ حَدَثا قيل حَدَثُها أنها سَمّت النبى صلى الله عليه وسلم وقال النبى صلى الله عليه وسلم كُلُّ مُحْدَثة بِدْعةٌ وكلُّ بدعة ضَلالةٌ وفى حديث المدينة من أَحْدَثَ فيها حَدَثا أو آوَى مُحْدِثا الحَدَثُ الأَمرُ الحادثُ المُنْكَرُ الذى ليس بمعتاد ولا معروف فى السُّنة والمُحْدِثُ يروى بكسر الدال وفتحها على الفاعل والمفعول فمعنى الكسر من نَصَرَ جانيا وآواه وأجاره من خَصْمه وحالَ بينه وبين أن يقتصّ منه وبالفتح هو الأمرُ المُبْتَدَعُ نفسه ويكون معنى الايواء فيه الرضا به والصبرُ عليه فانه اذا رَضِىَ بالبدعة وأقرّ فاعلها ولم ينكرها عليه فقد آواه واستحدثْتُ خَبَرا أى وجَدْتُ خَبَرا جديدا قال ذو الرمة

أَسْتَحْدَثَ الرَّكْبُ عن أَشياعهم خَبَرًا * أَم راجَعَ القَلْبَ من أَطْرابه طَرَبُ

وكان ذلك فى حِدْثانِ أَمْرِ كذا أى فى حُدُوثه وأَخَذَ الأَمرَ بِحِدْثانه وحَداثته أى بأوّله وابتدائه وفى حديث عائشة رضى الله عنها لولا حِدْثانُ قَومِك بالكُفْر لَهَدَمْتُ الكعبة وبَنَيْتُها حِدْثانُ الشئ بالكسر أوّلُه وهو مصدر حَدَثَ يَحْدُثُ حُدُوثا وحِدْثانا والمراد به قُرْبُ عهدهم بالكفر والخروج منه والدخول فى الاسلام وأنه لم يتمكن الدين من قلوبهم فلو هَدَمْتُ الكعبة وغيّرتُها ربما نفروا من ذلك وفى حديث حُنَيْن انى لأُعْطِى رجالا حَديثى عَهْدٍ بكفر أتألفهم وهو جمع حديث وهو فعيل بمعنى فاعل ومنه الحديثُ أُناسٌ حَديثةٌ أَسنانُهم حَداثةُ السِّنِّ كِنايةٌ عن

الشباب وأول العمر ومنه حديث أم الفضل زعمت امرأتي الأولى أنها أرضعت امرأتي الحدثى هي تأنيث الأحدث يريد المرأة التي تزوجها بعد الأولى وحدثان الدهر وحوادثه نُوَبُه وما يحدث منه واحدها حادث وكذلك أحداثه واحدها حدث الأزهري الحدث من أحداث الدهر شبه النازلة والأحداث الأمطار الحادثة في أول السنة قال الشاعر

تروى من الأحداث حتى تلاحقت * طرائقه واهتز بالشرشر المكر

أي مع الشرشر فأما قول الأعشى

فإما ترى لي ولي لمة * فإن الحوادث أودى بها

فإنه حذف للضرورة وذلك لمكان الحاجة إلى الردف وأما أبو علي الفارسي فذهب إلى أنه وضع الحوادث موضع الحدثان كما وضع الآخر الحدثان موضع الحوادث في قوله

ألا هلك الشهاب المستنير * ومدرهنا الكمي إذا نغير

ووهاب المئين إذا ألمت * بنا الحدثان والحامي النصور

الأزهري وربما أنثت العرب الحدثان يذهبون به إلى الحوادث وأنشد الفراء هذين البيتين أيضا وقال عوض قوله ووهاب المئين وحمال المئين قال وقال الفراء تقول العرب أهلكتنا الحدثان قال وأما حدثان الشباب فبكسر الحاء وسكون الدال قال أبو عمرو الشيباني تقول أتيته في ربي شبابه وربان شبابه وحدثى شبابه وحديث شبابه وحدثان شبابه بمعنى واحد قال الجوهري الحدث والحدثى والحادثة والحدثان كله بمعنى والحدثان الفأس على التشبيه بحدثان الدهر قال ابن سيده ولم يقله أحد أنشد أبو حنيفة

وجون تزلق الحدثان فيه * إذا أجراؤه نحطوا أجابا

الأزهري أراد بجون جبلا وقوله أجابا يعني صدى الجبل يسمعه والحدثان الفأس التي لها رأس واحدة وسمى سيبويه المصدر حدثا لأن المصادر كلها أعراض حادثة وكسره على أحداث قال وأما الأفعال فأمثلة أخذت من أحداث الأسماء الأزهري شاب حدث فتي السن ابن سيده ورجل حدث السن وحديثها بين الحداثة والحدوثة ورجال أحداث السن وحدثانها وحدثاؤها ويقال هؤلاء قوم حدثان جمع حدث وهو الفتي السن الجوهري ورجل حدث أي شاب فإن ذكرت السن قلت حديث السن وهؤلاء غلمان حدثان أي أحداث وكل فتي من الناس والدواب والإبل حدث والأنثى حدثة واستعمل ابن الأعرابي الحدث في الوعل فقال إذا كان الوعل حدثا

قوله وحدثان الدهر الخ كذا ضبط بفتحات في الصحاح والمحكم والتهذيب والتكملة والنهاية وصرح به صاحب المختار فقول المجد ومن الدهر نوبه صوابه والحدثان بفتحات من الدهر نوبه الخ ليوافق أصوله ولكن نشأ له ذلك من الاختصار ويؤيد ما قلناه أنه قال في آخر المادة وأوس بن الحدثان محركة صحابي فقال شارحه منقول من حدثان الدهر أي صروفه ونوائبه نعوذ بالله منها اه مصححه

فهو صَدَعٌ والحديثُ الجديدُ من الاشياء والحديثُ الخَبَرُ يأتي على القليل والكثير والجمع أحاديثُ كقطيعٍ وأقاطيعَ وهو شاذ على غير قياس وقد قالوا في جمعه حِدْثانٌ وحُدْثانٌ وهو قليل أنشد الاصمعي

تُلْهِي المَرْءَ بالحِدْثانِ لَهْوًا * وتَحْدِجُه كما حُدِجَ المُطِيقُ

وبالحُدْثان أيضا ورواه ابن الاعرابي بالحَدَثان وفسره فقال اذا أصابه حَدَثانُ الدَّهْرِ من مصائبه ومَرازِئه ألهَتْه بذلك ها وحَديثها عن ذلك وقوله تعالى ان لم يُؤْمنوا بهذا الحديث أسَفًا عنى بالحديث القرآن عن الزجاج والحديثُ ما يُحَدَّثُ به المُحَدِّثُ تَحْديثًا وقد حَدَّثه الحديثَ وحَدَّثه به الجوهري المُحادَثة والتَّحادُثُ والتَّحَدُّثُ والتَّحْديثُ معروفات ابن سيده وقول سيبويه في تعليل قولهم لا تأتيني فتُحَدِّثَني قال كأنك قلت ليس يكون منك إتيانٌ فحديثٌ انما أراد فتَحْديثٌ فوضع الاسم موضع المصدر لان مصدر حَدَّث انما هو التَّحديثُ فأما الحديثُ فليس بمصدر وقوله تعالى وأما بنِعْمة ربك فحَدِّثْ أي بَلِّغْ ما أُرْسِلْتَ به وحَدِّثْ بالنبوة التي آتاك الله وهي أجَلُّ النِّعَم وسمعت حِدِّيثَى حَسَنةً مثل خِطِّيبَى أي حَديثًا والأُحْدُوثةُ ما حُدِّثَ به الجوهري قال الفراء نُرَى أن واحد الأَحاديث أُحْدُوثة ثم جعلوه جمعا للحديث قال ابن بري ليس الامر كما زعم الفراء لان الأُحْدُوثةَ بمعنى الأُعْجوبة يقال قد صار فلان أُحْدُوثةً فأما أحاديثُ النبي صلى الله عليه وسلم فلا يكون واحدها الا حَديثًا ولا يكون أُحْدُوثةً قال وكذلك ذكره سيبويه في باب ما جاء جمعه على غير واحده المستعمل كعَرُوض وأعاريضَ وباطل وأباطيل وفي حديث فاطمة عليها السلام أنها جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فوجَدَتْ عنده حُدّاثًا أي جماعة يَتَحَدَّثُون وهو جمع على غير قياس حملا على نظيره نحو سامر وسُمّار فان السُّمّارَ المُحَدِّثُون وفي الحديث يَبْعَثُ الله السَّحابَ فيَضْحَكُ أحْسَنَ الضَّحِك ويَتَحَدَّثُ أحْسَنَ الحَدِيث قال ابن الاثير جاء في الخبر أن حَدِيثَه الرَّعْدُ وضَحِكَه البَرْقُ وشَبَّهه بالحديث لانه يُخْبِر عن المطر وقُرْب مجيئه فصار كالمُحَدِّث به ومنه قول نُصَيْب

فعاجُوا فأثْنَوْا بالذي أنتَ أهْلُه * ولو سَكَتُوا أثْنَتْ عليكَ الحَقائبُ

وهو كثير في كلامهم ويجوز أن يكون أراد بالضحك افْتِرارَ الارض بالنبات وظهورَ الأَزْهار وبالحديث ما يَتَحَدَّثُ به الناسُ في صفة النبات وذِكْره ويسمى هذا النوعُ في علم البيان المَجازَ التَّعْليقيَّ وهو من أحسن أنواعه ورجل حَدِثٌ وحَدُثٌ وحِدْثٌ وحِدِّيثٌ ومُحَدِّثٌ بمعنى واحد كثيرُ الحَدِيث حَسَنُ السِّياقِ له كلُّ هذا على النَّسَب ونحوه والأَحاديثُ في الفقه وغيره معروفة

ويقال صار فلان أُحْدُوثةً أى أكثروا فيه الأحاديث وفلان حِدْثُك أى مُحَدِّثك والقومُ يتحادثون ويتحدَّثون وتركت البلاد تَحَدَّثُ أى تسمع فيها دَوِيًّا حكاه ابن سيده عن ثعلب ورجل حِدِّيثٌ مثال فِسِّيق أى كثير الحديث ورجل حِدْثُ مُلوك بكسر الحاء اذا كان صاحب حديثهم وسمرهم وحِدْثُ نساء يتحدث اليهن كقولك تِبْعُ نساء وزِيرُ نساء وتقول افعل ذلك الأمر بِحِدْثانه وبحَداثته أى أوّله وطَراءته ويقال للرجل الصادق الظن مُحَدَّثٌ بفتح الدال المشدّدة وفى الحديث قد كان فى الامم مُحَدَّثون فان يكن فى أمتى أحد فعمر بن الخطاب جاء فى الحديث تفسيره أنهم المُلْهَمون والمُلْهَم هو الذى يُلْقى فى نفسه الشئ فيخبر به حَدْسًا وفراسة وهو نوع يخص الله به من يشاء من عباده الذين اصطفى مثل عمر كأنهم حُدِّثوا بشئ فقالوه ومُحادثة السيف جِلاؤه وأحْدَثَ الرجلُ سَيْفَه وحادثه اذا جلاه وفى حديث الحسن حادِثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة الدُّثور معناه اجلوها بالمواعظ واغسلوا الدَّرَن عنها وشوِّقوها حتى تنفوا عنها الطَّبَع والصدأ الذى تراكب عليها من الذنوب وتعاهدوها بذلك كما يُحادَث السيف بالصقال قال لبيد

* كنصل السيف حُودث بالصقال *

والحَدَثُ الابداء وقد أحْدَثَ من الحَدَث ويقال أحْدَثَ الرجل اذا صلع أو فصع وخضف أى ذلك فعل فهو مُحْدِث قال وأحْدَثَ الرجل وأحْدَثَت المرأة اذا زنيا يُكنى بالاحداث عن الزنا والحَدَث مثل الوَلِىّ وأرض مَحْدُوثة أصابها الحَدَث والحَدَثُ موضع متصل ببلاد الروم مؤنثة (حرث) الحَرْثُ والحِراثة العمل فى الارض زرعا كان أو غرسا وقد يكون الحرث نفس الزرع وبه فسر الزجاج قوله تعالى أصابت حَرْثَ قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته حَرَثَ يحرُث حَرْثا الازهرى الحرث قذفك الحب فى الارض لازدراع والحَرْثُ الزرع والحرّاث الزرّاع وقد حَرَثَ واحترث مثل زرع وازدرع والحَرْثُ الكسب والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر وهو أيضا الاحتراث وفى الحديث أصدق الاسماء الحارث لان الحارث هو الكاسب واحترث المال كسبه والانسان لا يخلو من الكسب طبعا واختيارا الازهرى والاحتراث كسب المال قال الشاعر يخاطب ذئبا * ومن يحترث حرثى وحرثك يهزل * والحرث العمل للدنيا والآخرة وفى الحديث احرث لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا أى اعمل لدنياك فخالف بين اللفظين قال ابن الاثير والظاهر من لفظ هذا الحديث أما فى الدنيا فالحث على عمارتها وبقاء الناس فيها حتى يسكن فيها وينتفع بها من يجئ بعدك كما انتفعت أنت بعمل من كان قبلك وسكنت فيما عمر فان الانسان اذا علم أنه يطول عمره أحكم

مايعمله ويحرص على مايكتسبه وأما فى جانب الآخرة فانه حثّ على الاخلاص فى العمل وحضور النية والقلب فى العبادات والطاعات والاكثار منها فان من يعلم أنه يموت غدا يكثر من عبادته ويُخلص فى طاعته كقوله فى الحديث الآخر صَلِّ صلاة مُوَدِّع وقال بعضُ أهل العلم المراد من هذا الحديث غيرُ السابق الى الفهم من ظاهره لانه عليه السلام انما نَدَب الى الزُّهد فى الدنيا والتقليل منها ومن الانهماك فيها والاستمتاع بلذاتها وهو الغالب على أوامره ونواهيه صلى الله عليه وسلم فيما يتعلق بالدنيا فكيف يحثُّ على عمارتها والاستكثار منها وانما أراد والله أعلم أن الانسان اذا علم أنه يعيش أبدا قلّ حرصُه وعلم أن ما يريده لا يفوته تحصيلُه بترك الحرص عليه والمبادرة اليه فانه يقول ان فاتنى اليوم أدركته غدًا فانى أعيش أبدا فقال عليه السلام اعْمَلْ عَمَلَ من يظُنُّ أنه يُخَلَّد فلا تحرِصْ فى العمل فيكون حثًّا له على الترك والتقليل بطريق أنيقة من الاشارة والتنبيه ويكون أمره لعمل الآخرة على ظاهره فيجمع بالامرين حالةً واحدةً وهو الزهدُ والتقليلُ لكن بلفظين مختلفين قال وقد اختصر الازهرى هذا المعنى فقال معنى هذا الحديث تقديمُ أمر الآخرة وأعمالها حِذارَ الموت بالفوت على عمل الدنيا وتأخيرُ أمر الدنيا كراهيةَ الاشتغال بها عن عمل الآخرة والحَرْثُ كَسْبُ المال وجمْعُه والمرأةُ حَرْثُ الرجل أى يكون ولده منها كأنه يحرُثُ ليزرَع وفى التنزيل العزيز نساؤكم حرثٌ لكم فأتوا حرثكم أنّى شئتم قال الزجاج زعم أبو عبيدة أنه كناية قال والقول عندى فيه أن معنى حرثٌ لكم فيهن تحرُثُون الولدَ واللَّدَة فأتوا حرثكم أنّى شئتم أى ائتوا مواضع حرثكم كيف شئتم مقبلةً ومُدبرةً الازهرى حَرَثَ الرجلُ اذا جمع بين أربع نسوة وحَرَثَ أيضا اذا تفقّه وفتّش وحَرَثَ اذا اكتسب لعياله واجتهد لهم يقال هو يحرُثُ لعياله ويحترثُ أى يكتسب ابن الاعرابى الحَرْثُ الجماع الكثير وحَرْثُ الرجل امرأته وأنشد المبرد

اذا أكل الجرادُ حُروثَ قومٍ * فحرْثى همُّه أكلُ الجراد

والحَرْثُ متاعُ الدنيا وفى التنزيل العزيز من كان يريد حرثَ الدنيا أى من كان يريد كسبَ الدنيا والحَرْثُ الثوابُ والنصيبُ وفى التنزيل العزيز من كان يريد حرثَ الآخرة نَزِدْ له فى حرثه وحَرْثُ النار حَرْكُها والمِحْراثُ خشبةٌ تُحرَّك بها النار فى التنور والحَرْثُ اشعالُ النار ومِحراثُ النار مِسْحاتها التى تُحرَّك بها النار ومِحراثُ الحرب ما يُهيجها وحرَثَ الامرَ تذكّره واهتاج له قال رؤبة

* والقولُ مَنْسِىٌّ اذا لم يُحرَث *

والحَرَّاثُ الكثير الاكل عن ابن الاعرابى وحرَثَ الابلَ والخيلَ وأحرثها أهزلها وحرَثَ ناقته حرثًا وأحرثها اذا سار عليها حتى تهزل وفى حديث بدر اخرجوا

الى معايشكم وحراثكم واحدها حريثة قال الخطابي الحرائث أنضاء الابل قال وأصله في الخيل
اذا هزلت فاستعير للابل قال وانما يقال في الابل أحرفناها بالفاء يقال ناقة حرف أي هزيلة قال
وقد يراد بالحرائث المكاسب من الاحتراث الاكتساب ويروى حرائبكم بالحاء والباء الموحدة جمع
حريبة وهو مال الرجل الذي يقوم بأمره وقد تقدم والمعروف بالثاء وفي حديث معوية أنه قال
للانصار ما فعلت نواضحكم قالوا حرثناها يوم بدر أي أهزلناها يقال حرثت الدابة وأحرثتها أي
أهزلتها قال ابن الاثير وهذا يخالف قول الخطابي وأراد معوية بذكر النواضح تقريعا لهم وتعريضا
لانهم كانوا أهل زرع وسقي فأجابوه بما أسكته تعريضا بقتل أشياخه يوم بدر الازهري أرض محروثة
ومحرثة وطئها الناس حتى أحرثوها وحرثوها ووطئت حتى أثاروها وهو فساد اذا وطئت فهي
محرثة ومحروثة تقلب للزرع وكلاهما يقال بعد والحرث المحجة المكدودة بالحوافر والحرثة
الفرضة التي في طرف القوس للوتر ويقال هو حرث القوس والكظر وهو فرض وهي من القوس
حرث وقد حرثت القوس أحرثها اذا هيأت موضع العروة والوتر قال والزند تحرث ثم تكظر بعد
الحرث فهو حرث ما لم ينفذ فاذا أنفذ فهو كظر ابن سيده والحرات مجرى الوتر في القوس وجمعه
أحرثة ويقال احرث القرآن أي ادرسه وحرثت القرآن أحرثه اذا أطلت دراسته وتدبرته
والحرث تفتيش الكتاب وتدبره ومنه حديث عبد الله احرثوا هذا القرآن أي فتشوه وثوروه
والحرث التفتيش والحرثة ما بين منتهى الكمرة ومجرى الختان والحرثة أيضا المنبت عن ثعلب
الازهري الحرث أصل جردان الحمار والحرات السهم قبل أن يراش والجمع أحرثة الازهري
الحرثة عرق في أصل أذناب الرجل والحارث اسم قال سيبويه قال الخليل ان الذين قالوا الحرث انما
أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه سمي به ولكنهم جعلوه كأنه وصف له غلب عليه
قال ومن قال حارث بغير ألف ولام فهو يجريه مجرى زيد وقد ذكرنا مثل ذلك في الحسن اسم رجل
قال ابن جني انما تعرف الحرث ونحوه من الاوصاف الغالبة بالوضع دون اللام وانما أقرت اللام
فيها بعد النقل وكونها أعلاما مراعاة لمذهب الوصف فيها قبل النقل وجمع الاول الحرث والحرات
وجمع حارث حرث وحوارث قال سيبويه ومن قال حارث قال في جمعه حوارث حيث كان اسما
خاصا كزيد فافهم وحويرث وحريث وحرثان وحارثة وحراث ومحرث أسماء قال ابن الاعرابي
هو اسم جد صفوان بن أمية بن محرث وصفوان هذا أحد حكام كنانة وأبو الحارث كنية الاسد
والحارث قلة من قلل الجولان وهو جبل بالشام في قول النابغة الذبياني يرثي النعمان بن المنذر

بكى حارث الجولان من فقد ربه * وحوران منه خاشع متضائل

قوله من فقد ربه يعنى النعمان قال ابن برى وقوله * وحوران منه خاشع متضائل * كقول جرير

لما أتى خبر الزبير تواضعت * سور المدينة والجبال الخشع

والحارثان الحارث بن ظالم بن حذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة والحارث بن عوف بن أبى حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة صاحب الحمالة قال ابن برى ذكر الجوهرى فى الحارثين الحارث بن ظالم بن حذيمة بالحاء غير المعجمة ابن يربوع قال والمعروف عند أهل اللغة جذيمة بالجيم والحارثان فى باهلة الحارث بن قتيبة والحارث بن سهم بن عمرو بن ثعلبة بن غنم بن قتيبة وقولهم بلحرث لبنى الحرث بن كعب من شواذ الادغام لان النون واللام قريبا المخرج فلما لم يمكنهم الادغام بسكون اللام حذفوا النون كما قالوا مست وظلت وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة مثل بلعنبر وبلهجيم فأما اذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك وفى الحديث وعليه خميصة حريثية قال ابن الاثير هكذا جاء فى بعض طرق البخارى ومسلم قيل هى منسوبة الى حريث رجل من قضاعة قال والمعروف جونية وهو مذكور فى موضعه (حربث) الحنثرب والحربث بالضم نبت وفى المحكم نبات سهلى وقيل لا ينبت الا فى جلد وهو أسود زهرته بيضاء وهو يتسطح قضبانا أنشد ابن الاعرابى

غرك منى شعثى ولبثى * ولمم حولك مثل الحربث

قال شبه لمم الصبيان فى سوادها بالحربث والحربث بقلة نحو الأيهقان صفراء غبراء تعجب المال وهى من نبات السهل وقال أبو حنيفة الحربث نبت ينبسط على الارض له ورق طوال وبين ذلك الطوال ورق صغار وقال أبو زياد الحربث عشب من أحرار البقل الازهرى الحربث من أطيب المراعى ويقال أطيب الغنم لبنا ما أكل الحربث والسعدان (حفث) الحفثة والحفث والحفث ذات الطرائق من الكرش زاد الازهرى كأنها أطباق الفرث وأنشد الليث

لا تكرهن بعدها خرسيا * انا وجدنا الجهاد ديا * الكرش والحفثة والمريا

وقيل هى هنة ذات أطباق أسفل الكرش الى جنبها لا يخرج منها الفرث أبدا يكون للابل والشاء والبقر وخص ابن الاعرابى به الشاء وحدها دون سائر هذه الانواع والجمع أحفاث الجوهرى الحفث بكسر الفاء الكرش وهى القبة وفى التهذيب الحفث والفحث الذى يكون مع الكرش وهو يشبهها وقال أبو عمرو الفحث ذات الطرائق والقبة الأخرى الى جنبه وليس فيها طرائق قال وفيها لغات حفث وحفث وحفث وحفث وقيل فحث وفحث ويجمع الاحفاث والافحاث والانحاف

كل قد قيل والحفث حية عظيمة كالجراب والحفّاث حية كأعظم ما يكون من الحيات أرقش أبرش يأكل الحشيش يتهدّد ولا يضرّ أحداً الجوهري الحفّاث حية تنفخ ولا تؤذي قال جرير

أيفايشون وقد رأوا حفّاثهم * قد عضّه فقضى عليه الأشجع

الازهري شمر الحفّاث حية ضخم عظيم الرأس أرقش أحمر أكدر يشبه الأسود وليس به اذا حرّبته انتفخ وريده قال وقال ابن شميل هو أكبر من الأرقم ورقشه مثل رقش الأرقم لا يضرّ أحدا وجمعه حفافيث وقال جرير

ان الحفافيث عندي يا بني لجا * يطرقن حين يصول الحية الذكر

ويقال للغضبان اذا انتفخت أوداجه قد احرنفش حفّاثه على المثل وفي النوادر افتحث ما عند فلان وابتحثت بمعنى واحد (حلتث) الحلتيث لغة في الحلتيت عن أبي حنيفة (حنث) الحنث الخلف في اليمين حنث في يمينه حنثا وحنثا لم يبرّ فيها وأحنثه هو وتقول أحنثت الرجل في يمينه فحنث اذا لم يبرّ فيها وفي الحديث اليمين حنث أو مندمة الحنث في اليمين نقضها والنكث فيها وهو من الحنث الاثم يقول إما أن يندم على ما حلف عليه أو يحنث فتلزمه الكفارة وحنث في يمينه أي أثم وقال خالد بن جنبة الحنث أن يقول الانسان غير الحق وقال ابن شميل على فلان يمين قد حنث فيها وعليه أحناث كثيرة وقال فانما اليمين حنث أو ندم والحنث حنث اليمين اذا لم تبرّ والمحانث مواقع الحنث والحنث الذنب العظيم والاثم وفي التنزيل العزيز وكانوا يصرّون على الحنث العظيم يصرّون أي يدومون وقيل هو الشرك وقد فسّرت به هذه الآية أيضا قال

من يتشاءم بالهدى فالحنث شرّ أي الشرك شرّ وتحنّث تعبّد واعتزل الاصنام مثل تحنّف وبلغ الغلام الحنث أي الادراك والبلوغ وقيل اذا بلغ مبلغا جرى عليه القلم بالطاعة والمعصية وفي الحديث من مات له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث دخل من أي أبواب الجنة شاء أي لم يبلغوا مبلغ الرجال ويجري عليهم القلم فيكتب عليهم الحنث والطاعة يقال بلغ الغلام الحنث أي المعصية والطاعة والحنث الاثم وقيل الحنث الحلم وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان قبل أن يوحى اليه يأتي حراء وهو جبل بمكة فيه غار وكان يتحنّث فيه الليالي أي يتعبّد وفي رواية عائشة رضي الله عنها كان يخلو بغار حراء فيتحنّث فيه وهو التعبّد الليالي ذوات العدد قال ابن سيده وهذا عندي على السلب كأنه ينفي بذلك الحنث الذي هو الاثم عن نفسه كقوله تعالى ومن الليل فتهجّد به نافلة لك أي انف الهجود عن عينك ونظيره تأثّم وتحوّب أي نفى الاثم والحوب وقد

يجوز أن تكون ثاء يتحنث بدلا من فاء يتحنف وفلان يتحنث من كذا أى يتأثم منه ابن الاعرابى قوله يتحنث أى يفعل فعلا يخرج به من الحنث وهو الاثم والحرج ويقال هو يتحنث أى يتعبد لله قال وللعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها يقال فلان يتنجس اذا فعل فعلا يخرج به من النجاسة كما يقال فلان يتأثم ويتحرج اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم والحرج وروى عن حكيم ابن حزام أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم أرأيت أمورا كنت أتحنث بها فى الجاهلية من صلة رحم وصدقة هل لى فيها من أجر فقال له صلى الله عليه وسلم أسلمت على ما سلف لك من خير أى أتقرب الى الله بأفعال فى الجاهلية يريد بقوله كنت أتحنث أى أتعبد وألقى بها الحنث أى الاثم عن نفسى ويقال للشئ الذى يختلف الناس فيه فيحتمل وجهين مختلف ومتحنث والحنث الرجوع فى اليمين والحنث الميل من باطل الى حق ومن حق الى باطل يقال قد حنثت أى ملت الى هواك على وقد حنثت مع الحق على هواك وفى حديث عائشة ولا أتحنث الى نذرى أى لا أكتسب الحنث وهو الذنب وهذا بعكس الاول وفى الحديث يكثر فيهم أولاد الحنث أى أولاد الزنا من الحنث المعصية ويروى بالخاء المعجمة والباء الموحدة (حنبث) حنبث اسم (حوث) حوث لغة فى حيث إما لغة طيئ وإما لغة تميم وقال اللحيانى هى لغة طيئ فقط يقولون حوث عبد الله زيد قال ابن سيده وقد أعلمتك أن أصل حيث انما هو حوث على ما سنذكره فى ترجمة حيث ومن العرب من يقول حوث فيفتح رواه اللحيانى عن الكسائى كما أن منهم من يقول حيث روى الازهرى باسناده عن الاسود قال سأل رجل ابن عمر كيف أضع يدى اذا سجدت قال ارم بهما حوث وقعتا قال الازهرى كذا رواه لنا وهى لغة صحيحة حيث وحوث لغتان جيدتان والقرآن نزل بالياء وهى أفصح اللغتين والحوثاء الكبد وقيل الكبد وما يليها قال الراجز

أنا وجدنا لحمها طريا * الكرش والحوثاء والمريا

وامرأة حوثاء سمينة تارة وأحاثه حركه وفرقه عن ابن الاعرابى وقوله أنشده ابن دريد

يحيث ناصى اللمم الكثاثا * مور الكثيب بجرى وحاثا

قال ابن سيده لم يفسره قال وعندى أنه أرادوا أحاثا أى فرق وحرك فاحتاج الى حذف الهمزة فحذفها قال وقد يجوز أن يريد وحثا فقلب وأوقع بهم فلان فتركهم حوثا بوثا أى فرقهم وتركهم حوثا بوثا أى مختلفين وحاث باث مبنيان على الكسر فلش الناس وقال اللحيانى تركته حاث باث ولم يفسره قال ابن سيده وانما قضينا على ألف حاث أنها منقلبة عن الواو وان لم يكن هنالك

ما اشتققت منه لان انقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء الجوهري يقال تركتهم حوث بوث وحوث بوث وحيث بيث وحاث باث وحاث باث اذا فرقتهم وبددهم وروى الازهري عن الفراء قال معنى هذه الكلمات اذا أذللتهم ودققتهم وقال اللحياني معناها اذا تركته مختلط الامر فأما حاث باث فانه خرج مخرج قطام وحذام وأما حيث بيث فانه خرج مخرج حيص بيص ابن الاعرابي يقال تركتهم حاث باث اذا تفرقوا قال ومثلهما في الكلام مزدوجا خاق باق وهو صوت حركة أبي عمير في زرنب القلهم قال وخاس ماس قماش البيت وخاز باز ورم وهو أيضا صوت الذباب وتركت الارض حاث باث اذا دقتها الخيل وقد أحاثتها الخيل وأحثت الارض وأبثتها الفراء أحثت الارض وأبثتها فهي محثاة ومبثاة وقال غيره أحثت الارض وأبثتها فهي محاثة ومباثة والاحاثة والاستحاثة والاباثة والاستباثة واحد الفراء تركت البلاد حوثا بوثا وحاث باث وحيث بيث لا يجربان اذا دققوها والاستحاثة مثل الاستباثة وهي الاستخراج تقول استحثت الشيء اذا ضاع في التراب فطلبته (حيث) حيث ظرف مبهم من الامكنة مضموم وبعض العرب يفتحه وزعموا أن أصلها الواو قال ابن سيده وانما قلبوا الواو ياء طلب الخفة قال وهذا غير قوي وقال بعضهم أجمعت العرب على رفع حيث في كل وجه وذلك أن أصلها حوث فقلبت الواو ياء لكثرة دخول الياء على الواو فقيل حيث ثم بنيت على الضم لالتقاء الساكنين واختير لها الضم ليشعر ذلك بأن أصلها الواو وذلك لان الضمة مجانسة للواو فكأنهم أتبعوا الضم الضم قال الكسائي وقد يكون فيها النصب يحفزها ما قبلها الى الفتح قال الكسائي سمعت في بني تميم من بني يربوع وطهية من ينصب الثاء على كل حال في الخفض والنصب والرفع فيقول حيث التقينا ومن حيث لا يعلمون ولا يصيبه الرفع في لغتهم قال وسمعت في بني أسد بن الحارث بن ثعلبة وفي بني فقعس كلها يخفضونها في موضع الخفض وينصبونها في موضع النصب فيقول من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث التقينا وحكى اللحياني عن الكسائي أيضا أن منهم من يخفض بحيث وأنشد * أما ترى حيث سهيل طالعا * قال وليس بالوجه قال وقوله أنشده ابن دريد

بحيث ناصى اللمم الكبا تا * مور الكثيب بفرى وحاتا

قال يجوز أن يكون أراد وحثا فقلب الازهري عن الليث للعرب في حيث لغتان فاللغة العالية حيث الثاء مضمومة وهو أداة للرفع يرفع الاسم بعده ولغة أخرى حوث رواية عن العرب لبني تميم يظنون حيث في موضع نصب يقولون الق حيث لقيته ونحو ذلك كذلك وقال ابن كيسان حيث

حرف مبنيٌّ على الضم وما بعده صلة له يرتفع الاسم بعده على الابتداء كقولك قمت حيثُ زيدٌ قائم وأهل الكوفة يجيزون حذف قائم ويرفعون زيدا بحيثُ وهو صلة لها فاذا أظهروا قائما بعد زيد أجازوا فيه الوجهين الرفعَ والنصبَ فيرفعون الاسم أيضا وليس بصلة لها وينصبون خبره ويرفعونه فيقولون قامتْ مقامَ صفتين والمعنى زيدٌ في موضع فيه عمرو فعمرو مرتفعٌ بفيه وهو صلة للموضع وزيدٌ مرتفع بفي الأولى وهى خبره وليست بصلة لشئ قال وأهلُ البصرة يقولون حيثُ مضافةٌ الى جملة فلذلك لم تخفض وأنشد الفراء بيتا أجاز فيه الخفض وهو قوله

* أما تَرَى حيثَ سُهَيْلٍ طالعا * فلما أضافها فتحها كما يفعل بعنْد وخَلْف وقال أبو الهيثم حيْثُ ظرفٌ من الظروف يحتاجُ الى اسم وخبر وهى تجْمَعُ معنى ظرفين كقولك حيثُ عبدُ الله قاعدٌ زيدٌ قائمٌ المعنى الموضعُ الذى فيه عبدُ الله قاعدٌ زيدٌ قائمٌ قال وحيثُ من حروف المواضع لا من حروف المعانى وانما ضمت لانها ضُمِّنَتِ الاسم الذى كانت تستحقُّ اضافتَها اليه قال وقال بعضهم انما ضُمَّتْ لانَّ أصلَها حَوْثُ فلما قلبوا واوها ياءً ضمُّوا آخرَها قال أبو الهيثم وهذا خطأ لانهم انما يُعْقِبون فى الحرف ضمةً دالةً على واو ساقطة الجوهرى حَيْثُ كلمةٌ تدل على المكان لانه ظرف فى الامكنة بمنزلة حين فى الازمنة وهو اسم مبنيٌّ وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين فن العرب من يبنيها على الضم تشبيها بالغايات لانها لم تجئْ الا مضافة الى جملة كقولك أقوم حيثُ يقوم زيد ولم تقل حيثُ زيد وتقول حيث تكون أكون ومنهم من يبنيها على الفتح مثل كيف استثقالا للضم مع الياء وهى من الظروف التى لا يُجازَى بها الا مع ما تقول حيثما تجلس أجْلسْ فى معنى أينما وقوله تعالى ولا يُفلِح الساحرُ حيثُ أتَى وفى حرف ابن مسعود أيْنَ أتَى والعرب تقول جئتُ من أيْنَ لا تعلَمُ أى من حَيْثُ لا تعلَمُ قال الاصمعى ومما تُخطئ فيه العامةُ والخاصةُ باب حينَ وحيثُ غلطَ فيه العلماءُ مثل أبى عبيدة وسيبويه قال أبو حاتم رأيت فى كتاب سيبويه أشياء كثيرة يجْعَلُ حينَ حَيْثُ وكذلك فى كتاب أبى عبيدة بخطه قال أبو حاتم واعلم أن حينَ وحَيْثُ ظرفان فحين ظرف من الزمان وحيث ظرف من المكان ولكل واحد منهما حد لا يجاوزه والاكثر من الناس جعلوهما معا حَيْثُ قال والصواب أن تقول رأيتُك حيثُ كنتَ أى فى الموضع الذى كنت فيه واذهب حيثُ شئتَ أى الى أى موضع شئتَ وقال الله عزوجل وكُلَا من حيثُ شئْتُما ويقال رأيتك حين خَرَجَ الحاجُّ أى فى ذلك الوقت فهذا ظرف من الزمان ولا يجوز حيثُ خَرَجَ الحاجُّ وتقول ائتنى حين يَقْدَمُ الحاجُّ ولا يجوز حيثُ يَقْدَمُ الحاجُّ وقد صَيَّر الناسُ هذا كلَّه حَيْثُ فليتَعَهَّد الرجلُ كلامَه فاذا كان

موضع يحسن فيه أين وأى موضع فهو حيث لان أين معناه حيث وقولهم حيث كانوا أين كانوا معناهما واحد ولكن أجازوا الجمع بينهما لاختلاف اللفظين واعلم أنه يحسن فى موضع حين لما واذ واذا ووقت ويوم وساعة ومتى تقول رأيتك لما جئت وحين جئت واذ جئت ويقال سأعطيك اذ جئت ومتى جئت

(فصل الخاء المعجمة) * (خبث) الخبيث ضد الطيب من الرزق والولد والناس وقوله * أرسل الى زرع الخبى الوالج * قال ابن سيده انما أراد الى زرع الخبيث فأبدل الثاء ياء ثم أدغم والجمع خبثاء وخباث وخبثة عن كراع قال وليس فى الكلام فعيل يجمع على فعلة غيره قال وعندى أنهم توهموا فيه فاعلا ولذلك كسروه على فعلة وحكى أبو زيد فى جمعه خبوث وهو نادر أيضا والانثى خبيثة وفى التنزيل العزيز ويحرم عليهم الخبائث وخبث الرجل خبثا فهو خبيث أى خب ردىء الليث خبث الشئ يخبث خباثة وخبثا فهو خبيث وبه خبث وخباثة وأخبث فهو مخبث اذا صار ذا خبث وشر والمخبث الذى يعلم الناس الخبث وأجاز بعضهم أن يقال للذى ينسب الناس الى الخبث مخبث قال الكميت

فطائفة قد أكفرونى بحبكم * وطائفة قالوا مسيء ومذنب

أى نسبونى الى الكفر وفى حديث أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الخلاء قال أعوذ بالله من الخبث والخبائث ورواه الازهرى بسنده عن زيد بن أرقم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذه الحشوش محتضرة فاذا دخل أحدكم فليقل اللهم انى أعوذ بك من الخبث والخبائث قال أبو منصور أراد بقوله محتضرة أى يحتضرها الشياطين ذكورها واناثها والحشوش مواضع الغائط وقال أبو بكر الخبث الكفر والخبائث الشياطين وفى حديث آخر اللهم انى أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث المخبث قال أبو عبيد الخبيث ذو الخبث فى نفسه قال والمخبث الذى أصحابه وأعوانه خبثاء وهو مثل قولهم فلان ضعيف مضعف وقوى مقو فالقوى فى بدنه والمقوى الذى تكون دابته قوية يريد هو الذى يعلمهم الخبث ويوقعهم فيه وفى حديث قتلى بدر فألقوا فى قليب خبيث مخبث أى فاسد مفسد لما يقع فيه قال وأما قوله فى الحديث من الخبث والخبائث فانه أراد بالخبث الشر وبالخبائث الشياطين قال أبو عبيد وأخبرت عن أبى الهيثم انه كان يرويه من الخبث بضم الباء وهو جمع الخبيث وهو الشيطان الذكر ويجعل الخبائث جمعا للخبيثة من الشياطين قال أبو منصور وهذا عندى أشبه بالصواب ابن الاثير فى تفسير الحديث

الخُبُثُ بضم الباء جمع الخَبيث والخَبائثُ جمع الخَبيثة يُريد ذُكورَ الشياطين وإناثَهم وقيل هو الخُبْثُ بسكون الباء وهو خلافُ طَيِّبِ الفعل من فُجُور وغيره والخَبائثُ يريد بها الأفعالَ المذمومة والخِصالَ الرَّديئة وأَخْبَثَ الرجلُ أي اتَّخذ أَصحاباً خُبَثاء فهو خَبيثٌ مُخْبِثٌ ومُخْبِثانٌ يقال يا مُخْبِثانُ وقوله عز وجل الخَبيثاتُ للخَبيثين والخَبيثُونَ للخَبيثات قال الزجاج معناه الكلماتُ الخَبيثاتُ للخَبيثين من الرجال والنساء والرجالُ الخَبيثونَ للكلمات الخَبيثات أي لا يتكلَّم بالخَبيثات إلا الخَبيثُ من الرجال والنساء وقيل المعنى الكلماتُ الخَبيثاتُ إنما تَلْصَقُ بالخَبيث من الرجال والنساء فأما الطاهرون والطاهراتُ فلا يَلْصَقُ بهما السَّبُّ وقيل الخَبيثاتُ من النساء للخَبيثين من الرجال وكذلك الطَّيِّباتُ للطَّيِّبين وقد خَبُثَ خُبْثاً وخَباثةً وخَباثِيَةً صار خَبيثاً وأَخْبَثَ صار ذا خُبْث وأَخْبَثَ إذا كان أَصحابه وأَهله خُبَثاء ولهذا قالوا أَخْبِيثٌ مُخْبِثٌ والاسم الخِبِّيثَى وتَخابَثَ أَظْهَرَ الخُبْثَ وأَخْبَثَه غيره عَلَّمه الخُبْثَ وأَفسده ويقال في النِّداء يا خُبَثُ كما يقال يا لُكَع تُريد يا خَبيثُ وسَبْيٌ خِبْثَةٌ خَبيثٌ وهو سَبْيُ من كان له عَهْدٌ من أَهل الكفر لا يجوز سَبْيُه ولا مِلْكُ عبدٍ ولا أَمةٍ منه وفي الحديث أَنه كَتَبَ للعَدَّاءِ بن خالد أَنه اشْتَرَى منه عبداً أَو أَمَةً لا داءَ ولا خِبْثَةَ ولا غائلةَ أَراد بالخِبْثَة الحَرامَ كما عَبَّر عن الحلال بالطَّيِّب والخِبْثةُ نوعٌ من أَنواع الخَبيث أَراد أَنه عبدٌ رقيقٌ لا أَنه من قوم لا يَحِلُّ سَبْيُهم كمَن أُعْطِيَ عَهْداً وأَماناً وهو حُرٌّ في الأَصل وفي حديث الحَجَّاج أَنه قال لأَنس يا خِبْثَة يريد يا خَبيثُ ويقال للأَخْلاق الخَبيثة يا خِبْثَةُ ويُكْتَبُ في عُهْدَة الرقيق لا داءَ ولا خِبْثَةَ ولا غائلةَ فالداءُ ما دُلِّسَ فيه من عَيْبٍ يَخْفَى أَو عِلَّةٍ باطنة لا تُرَى والخِبْثَةُ أَن لا يكونَ طَيِّبةً لأَنه سُبِيَ من قوم لا يَحِلُّ استرقاقُهم لعَهْدٍ تقدَّم لهم أَو حُرِّيَّة في الأَصل ثَبَتَتْ لهم والغائلةُ أَن يَسْتَحِقَّه مُسْتَحِقٌّ بمِلْكٍ صَحَّ له فيجبُ على بائعه رَدُّ الثمن إِلى المشتري وكلُّ من أَهلك شيئاً فقد غالَه واغْتاله فكأَن استحقاقَ المالك إِياه صار سبباً لهلاك الثمن الذي أَدّاه المشتري إِلى البائع ومَخْبَثانُ اسم معرفة والأُنثى مَخْبَثانةُ وفي حديث سعيد كَذَبَ مَخْبَثانُ هو الخَبيثُ ويقال للرجل والمرأَة جميعاً وكأَنه يدل على المبالغة وقال بعضهم لا يُسْتَعْمَل مَخْبَثانُ إِلا في النداء خاصة ويقال للذَّكر يا خُبَثُ وللأُنثى يا خَباثِ مثل يا لَكاعِ بُني على الكسر وهذا مُطَّرِدٌ عند سيبويه ورُوي عن الحسن أَنه قال يُخاطِبُ الدنيا خَباثِ كُلَّ عِيدانِك مَضَضْنا فوجدنا عاقبتَه مُرّاً يعني الدنيا وخَباثِ بوزن قَطامِ معدولٌ من الخُبْث وحرفُ النداء محذوف أَي يا خَباثِ والمَضُّ مثل المَصّ يريد أَنا جَرَّبْناكِ وخَبَرْناكِ فوجدنا عاقبتَكِ مُرَّةً والأَخابِثُ جمع الأَخْبَث يقال هم أَخابِثُ الناس ويقال للرجل والمرأَة

يا مخبثان

يا مُخْبَثانُ بغير هاء للأُنثى والخَبِيثُ الخَبِيثُ والجمع خَبِيثُون والخابِثُ الرَّدِىءُ من كل شىء فاسد يقال هو خَبِيثُ الطَّعْمِ وخَبِيثُ اللَّوْنِ وخَبِيثُ الفِعْلِ والحَرامُ البَحْتُ يسمى خَبِيثاً مثل الزنا والمال الحرام والدم وما أَشبهها مما حَرَّمه الله تعالى يقال فى الشىء الكريه الطَّعْمِ والرائحة خَبِيثٌ مثل الثُّوم والبَصَلِ والكُرَّاث ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أَكَلَ من هذه الشجرة الخَبِيثة فلا يَقْرَبَنَّ مسجدَنا وقال الله تعالى فى نعت النبىّ صلى الله عليه وسلم يُحِلُّ لهم الطَّيِّباتِ ويُحَرِّمُ عليهم الخَبائثَ فالطَّيِّباتُ ما كانت العرب تَسْتَطِيبُه من المآكل فى الجاهلية مما لم يَنزل فيه تحريم مثل الأَزْواج الثمانية ولُحُوم الوَحْش من الظِّباء وغيرها ومثل الجَراد والوَبْر والأَرْنَب واليَرْبُوع والضَّبِّ والخَبائثُ ما كانت تَسْتَقْذِرُه ولا تأْكله مثل الأَفاعِى والعَقارِب والبِرَصَة والخَنافِسِ والوِرْلانِ والفَأْر فأَحَلَّ الله تعالى وتقدس ما كانوا يَسْتَطِيبُون أَكْلَه وحَرَّم ما كانوا يَسْتَخْبِثُونه إِلا ما نَصَّ على تحريمه فى الكتاب من مثل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أُهِلَّ لغير الله به عند الذَّبْح أَو بَيَّنَ تحريمَه على لسان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل نَهْيِه عن لُحُوم الحُمُر الأَهلية وأَكْلِ كلِّ ذى نابٍ من السباع وكلِّ ذى مِخْلَبٍ من الطير ودَلَّت الأَلف واللام اللتان دخلتا للتعريف فى الطَّيِّبات والخَبائث على أَن المراد بها أَشياءُ معهودةٌ عند المخاطبين بها وهذا قول محمد بن إِدريس الشافعى رضى الله عنه وقوله عز وجل ومَثَلُ كلمةٍ خَبِيثةٍ كشجرةٍ خَبِيثةٍ قيل إِنها الحَنْظَلُ وقيل إِنها الكَشُوثُ ابن الأَعرابى أَصلُ الخُبْثِ فى كلام العرب المكروهُ فإِن كان من الكلام فهو الشَّتْم وإِن كان من المِلَلِ فهو الكُفْر وإِن كان من الطعام فهو الحرام وإِن كان من الشراب فهو الضارُّ ومنه قيل لما يُرْمَى من مَنْفِىِّ الحديد الخَبَثُ ومنه الحديث إِن الحُمَّى تَنْفِى الذُّنُوبَ كما يَنْفِى الكِيرُ الخَبَثَ وخَبَثُ الحديد والفضة بفتح الخاء والباء ما نَفاه الكِيرُ إِذا أُذِيبا وهو ما لا خَيْرَ فيه ويُكْنَى به عن ذى البَطْنِ وفى الحديث نَهَى عن كلِّ دواءٍ خَبِيثٍ قال ابن الأَثير هو من جهتين إِحداهما النَّجاسة وهو الحرام كالخمر والأَرْواث والأَبوال كلها نَجِسة خَبِيثة وتناولها حرام إِلا ما خَصَّته السُّنَّة من أَبوال الإِبل عند بعضهم ورَوْثِ ما يؤكل لحمه عند آخرين والجهةُ الأُخْرَى من طريق الطَّعْم والمَذاق قال ولا يُنكر أَن يكون كَرِهَ ذلك لما فيه من المشقة على الطباع وكراهية النفوس لها ومنه الحديث من أَكَلَ من هذه الشجرة الخَبِيثة لا يَقْرَبَنَّ مسجدَنا يُريد الثُّوم والبصل والكُرَّاث وخُبْثُها من جهة كراهة طعمها ورائحتها لأَنها طاهرة وليس أَكلها من الأَعذار المذكورة فى الانقطاع عن المساجد وإِنما أَمرهم بالاعتزال

عقوبة ونكالا لانه كان يتأذى بريحها وفى الحديث مهر البغى خبيث وثمن الكلب خبيث وكسب الحجام خبيث قال الخطابى قد يجمع الكلام بين القرائن فى اللفظ ويفرق بينها فى المعنى ويعرف ذلك من الاغراض والمقاصد فأما مهر البغى وثمن الكلب فيريد بالخبيث فيهما الحرام لان الكلب نجس والزنا حرام وبذل العوض عليه وأخذه حرام وأما كسب الحجام فيريد بالخبيث فيه الكراهية لان الحجامة مباحة وقد يكون الكلام فى الفصل الواحد بعضه على الوجوب وبعضه على الندب وبعضه على الحقيقة وبعضه على المجاز ويفرق بينهما بدلائل الاصول واعتبار معانيها والأخبثان الرجيع والبول وهما أيضا السهر والضجر ويقال نزل به الأخبثان أى البخر والسهر وفى الحديث لا يصلى الرجل وهو يدافع الأخبثين عنى بهما الغائط والبول الفراء الأخبثان القىء والسلاح وفى الصحاح البول والغائط وفى الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا الخبث بفتحتين النجس وفى حديث هرقل فأصبح يوما وهو خبيث النفس أى ثقيلها كريه الحال ومنه الحديث لا يقولن أحدكم خبثت نفسى أى ثقلت وغثت كأنه كره اسم الخبث وطعام مخبثة تخبث عنه النفس وقيل هو الذى من غير حله وقول عنترة

نبئت عمرا غير شاكر نعمتى * والكفر مخبثة لنفس المنعم

أى مفسدة والخبثة الزنية وهو ابن خبثة لابن الزنية يقال ولد فلان لخبثة أى ولد لغير رشدة وفى الحديث اذا كثر الخبث كان كذا وكذا أراد الفسق والفجور ومنه حديث سعد بن عبادة أنه أتى النبى صلى الله عليه وسلم برجل مخدج سقيم وجد مع أمة يخبث بها أى يزنى (خبعث) الخبعثة والخبعثنة الناقة الغزيرة اللبن وهو مذكور أيضا فى خنعب (خثث) الخث غثاء السيل اذا خلفه ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب اذا يبس وقدم عهده حتى يسود والخثة طين يعجن ببعر أو روث ثم يتخذ منه الذئار وهو الطين الذى تصر به أخلاف الناقة لئلا يؤلمها الصرار أبو عمرو الخثة البعرة الليّنة قال أبو منصور وأصلها الخثى والخثة قبضة من كسار عيدان يقتبس بها (خرث) الخرثى أردأ المتاع والغنائم وهى سقط البيت من المتاع وفى الصحاح أثاث البيت وأسقاطه وفى الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم سبى وخرثى قال الخرثى متاع البيت وأثاثه ومنه حديث عمير مولى أبى اللحم فأمر لى بشىء من خرثى المتاع والخرثاء ممدودة النمل الذى فيه حمرة واحدته خرثاءة (خنث) الخنثى الذى لا يخلص لذكر ولا أنثى وجعله كراع وصفا فقال رجل خنثى له ما للذكر والانثى والخنثى الذى له ما للرجال والنساء

جميعا

جميعا والجمع خَنَاثَى مثل الحَبالَى وخِناثٌ قال

لَعَمْرُكَ ما الخِناثُ بنو قُشَيْرٍ * بِنِسْوانٍ يَلِدْنَ ولا رِجالِ

والانْخِناثُ التَّثَنِّي والتَّكَسُّر وخَنِثَ الرجلُ خَنَثًا فهو خَنِثٌ وتَخَنَّثَ وانْخَنَثَ تَثَنَّى وتَكَسَّر والانثى خَنِثَةٌ وخَنَّثْتُ الشيء فَتَخَنَّثَ أي عَطَفْتُه فتَعَطَّفَ والمُخَنَّثُ من ذلك للينه وتَكَسُّره وهو الانْخِناثُ والاسم الخُنْثُ قال جرير

أَتُوعِدُني وأَنتَ مُجاشِعِيٌّ * أَرَى في خُنْثِ لِحْيَتِكَ اضْطِرابا

وتَخَنَّثَ في كلامه ويقال للمُخَنَّثِ خُناثَةٌ وخُنَيْثَةٌ وتَخَنَّثَ الرجلُ اذا فعل فعلَ المُخَنَّثِ وقيل المُخَنَّثُ الذي يَفْعَلُ فِعْلَ الخَناثَى وامرأة مِخْناثٌ ومُخَنَّثاتٌ ويقال للذكر يا خُنَثُ وللانثى يا خَناثِ مثل لُكَعُ ولَكاعِ وانْخَنَثَتِ القِرْبَةُ تَثَنَّتْ وخَنَثَها يَخْنِثُها خَنْثًا فانْخَنَثَتْ وخَنَّثَها واخْتَنَثَها ثَنَى فاها الى خارج فشرب منه وان كَسَرْتَه الى داخل فقد قَبَعْتَه وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن اخْتِناثِ الأَسْقِيَة وتأويلُ الحديث انَّ الشُّرْبَ من أفواهها ربما أَنْتَنَها فانّ ادامةَ الشُّرْبِ هكذا مما يُغَيِّرُ ريحَها وقيل انه لا يُؤْمَنُ أن يكون فيها حَيَّةٌ أو شيءٌ من الحَشَرات وقيل لئلا يَتَرَشَّشَ الماءُ على الشارب لسَعَةِ فَمِ السقاء قال ابن الاثير وقد جاء في حديث آخر اباحتُه قال ويحتمل أن يكون النهيُ خاصا بالسقاء الكبير دون الاداوة الليث خَنَثْتُ السقاءَ والجُوالَقَ اذا عَطَفْتَه وفي حديث عائشة أنها ذَكَرَتْ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ووَفاتَه قالت فانْخَنَثَ في حِجْرِي فما شَعَرْتُ حتى قُبِضَ أي فانْثَنَى وانكسر لاسترخاء أعضائه صلى الله عليه وسلم عند الموت وانْخَنَثَتْ عُنُقُه مالَتْ وخَنَثَ سِقاءَه ثَنَى فاه فأَخْرَجَ أَدَمَتَه وهي الداخلة والبَشَرَةُ وما يلي الشعر الخارجة وروي عن ابن عمر أنه كان يَشْرَبُ من الاداوة ولا يَخْنِثُها ويُسَمِّيها نَفْعَةَ سماها بالمَرَّةِ من النَّفْع ولم يصرفها للعلمية والتأنيث وقيل خَنَثَ فَمَ السقاء اذا قَلَبَ فَمَه داخلا كان أو خارجا وكلُّ قَلْبٍ يقال له خَنْثٌ وأصلُ الاخْتِناثِ التَّكَسُّرُ والتَّثَنِّي وبه سميت المرأة خُنْثَى تقول انها لَيِّنَةٌ تَتَثَنَّى ويقال أَلْقَى الليلُ أَخْناثَه على الارض أي أثناءَ ظَلامه وطوى الثوبَ على أَخْنائه وخِنائه أي على مَطاوِيه وكُسُوره الواحد خِنْثٌ وأَخْناثُ الدَّلْوِ نَوَاحِيها الواحد خُنْثٌ والخُنْثُ باطِنُ الشِّدْق عند الاضراس من فوقُ وأسفلُ وتَخَنَّثَ الرجلُ وغيره سَقَطَ من الضَّعْفِ وخَنْثُ اسم امرأة لا يُجْرَى والخَنِثُ بكسر النون المُسْتَرْخِي المُتَثَنِّي وفي المثل أَخْنَثُ من دَلالٍ (خنبث) رجل خُنْبُثٌ وخُنابِثٌ مذموم (خنطث) الخَنْطَثَةُ مِشْيَةٌ فيها تَبَخْتُر (خنفث) الخُنْفُثَةُ دُوَيْبَّةٌ (خوث) خَوِثَ

الرجلُ خَوَثاً وهو أَخْوَثُ بَيِّنُ الخَوَثِ عَظُمَ بطنُه واسترخى وخَوِثَتِ الأنثى وهي خَوْثاءُ والخَوْثاءُ
من النساء أيضاً الحَدَثةُ الناعمةُ ذاتُ حُثْرة وقيل الناعمةُ التارّة قال أُميّة بن حُرثان

علقَ القلبُ حُبَّها وهَواها * وهي بِكْرٌ غَريرةٌ خَوْثاءُ

أبو زيد الخَوْثاءُ الحَفْضاجةُ من النساء وقال ذو الرمة

بها كلُّ خَوْثاءِ الحَشى مَرَئيّةٍ * رَوادٍ يَزيدُ القُرْطَ سُوءاً قَذالُها

قال الخَوْثاءُ المُسترخيةُ الحَشى والرَّوادُ التي لا تستقرّ في مكان تَرْعى تجيء وتذهب قال أبو منصور
الخَوْثاءُ في بيت ابن حُرثان صفةٌ محمودة وفي بيت ذي الرمة صفةٌ مذمومة وفي حديث الثَّلِب بن
ثَعْلبة أصابَ النبيَّ صلى الله عليه وسلم خَوْثةٌ فاستقرض منّي طعاماً قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية
وقال الخطابي لا أُراها محفوظةً وإنما هي حَوْبة بالباء الموحدة وهي الحاجة وخَوِثَ البطنُ
والصدرُ امتلأ (خيث) أبو عمرو الخَيْثُ عِظَمُ البطنِ واسترخاؤه والتقيُّثُ الجمعُ والمنعُ
والتهيُّثُ الاعطاء

(فصل الدال المهملة) * (دأث) دَأَثَ الطعامَ دأْثاً أكله والدَّأَثُ الدَّنَس وقيل
الثِّقْلُ والجمع أَدْآثٌ قال رؤبة

وان تَفَشَّتْ في قومك المَشاعثُ * من إصْرِ أَدْآثٍ لها دآئثُ

بوزن دعاعث من دعثته إذا أثقله والإصْرُ الثِّقْل والدَّأْثُ العَداوة عن كراع والدِّئْثُ الحِقْدُ الذي
لا ينحلّ وكذلك الدِّعْثُ والدَّأْثاءُ الأَمَةُ الحمقاء وقيل الأَمة اسم لها وقد يحرّك لحرف الحلق وهو نادر
لان فَعَلاء بفتح العين لم يجئ في الصفات وإنما جاء حرفان في الأسماء فقط وهما قَرَماء وجَنَفاء وهما
موضعان والجمع دآثٌ خفيف أنشد ابن الأعرابي

أصْدَرَها عن طَثْرةِ الدَّآث * صاحبُ ليلٍ خَرِشُ التَّبْعاث

خَرِشٌ يَجِيئها ويُحرِّكها وهو مذكور في موضعه وقد يقال للاحق ابن دأثاء والأَدْآثُ رَمْلٌ
معروف يشجَع به عزيفُ الجن قال رؤبة * تألّقَ الجِنِّ بزيلِ الأَدْآث * (دثث) دَثَّ الرجل
دَثّاً ودُثَّ دَثَّةً وهو التواءٌ في جنبه أو بعض جسده من غير داء والدَّثُّ والدَّقُّ الجَنْب والدَّثُّ
الضربُ المؤلم ودَثَّته الحُمّى تَدُثُّه دَثّاً أوجعته ودَثَّه بالعصا ضربه والدَّثُّ الرمي بالحجارة ودَثَّه بالعصا
والحجر رماه ودَثَّه يَدُثُّه دَثّاً رماه رمياً متقارباً من وراء الثياب وكذلك دَثْدَثْتُه أُدَثْدِثُه دَثْدَثةً وفي الحديث
دُثَّ فلانٌ أصابه التواءٌ في جنبه والدَّثُّ الرمي والدفع والدَّثُّ والدِّثاث أضعف المطر وأخفّه وجعه

قوله المشاعث تشعيث الدهر الاموال ذهابه بها والد آئث الاصول اه تكملة كتبه مصححه

قوله تألق الجن الخ صدره كما في التكملة والضحك لمع البرق في التحدث اه مصححه

دثاث

دِثاثٌ وقد دَثَّتِ السماءُ تَدِثُّ دَثًّا وهى الدَّثَّة للمطر الضعيف وقال ابن الاعرابى الدَّثُّ الرَّشُّ من المَطَر أنشد ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

قِلْقِعُ رَوْضٍ شَرِبَ الدِّثاثَا * مُنْبَثَّةً يَفْرِزُها انْبِثاثَا

ويروى شَرِبَتْ دِثاثَا والقِلْقِعُ الطينُ الذى اذا نَضَبَ عنه الماءُ يَبِسَ وتَشَقَّقَ ودَثَّتْهم السماءُ تَدُثُّهم دَثًّا قال أعرابى أصابتْنا السماءُ بِدَثٍّ لا يُرْضِى الحاضِرَ ويؤذى المسافِرَ وأرضٌ مَدْثُوثة وقد دُثَّتْ دَثًّا أبو عمرو الدَّثَّة الزُّكامُ القليلُ والدَّثَّاثُ صَيّادُ الطيرِ بالحَذَفة وفى حديث أبى رِئالٍ كنتُ فى السُّوسِ فجاءنى رجلٌ به شِبْهُ الدَّثّانِيَة قال ابن الاثير هو التَّواءٌ فى لسانه قال كذا قاله الزمخشرى

(درعث) بعيرٌ دِرْعَثٌ ودِرْسَعٌ مُسِنٌّ (دعث) دَعَثَ به الارضَ ضَرَبها والدَّعْثُ الوَطْءُ الشديدُ ودَعَثَ الارضَ دَعْثًا وَطِئَها والدَّعْثُ والدَّعَثُ أَوَّلُ المَرَضِ وقد دُعِثَ الرجلُ ودَعِثَ الرجلُ أصابه اقْشِعْرارٌ وفُتُورٌ والدَّعْثُ بقيةُ الماء فى الحَوْضِ وقيل هو بقيته حيث كان أنشد أبو عمرو

ومَنْهَلٍ نائى الصُّوَى دارِسٍ * وَرَدْتُه بذُبَّلٍ خَوامِسٍ

فاسْتَفَّنَ دِعْثًا آجِنَ المَكارِسِ * دَلَيْتُ دَلْوِى فى صَرًى مُشاوِسِ

المَكارِسُ مواضعُ الدِّمْنِ والكِرْسِ قال والمُشاوِسُ الذى لا يكاد يُرَى من قِلَّته آجِنُ المَكارِسِ قديمُ الدِّمْنِ والدَّعْثُ تَدْقيقُك التُّرابَ على وجه الارض بالقَدَم أو باليد أو غير ذلك تَدْعَثُه دَعْثًا وكل شئ وُطِئَ عليه فقد انْدَعَثَ ومَدْرٌ مَدْعُوثٌ والدِّعْثُ والدِّئْثُ المَطْلَبُ والحِقْدُ والذَّحْلُ والجمع أَدْعاثٌ ودِعاثٌ ودِعْثَةُ اسم وبنو دِعْثَة بَطْنٌ (دعبث) الازهرى الدُّعْبُوثُ المُخَنَّثُ وقيل هو الأَحْمَقُ المائقُ (دلث) الدِّلاثُ السَّريعُ من الابل وكذلك المؤنث ناقةٌ دِلاثٌ أى سريعة قال رؤبة * وخَلَطَتْ كُلُّ دِلاثٍ عَلْجَنِ * الدِّلاثُ السريع والجمع كالواحد من باب دِلاصٍ لا من باب جُنُبٍ لقولهم دِلاثان قال كثير

دِلاثُ العَتيقِ ما وَضَعْتُ زِمامَه * مُنيفٌ به الهادى اذا اجْتُثَّ ذامِلُ

وحكى سيبويه فى جمعها أيضا دُلُثٌ والانْدِلاثُ التَّقَدُّم وانْدَلَثَ مضى على وجهه وقيل أَسْرَعَ وركب رأسه فلم يُنَهْنِهْه شئٌ فى قتال والمَداليثُ مواضعُ القتال ويقال هو يَدْلِفُ ويَدْلِثُ دَليفًا ودَليثًا اذا قارب خَطْوَه متقدما وانْدَلَثَ علينا فلانٌ يَشْتِمُ أى انْخَرَقَ وانْصَبَّ الاصمعى المُنْدَلِثُ الذى يَمْضِى ويَرْكَبُ رأسه لا يَثْنيه شئٌ وفى حديث موسى والخضر على نبينا وعليهما الصلاة والسلام فانّ الانْدِلاثَ والتَّخَطْرُفَ من الانْقِحام والتَّكَلُّف الانْدِلاثُ التَّقَدُّمُ بلا فِكْرة ولا رَوِيَّة ومَدالِثُ

الوادى مَدافع سَيْله والله أعلم (دلبث) الدَّلْبُوثُ نبت أصله ورقه مثل نبات الزعفران سواء وبَصَلَتُه فى ليفة وهى تُطْبَخ باللبن وتؤكل حكاها أبو حنيفة (دلعث) بعير دِلْعَثٌ ضخم ودَلْعَثى كثير اللحم والوبر مع شدّة وصلابة الازهرى الدِّلْعثُ الجمل الضخم وأنشد

دلاثٌ دَلْعَثِىٌّ كأنّ عظامه * وعَثٌ فى مَحالِ الزَّوْرِ بعدُ كُسُور

(دلهث) الدَّلَهْثُ والدُّلاهِثُ والدُّلَهاثُ كله السريع الجرى المُقْدِم من الناس والابل والدُّلَهاثُ الاسد قال أبو منصور كأنّ أصله من الاندلاث وهو التقدّم فزيدت الهاء وقيل الدُّلَهاثُ السريع المُتَقَدِّم (دمث) دَمِثَ دَمَثًا فهو دَمِثٌ لانَ وسَهُل والدَّماثة سهولة الخلق يقال ما أدمَثَ فلانًا وألينه ومكان دَمْثٌ ودَمِثٌ لَيِّنُ المَوْطِئ ورملة دَمْثٌ كذلك كأنها سميت بالمصدر قال أبو قلابة

خُودٌ تَثاقَلُ فى القيام كرَمْلة * دَمْثٍ يُضِئُ لها الظلامُ الحِنْدِسُ

ورجل دَمِثٌ بَيِّنُ الدَّماثةِ والدَّمُوثةِ وطئُ الخُلُق والدَّمْثُ السُّهولُ من الارض والجمع أدماث ودِماثٌ وقد دَمِثَ بالكسر يَدْمَثُ دَمَثًا التهذيب الدِّماثُ السُّهولُ من الارض الواحد دَمِثَةٌ وكل سَهْلٍ دَمْثٌ والوادى الدَّمِثُ السائلُ ويكون الدِّماثُ فى الرمال وغير الرمال والدَّماثُ ما سَهُلَ ولانَ أحدها دَمِيثَةٌ ومنه قيل للرجل السَّهْلِ الطَّلْقِ الكريم دَمِيثٌ وفى صفته صلى الله عليه وسلم دَمِثٌ ليس بالجافى أراد أنه كان لَيِّنَ الخُلُق فى سهولة وأصله من الدَّمْث وهى الارضُ الليِّنة السهلة الرِّخْوةُ والرملُ الذى ليس بمُتَلَبِّد وفى حديث الحجاج فى صفة الغيث فلَبَّدت الدِّماثَ أى صَيَّرتْها لا تَسُوخُ فيها الأَرجلُ وهى جمع دَمْث وامرأة دَميثةٌ شُبِّهت بدِماث الارض لأَنها أكرم الارض ويقال دَمَّثْتُ له المكانَ أى سَهَّلْتُه له الجوهرى الدَّمْثُ المكان اللَّيِّنُ ذو رمل وفى الحديث أنه مالَ الى دَمْثٍ من الارض فبال فيه وانما فعل ذلك لئلا يرتدّ اليه رَشاشُ البول وفى حديث ابن مسعود اذا قرأْتُ آل حم وقَعْتُ فى روضات دَمِثات جمع دَمِثة ودَمَّثَ الشئَ اذا مَرَسَه حتى يَلين وتَدْميثُ المَضْجع تَلْيينه وفى الحديث من كَذَبَ علىّ فانما يُدَمِّثُ مجلسه من النار أى يمهّد ويوطئ ومَثَلٌ للعرب * دَمِّثْ لجَنْبك قبلَ الليلِ مُضْطَجَعا * أى خُذْ أُهْبَته واسْتَعِدّ له وتَقَدَّمْ فيه قبل وقوعه ويقال دَمِّثْ لى ذلك الحديثَ حتى أطْمَئِنّ فى حوصه أى اذكُرْ لى أوّله حتى أعرف وَجْهَه والأُدْمُوثُ كان الملّة اذا خُبِزَت (دهث) الدَّهْثُ الدَّفْعُ ودَهْثَةُ اسم رجل (دهلث) الدِّهْلاثُ والدُّلَهاثُ والدَّلَهْثُ والدُّلاهِثُ كله السريع الجرى من الناس والابل والله أعلم

(دهمث) أرض دَهْمَثَة ودَهْثَم سهلة (ديث) دَيَّثَ الامرَ لَيَّنَه ودَيَّثَ الطريقَ وطَّأَه وطريقٌ مُدَيَّثٌ أى مُذَلَّل وقيل اذا سُلِكَ حتى وضح واستبان ودَيَّثَ البعيرَ ذَلَّلَه بعض الذُّلّ وجمل مُدَيَّثٌ ومُنَوَّقٌ اذا ذُلِّلَ حتى ذهبت صعوبته وفى حديث على كرم الله وجهه ودُيِّثَ بالصَّغار أى ذُلِّلَ ومنه بعير مُدَيَّثٌ اذا ذُلِّلَ بالرياضة ومنه حديث بعضهم كان بمكان كذا وكذا فأتاه رجل فيه كالدِّيَاثة واللَّخْلَخانِيَّة الدِّياثة الالتواء فى اللسان ولعله من التذليل والتليين ودَيَّثَ الجلدَ فى الدِّباغ والرُّمحَ فى الثقاف كذلك ودَيَّثَت المطارقُ الشئ لَيَّنَتْه ودَيَّثَه الدهرُ حَنَّكه وذَلَّلَه ودَيَّثَ الرجلَ ذَلَّلَه ولَيَّنَه قال والدَّيُّوثُ القَوَّاد على أهله والذى لا يَغارُ على أهله دَيُّوثٌ والتَّدْيِيثُ القيادة وفى المحكم الدَّيُّوثُ والدَّيْبُوثُ الذى يَدْخُلُ الرجالُ على حُرْمته بحيث يراهم كأنه لَيَّنَ نفسه على ذلك وقال ثعلب هو الذى تُؤْتَى أهلُه وهو يَعْلَم مُشْتَقٌّ من ذلك أنشد ثعلب الأهل على معنى المرأة وأصل الحرف بالسريانية أُعْرِبَ وكذلك القَنْذَع والقُنْذُع وفى الحديث تَحْرُم الجنةُ على الدَّيُّوث هو الذى لا يَغار على أهله والدَّيَّثانُ الكابوسُ يَنْزِلُ على الانسان قال ابن سيده أُراها دَخِيلَةً والأَدْيَثُونُ موضع قال عمرو بن أحمر

بحيثُ هَراقَ فى نَعْمانَ نَخْرٌ * دَوافعُ فى بِراقِ الأَدْيَثِينا

(فصل الراء) * (ربث) الرَّبْثُ حَبْسُكَ الانسانَ عن حاجته وأمره بعِلَلٍ رَبَثَه عن أمره وحاجته يَرْبُثُه بالضم رَبْثًا ورَبَّثَه حَبَسَه وصَرَفَه والرَّبِيثةُ الأَمرُ يَحْبِسُكَ وكذلك الرِّبِّيثَى مثال الخِصِّيصَى وفعل ذلك له رِبِّيثَى ورَبِيثةً أى خديعةً وحَبْسًا وقال ابن السكيت انما قلتُ ذلك رَبِيثةً منى أى خديعةً وقد رَبَّثْتُه أَرْبُثُه رَبْثًا الكسائى الرِّبِّيثَى من قولك رَبَثْتُ الرجلَ أَرْبُثُه رَبْثًا وهو أن تُثَبِّطه وتُبَطِّئَ به قال الشاعر

بينا تَرَى المرءَ فى بُلَهْنِيَةٍ * يَرْبُثُه من حِذاره أَمَلُه

قال شمر رَبَّثَه عن حاجته أى حَبَسَه فَرَبِثَ وهو رابثٌ اذا أبطأ وأنشد لتميم بن جراح

تقول ابنةُ البَكْرِىِّ مالى لا أرى * صديقك الا رابثًا عنك وافدُه

أى بَطِيئًا ويقال دنا فلان ثم ارْبَاثَ أى احْتَبَس وارْبَأَتَّ وفى الحديث تَعْتَرِضُ الشياطينُ الناسَ يوم الجمعة بالرَّبائث أى بما يُرَبِّثُهم عن الصلاة وفى رواية اذا كان يوم الجمعة بعث ابليسُ شياطينَه وفى رواية يَجْنُودَه الى الناس فأخذوا عليهم بالرَّبائث وفى حديث على غَدَتِ الشياطينُ براياتها

فيأخذون الناس بالربائث أي ذكّروهم الحوائج التي تربثهم ليربثوهم بها عن الجمعة وفي رواية
يرمون الناس بالترابيث قال الخطابي وليس بشيء قال ابن الاثير ويجوز ان صحت الرواية أن يكون
جمع تربيثة وهي المرة الواحدة من التربيث تقول ربثته تربيثا وتربيثة واحدة مثل قدمته تقديما
وتقديمة واحدة وتربث في سيره أي تلبث وربثه كلبثه وامر أربيث أي مربوث قال
* بجرى كريث أمر مربث * الكريث المكروث وارتبث القوم تفرقوا وارتبث أمر القوم
تفرق قال أبو ذؤيب

رميناهم حتى اذا اربث أمرهم * وصار الرصيع نهية للحمائل

الرصيع جمع رصيعة كشعير وشعيرة وهو سير يضفر يكون بين حمالة السيف وجفنه يقول
لما انهزموا انقلبت سيوفهم فصارت أعاليها أسافلها وكانت الحمائل على أعناقهم فانتكست
فصار الرصيع في موضع الحمائل والنهية الغاية التي انتهى اليها الرصيع وفي التهذيب
* وصار الرصوع نهية للقبائل * قال الاصمعي معناه دهشوا فقلبوا قسيهم والرصيع سير
يرصع ويضفر والرصوع المصدر واربث أمر القوم اربثاثا اذا انتشر وتفرق ولم يلتئم وفي
الصحاح أي ضعف وأبطأ حتى تفرقوا (رثث) الرث والرثة والرثيث الخلق الخسيس البالي
من كل شيء تقول ثوب رث وحبل رث ورجل رث الهيئة في لبسه وأكثر ما يستعمل فيما يلبس
والجمع رثاث وفي حديث ابن نهيك أنه دخل على سعد وعنده متاع رث أي خلق بال وقد رث
الحبل وغيره يرث ويرث رثاثة ورثوثة وأرث وأرثه البلى عن ثعلب وأرث الثوب أي أخلق
قال ابن دريد أجاز أبو زيد رث وأرث وقال الاصمعي رث بغير ألف قال أبو حاتم ثم رجع بعد ذلك
وأجاز رث وأرث وقول دريد بن الصمة

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة وأخلفت كل موعد

يجوز أن يكون على هذه اللغة ويجوز أن تكون الهمزة فيه للاستفهام دخلت على رث وأرث
الرجل رث حبله والاسم من كل ذلك الرثة ورجل رث الهيئة خلقها بذها وفي خلقه رثاثة أي بذاذة
وقد رث يرث رثاثة ورثوثة والرث والرثة جميعا ردىء المتاع وأسقاط البيت من الخلقان
وارتثنا رثة القوم وارتث رثة القوم جمعوها أو اشتروها وتجمع الرثة رثثا والرثة خشارة الناس
وضعفاؤهم شبهوا بالمتاع الردىء وروى عرفجة عن أبيه قال عرف على رثة أهل النهر قال فكان
آخر ما بقي قدر قال فلقد رأيتها في الرحبة وما يعترفها أحد والرثة المتاع وخلقان البيت والله

اعلم

قوله يرث ويرث أي من بابي ضرب وقرب ونص على الاول المجد وصاحب المختار وعلى الثاني صاحب المصباح اه مصححه

أعلم والرِّثَّة السَّقَطُ من متاع البيت من الخُلْقان والجمع رِثَثٌ مثل قِرْبة وقِرَب ورِثاثٌ مثل رِهْمة ورِهام وفي الحديث عَفَوتُ لكم عن الرِّثَّة هي متاع البيت الدُّون قال ابن الاثير وبعضهم يرويه الرَّثِيئة والصواب الرِّثَّة بوزن الهِرَّة وفي حديث النُّعمان بن مُقَرِّن يوم نَهاوَنْدَ ألا انَّ هؤلاء قد أخْطَروا لكم رِثَّةً وأخْطَرتم لهم الاسلام وجمع الرِّثَّة رِثاثٌ وفي الحديث فجمعتُ الرِّثاثَ الى السائب والمُرْتَثُّ الصريعُ الذي يُثْخَنُ في الحرب ويُحْمَلُ حيًّا ثم يموت وقال ثعلب هو الذي يُحْمَل من المَعْرَكة وبه رَمَقٌ فان كان قتيلا فليس بمُرْتَثٍّ التهذيب يقال للرجل اذا ضُرِبَ في الحرب فأُثْخِنَ وحُمِلَ وبه رَمَقٌ ثم مات قد ارْتُثَّ فلانٌ وهو افْتُعِلَ على مالم يسم فاعله أي حُمِلَ من المعركة رَثِيثًا أي جَريحًا وبه رَمَقٌ ومنه قول خَنْساءَ حين خَطَبها دُرَيدُ بن الصِّمَّة على كِبَر سنّه أتُرَوْنَني تاركةً بني عمّي كأنهم عَوالي الرِّماح ومُرْتَثَّةً شيخَ بني جُشَم أرادت أنه قد أسَنَّ وقَرُبَ من الموت وضَعُفَ فهو بمنزلة من حُمِلَ من المَعْركة وقد أثْبَتَتْه الجِراحُ لضَعْفه وفي حديث كعب بن مالك أنه ارْتُثَّ يوم أُحُد فجاء به الزُّبير يَقُود بزِمام راحلته الارْتِثاث أن يُحْمَلَ الجريحُ من المَعْرَكة وهو ضعيف قد أثْخَنَتْه الجِراح والرَّثِيثُ أيضا الجريح كالمُرْتَثّ وفي حديث زيد بن صُوحانَ أنه ارْتُثَّ يوم الجمل وبه رَمَقٌ وفي حديث أم سلمة فرآني مُرْتَثَّةً أي ساقطة ضعيفة وأصلُ اللفظة من الرَّثّ الثوب الخَلَق والمُرْتَثُّ مُفْتَعَلٌ منه وارْتَثَّ بنو فلان ناقةً لهم أو شاةً نَحَروها من الهُزال والرِّثَّة المرأة الحَمْقاء

(رعث) الرَّعْثَةُ التَّلْتَلة تُتَّخَذُ من جُفّ الطَّلْع يُشْرَب بها ورَعْثة الديك عُثْنونه ولحيته يقال ديكٌ مُرَعَّثٌ قال الأخطل يصف ديكا

ماذا يُؤَرِّقُني والنومُ يُعْجِبُني * من صوتِ ذي رَعَثاتٍ ساكنِ الدار

ورَعَثَتا الشاةِ زَنَمَتاها تحت الأُذُنين وشاةٌ رَعْثاءُ من ذلك ورَعِثَت العنز رَعَثًا ورَعَثَتْ رَعْثًا ابيضَّت أطرافُ زَنَمَتَيْها والرَّعْثُ والرَّعْثَة ما علق بالأُذُن من قُرْط ونحوه والجمع رِعَثَةٌ ورِعاثٌ قال النمر

وكُلُّ خليل عليه الرِّعا * ثُ والحُبُلاتُ كَذُوبٌ مَلِقْ

وتَرَعَّثَت المرأةُ أي تقرَّطَتْ وصبيٌّ مُرَعَّثٌ مُقَرَّطٌ قال رؤبة * رَقْراقةٌ كالرَّشَإِ المُرَعَّثِ * وكان بَشّار بن بُرْد يُلَقَّبُ بالمُرَعَّثِ سمي بذلك لرِعاثٍ كانت له في صغره في أُذُنه وارْتَعَثَت المرأةُ تحلَّتْ بالرِّعاث عن ابن جني وفي الحديث قالت أمُّ زينبَ بنتِ نُبَيْط كنتُ أنا وأختاي في حَجْر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يُحَلِّينا رِعاثًا من ذهب ولؤلؤ الرِّعاث القِرَطَة وهي من حَلْيِ الأذن واحدتها رَعْثة ورَعَثة أيضا بالتحريك وهو القُرْط وجنسها الرَّعْث

قوله ورعثت العنز من بابي فرح ومنع كما صرح به المجد تبعا لضبط المحكم بالشكل اهـ مصححه

والرَّعْثُ ابن الاعرابى الرَّعْثة فى أسفل الأذن والشَّنْف فى أعلى الأذن والرَّعْثة دُرّة تُعلّق فى القُرط والرَّعْثة العهنة المعلّقة من الهَوْدج ونحوه زينة لها كالذَّباذب وقيل كلّ معلّق رَعْثٌ ورَعْثة ورُعْثة بالضم عن كراع وخصّ به بعضهم به القُرط والقلادة ونحوهما قال الازهرى وكلّ معلاق كالقُرط ونحوه يعلّق من أذن أو قلادة فهو رعاث والجمع رَعْثٌ ورِعاث ورُعُثٌ الاخيرة جمع الجمع والرَّعْث العهن عامة وحكى عن بعضهم يقال الرَّاعوفة البئر راعُونة قال وهى الأُرعوفة والأُرْعونة وتفسيره فى العين والراء وفى حديث سحر النبى صلى الله عليه وسلم ودُفِنَ تحت راعُونة البئر قال ابن الاثير هكذا جاء فى رواية والمشهور بالفاء وهى هى وسيذكر فى موضعه (رغث) الرُّغثاوان العصبتان اللّتان تحت الثديين وقيل هما ما بين المَنْكِبَين والثَّديين مما يلى الابط من اللحم وقيل هما مَغْرِزُ الثديين الى الابط وقيل هما مُضيغتان من لحم بين الثندوة والمنكب بجانبى الصدر وقيل الرُّغثاء مثال العُشَراء عرقٌ فى الثدى يدرّ اللبن التهذيب الرَّغثاء بفتح الراء عصبة الثدى قال الازهرى وضم الراء فى الرُّغثاء أكثر عن الفراء وقيل الرُّغثاوان سواد حلمتى الثديين ورُغِثَت المرأة تُرْغَث اذا اشتكت رُغثاءها وأرغثه طعنه فى رُغثائه قالت الخنساء

وكان أبو حسّان صخرٌ أصارها * وأرغثها بالرمح حتى أقرّت

والرَّغوث كلّ مُرضعة قال طرفة

فليت لنا مكان الملك عمرو * رَغوثًا حول قبّتنا تخور

وفى حديث الصدقة أن لا يؤخذ فيها الرُّبَى والماخض والرَّغوث أى التى تُرضع ورَغَثَ المولودُ أُمَّه يرغثها رَغثًا وارتغثها رضعها والمُرْغِث المرأة المُرضع وهى الرَّغوث وجمعها رِغاث والرَّغوث أيضا ولدها وفى حديث أبى هريرة ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنتم تَرْغَثونها يعنى الدنيا أى ترضعونها من رَغَث الجدى أُمَّه اذا رضعها وأرغثت النعجة ولدها أرضعته ورغث الجدى أُمَّه أى رضعها وشاة رَغوث ورَغوثة مُرضع وهى من الضأن خاصة واستعملها بعضهم فى الابل فقال

أصدرها عن طَثْرة الدآث * صاحبُ ليلٍ خَرِشُ التَّبعاث

يجمع للرعاء فى ثلاث * طولَ الصّوا وقلّة الارغاث

وقيل الرَّغوث من الشاء التى قد ولدت فقط وقوله

حتى يُرى فى يابس الثّرى ماحثْ * يَعجِز عن رِىّ الطّلى المرتغث

يجوز

قوله يقال الراعوفة البئر الخ قال فى التكملة وهى صخرة تترك فى أسفل البئر اذا احتفرت تكون هنالك ويقال هى حجر يكون على رأس البئر يقوم عليها المستقى اه مصححه

يجوز أن يريد تصغير الطلا الذى هو ولد الشاة أو الذى هو ولد الناقة أو غير ذلك من أنواع البهائم وبرذونة رغوث لا تكاد ترفع رأسها من المعلف وفى المثل آكل الدواب برذونة رغوث وهى فعول فى معنى مفعولة لانها مرغوثة وأورد الجوهرى هذا المثل شعرا فقال * آكل من برذونة رغوث * ورغثه الناس أكثروا سؤاله حتى فنى ما عنده وقال أبو عبيد رغث فهو مرغوث جاء به على صيغة ما لم يسم فاعله أكثر عليه السؤال حتى نفد ما عنده (رفث) الرفث الجماع وغيره مما يكون بين الرجل وامرأته يعنى التقبيل والمغازلة ونحوهما مما يكون فى حالة الجماع وأصله قول الفحش والرفث أيضا الفحش من القول وكلام النساء فى الجماع تقول منه رفث الرجل وأرفث قال العجاج

وربّ أسراب حجيج كظّم * عن اللغا ورفث التكلّم

وقد رفث بها ومعها وقوله عز وجل أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم فانه عدّاه بالى لانه فى معنى الافضاء فلما كنت تعدّى أفضيت بالى كقولك أفضيت الى المرأة جئت بالى مع الرفث إيذانا وإشعارا أنه بمعناه ورفث فى كلامه يرفث رفثا ورفث رفثا ورفثا الضم عن اللحيانى وأرفث كله أفحش وقيل أفحش فى شأن النساء وقوله تعالى فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج يجوز أن يكون الافحاش وقال الزجاج أى لا جماع ولا كلمة من أسباب الجماع وأنشد

* عن اللغا ورفث التكلّم * وقال ثعلب هو أن لا يأخذ ما عليه من القشف مثل تقليم الاظفار ونتف الابط وحلق العانة وما أشبهه فان أخذ ذلك كله فليس هنالك رفث والرفث التعريض بالنكاح وقال غيره الرفث كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة وروى عن ابن عباس أنه كان محرما فأخذ بذنب ناقة من الركاب وهو يقول

وهنّ يمشين بنا هميسا * ان تصدق الطير ننك لميسا

فقيل له يا أبا العباس أتقول الرفث وأنت محرم وفى رواية أترفث وأنت محرم فقال انما الرفث ما روجع به النساء فرأى ابن عباس الرفث الذى نهى الله عنه ما خوطبت به المرأة فأما أن يرفث فى كلامه ولا تسمع امرأة رفثه فغير داخل فى قوله فلا رفث ولا فسوق (رمث) الرمث واحدته رمثة شجرة من الحمض وفى المحكم شجر يشبه الغضى لا يطول ولكنه ينبسط ورقه وهو شبيه بالأشنان والابل تحمض بها اذا شبعت من الخلة وملتها الجوهرى الرمث بالكسر مرعى من مراعى الابل وهو من الحمض قال أبو حنيفة وله هدب طوال دقاق وهو مع ذلك كله كلأ تعيش فيه الابل

قوله ورفث فى كلامه الخ من باب نصر وفرح وكرم كما فى القاموس وغيره اه مصححه

قوله ما روجع به الخ الذى فى الصحاح ما ووجه به النساء اه مصححه

والغنم وان لم يكن معها غيره وربما خرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقوده حار ويتنفع بدخانه من الزكام وقال مرة قال بعض البصريين يكون الرمث مع قعدة الرجل ينبت نبات الشيح قال وأخبرني بعض بني أسد أن الرمث يرتفع دون القامة فيحتطب واحدته رمثة وبه سمى الرجل رمثة وكنى أبا رمثة بالكسر والرمث أن تأكل الابل الرمث فتشتكى عنه ورمثت الابل بالكسر ترمث رمثا فهى رمثة ورمثى وابل رماثى أكلت الرمث فاشتكت بطونها وقال أبو حنيفة هو سلاح يأخذها اذا أكلت الرمث وهى جائعة فيخاف عليها حينئذ الازهرى الرمث والغضى اذا باحتهما الابل ولم يكن لها عقبة من غيرها يقال رمثت وغضيت فهى رمثة وغضية ذكر ذلك فى ترجمة طلح وأرض مرمثة تنبت الرمث والعرب تقول ماشجرة أعلم لجبل ولا أضيع لسابلة ولا أبدن ولا أرتع من الرمثة قال أبو منصور وذلك أن الابل اذا ملت الخلة اشتهت الحمض فان أصابت طيب المرعى مثل الرغل والرمث مشقت منها حاجتها ثم عادت الى الخلة فحسن رتعها واستمرأت رعيها فان فقدت الحمض ساء رعيها وهزلت والرمث الحلب يقال رمثت ناقتك أى أبق فى ضرعها شيأ ابن سيده والرمث البقية من اللبن تبقى فى الضرع بعد الحلب والجمع أرماث والرمثة كالرمث وقد ارمثها ورمثها ويقال رمثت فى الضرع ترميثا وأرمثت أيضا اذا أبقيت بها شيأ قال الشاعر

وشارك أهل الفصيل الفصـ * ـيل فى الأم واشتكها المرمث

ورمثت الشئ أصلحته ومسحته بيدى قال الشاعر

وأخ رمثت رويسه * ونححته فى الحرب نحا

ورمث على الخمسين وغيرها زاد وانما يستعملون الخمسين فى هذا ونحوه لانه أوسط الاعمار ولذلك استعملها أبو عبيد فى باب الاسنان وزيادة الناس فيما دون سائر العقود ورمثت غنمه على المائة زادت ورمثت الناقة على محلبها كذلك وفى حديث رافع بن خديج وسئل عن كراء الارض البيضاء بالذهب والفضة فقال لا بأس انما نهى عن الارماث قال ابن الاثير هكذا روى فان كان صحيحا فيكون من قولهم رمثت الشئ بالشئ اذا خلطته أو من قولهم رمث عليه وأرمث اذا زاد أو من الرمث وهو بقية اللبن فى الضرع قال فكأنه نهى عنه من أجل اختلاط نصيب بعضهم ببعض أو لزيادة يأخذها بعضهم من بعض أو لابقاء بعضهم على البعض شيأ من الزرع والرمث بفتح الراء والميم خشب يشد بعضه الى بعض كالطوف ثم يركب عليه

قوله روبسه كذا فى الصحاح وقال الصغانى هكذا وقع بضم الراء وفتح الواو وهو تصحيف والرواية دريسه أى بفتح الدال وكسر الراء وهو الخلق من الثياب والبيت لابى دواد اهـ مصححه

فى

قوله من حي علية الذي في الصحاح من حي بثينة اه مصححه

في البحر قال أبو صخر الهذلي

تمنيت من حي علية أننا * على رمث في الشرم ليس لنا وفر

الشرم موضع في البحر والجمع أرماث ومن هذه القصيدة

أما والذي أبكى وأضحك والذي * أمات وأحيا والذي أمره الأمر

لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى * أليفين منها لا يروعهما الزجر

اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها * كما انتفض العصفور بلله القطر

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها * وتنبت في أطرافها الورق الخضر

وصلتك حتى قيل لا يعرف القلى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فيا حبها زدني هوى كل ليلة * ويا سلوة الايام موعدك الحشر

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

قال ابن بري معناه أن الدهر كان يسعى بينه وبينها في افساد الوصل فلما انقضى ما بينهما من الوصل وعاد الى الهجر سكن الدهر عنهما وانما يريد بالسعي الوشاة فنسب الفعل الى الدهر مجازا لوقوع ذلك فيه وجريا على عوائد الناس في نسبة الحوادث الى الزمان قال المستملي من الشيخ أبي محمد بن بري رحمهما الله تعالى قال لما أملانا الشيخ قوله * وتنبت في أطرافها الورق الخضر * ضحك ثم قال هذا البيت كان السبب في تعلمي العربية فقلنا له وكيف ذلك قال ذكر لي أبي بري أنه رأى في المنام قبل أن يرزقني كأن في يده رمحا طويلا في رأسه قنديل وقد علقه على صخرة بيت المقدس فعبر له بأن يرزق ابنا يرفع ذكره بعلم يتعلمه فلما رزقني وبلغت خمس عشرة سنة حضر الى دكانه وكان كتبيا ظافر الحداد وابن أبي حصينة وكلاهما شيم وربالأدب فأنشدا أبي هذا البيت

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها * وتنبت في أطرافها الورق الخضر

وقالا الورق الخضر بكسر الراء فضحكا منه لحنه فقال أبي أنا منتظر تفسير مناي لعل الله يرفع ذكري بك فقلت له أي العلوم ترى أن أقرأ فقال لي اقرأ النحو حتى تعلمني فكنت أقرأ على الشيخ أبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج رحمه الله ثم أجيء فأعلمه وفي الحديث أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال انا نركب أرماثا لنا في البحر ولا ماء معنا أفنتوضأ بماء البحر فقال هو الطهور ماؤه الحل ميتته قال الاصمعي الأرماث جمع رمث بفتح الميم خشب يضم بعضه الى بعض ويشد ثم يركب في البحر والرمث الطوف وهو هذا الخشب فعل بمعنى مفعول من رمثت الشيء اذا لممته

وأصلحته والرِّمَثُ الحَبْلُ الخَلَقُ وجمعه أرمات ورمات وحَبْلٌ أرماثٌ أى أرمام كما قالوا ثوب أخلاقٌ وفى حديث عائشة رضى الله عنها أنهاكم عن شُرْب مافى الرماث والنَّقير قال أبو موسى ان كان اللفظ محفوظا فلعله من قولهم حَبْل أرماث أى أرمام ويكون المراد به الاناء الذى قد قَدُمَ وعَتُقَ فصارت فيه ضراوة بما يُنْبَذُ فيه فانّ الفساد يكون اليه أسرع ابن الاعرابى الرِّمْثُ الحَبْلُ المُتَسَكِّثُ والرَّمْثُ السرقة يقال رَمَثَ يَرْمِثُ رَمْثًا اذا سرق وفى نوادر الاعراب لفلان على فلان رَمَثٌ ورَمَلٌ أى مَزِيَّة وكذلك عليه فَوْرٌ ومُهْلَة ونَفَلٌ والرُّمَّاثَة الزمارة والرُّمَيْثَة موضع قال النابغة

انّ الرُّمَيْثَة مانع أرماحنا * ما كان من سَحَم بها وصَفَار

(روث) الرَّوْثة واحدة الرَّوْث والأرواث وقد راثَ الفرس وفى المثل أحْشُكَ وتَرُوثُنى ابن سيده الرَّوْثُ رجيع ذى الحافر والجمع أرواث عن أبى حنيفة راث رَوْثًا والمَراث والمَرْوَث مَخْرَج الرَّوْث التهذيب يقال لكل ذى حافر قد راث يَرُوث رَوْثًا وخَوْران الفرس مَراثُه وفى حديث الاستنجاء نهى عن الرَّوْث وفى حديث ابن مسعود فأتيته بحجرين وروثة فرد الرَّوْثة والرَّوْثة مقدم الانف أجمع وقيل طَرَفُ الانف حيث يَقْطُر الرُّعاف غيره وروثة الانف طرفه والرَّوْثة طرف الارنبة يقال فلان يَضْرِب بلسانه رَوْثة أنفه وفى حديث حسان بن ثابت أنه أخرج لسانه فضرب به روثة أنفه أى أرنبته وطرفه من مُقَدّمه وفى حديث مجاهد فى الرَّوْثة ثُلُث الدية وفى الحديث انّ رَوْثة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت فضة فُسّر أنها أعلاه مما يلى الخِنْصَر من كَفّ القابض ورَوْثة العُقاب مِنْقارُها قال أبو كبير الهذلى يصف عقابا

حتى انتهيتُ الى فِراشِ غَرِيرةٍ * سَوْداءَ رَوْثةُ أنفِها كالمِخْصَفِ

(ريث) الرَّيْثُ الابطاء راث يَرِيثُ رَيْثًا أبطأ قال

والرَّيْثُ أدنى لنجاح الذى * تَرُومُ فيه النُّجْحَ من خَلْسِه

وراث علينا خبره يَرِيث رَيْثًا أبطأ وفى المثل رُبّ عَجَلة وَهَبَتْ رَيْثًا ويُرْوى تَهَبُ رَيْثًا والمعنى واحد من الهِبَة وما أراثك علينا أى ما أبطأ بك عنا وفى حديث الاستسقاء عَجِلًا غير رائث أى غير بطىء وفى الحديث وعد جبريلُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أن يأتيه فراث عليه ورجل رَيِّثٌ بالتشديد أى بطىء عن ابن الاعرابى وتَرَيَّثَ فلان علينا أى أبطأ وقيل كلُّ بطىء رَيِّث وأنشد

ليهنى تراثى لامرئ غير ذِلّة * صَنابِرُ أُحْدانٌ لهن حَفِيفُ

سريعاتُ موتٍ رَيِّثاتُ إقامة * اذا ما حُمِلْنَ حَمْلُهن خَفِيفُ

قوله أحدان بالحاء المهملة أى منفردات يصف سهاما كما صرح به فى مادة صنبر وتحرفت فى مادة ذ ل ل بأخدان بالخاء المعجمة فاحذره وقوله ريثات إقامة أنشده فى مادة صنبر ريثات إفاقة وكل صحيح المعنى اه مصححه

والاستراثة

والاستراثة الاستبطاء واستراثه استبطأه واسترثته استبطأته وفى الحديث كان اذا استراث الخبر تمثل بقول طرفة * ويأتيك بالأخبار من لم تزود * هو استفعل من الريث وريث عما كان عليه قصر وريث أمره كذلك ونظر القنانى الى بعض أصحاب الكسائى فقال انه لريث النظر وفى بعض الروايات انه لريث الى النظر الفراء رجل مريث العينين اذا كان بطىء النظر وما فعل كذا الا ريث ما فعل كذا وقال اللحيانى عن الكسائى والاصمعى ما قعدت عنده الا ريث أعقد شسعى بغير أن ويستعمل بغير ما ولا أن وأنشد الاصمعى لاعشى باهلة

لا يصعب الامر الا ريث يركبه * وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر

وهى لغة فاشية فى الحجاز يقولون يريد يفعل أى أن يفعل قال ابن الاثير وما أكثر ما رأيتها واردة فى كلام الشافعى ويقال ما قعد فلان عندنا الا ريث أن حدثنا بحديث ثم مر أى ما قعد الا قدر ذلك قال الشاعر يعاتب فعل نفسه

لا ترعوى الدهر الا ريث أنكرها * أنثو بذاك عليها الا حاشيها

وفى الحديث فلم يلبث الا ريثما قلت أى الا قدر ذلك وقول معقل بن خويلد

لعمرك للياس غير المريث * خير من الطمع الكاذب

قال يجوز أن يكون أراث لغة فى راث ويجوز أن يكون أراد المريث المرء فحذف وريثة اسم منهلة من المناهل التى بين المسجدين وريث أبو حى من قيس وهو ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان

قوله وريثة اسم منهلة الذى فى القاموس والتكملة وياقوت رويثة بالتصغير منهلة بين الحرمين وذكروها فى روث اه مصححه

(فصل الشين المعجمة) * (شبث) شبث الشئ علقه وأخذه سئل ابن الاعرابى عن أبيات فقال ما أدرى من أين شبثتها أى علقتها وأخذتها والتشبث بالشئ التعلق به والتشبث التعلق بالشئ ولزومه وشدة الاخذ به ورجل شبثة وضبثة اذا كان ملازما لقرنه لا يفارقه ورجل شبث اذا كان طبعه ذلك وفى حديث عمر قال الزبير ضرس ضبس شبث الشبث بالشئ المتعلق به يقال شبث يشبث شبثا والشبث بالتحريك دويبة ذات قوائم ست طوال صفراء الظهر وظهور القوائم سوداء الرأس زرقاء العين وقيل هو دويبة كثيرة الارجل عظيمة الرأس من أحناش الارض وقيل الشبث دويبة واسعة الفم مرتفعة المؤخر تخرب الارض وتكون عند الندوة وتأكل العقارب وهى التى تسمى شحمة الارض وقيل هى العنكبوت الكثيرة الارجل الكبيرة وعم بعضهم به العنكبوت كلها ولا يقال شبث والجمع أشباث وشبثان مثل خرب وخربان

قال ساعدة بن جؤية يصف سيفا

ترى أثره في صفحتيه كأنه * مدارج شبثان لهن هميم

والشبث بكسر الشين والباء نبات حكاه أبو حنيفة قال أبو منصور وأما البقلة التي يقال لها الشبث فهي معربة قال ورأيت البحرانيين يقولون سبت بالسين والتاء وأصلها بالفارسية شوذ وشبيث ماء معروف وقد ذكر في الحديث ومنه دارة شبيث قال

نزلوا شبيثا والأحص وأصبحوا * نزلت منازلهم بنو ذبيان

أبو عمرو الشنبثة بزيادة النون العلاقة يقال شنبث الهوى قلبه أي علق به (شثث) الشث الكثير من كل شيء والشث ضرب من الشجر قال ابن سيده كذا حكاه ابن دريد وأنشد

بواد يمان ينبت الشث فرعه * وأسفله بالمرخ والشبهان

وقيل الشث شجر طيب الريح مر الطعم يدبغ به قال أبو الدقيش وينبت في جبال الغور وتهامة ونجد قال الشاعر يصف طبقات النساء

فمنهن مثل الشث يعجبك ريحه * وفي غبه سوء للذائقة والطعم

واحتاج فسكن كقول جرير

سيروا بني العم فالأهواز منزلكم * ونهر تيرى ولا تعرفكم العرب

وقد أورد الأزهري هذا البيت * فمنهن مثل الشث يعجب ريحه * الأصمعي الشث من شجر الجبال قال تأبط شرا

كأنما حثحثوا حصا قوادمه * أو أم خشف بذي شث وطباق

قال الأصمعي هما نبتان وفي الحديث أنه مر بشاة ميتة فقال عن جلدها أليس في الشث والقرظ ما يطهره قال الشث ما ذكرناه والقرظ ورق السلم يدبغ بهما قال ابن الأثير هكذا يروى الحديث بالثاء المثلثة قال وكذا يتداوله الفقهاء في كتبهم وألفاظهم وقال الأزهري في كتاب لغة الفقه ان الشب يعني بالباء الموحدة هو من الجواهر التي أنبتها الله في الأرض يدبغ به شبه الزاج قال والسماع بالباء وقد صحفه بعضهم فقاله بالمثلثة وهو شجر مر الطعم قال ولا أدري أيدبغ به أم لا وقال الشافعي في الأم الدباغ بكل ما دبغت به العرب من قرظ وشب بالباء الموحدة وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجلا يلي الأمر بعد السفياني فقال يكون بين شث وطباق الطباق شجر ينبت بالحجاز إلى الطائف أراد أن مخرجه ومقامه المواضع التي تنبت بها الشث والطباق وقيل الشث جوز البر

وقال أبو حنيفة الشَّثُّ شجر مثل شجر التُّفاح القصار في القدر وورقه شبيه بورق الخلاف ولا شوك له وله برمة موردة وسنفة صغيرة فيها ثلاث حبات أو أربع سود مثل الشُّنيز ترعاه الحمام اذا انتثر واحدته شثّة قال ساعدة بن جؤية

فذلك ما كان بسهل ومرة * اذا مارة عنا شثه وصراغه

أبو عمرو الشَّثُّ النحل العسال وأنشد

حديثها اذ طال فيه الثت * أطيب من نوب مذاه الشت

النوب العسل مذاه مجه النحل كما يمذى الرجل المذى (شحث) الازهرى قال الليث بلغنا أن شحثنا كلمة سريانية تفسيرها تنفتح بها الاغاليق بلا مفاتيح وفى الحديث هلى المدية فاشحثيها بحجر أى حدّيها وسنّيها ويقال بالذال (شرث) الشرث غلظ الكف والرجل وانشقاقهما وقيل هو تشقق الاصابع وقيل هو غلظ ظهر الكف من برد الشتاء وقد شرث شرثا فهو شرث وقد شرثت يده تشرث وقال أبو عمرو سيف شرث وسنان شرث وقال طلق بن عدى فى فرس طرد صاحبه عليه نعامة

يخاف لا يسبقها فاحتث * حتى تلاها بمطر ور شرث

أى بسنان مطرور أى حديد وقال الصيانى قال القنانى لاخير فى التريد اذا كان شرثا قرثا كانه فلاقة آجر ولم يفسر الشرث قال ابن سيده وعندى أنه الخشن الذى لم يرقق خبزه ولا أذيب سمنه قال ولم يفسر القرث أيضا قال وعندى أنه اتباع وقد يكون من قولهم جبل قرث أى ليس بضخم الصخور والشرث تفتق النعل المطبقة والفعل كالفعل قال

هذا غلام شرث النقيلة * أشعث لم يؤدم له بكيلة * يخاف أن تمسه الوبيلة

والشرثة النعل الخلق ابن الاعرابى الشرث الخلق من كل شئ وشرثان جبل عن ابن الاعرابى وأنشد * شرثان هذا الذ وراعبود * (شربث) الشرنبث والشرابث بضم الشين القبيح الشديد وقيل هو الغليظ الكفين وفى الصحاح والرجلين وفى المحكم والقدمين الخشناهما أنشد ابن الاعرابى

أذنتنا شرابث رأس الدير * والله فتاح اليدين بالخير

التهذيب فى الخماسى الشرنبث الغليظ الكف وعرو فى اليد ور بما وصف به الاسد والشرنبث الاسد عامة وأسد شرنبث غليظ وشجعة شرنبثة منتفخة متقبضة قال سيبويه النون والالف يتعاوران

الاسم فى معنى نحو شَرَنْبَث وشُرابِث وجَرَنْفَس وجُرافِس وشَرَنْبَث وشُرابِث اسم رجل (شعث) شَعِثَ شَعَثًا وشُعُوثةً فهو شَعِثٌ وأَشْعَثُ وشَعْثانُ وتَشَعَّثَ تلبَّدَ شعره واغبرَّ وشَعَّثَه أنا تَشْعِيثًا والشَّعَثُ المُغْبَرُّ الرأسِ المُنْتَتِفُ الشَّعَرِ الحافُّ الذى لم يَدَّهِنْ والتَّشَعُّثُ التفرُّقُ والتَّنَكُّثُ كما يَتَشَعَّثُ رأسُ المِسْواكِ وتَشْعِيثُ الشئِ تفريقُه وفى حديث عمر أنه كان يَغْتَسِلُ وهو مُحْرِم وقال انَّ الماء لا يزيده الا شَعَثًا أى تفرُّقًا فلا يكون مُتَلَبِّدًا ومنه الحديث رُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذى طِمْرَيْنِ لا يُؤْبَهُ له لو أَقْسَمَ على الله لأَبَرَّه وفى حديث أبى ذرٍّ أَحَلَقْتُمُ الشَّعَثَ أى الشَّعَرَ ذا الشَّعَث والشَّعَثَةُ موضعُ الشَّعَرِ الشَّعِث وخيلٌ شُعْثٌ أى غير مُقَرْجَنَة ومُقَرْجَنَةٌ محسوسة وقول ذى الرُّمة

ماظَلَّ مُذْ وَجَفَتْ فى كلِّ ظاهرةٍ * بالأَشْعَثِ الوَرْدِ الا وهو مَهْمُومُ

عَنَى بالأَشْعَثِ الوَرْدِ الصَّفَارَ وهو شَوْكُ البُهْمَى اذا يَبِسَ وانما اهْتَمَّ لمارأى البُهْمَى هاجَتْ وقد كان رَخِىَّ البالِ وهى رَطْبَةٌ والحافرُ كلُّه شديدُ الحُبِّ للبُهْمَى وهى ناجعةٌ فيه واذا جَفَّتْ فاسَفَتْ تَأَذَّتِ الراعيةُ بِسَفَاها ويقال للبُهْمَى اذا يَبِسَ سَفَاها أَشْعَثُ قال الازهرى قال الاصمعى أساء ذو الرمة فى هذا البيت وادخال الا ههنا قبيح كأنه كره ادخالَ تحقيقٍ على تحقيقٍ ولم يُرِدْ ذو الرمة ما ذهب اليه انما أراد لم يَزَلْ من مكانٍ الى مكانٍ يَسْتَقْرِى المَراتِعَ الا وهو مهموم لانه رأى المَراعِىَ قد يَبِسَتْ فما ظَلَّ ههنا ليس بتحقيق انما هو كلام مجحود فحققه بالا والشَّعْثُ والشَّعَثُ انتشارُ الامرِ وخَلَلُه قال كعب بن مالك الانصارىُّ

لَمَّ الالهُ به شَعْثًا ورَمَّ به * أُمورَ أُمَّتِهِ والأَمْرُ مُنْتَشِرُ

وفى الدعاء لَمَّ اللهُ شَعَثَه أى جَمَعَ ما تَفَرَّقَ منه ومنه شَعَثُ الرأسِ وفى حديث الدعاء أسأَلُكَ رحمةً تَلُمُّ بها شَعَثى أى تجمعُ بها ما تَفَرَّقَ من أمرى وقال النابغة

ولَسْتَ بمُسْتَبْقٍ أخًا لا تَلُمُّه * على شَعَثٍ أىُّ الرجالِ المُهَذَّبُ

قوله لا تلمه على شعث أى لا تحتمله على ما فيه من زَلَلٍ وذَرْه فتَلُمُّه وتُصْلِحُه وتَجْمَعُ ما تَشَعَّثَ من أمره وفى حديث عطاء أنه كان يُجِيزُ أن يُشَعَّثَ سَنَا الحَرَمِ ما لم يُقْلَعْ من أصله أى يُؤْخَذَ من فروعه المُتَفَرِّقَة ما يصير به أَشْعَثَ ولا يستأصله وفى الحديث لما بلغه هجاء الأَعْشَى عَلْقَمَةَ بنَ عُلاثَةَ العامرىَّ نَهَى أصحابه أن يَرْوُوا هجاءه وقال ان أبا سفيان شَعَّثَ منى عند قيصر فردَّ عليه علقمة وكَذَّبَ أبا سفيان يقال شَعَّثْتُ من فلان اذا غَضَضْتُ منه وتَنَقَّصْتَه من الشَّعَث وهو انتشار الامر ومنه حديث عثمان حين شَعَّثَ الناسُ فى الطَّعْنِ عليه أى أخذوا فى ذَمِّه والقَدْحِ فيه بتَشْعِيثِ عِرْضِه وتَشَعَّثَ

الشيء تَفَرَّق وتَشَعَّثَ رأس المِسْواك والوَتَد تفرَّقَ أجزاؤه وهو منه وفي حديث عمر أنه قال لزيد بن ثابت لما فَرَّعَ أمر الجَدّ مع الاخوة في الميراث شَعِّثْ ما كنتَ مُشَعِّثاً أي فَرِّقْ ما كنتَ مُفَرِّقاً ويقال تَشَعَّثَه الدهْرُ اذا أخذه والاشْعَثُ الوَتَد صفة غالبة غَلَبَة الاسم وسُمِّيَ به لشَعَثِ رأسه قال

وأشْعَثَ في الدار ذي لِمَّة * يُطِيلُ الحُفُوفَ ولا يَقْمَلُ

وشَعَثْتُ من الطَعام أكَلْتُ قليلا والتَشْعيثُ التفريق والتميز كانْشعابِ الانهار والاغصان قال الاخطل تَذَرَّيْتَ الذَّوائبَ من قُرَيْشٍ * وانْشَعَثُوا تَفَرَّعْتَ الشِعابا

قال شَعَثُوا فَرَّقُوا ومَيَّزُوا والتَشْعيثُ في عَروض الخَفيف ذَهابُ عين فاعلاتن فيبقى فالاتن فينقل في التقطيع الى مفعولن شبهوا حذف العين ههنا بالخرم لانها أوَّلُ وَتِد وقيل ان اللام هي الساقطة لانها أقرب الى الآخر وذلك أن الحذف انما هو في الاواخر وفيما قَرُبَ منها قال أبو اسحق وكلا القولين جائز حَسَنٌ الا أن الاقيس على ما بَلَوْنا في الاوتاد من الخَرْمِ أن يكون عينُ فاعلاتن هي المحذوفة وقياسُ حذف اللام أضعفُ لان الاوتاد انما تحذف من أوائلها أو من أواخرها قال وكذلك أكثر الحذف في العربية انما هو من الاوائل أو من الاواخر وأما الاوساط فان ذلك قليل فيها فان قال قائل فما تنكر من أن تكون الالف الثانية من فاعلاتن هي المحذوفة حتى يبقى فاعلَتُن ثم تسكن اللام حتى يبقى فاعلْتُن ثم تنقله في التقطيع الى مفعولن فصار مثل فعلن في البسيط الذي كان أصله فاعلن قيل له هذا لا يكون الا في الاواخر أعني أواخر الابيات قال وانما كان ذلك في الانها موضع وقف أو في الاعاريض لان الاعاريض كلها تتبع الاواخر في التصريع قال فهذا لا يجوز ولم يقله أحد قال ابن سيده والذي أعتقده مُخالَفةُ جميعهم وهو الذي لا يجوز عندي غيره أنه حذفت ألف فاعلاتن الاولى فبقي فعلاتن وأسكنت العين فصار فعْلاتن فنقل الى مفعولن فاسكان المتحرك قد رأيناه يجوز في حشو البيت ولم نر الوتد حذف أوله الا في أول البيت ولا آخره الا في آخر البيت وهذا كله قول أبي اسحق والاشْعَثُ رجلٌ والاشاعِثَةُ والاشاعِثُ منسوبون الى الاشعث بدل من الاشْعَثِيين والهاء للنسب وشَعْثاء اسم امرأة قال جرير

ألا طَرَقَتْ شَعْثاءُ والليلُ دُونَها * أحَمَّ علافيناً وأبيضَ ماضيا

قال ابن الاعرابي وشَعْثاء اسم امرأة حَسّانَ بن ثابت وشُعَيْثٌ اسم اما أن يكون تصغير شَعَثٍ أو شَعْثٍ أو تصغير أشْعَثَ مُرَخَّماً أنشد سيبويه

لَعَمْرُكَ ما أدْرِي وان كنتُ دارياً * شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ أمْ شُعَيْثُ بنُ مِنْقَرِ

ورواه بعضهم شُعَبٌ وهو تصحيف (شنث) الشَّنَثُ بالتحريك قلب الشَّثَن شَنِثَتْ يده شَنَثًا فهي شَنِثَةٌ مثل شَثِنَتْ وشَنِثَتْ مشافر البعير أي غَلُظَتْ وشَنِثَ البعير شَنَثًا فهو شَنِثٌ غَلُظَتْ مشافره وخَشُنَتْ من أكل العضاه والشَّوْك قال

والله ما أدري وإن أوعدتني * ومشيت بين طيالس وبياض

أبعير شَوْكٍ وارِمٌ ألغاده * شَنِثُ المشافر أم بعير غاضى

الغاضى الذى يلزم الغضى يأكل منه يقول لا أدرى أعربى أم عجمى

(فصل الصاد المهملة) * (صبث) الفراء قال الصَّبْثُ ترقيع القميص ورفوه ويقال رأيت عليه قميصا مُصَبَّثًا أى مرقّعا

(فصل الضاد المعجمة) * (ضبث) ضَبَثْتُ بالشئ ضَبْثًا واضْطَبَثْتُ به اذا قبضت عليه بكفك والضَّبْثُ قَبْضُكَ بكفك على الشئ والضَّبْثُ القاول يدك تجد فيما تحمله وقد ضَبَثَ به يَضْبِثُ ضَبْثًا ومَضابِثُ الأسد مخالبه وضُباثُ اسم الأسد من ذلك وقيل ضُباثُ الأسد كالظفر للانسان والضَّبْثُ الضرب وقد ضُبِثَ عليه على صيغة ما لم يسم فاعله وقال شمر ضَبَثَ به اذا قبض عليه وأخذه ورجل ضُباثىٌّ أى شديد الضَّبْثة أى القبضة وأسد ضُباثىٌّ أى شديد الضَّبْثة أى القبضة وقال رؤبة * وكم تخطت من ضُباثىٍّ أضم * وفى حديث سبط أوحى الله تعالى الى داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام قل للملإ من بنى اسرائيل لا يدعونى والخطايا بين أضباثهم أى فى قبضاتهم والضَّبْثة القبضة يقال ضَبَثْتُ على الشئ اذا قبضت عليه وضَبِثْتُ على الشئ اذا قبضت عليه أى هم محتقبون للأوزار محتملوها غير مقلعين عنها ويروى بالنون وهو مذكور فى موضعه وفى حديث المغيرة فُضُلٌ ضُباثٌ أى محتالة متعلقة بكل شئ متمسكة له قال ابن الاثير هكذا جاء فى رواية والمشهور مِثْناثٌ أى تلد الاناث وضَبَثَه بيده جسه والضَّبُوثُ من الابل التى يُشَكُّ فى سمنها وهزالها فتُضْبَثُ باليد أى تُجَسُّ والضَّبْثة من سمات الابل انما هى حلقة ثم لها خطوط من ورائها وقدامها يقال بعير مَضْبُوثٌ به الضَّبْثة وقد ضَبَثَه ضَبْثًا ويكون الضَّبْث فى الفخذ فى عرضها والله أعلم (ضغث) الضَّغُوثُ من الابل التى يُشَكُّ فى سنامها أبه طِرْقٌ أم لا والجمع ضُغُثٌ وضَغَثَ السنام غَرَكه وضَغَثَها يَضْغَثُها ضَغْثًا لمسها ليتيقن ذلك وقيل الضَّغُوثُ السنام المشكوك فيه عن كراع والضَّغْثُ التباس الشئ بعضه ببعض وناقة ضَغُوثٌ مثل ضَبُوثٍ وهى التى يَضْغَثُ الضاغث سنامها أى يقبض عليه بكفه أو يلمسه لينظر أسمينة هى أم لا وهى التى يُشَكُّ فى سمنها أتضغث

أبها طرق أم لا وفي حديث عمر أنه طاف بالبيت فقال اللهم ان كتبت على إثما أو ضغثا فامحه عني فانك تمحو ما تشاء قال شمر الضغث من الخبر والأمر ما كان مختلطا لا حقيقة له قال ابن الاثير أراد عملا مختلطا غير خالص من ضغث الحديث اذا خلطه فهو فعل بمعنى مفعول ومنه قيل للأحلام الملتبسة أضغاث وقال الكلابي في كلامه كل شئ على سبيله والناس يضغثون أشياء على غير وجهها قيل لهما يضغثون قال يقولون للشئ حذاء الشئ وليس به وقال ضغث يضغث ضغثا بتا فقيل له ما تعني بقولك بتا فقال ليس الا هو وكلام ضغث وضغث لا خير فيه والجمع أضغاث وفي النوادر يقال لنقاية المال وضغثانه ضغاثة من الابل وضغابة وغثاثة وقثاثة وأضغاث أحلام الرؤيا التي لا يصح تأويلها لاختلاطها والضغث الحلم الذي لا تأويل له ولا خير فيه والجمع أضغاث وفي التنزيل العزيز قالوا أضغاث أحلام أي رؤياك أخلاط ليست برؤيا بينة وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين أي ليس للرؤيا المختلطة عندنا تأويل لانه لا يصح تأويلها وقد أضغث الرؤيا وضغث الحديث خلطه ابن شميل أتانا بضغث خبر وأضغاث من الأخبار أي ضروب منه وكذلك أضغاث الرؤيا اختلاطها والتباسها وقال مجاهد أضغاث الرؤيا أهاويلها وقال غيره سميت أضغاث أحلام لانها مختلطة تدخل بعضها في بعض وليست كالصحيحة وهي ما لا تأويل له وقال الفراء في قوله أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين هو مثل قوله أساطير الاولين وقال غيره أضغاث الأحلام ما لا يستقيم تأويله لدخول بعض ما رأى في بعض كأضغاث من بيوت مختلفة يختلط بعضها ببعض فلم تتميز مخارجها ولم يستقم تأويلها والضغث قبضة من قضبان مختلفة يجمعها أصل واحد مثل الأسل والكراث والثمام قال الشاعر

* كأنه اذا تدلى ضغث كراث *

وقيل هو دون الحزمة وقيل هي الحزمة من الحشيش والثداء والضعة والأسل قدر القبضة ونحوها مختلطة الرطب باليابس وربما استعير ذلك في الشعر وقال أبو حنيفة الضغث كل ما ملأ الكف من النبات وفي التنزيل العزيز وخذ بيدك ضغثا فاضرب به يقال انه كان حزمة من أسل ضرب بها امرأته فبرت يمينه وفي حديث علي عليه السلام في مسجد الكوفة فيه ثلاث أعين أنبتت بالضغث يريد به الضغث الذي ضرب به أيوب عليه السلام زوجته والجمع من ذلك كله أضغاث وضغث النبات جعله أضغاثا الفراء الضغث ما جمعته من شئ مثل حزمة الرطبة وما قام على ساق واستطال ثم جمعته فهو ضغث وقال أبو الهيثم كل مجموع مقبوض عليه بجمع الكف فهو ضغث والفعل ضغث وفي حديث ابن زميل

فنهم الآخذ الضغث هو ملء اليد من الحشيش المختلط وقيل الحزمة منه وما أشبهه من البقول أراد ومنهم من نال من الدنيا شيأ وفي حديث ابن الاكوع فأخذت سلاحهم فجعلته ضغثاً أي حزمة وفي حديث أبي هريرة لأن يمشي معي ضغثان من نار أحب الي من أن يسعى غلامي خلفي أي حزمتان من حطب فاستعارهما للنار يعني أنهما قد اشتعلتا وصارتا نارا وضغث رأسه صب عليه الماء ثم نقشه فجعله أضغاثا ليصل الماء الى بشرته وفي حديث عائشة رضي الله عنها كانت تضغث رأسها الضغث معالجة شعر الرأس باليد عند الغسل كأنها تخلط بعضه ببعض ليدخل فيه الغسول والضاغث الذي يختبي في الخمر يفزع الصبيان بصوت يردده في حلقه

(فصل الطاء المهملة) (طثث) الطث لعب الصبيان يرمون بخشبة مستديرة عريضة يدقق أحد رأسيها وهو القلة يرمون بها واسم تلك الخشبة المطثة ابن الاعرابي المطثة القلة والمطث اللعب بها قال الازهري هكذا رواه أبو عمرو والصواب الطث اللعب بها الليث الأطث والطث لغتان والطث أكثر وأصوب والمطثة خشيبة القالب وطث الشيء يطثه طثا اذا ضربه برجله أو باطن كفه حتى يزيله عن موضعه قال يصف صقرا انقض على سرب من الطير

يطثها طورا وطورا صكا * حتى يزيل أو يكاد الفكا

يريد فك الفم وطثطث الشيء رمامن يده قذفا كالكرة (طحث) طحثه يطحثه طحثا ضربه بكفه يمانية (طرث) الطرث الاسترخاء والطرثوث نبت يؤكل وفي المحكم نبت رملي طويل مستدق كالفطر يضرب الى الحمرة ييبس وهو دباغ للمعدة واحدته طرثوثة عن أبي حنيفة وقال أبو حنيفة أيضا الطرثوث ينقض الارض تنقيضا وليس فيه شيء أطيب من سوقته ولا أحلى وربما طال وربما قصر ولا يخرج الا في الحمض وهو ضربان فمنه حلو وهو الاحمر ومنه مر وهو الابيض قال وقال أبو زياد الطراثيث تخضد للادو يتولا يأكلها الا الجائع لمرارتها قال وقال ابن الاعرابي الطرثوث نبت على طول الذراع لا ورق له كأنه من جنس الكمأة وتطرث القوم خرجوا يجتنون الطراثيث وخرجوا يتطرثون أي يجتنونه قال الازهري الطرثوث ليس بالريباس الذي عندنا ورأيت الطرثوث الذي وصفه الليث في البادية وأكلت منه وهو كما وصفه وليس بالطرثوث الحامض الذي يكون في جبال خراسان لان الطرثوث الذي عندنا هو ورق عريض منبته الجبال وطرثوث البادية لا ورق له ولا ثمر ومنبته الرمال والوسم وله الارض وفيه حلاوة مشربة عفوصة وهو أحمر مستدير الرأس كأنه توممة ذكر الرجل والعرب تقول طراثيث لا أرطى لها وذآنين لا رمث لها

قوله والضاغث الذي الخ هذا هو قول الجوهري وغلط فيه فانه تصحيف وصوابه الضاغب بالباء وقد ذكره الازهري وغيره أفاده في التكملة اه مصححه

لانهما لا ينبتان الا معهما يضرب به مثلا للذى يستأصل فلا تبقى له بقية بعدما كان له أصل وقدر ومال وأنشد الاصمعى * فالأطيبان بها الطرثوث والضرب * قال شمر لا أعرف الطرثياس والكما اسما عربيا قال وفى رستاق نيسابور قرية يقال لها طرثيث بزو تكتب طرثيث وفى حديث حذيفة حتى ينبت اللحم على أجسادهم كما تنبت الطراثيث على وجه الارض هى جمع طرثوث وهو نبت ينبسط على وجه الارض كالفطر (طرمث) الطرموث الضعيف والطرموث الرغيف (طلث) ابن الاعرابى الطلثة الرجل الضعيف العقل الضعيف البدن الجاهل قال ويقال طلث الرجل على المحسنين ورمث عليها اذا زاد عليها أبو عمرو طلث الماء يطلث طلوثا اذا سال وزب يزب زوبا مثله (طمث) طمثت المرأة تطمث طمثا وطمثت تطمث بالضم طمثا وهى طامث حاضت وقيل اذا حاضت أول ما تحيض وخص اللحيانى به حيض الجارية وفى حديث عائشة رضى الله عنها حتى جئنا سرف فطمثت يقال طمثت المرأة اذا حاضت فهى طامث وطمثت اذا دميت بالاقتضاض والطمث الدم والنكاح وطمث الجارية اذا افترعها والطامث فى لغتهم الحائض وطمثها يطمثها ويطمثها طمثا اقتضها وعم به بعضهم الجماع قال ثعلب الاصل الحيض ثم جعل للنكاح وطمث البعير يطمثه طمثا عقله والطمث المس وذلك فى كل شئ يمس ويقال للمرتع ما طمث ذلك المرتع قبلنا أحد وما طمث هذه الناقة حبل قط أى ما مسها عقال وما طمث البعير حبل أى لم يمسه وقوله تعالى لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان قيل معناه لم يمسس وقال ثعلب معناه لم ينكح والعرب تقول هذا جمل ما طمثه حبل قط أى لم يمسه ومعنى لم يطمثهن لم يمسهن وقال الفراء الطمث الاقتضاض وهو النكاح بالتدمية قال والطمث هو الدم وهما لغتان طمث يطمث ويطمث والقراء أكثرهم على لم يطمثهن بكسر الميم أبو الهيثم يقال طمثت تطمث أى أدميت بالاقتضاض وطمثت على فعلت اذا حاضت وقول الفرزدق

وقعن الى لم يطمثن قبلى * فهن أصح من بيض النعام

أى هن عذارى غير مفترعات والطمث الفساد قال عدى بن زيد

طاهر الأثواب يحمى عرضه * من خنى الذمة أو طمث العطن

(طهث) أبو عمرو الطهثة الضعيف العقل وان كان جسمه قويا والله أعلم

(فصل العين المهملة) * (عبث) عبث به بالكسر عبثا لعب فهو عابث لاعب بما لا يعنيه وليس من باله والعبث أن تعبث بالشئ ورجل عبيث عابث والعبثة بالتسكين المرة

الواحدة والعَبَثُ اللَّعِبُ قال الله عز وجل أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّما خلقناكم عَبَثاً قال الازهرى نَصَبَ عَبَثاً لانه مفعول له يعنى خلقناكم للعَبَث وفى الحديث من قتل عصفورا عَبَثاً العَبَثُ اللَّعِبُ والمراد أن يَقْتُلَ الحيوان لَعِباً لغير قَصْدِ الأكل ولا على جهة التَّصَيُّدِ للانتفاع وفى الحديث انه عَبَثَ فى منامه أى حَرَّكَ يديه كالدافع أو الآخذ وعَبَثَ الأَقِطَ يَعْبِثُه عَبْثاً جَفَّفَه فى الشمس وقيل فَرَّغَه على اليابس لِيَصْمِلَ يابسه رَطْبَه حتى يَطَّبِخ وقيل عَبَثَ الأَقِطَ يَعْبِثُه عَبْثاً خلطه بالسمن وهى العَبيثة وعَبَثْتُ الأَقِطَ أَعْبِثُه عَبْثاً وشُمْتُه وقَتَّتُه مثله وغَبَثْتُه بالغين لغة فيه والعَبيثة والعَبيث أيضا الأَقِطُ يُدَقُّ مع التمر فيؤكل ويشرب والعَبيثة أيضا طعام يُطْبَخُ ويُجْعَلُ فيه جَراد والعَبيثة البُرُّ والشعير يُخْلَطان معا والعَبيثة الغنم المُخْتَلِطة يقال مَرَرْنا على غنم بنى فلان عَبيثةً واحدةً أى اخْتَلَطَ بعضها ببعض والعَبيثة أَخْلاطُ الناس ليسوا من أب واحد قال * عَبيثةٌ من جُشَمٍ وبَكْرٍ * ويروى من جُشَمٍ وحَرِمٍ كل ذلك مشتق من العَبْث ورجل عَبيثةٌ مُؤْتَشَبٌ وهو من ذلك أيضا قال أبو عبيدة فى نسب بنى فلان عَبيثةٌ أى مُؤْتَشَبٌ كما يقال بها عَبيثةٌ فى وعائه أى بُرٌّ وشعير قد خُلِطا والعَبيثُ فى لغة المَصْلُ والعَبْثُ الخَلْطُ وهو بالفارسية تَرَفْ تَرِنْ قال وتقول ان فلانا لفى عَبيثة من الناس ولو يشتمن الناس وهم الذين ليسوا من أب واحد تَهَيَّشُوا من أماكن شَتَّى والعَبْثُ الخَلْطُ والعَبْثُ اتِّخاذ العَبيثة قال أبو صاعد الكلابى العَبيثةُ الأَقِطُ يُفْرَغُ رَطْبُه حين يَطَّبِخُ على جافِّه فيُخْلَط به يقال عَبَثَت المرأةُ أَقِطَها اذا فَرَّغَتْه على المُشَرِ اليابس لِيَصْمِلَ يابسه رَطْبَه يقال ابْكُلى وأَعْبِثى قال رؤبة * وطاحت الأَلْبانُ والعَبائِثُ * وظَلَّت الغنم عَبيثةً واحدةً وبَكيلةً واحدةً وهو أن الغنم اذا لَقِيَتْ غنما أخرى فدخلت فيها اخْتَلَطَ بعضها ببعض وهو مَثَلٌ وأصله من الأَقِط والسويق يُبْكَلُ بالسمن فيؤكل وأما قول السعدى

اذا ما الحَصيفُ العَوْبَثانِىُّ ساءَنا * تَرَكْناه واخْتَرْنا السَّديفَ المُسَرْهَدا

فيقال ان العَوْبَثانِىَّ دقيقٌ وسَمْنٌ وتمر يُخْلَط باللبن الحليب قال ابن برى هذا البيت لناشرة بن مالك يرد على الخُبَيْلِ السعدى وكان الخبيل قد عَيَّرهم باللبن والحصيفُ اللبن الحليب يُصَبُّ عليه الرائب وقبله

وقد عَيَّرونا المَحْضَ لا دَرَّ دَرُّهُم * وذلك عارٌ يا ابنَ رَيْطَةَ ظاهرُه

(?)

وقبله وقد عيرونا المحض لا در درهم * وذلك عار خلته كان أمجدا

فأسقى الاله المحض من كان أهله * وأسقى بنى سعد سمارا مصردا

السَّمارُ اللبن المخلوط بالماء والمُصَرَّدُ المُقَلَّلُ والعَوْبَثُ موضع قال رؤبة

* بشِعْبِ تَبُوكَ وشِعْبِ العَوْبَثِ * (عنث) العَنْثُ والعَنَثُ المرأةُ المَحْقُوقة الحاملة ضاويةً

كانت أو غير ضاوية وجمعها عثاث ويقال للمرأة البذية ما هي إلا عثة وقال بعضهم امرأة عثة بالفتح ضئيلة الجسم ورجل عث قال يصف امرأة جسيمة

عميمة ضاحي الجلد ليست بعثة • ولا دفنس يطبي الكلاب خمارها

الدفنس البلهاء الرعناء وقوله يطبي الكلاب خمارها يريد أنها لا تتوقى على خمارها من الدسم فهو زهم فاذا طرحته طبي الكلاب برائحته والعثاث الافاعي التي يأكل بعضها بعضا في الجدب ويقال للحية العثاء والنكراء وعثته الحية تعثه عثا تعثيثا ولم تنهشه فسقط لذلك شعره والعثاث رفع الصوت بالغناء والترنم فيه وعاث في غنائه معاثة وعثاثا وعثث رجع وكذلك القوس المرنة قال كثير يصف قوسا

هتوفا اذا ذاقها النازعون • سمعت لها بعد حبض عثاثا

وقال بعضهم هو شبه ترنم الطست اذا ضرب وعثه يعثه عثا رد عليه الكلام أو وبخه كعثثه ويقال أطعمني سويقا حثا وعثا اذا كان غير ملتوت بدسم والعثة السوسة أو الارضة التي تلحس الصوف والجمع عث وعثث وعثت الصوف والثوب تعثه عثا أكلته وعث الصوف أكله العث والعث دويبة تأكل الجلود وقيل هي دويبة تعلق الاهاب فتأكله هذا قول ابن الاعرابي وأنشد

تصيد شبان الرجال بفاحم • غداف وتصطاد بن عثا وجدجدا

والجدجد أيضا دويبة تعلق الاهاب فتأكله وقال ابن دريد العث بغير هاء دواب تقع في الصوف فدل على أن العث جمع وقد يجوز أن يعني بالعث الواحد وعبر عنه بالدواب لانه جنس معناه الجمع وان كان لفظه واحدا وسئل أعرابي عن ابنه فقال أعطيه كل يوم من مالي دانقا وانه فيه لأسرع من العث في الصوف في الصيف والعثعث ظهر الكثيب الذي لا نبات فيه والعثعثة اللين من الارض وقيل العثعث الكثيب السهل أنبت أو لم ينبت وقيل هو الذي لا ينبت خاصة والاول الصحيح لقول القطامي

كأنها بيضة غراء خذلها • في عثعث ينبت الحوذان والعذما

ورواية أبي حنيفة خط لها وقيل هو رمل صعب يوحل فيه الرجل فان كان حارا أحرق الخف يعني خف البعير والجمع العثاعث قال رؤبة • أقفرت الوعساء والعثاعث • قال أبو حنيفة العثعث من مكارم المنابت والعثعث أيضا التراب وعثعثه ألقاه في العثعث وعثعث الرجل بالمكان أقام به ويقال عثعث متاعه وحثحثه وبثبثه اذا بذره وفرقه وعثعث متاعه حركه

والعَثْعَثُ الفسادُ والعَثْعَثُ الشدائد وفي الحديث ذُكِرَ لعليٍّ عليه السلام زمانٌ فقال ذاك زمانُ العَثاعث أي الشدائد من العَثْعَثة والافساد وفي المثل عُثَيْثَةٌ تَقْرِمُ جلدًا أملسا وفي حديث الاحنف بلغه أن رجلا يغتابه فقال عُثَيْثةٌ تَقْرِضُ جلدًا أملسا عُثَيْثةٌ تصغير عُثَّة وهي دُوَيبة تَلْحَسُ الثياب والصوف وأكثر ما تكون في الصوف والجمع عُثٌّ يُضرب مثلا للرجل يجتهد أن يُؤَثِّر في الشئ فلا يقدر عليه ويروى تقرم بالميم وهو بمعنى تقرض ورعاقيل العجوز عُثَّة وفلانٌ عُثُّ مالٍ كما يقال إزاءُ مالٍ وفي النوادر تعاثَثْتُ فلانا وتعالَلْتُه ويقال اعتثه عرقُ سَوْءٍ واعتثّه اذا تعقّله عن بلوغ الخير والشرف وبالمدينة جبل يقال له عَثْعَثُ ويقال له أيضا سُلَيْع تصغير سَلْع وعَثْعَثُ اسم وبنو عَثْعَث بطن من خَثْعَمَ (عدث) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق العَدْثُ سُهولة الخُلُق وبه سمي الرجل وعُدْثانُ اسم رجل (عرث) عَرَثَه عَرْثًا انتزعه أو دلكه وقد قيل عَرَتَه وقد تقدم في التاء (عفث) في الحديث ان الزبير بن العوّام كان أخضع أشعرَ أعفثَ الأعفثُ الذي ينكشف فرجه كثيرا اذا جلس وقيل هو بالتاء بنقطتين ورواه بعضهم في صفة عبد الله بن الزبير فقال كان بخيلا أعفث وفيه يقول أبو وجزة

دَعِ الأعفثَ المهذارَ يهذي بشتمنا * فنحن بأنواع الشتيمة أعلمُ

وروي عن ابن الزبير أنه كان كلما تحرك بدت عورته فكان يلبس تحت إزاره التُّبّان ابن الاعرابي رجل أعفث لا يواري شَوارَه أي فرجه (عكث) العَكَثُ اجتماع الشئ والتئامه والعَنْكَثُ نبت معروف وكأن النون زائدة وسيأتي ذكره (علث) عَلَثَ الشئ يَعْلِثُه عَلْثًا وعَلَّثه واعتلثه خلطه والمَعْلُوثُ بالعين المخلوط قال الفراء وقد سمعناه بالغين مَغْلُوث وهو معروف وطعام عَلِيثٌ وغَلِيثٌ ويقال لفلان يأكل العَلِيثَ والغَلِيثَ بالعين والغين اذا كان يأكل خبزا من شعير وحنطة وكل شيئين خُلطا فهما عَلاثة ومنه اشتق عُلاثة اسم رجل وهو الذي يجمع من ههنا وههنا وقد عَلَثَ والعَلَثُ ما خُلط في البر وغيره مما يُخرج فيُرمى به وفي الحديث ما شبع أهله من الخبز العَلِيث أي الخبز المخبوز من الشعير والسُّلْت والعَلْثُ والعَلاثة الخَلْط والعَلَثُ والعَلِيثة الطعام المخلوط بالشعير والعَلْثُ أن تخلط البُرَّ بالشعير أبو زيد اذا خلط البُرَّ بالشعير فهو عَلِيثٌ وعَلَثوا البُرَّ بالشعير أي خلطوه وقال أبو الجرّاح العَلِيثُ أن يُخلط الشعير بالبر للزراعة ثم يُحصدان ويُجمعان معا والحِرْبة المزرعة وأنشد

جَفَاءُ ذوات البُرِّ واجترِ حِرْبةً * عَلِيثًا وأعيادُ كُلِّ عَتُومِ

والعُلاثة الأقِط المخلوط بالسمن أو الزيت المخلوط بالأقط والتعليث اختلاط النفس وقيل بدء الوجع وقتل النسر بالعَلَثَى مقصورا أي خلط له في طعامه ما يقتله حكاه كراع مقصورا في باب فَعَلَى والغين في كل ذلك لغة وعلث الزند واعتلث لم يور واعتاص والاسم العُلاث ومنه قيل عُلاثة وأنشد * فاني غير مُعْتَلِثِ الزناد * أي غير صلد الزناد واعتلث زندا أخذه من شجر لا يدري أيوري أم يصلد وقال أبو حنيفة اعتلث زنده اذا اعترض الشجر اعتراضا فاتخذه مما وجد والغين لغة عنه أيضا وفلان يعتلث الزناد اذا لم يتخير منكحه والأعلاث قطع الشجر المختلطة مما يُقتدح به من المرخ واليبيس والمُعْتَلِث من السهام الذي لا خير فيه واعتلث السهم أخذه من عُرْض الشجر واعتلثه أيضا لم يُحكم صنعته والعَلَث الطرفاء والأثل والحاج والينبوت والعكرش والجمع أعلاث وحكاه أبو حنيفة بالغين معجمة وعلث به علثا لزمه ورجل علث ملازم لمن يطالب في قتال أو غيره والعَلَث بالتحريك شدة القتال واللزوم له بالعين والغين جميعا وعاث الذئب بالغنم لزمها يفرسها وعلث القوم علثا تقاتلوا وعلث بعض القوم ببعض ورجل علث ثبت في القتال وعُلاثة اسم رجل من بني الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر (عنث) العُنْثة والعَنَثة والعُنْثُوة والعَنْثُوة كل ذلك يبس الحلي خاصة اذا اسودّ وبلي والجمع عناث وعنات قال الازهري عناثي الحلي ثمرته اذا ابيضت ويبست قبل أن تسود وتبلى هكذا سمعته من العرب وشبه الراجز بياض لمته ببياضها بعد الشيب فقال * عليمن لمته عنات * ويروى عناثي جمع عنثوة (عنبث) عَنْبَثٌ شجيرة زعموا وليس بثبت (عنكث) العَنْكَثُ ضرب من النبت قال * وعنكثا ملتبدا * قال ابن الاعرابي هو شجر يشتهيه الضب فيسحجها بذنبه حتى تحات فيأكل المتحات ومما وضعوه على ألسنة البهائم ان السمكة قالت للضب وردا يا ضب فقال لها الضب

أصبح قلبي صردا * لا يشتهي أن يردا * الا عرادا عردا

وصليانا بردا * وعنكثا ملتبدا

أراد عنكثا وباردا وحكى ابن بري هذا المثل على غير هذه الصورة قال ومما تحكيه العرب على ألسنة البهائم قال اختصم الضب والضفدع فقالت الضفدع أنا أصبر منك على الماء فقال الضب أنا أصبر منك فقالت الضفدع تعال حتى نرعى فنعلم أينا أصبر فرعيا يومهما فاشتد عطش الضفدع فجعلت تقول وردا يا ضب فقال الضب أصبح قلبي صردا الابيات والعنكث اسم موضع قال رؤبة

هل تعرف الدار عفت بالعنكث * دار لذاك الشادن المرعث

(عوث) العويثة قرص يعالج من البقلة الحمقاء بزيت قال الازهرى فى نوادر الاعراب عوثنى فلان عن أمر كذا تعويثا أى بطأنى عنه وتعوث القوم تعوثا اذا تحيروا وتقول عوثنى حتى تعوثت أى صرفنى عن أمرى حتى تحيرت وتقول ان لى عن هذا الامر لمعاثا أى مندوحة أى مذهبا ومسلكا وتقول وعثته عن كذا وعوثته أى صرفته (عيث) العيث مصدر عاث يعيث عيثا وعيوثا وعيثانا أفسد وأخذ بغير رفق قال الازهرى هو الاسراع فى الفساد وفى حديث عمر كسرى وقيصر يعيثان فيما يعيثان فيه وأنت هكذا هو من عاث فى ماله اذا بذره وأفسده وأصل العيث الفساد وقال اللحيانى عثى لغة أهل الحجاز وهى الوجه وعاث لغة بنى تميم قال وهم يقولون ولا تعيثوا فى الارض وفى حديث الدجال فعاث يمينا وشمالا وحكى السيرافى رجل عيثان مفسد وامرأة عيثى وقد مثل سيبويه بصيغة الاتى وقال صحت الياء فيها للسكون أو لانفتاح ما قبلها والذئب يعيث فى الغنم فلا يأخذ منها شيأ الاقتله وينشد لكثير

وذفرى ككاهل ذيخ الخليف * أصاب فريقة ليل فعاثا

وعاث الذئب فى الغنم أفسد وعاث فى ماله أسرع انفاقه وعيث فى السنام بالسكين أثر قال

فعيث فى السنام غداة قر * بسكين موثقة النصاب

والتعييث ادخال اليد فى الكنانة يطلب سهما قال أبو ذؤيب

وبداله أقراب هذا رائغا * عنه فعيث فى الكنانة يرجع

والتعييث طلب الشئ باليد من غير أن تبصره قال ابن أبى عائذ

فعيث ساعة أقفرته * بالايفاق والرمى أو باشتلال

أبو عمرو العيث أن تركب الامر لا تبالى علام وقعت وأنشد

فعث فيمن يليك بغير قصد * فانى عائث فيمن يلينى

والتعييث طلب الاعمى الشئ وهو أيضا طلب المبصر اياه فى الظلمة وعند كراع التغييث بالغين المعجمة وأرض عيثة سهلة واذا كانت الارض دهسة فهى عيثة قال أبو عمرو العيثة الارض السهلة قال ابن أحمر الباهلى

الى عيثة الاطهار غير رسمها * بنات البلى من يخطئ الموت يهرم

والعيثة أرض على القبلة من العامرية وقيل هى رملة من تكريت ويروى بيت القطامى

سَمِعْتُها ورِعانُ الطَّوْدِ مُعْرِضَةٌ * مِنْ دونِها وكَثِيبُ العَيْثَةِ السَّهِلُ

قال ابن سيده والأَعْرَفُ وكثيبُ الغَيْثَةِ الاصمعي عَيْثَةُ بلدٌ بالشريف وقال المُؤَرِّجُ العَيْثَةُ بالجزيرة

(فصل الغين المعجمة) * (غبث) غَبَثَ الشيءَ يَغْبِثُه غَبْثاً خَلَطَه لغة في عَبَثَ والغَبِيثَةُ سَمْنٌ يُلَتُّ بأَقِطٍ وقد غَبَثَه يَغْبِثُه غَبْثاً قال الفراء غَبَثْتُ الأَقِطَ أَغْبِثُه غَبْثاً وقال ابراهيم كاتِبُ أبي عُبَيْدٍ قرأته على أبي عُبَيْدٍ ثانيا فقال بالعين عَبَثْتُ وقال رجع الفراء الى العين قال الازهري روى ابن السكيت هذا الحرف عن أبي صاعد العَبِيثَةُ بالعين في الاقط يُفْرَغُ رُطَبُه على جافِّه حتى يَخْتَلِطَ قال وهما عندي لغتان بالغين والعين صحيحتان والغَبِيثَةُ طَعامٌ يُطْبَخُ ويُجْعَلُ فيه جَرادٌ وهو الغَثِيمَةُ أيضا وغَنَمٌ غَبِيثَةٌ مُخْتَلِطةٌ والأَغْبَثُ لَوْنٌ الى الغُبْرةِ وهو قَلْبُ الأَبْغَثِ وقد اغْبَثَّ اغْبِثاثاً (غثث) الغَثُّ الرديءُ من كل شيء ولَحْمٌ غَثٌّ وغَثِيثٌ بَيِّنُ الغُثُوثةِ مَهْزولٌ غَثَّ يَغَثُّ ويَغِثُّ غَثاثةً وغُثُوثةً وغَثَّتِ الشاةُ هَزَلَتْ فهي غَثَّةٌ وكذلك أَغَثَّتْ وأَغَثَّ الرجلُ اللحمَ اشتراه غَثًّا وفي المحكم أَغَثَّ اشترى لَحْماً غَثِيثاً ورجل غَثٌّ وغَثٌّ رديءٌ وقد غَثَثْتَ في خُلُقِك وحالِك غَثاثةً وغُثُوثةً وذلك اذا ساءَ خُلُقُه وحالُه وقوم غِثَثَةٌ وغِثاثٌ وكلامٌ غَثٌّ لاطَلاوةَ عليه قال ابن الزبير للاعراب والله ان كلامكم لَغَثٌّ وان سلاحكم لَرَثٌّ وانكم لَعِيالٌ في الجَدْبِ أَعداءٌ في الخِصْبِ وأَغَثَّ حديثُ القوم وغَثَّ فَسَدَ ورَدُؤَ وأَغَثَّ في مَنْطِقِه التهذيب أَغَثَّ فلانٌ في حديثه اذا جاء بكلام غَثٍّ لا معنى له ابن سيده والغُثَّةُ الشيءُ اليسيرُ من المَرْعَى وقيل هي البُلْغةُ من العَيْشِ كالغُفّةِ واغْتَثَّتِ الخيلُ أَصابَتْ شيأ من الربيع كاغْتَفَّتْ وهي الغُفّةُ والغُثّةُ جاء بهما بالفاء والثاء قال وغيره يُجِيزُ الغُبَّةَ بهذا المعنى الاموي غَثَّثَتِ الابلُ تَغْثِيثاً ومَلَّحَتْ تَمْلِيحاً اذا سَمِنَتْ قليلا قليلا وقال أبو سعيد أنا أَتَغَثَّثُ ما أنا فيه حتى أَسْتَسْمِنَ أي أَستقِلُّ عَمَلي لا آخُذُ به الكثيرَ من الثواب وفي حديث أُمِّ زرع زَوْجي لَحْمُ جَمَلٍ غَثٍّ أي مَهْزولٍ وفي حديثها أيضا ولا تُغِثُّ طَعامَنا تَغْثِيثاً أي لا تُفْسِده وفي حديث ابن عباس قال لابنه علي الْحَقْ بابن عَمِّكَ يعني عبد الملك فغَثُّكَ خيرٌ من سَمِينِ غيرك وغَثِيثَةُ الجُرْحِ مِدَّتُه وقَيْحُه ولَحْمُه المَيِّتُ وقد غَثَّ الجُرْحُ يَغِثُّ غَثًّا وغَثِيثاً وأَغَثَّ يُغِثُّ اغْثاثاً اذا سال ذلك منه واسْتَغَثَّه صاحبُه اذا أَخرجه منه وداواه قال * وكَتْ كآسِي شَجَّةٍ يَسْتَغِثُّها * وأَغَثَّ أيضا أي أَمَدَّ وما يَغِثُّ عليه أحدٌ غَثاثَتَه أي ما يُفْسِدُ وما يَغِثُّ عليه أحدٌ الاساله أي ما يَدَعُ التهذيب يقال ما يَغِثُّ عليه أحدٌ أي ما يَدَعُ أحدًا الا سأله ويقال لَبِسْتُه على غَثِيثَةٍ فيه أي على فساد

عَقَل وفلانٌ لا يَغُثُّ عليه شيءٌ أي لا يقولُ في شيءٍ أنه رديءٌ فيتركه ورأيتُ في حواشي بعض نسخ الصحاح بخط بعض الأفاضل الغَثْغَثَةُ القتال (غرث) الغَرَثُ أيسرُ الجوع وقيل شدّته وقيل هو الجوعُ عامةً غَرِثَ بالكسر يَغْرَثُ غَرَثًا فهو غَرِثٌ وغَرْثانُ والأنثى غَرْثى وغَرْثانةٌ وفي شعر حسان في عائشة * وتُصبِحُ غَرْثى من لحوم الغوافل * والجمع غَرْثى وغَراثى وغِراثٌ وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه أبيتُ مِبْطانًا وحولي غَرْثى وقال اللحياني هو غَرْثانُ إذا أردتَ الحالَ وما هو بغارِثٍ بعد هذا اليوم أي أنه لا يَغْرَثُ قال وكذلك يقال في هذه الحروف وما أشبهها وغَرَّثَه جَوَّعه وفي حديث أبي خَيْثَمة عند عمر يذمُّ الزبيبَ إن أكلته غَرِثْتُ وفي رواية وإن أتركه أَغْرَثْ أي أجوعُ يعني أنه لا يعصمُ من الجوع عِصْمَةَ التمر وامرأةٌ غَرْثى الوشاح خَمِيصةُ البطن دقيقةُ الخصر ووشاحٌ غَرْثانُ لا يَمْلؤُه الخصرُ فكأنه غَرْثانُ قال * وأكراسَ دُرٍّ ووُشُحًا غَراثى * وفي الحديث كُلُّ عالِمٍ غَرْثانُ إلى علمٍ أي جائعٌ والتَّغْريثُ التجويع يقال غَرَّثَ كلابَه جَوَّعها (غلث) الغَلْثُ الخلط وفي المحكم الغَلْثُ خلطُ البُرِّ بالشعير أو الذرة وعمَّ به بعضهم غَلَثَه يَغْلِثُه بالكسر غَلْثًا فهو مَغْلوثٌ وغَلِيثٌ واغْتَلَثَه وفي حديث عمر رضي الله عنه ما كان يأكل السمنَ مَغْلوثًا إلا إهالةً ولا البُرَّ إلا مَغْلوثًا بالشعير وفلانٌ يأكل الغَلِيثَ والغَلِيثُ الخبزُ المخلوط من الحنطة والشعير والغَلَثُ المَدَرُ والزُّؤانُ وقد ذكر بالعين المهملة والمَغْلوثُ والغَلِيثُ والمُغَلَّثُ الطعامُ الذي فيه المَدَرُ والزُّؤانُ والغَلِيثُ ما يُسَوَّى للنَّسْرِ من لحمٍ وغيره ويُجعل فيه السُّمُّ فيؤخذ إذا مات قال الشاعر * كما يُسَقَّى الهَوْزَبُ الاغْتِلاثا * والهَوْزَبُ النَّسْرُ المُسِنُّ والغَلْثى من الطير وقيل الغَلْثى اسم شجرةٍ إذا أُطْعِمَ ثمرَها السباعُ قتلتها قال أبو وجزة

* كأنها غَلْثى من الرَّخَمِ تَدِفُّ * وقُتِلَ النَّسْرُ بالغَلْثى والغَلْثى مقصورٌ على مثال السَّلْوى عن كراع وهو طعامٌ يُخْلَطُ له فيُسَمُّ فيأكله فيَقْتُلُه فيؤخذ ريشه فتُراشُ به السهامُ التهذيب الغَلِيثُ الطعامُ المخلوطُ بالشعير فإن كان فيه مَدَرٌ أو زُؤانٌ فهو المَغْلوثُ وقال الفراء المَعْلوثُ بالعين المخلوط وقال غيره وقد سمعناه بالغين مَغْلوثٌ وقال لبيد

مَشْمولةٌ غُلِثَتْ بنابتِ عَرْفَجٍ * كدُخانِ نارٍ ساطعٍ أَسْنامُها

وغَلِثَ الزَّنْدُ غَلَثًا وأَغْلَثَ لم يُورِ واغْتَلَثْتُ الزَّنْدَ انتخبته من شجرةٍ لا تدري أيُورِي أم لا قال حسان

مُهاجِنةٌ إذا نُسِبوا عَبيدٌ * عَضاريطٌ مَغالِثةُ الزِّنادِ

أي رِخْوُ الزِّنادِ وهو مذكورٌ في العين المهملة وغَلْثُ الحُلْمِ شيءٌ تراه في النوم مما ليس برؤيا صادقة

والمغاث

والمُغلِثُ المقارِبُ من الوجع ليس بمُضجِعٍ صاحبه ولا يُعرف أصله وسقاء مغلوث دبغ بالتمر أو البُسر والغَلِثُ الشديد القتال اللَّزُومُ لمن طالَبَ أو مارَسَ والغَلَثُ بالتحريك شدة القتال وغَلِثَ به غَلَثًا لزمه وقاتله ورجل غَلِثٌ ومُغالِثٌ شديد القتال قال رؤبة * اذا اسمهرّ الحلس المغالثُ * اسمهرّ اشتد والحلس الذى لا يبارح قرنه والمغالث الملازم له وقال مبتكر فلان يتغلث بى أى يتولّع بى وغلث الذئب بغنم فلان لزمها يفرسها وغلث الطائر هاع ورمى من حوصلته بشئ كان استرطه واغتلث للقوم غلثة كذب لهم كذبا نجابه وذكر أبو زياد الكلابى ضروبا من النبات فقال انها من الاغلاث منها العكرش والحلفاء والحاج واليَنبوت والغاف والعشرق والقتاد والسفا والاسل والبردى والحنظل والثّوم والخروع والراء والمصف قال والاغلاث ماخوذ من الغلث وهو الخلط (غنث) غنث غنثا شرب ثم تنفس قال

قالتْ له بالله يا ذا البُرْدَيْنْ * لَمّا غَنِثْتَ نَفَسًا أو اثْنَيْنْ

قال الشيبانى الغنث ههنا كناية عن الجماع وقال أبو حنيفة انما هو غنث يغنث غنثا وأنشد هذا البيت * لما غنثت نفسا أو اثنين * وفى التهذيب غنث من اللبن يغنث غنثا وهو أن يشرب اللبن ثم يتنفس يقال اذا شربت فاغنث ولا تعب والعب أن تشرب ولا تتنفس ويقال غنثت فى الاناء نفسا أو نفسين والتغنث اللزوم وأنشد

تأمّلْ صُنْعَ رَبِّكَ غيرَ شَرٍّ * زمانًا لا تُغَنِّثُكَ الهُمومُ

وتغنثه الشئ لزق به قال أمية بن أبى الصلت

سلامَكَ ربَّنا فى كلِّ فَجْرٍ * بريئًا ما تَغَنَّثُكَ الذُّمومُ

أى ما تلزق بك ولا تنتسب اليك وغنثت نفسه غنثا اذا لقست قال الازهرى ولم أسمع غنثت بمعنى لقست لغيره وتغنثه الشئ ثقل عليه أبو عمرو والغناث الحسنو الآداب فى الشرب والمنادمة (غوث) أجاب الله غوثا وغُواثه وغَواثه قال ولم يأت فى الاصوات شئ بالفتح غيره وانما يأتى بالضم مثل البكاء والدعاء وبالكسر مثل النداء والصياح قال العامرى

بعثتكَ مائرًا فلبثتَ حولًا * متى يأتى غُواثُكَ من تُغيثُ

قال ابن برى البيت لعائشة بنت سعد بن أبى وقاص قال وصوابه بعثتك قابسا وكان لعائشة هذه مولى يقال له فند وكان مخنثا من أهل المدينة بعثته ليقتبس لها نارا فتوجه الى مصر فأقام بها سنة ثم جاءها بنار وهو يعدو فعثر فتبدد الجمر فقال تعست العجلة فقالت عائشة بعثتك قابسا البيت وقال

قوله متى يأتى غواثك كذا فى الصحاح والذى فى التهذيب متى يرجو اه مصححه

بعض الشعراء في ذلك

لما رأينا الغرابَ مَثَلا * انبعثنا نجي بالمشمله

غير قِيدٍ أرسلوه قابسا * فثوى حولا وسبّ العجله

قال الشيخ الاصل في قوله يجي يجيء بالهمز فخفف الهمزة للضرورة والمشملة كساء يشتمل به دون القطيفة وحكى ابن الاعرابي أجاب الله غياثه والغُواث بالضم الاغاثة وغوّث الرجل واستغاث صاح واغوثاه والاسم الغَوْث والغُواث والغَواث وفي حديث هاجر أم اسمعيل فهل عندك غَواث الغَواث بالفتح كالغِياث بالكسر من الاغاثة وفي الحديث اللهم أغثنا بالهمز من الاغاثة ويقال فيه غاثه يغيثه وهو قليل قال وانما هو من الغيث لا الاغاثة واستغاثني فلان فأغثته والاسم الغِياث صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وتقول ضُرِب فلان فغوّث تغويثا اذا قال واغوثاه قال الازهري ولم أسمع أحدا يقول غاثه يغوثه بالواو ابن سيده وغوّث الرجل واستغاث صاح واغوثاه وأغاثه الله وغاثه غوثا وغياثا والاولى أعلى التهذيب والغياث ما أغاثك الله به ويقول الواقع في بلية أغثني أي فرّج عني ويقال استغثت فلانا فما كان لي عنده مَغُوثة ولا غَوْث أي إغاثة وغَوْث جائز في هذه المواضع اذ وضع اسم موضع المصدر من أغاث وغَوْث وغِياث ومُغيث أسماء والغَوْث بطن من طيّ وغَوْث قبيلة من اليمن وهو غوث بن أُدد بن زيد بن كهلان بن سبأ التهذيب وغَوْث حيّ من الأزد ومنه قول زهير * وتخشى رماة الغوث من كل مرصد * ويغوث صنم كان لمذحج قال ابن سيده هذا قول الزجاج (غيث) الغَيْث المطر والكلأ وقيل الاصل المطر ثم سمي ما ينبت به غيثا أنشد ثعلب

وما زلت مثل الغيث يركب مرة * فيعلي ويولي مرة فيثيب

يقول أنا كشجر يوكل ثم يصيبه الغيث فيرجع أي يذهب مالي ثم يعود والجمع أغياث وغيوث قال المخبل السعدي

لها حَبَبٌ حول الحياض كلّه * تجاوب أغياث لهن هزيم

وغاث الغيث الارض أصابها ويقال غاثهم الله وأصابهم غيث وغاث الله البلاد يغيثها غيثا اذا أنزل بها الغيث ومنه الحديث فادع الله يغيثنا بفتح الياء وغيثت الارض تغاث غيثا فهي مغيثة ومغيوثة أصابها الغيث وغيث القوم أصابهم الغيث قال الاصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا

ماشئنا

ماشئتنا وفى حديث رقيقة ألا فغثتم ماشئتم غثتم بكسر الغين أى سقيتم الغيث وهو المطر والسؤال منه غثنا ومن الاغاثة بمعنى الاعانة أغثنا واذا بنيت منه فعلا ماضيا لم يسم فاعله قلت غثنا بالكسر والاصل غيثنا فحذفت الياء وكسرت الغين ورعا سمى السحاب والنبات غيثا والغيث الكلأ ينبت من ماء السماء وفى حديث كاقالعسل انما هو ذباب غيث قال ابن الاثير يريد به النحل وأضافه الى الغيث لانه يطلب النبات والأزهار وهما من توابع الغيث وغيث مغيث عام وبئر ذات غيث أى ذات مادة قال رؤبة * تغرف من ذى غيث وتوزى * والغيث علم الماء وفرس ذو غيث على التشبيه اذا جاء عدو بعد عدو وغيث الاعمى طلب الشئ عن كراع وهو بالعين أيضا وهو الصحيح قال ابن سيده وأرى العين المهملة تصحيفا وغيث رجل من طيء وبنو غيث أو غيث حى وبين معدن النقرة والربذة موضع يعرف بمغيث ماوان وماؤه ملح ومغيثة ركية أخرى عذبة الماء وهى احدى مناهل الطريق مما يلى القادسية وأنشد أبو عمرو

شربن من ماوان ماء مرا * ومن مغيث مثله أو شرا

(فصل الفاء) * (فث) الفث نبت يختبز حبه ويؤكل فى الجدب وتكون خبزته غليظة شبيهة بخبز الملة قال أبو دهبل

حرمية لم يختبز أهلها * فثا ولم تستضرم العرفجا

وروى ابن الاعرابى الفث حب يشبه الجاورس يختبز ويؤكل قال أبو منصور وهو حب برى يأخذه الاعراب فى المجاعات فيدقونه ويختبزونه وهو غذاء ردىء وربما تبلغوا به أياما قال الطرماح

لم تأكل الفث والدعاع ولم * تجن هبيدا يجنيه مهتبده

قال الازهرى قرأت بخط شمر الفث حب شجرة برية وأنشد

أجد كالاتان لم ترتعى الفث ولم تنتقل عليها الدعاع

وقيل الفث من نجيل السباخ وهو من الحوض يختبز واحدته فثة عن ثعلب وقال ابن الاعرابى هو بزر النبات وأنشد

عيشها العلهز المطحن بالفث وإيضاعها القعود الوساعا

وتمر فث متفشر ليس فى جراب ولا وعاء كبث عن كراع اللحيانى تمر فث وفذ وبذ وهو المتفرق الذى لا يلزق بعضه ببعض وقال ابن الاعرابى تمر فض مثله الاصمعى فث جلته فثا اذا نثر تمرها وما رأينا

قوله قال رؤبة الخ صدره كما فى التكملة
أنا ابن أنضاد اليها أرزى
تغرف الخ الأنضاد الاشراف وأرزى أسند وتوزى بأى تفضل عليه وتضعف بضم النون اهـ مصححه

جِلَّةً أَكثرَ مَفْقَثَةً منها أَي أَكثرَ زَلاًّ ويقال وُجِدَ لبني فلان مَفْقَثَةٌ اذا عُدُّوا فوُجِدَ لهم كَثْرَةٌ ويقال انْفَقَثَ الرجلُ من هَمٍّ أَصابه انْفِقاثاً أَي انكسر وأَنشد

وانْ يُذَكَّرْ بالالهِ يَنْخَنِثْ * وتَنْهَشِمْ مَرْوَتُه فَتَنْفَقِثْ

أَي تَتَكَسَّرُ وفَقَثَ الماءَ الحارَّ بالباردِ يَفْقِثُه فَقْثاً كَسَرَه وسَكَّنه عن يعقوب (فحث) الفَحِثَةُ والفَحِثُ بكسر الحاء ذاتُ الأَطْباقِ والجمع أَفْحاثٌ الجوهري الفَحِثُ لغة في الحَفِثِ وهو القِبَةُ ذاتُ الأَطْباقِ من الكَرِشِ وفَحَثَ عن الخبر فَحَصَ في بعض اللغات (فرث) الفَرْثُ السِّرْجِينُ ما دام في الكَرِشِ والجمع فُرُوثٌ ابن سيده الفَرْثُ السِّرْقِينُ والفَرْثُ والفُراثةُ سِرْقِينُ الكَرِشِ وفَرَثْتُها عنه أَفْرُثُها فَرْثاً وأَفْرَثْتُها وفَرَّثْتُها كذلك وفَرَثَ الحُبُّ كَبِدَه وأَفْرَثَها وفَرَّثَها فَتَّتَها وفَرَثْتُ كَبِدَه أَفْرِثُها فَرْثاً وفَرَّثْتُها تَفْرِيثاً اذا ضَرَبْتَه حتى تَنْفَرِثَ كَبِدُه وفي الصحاح اذا ضَرَبْتَه وهو حَيٌّ فانْفَرَثَتْ كَبِدُه أَي انْتَثَرَتْ وفي حديث أُمّ كُلْثُوم بنت عليّ قالت لأَهل الكوفة أَتَدْرُونَ أَيَّ كَبِدٍ فَرَثْتُم لرسول الله صلى الله عليه وسلم الفَرْثُ تَفْتِيتُ الكَبِدِ بالغَمِّ والأَذى وفَرَثَ الجُلَّةَ يَفْرُثُها فَرْثاً اذا شَقَّها ثم نَثَرَ جميعَ ما فيها وفي التهذيب اذا فَرَّقها وأَفْرَثْتُ الكَرِشَ اذا شَقَقْتَها ونَثَرْتَ ما فيها ابن السكيت فَرَثْتُ للقوم جُلَّةً وأَنا أَفْرُثُها وأَفْرُثُها اذا شَقَقْتَها ثم نَثَرْتَ ما فيها وقيل كلُّ ما نَثَرْتَه من وِعاءٍ فَرَثْتَه وشَرِبَ على فَرْثٍ أَي على شِبَعٍ وأَفْرَثَ الرجلُ افْراثاً وقع فيه وأَفْرَثَ أَصحابَه عَرَّضَهم للسلطان أَو للائمة الناس أَو كَذَّبَهم عند قوم ليُصَغِّرَهم عندهم أَو فَضَحَ سِرَّهُمْ وامرأَةٌ فَرُوثٌ تَبَزَّقُ وتَخْبُثُ نفسُها في أَوّل حَمْلِها وقد انْفَرَثَتْ بها أَبو عمرو يقال للمرأَة انها لَمُنْفَرِثَةٌ وذلك في أَوّل حَمْلِها وهو أَن تَخْبُثَ نفسُها في أَوّل حملها فيكثر نَفْثُها للغَراثِي التي على رأْس مَعِدَتِها قال أَبو منصور لا أَدري مُنْفَرِثَةٌ أَم مُتَفَرِّثَةٌ والفَرْثُ غَثَيانُ الحُبْلَى والفَرْثُ الرَّكْوةُ الصغيرة وجبلٌ فَرِيثٌ ليس بضَخْمٍ صُخُورُه وليس بذي مَطَرٍ ولا طِينٍ وهو أَصْعَبُ الجِبالِ حتى انه لا يُصْعَدُ فيه لصُعُوبته وامْتِناعه وثَرِيدٌ فَرِثٌ غيرُ مُدَقَّقِ الثَّرْدِ كأَنه شُبِّهَ بهذا الصِّنْفِ من الجبال وقال اللحياني قال القَنانيّ لا خيرَ في الثَّرِيدِ اذا كان نَثْرَثاً فَرِثاً وقد تقدّم ذكر النَّثْرَث

(فصل القاف) * (قبث) قَباثٌ اسم من أَسماء العرب معروف قال ابن دريد ما أَدري مِمَّ اشتقاقُه وقال بعضهم قَبَثَ به وضَبَثَ به اذا قَبَضَ عليه (قبعث) جمل قَبَعْثَى ضَخْمُ الفَراسِنِ قَبِيحُها والانثى بالهاء ناقةٌ قَبَعْثاةٌ ونُوقٌ قَباعِثُ ورجل قَبَعْثَى عظيم القَدَم (قثث) القَثُّ السَّوْقُ والقَثُّ جَمْعُكَ الشيءَ بكثرة وقَثَّ الشيءَ يَقُثُّه قَثّاً جَرَّه وجمعه في كثرة وجاء فلانٌ

يَقُثُّ مالاً ويَقُثُّ معه دُنْيا عريضة أى يَجُرُّها معه وبنو فلان ذو مَقَثَّة أى ذو عدد كثير وما أكثر مَقَثَّتَهم قاله الاصمعى وغيره والمِقَثَّة والمِطَثَّة لغتان خُشَيبة مستديرة عريضة يلعَب بها الصبيان يَنْصِبون شيأ ثم يَجْتَثُّونه بها عن موضعه قال ابن دريد هى شبيهة بالحَزَّارة تقول قَثَثْناه وطَثَثْناه قَثًّا وطَثًّا والقُثَاثُ المتاع ونحوه وجاؤا بقُثَاثِهِم وقُثَاثَتِهم أى لم يَدَعُوا وراءَهم شيأ وفى الحديث حَثَّ النبىُّ صلى الله عليه وسلم يوما على الصَّدَقة فجاء أبو بكر بماله يَقُثُّه أى يَسُوقه من قولهم قَثَّ السَّيْلُ الغُثَاء وقيل يَجْمَعُه والقَثِيثُ ما يَتَناثَرُ فى أصول شجر العنب وحكى الفارسى عن أبى زيد أنه قال ما يتناثر فى أصول سعفات النخل وقَثْقَثَ الشئَ أراد انتزاعَه ويقال اقْتَثَّ القومَ من أصلهم واجْتَثَّهم اذا استأصلَهم واجْتَثَّ حجرًا من مكانه اذا اقتلعه وقول الشاعر

* واقْتَعَفَ الجِلْمَةَ منها واقْتَثَثْ * أى اجْتَثَّ يقال اقْتُثَّ واجْتُثَّ اذا قُلِعَ من أصله والقَثُّ والجَثُّ واحدٌ ويقال للوَدِىّ أوّلَ ما يُقْلَع من أُمّه جَثِيثٌ وقَثِيثٌ والله أعلم (قحث) قَحَثَ الشئَ يَقْحَثُه قَحْثًا أخذه كله (قرث) القَرِيثاءُ ضَرْبٌ من التمر وهو أسود سريعُ النَّفْض لِقِشْره عن لحائه اذا أرْطَبَ وهو أطْيَبُ تمرٍ بُسْرًا قال ابن سيده يُضاف ويُوصَف به ويُثَنَّى ويُجْمع وليس له نظير فى الأجناس الا ما كان من أنواع التمر ولا نظير لهذا البناء الا الكَرِيثاءُ وهو ضَرْبٌ من التمر أيضا قال وكأنَّ كافَها بدلٌ وقال أبو زيد هو القَرِيثاءُ والكَرِيثاءُ لهذا البُسْر اللحيانى تمرُ قَرِيثاءُ وقَراثاءُ ممدودان وقال أبو حنيفة القَرِيثاءُ والقَراثاءُ أطْيَبُ التمر بُسْرًا وتمره أسودُ وزعم بعضُ الرواة أنه اسم أعجمى الكسائى نَخْلُ قَرِيثاء وبُسْرُ قَرِيثاءَ ممدود بغير تنوين وقال أبو الجَرّاح تمرُ قَرِيثا غير ممدود والقَرِيث لغة فى الجِرِّيث وهو ضربٌ من السمك والله أعلم (قرعث) التَّقَرْعُثُ التَّجَمُّع وتَقَرْعَثَ تَجَمَّع وقَرْعَثَةُ اسمٌ وهو مشتق منه (قعث) القَعْثُ الكَثْرة والقَعِيثُ الكثير من المعروف وغيره والاقْعاثُ الاكثارُ من العَطِيّة ومطرٌ قَعِيثٌ وَبْلٌ كثير والقَعِيثُ السَّيْبُ الكثير وأقْعَثَ العطيةَ واقْتَعَثَها أكثرها وأقْعَثَه أكثرها له قال رؤبة

أقْعَثَنى منه بسَيْبٍ مُقْعَثِ * ليس بعُزْوُرٍ ولا بِرَبِّثِ

قال الاصمعى لقد أساءَ رؤبة فى قوله بسَيْبٍ مُقْعَثٍ فجعل سَيْبَه مُقْعَثًا وانما القَعْثُ الهَيِّنُ اليسير وقَعَثْتُ له قَعْثَةً أى حَفَنْتُ له حَفْنةً اذا أعْطَيْتَه قليلا فجعله من الأضداد وقيل انه لَقَعِيثٌ كثيرٌ أى واسعٌ وقَعَثَ له من الشئ يَقْعَثُ قَعْثًا حَفَنَ له وأعطاه وقَعَثَ الشئَ يَقْعَثُه قَعْثًا استأصله واستوعبه ابن السكيت أقْعَثَ الرجلُ فى ماله أى أسْرَفَ قال الاصمعى ضَرَبه فانْقَعَثَ اذا قَلَعه

قوله والمقثة والمطثة الخ بكسر الميم فيهما كما ضبطه فى المحكم والتكملة خلافا لصنيع القاموس اه مصححه

من أصله والقُعاثُ داء يأخذ الغنم فى أنوفها الاصمعى انْقَعَثَ الجدار وانْقَعر وانْقَعَفَ اذا سقط من أصله وانْقَعَثَ الشىءُ وانْقَعَفَ اذا انْقَلَع وقال اقْتَعَثَ الحافرُ اقْتِعاثًا اذا استخرج ترابا كثيرا من البئر (قمث) القُمُوثُ الدُّيُوثُ (قلعث) تَقَمْثَلَ فى مِشْيه وتَقَلْعَثَ كلاهما اذا مَرَّ كأنه يتقلع من وَحَل وهى القَلْعَثَةُ (قوث) القُمُوثُ الدُّيُوثُ وهو الذى يَقُود على أهله وحَرَمه قال ابن دُرَيد لا أَحسبه عربيًّا (قنعث) رجل قِنْعاث كثير شَعَر الجسد والوجه (قنطعث) ابن سيده القَنْطَعْثَة عَدْوٌ بفَزَع قال ابن دريد وليس بثَبَت

(فصل الكاف) * (كبث) الاصمعى البَرِير ثمر الأَراك فالغَضُّ منه المَرْد والنَّضيج الكَباثُ قال ابن سيده الكَباثُ بالفتح نَضِيجُ ثَمَر الأَرَاك وقيل هو ما لم يَنْضَج منه وقيل هو حَمْلُه اذا كان متفرقا واحدته كَباثَةٌ قال

يُحَرِّكُ رأسًا كالكَباثَةِ وائقًا * بوِرْدِ فَلاةٍ غَلَّسَتْ وِرْدَه نَهْل

الجوهرى ما لم يَنْضَج من الكَباثِ فهو بَرِيرٌ وفى حديث جابر كُنَّا نَجْتَنِى الكَباثَ هو النَّضِيجُ من ثمر الأَراك قال أبو حنيفة الكَباثُ فُوَيْقَ حَبِّ الكُسْبَرة فى المقدار وهو يَمْلأُ مع ذلك كَفَّى الرجل واذا التَقَمه البعير فَضَل عن لُقْمَته وكَبِثَ اللحم بالكسر أى تَغَيَّر وأَرْوَحَ وأنشد

* يا كُلُّ لحمًا بائتًا قد كَبِثا * أبو عمرو الكَبِيثُ اللحم قد غُمَّ وقد كَبَثْتُه فهو مَكْبُوثٌ وكَبِيثٌ وأنشد

أَصبح عمارٌ نَشِيطًا أَبِثَا * يأْكُلُ لحمًا بائتًا قد كَبِثا

وكَبِثٌ موضع زعموا (كثث) كَثَّ الشىءُ كَثاثَةً أى كَثُفَ وكَثَّت اللحية تَكِثُّ كَثًّا وكَثاثَةً وكُثُوثَةً ولحية كَثَّة وكَثّاء كثرت أصولها وكَثُفَتْ وقَصُرَتْ وجَعُدَتْ فلم تَنْبَسِطْ والجمع كِثاثٌ وفى صفته صلى الله عليه وسلم أنه كان كَثَّ اللحية أراد كثرة أصولها وشعرها وأنها ليست بدقيقة ولا طويلة وفيها كثافة واستعمل ثعلبة بن عبيد العدوى الكَثَّ فى النخل فقال

شَتَتْ كَثَّةُ الأَوبار لا القُرَّ تَتَّقِى * ولا الذِّئبَ تخشى وهى بالبَلَد المَقْصِى

عَنَى بالأَوبار ليفها وانما حمله على ذلك أنه شبهها بالابل ورجلٌ كَثٌّ والجمع كِثاثٌ وأَكَثَّ كَكَثَّ وقد يكون الكَثاثَة فى غير اللحية من منابت الشعر الا أن أكثر استعمالهم اياها فى اللحية وامرأة كَثّاءُ وكَثَّة اذا كان شعرها كَثًّا وقال ابن دريد لحية كَثَّة كثيرة النبات قال وكذلك الجمّة والجمع كِثاثٌ وأنشد عن عبد الرحمن عن عمه

قوله كثّ الشىء الخ من باب ضرب كما ضبط فى المحكم ومن باب تعب لغة صرح بهما فى المصباح ومقتضى القاموس أنه بضم عين المضارع وسكت عليه الشارح لكنه مخالف لما صرح به غيره اه مصححه

٣ تقدم انشاد هذا البيت في ح ى ث وتحرفت هناك الكثاث بالكباث والصواب ما هنا اه مصححه

٣ بحيث ناصى اللمم الكثاثا * مور الكثيب بجرى وحاثا

يعنى باللمم الكثاث النبات وأراد بحاث حثا فقلب وقوم كث بالضم مثل قولك رجل صدق اللقاء وقوم صدق الليث الكث والاكث نعت كثيث اللحية ومصدره الكثوثة أبو خيرة رجل أكث ولحية كثاء بينة الكثث والفعل كث يكث كثوثة والكثكث والكثكث مثل الاثلب والاثلب دقاق التراب وفتات الحجارة وقيل التراب مع الحجر وقيل التراب عامة والكثكث الحجارة وقالوا بفيه الكثكث والكثكث كقولك بفيه التراب والحجر وحكى اللحيانى الكثكث له والكثكث قال فنصب كأنه دعاء يعنى أنهم نصبوه نصب المصادر المدعو بها تشبيها بالمصدر وان كان اسما أبو خيرة من أسماء التراب الكثكث وهو التراب نفسه والواحدة بالهاء ويقال الكثاكث الليث الحصحص والكثكث كلاهما الحجارة قال رؤبة

ملأت أفواه الكلاب اللهث * من جندل القف وترب الكثكث

وفى الحديث أنه مر بعبد الله بن أبى فقال يذهب محمد الى من أخرجه من بلاده فأما من لم يخرجه وكان قدومه كث منخره فلا يغشاه قال ابن الاثير أى كان قدومه على رغم أنفه يعنى نفسه وكأن أصله من الكثكث التراب وفى حديث حنين قال أبو سفيان عند الجولة التى كانت من المسلمين غلبت والله هوازن فقال له صفوان بن أمية بفيك الكثكث هو بالكسر والفتح دقاق الحصى والتراب ومنه الحديث الآخر وللعاهر الكثكث قال ابن الاثير قال الخطابى قد مر بمسامعى ولم يثبت عندى والكثكث الارض الكثيرة التراب التهذيب ابن شميل الزريع والكاث واحد وهو ما ينبت مما يتناثر من الحصيد فينبت عاما قابلا وقال الازهرى لا أعرف الكاث

(كحث) الازهرى عن الليث كحث له من المال كحثا اذا غرف له منه غرفة بيده (كرث) كرثه الامر يكرثه ويكرثه كرثا وأكرثه ساءه واشتد عليه وبلغ منه المشقة قال الاصمعى ولا يقال كرثه وانما يقال أكرثه على أن رؤبة قد قال وقد تجلى الكرب الكوارث * وفى حديث على فى سكرة ملهثة وغمرة كارثة أى شديدة شاقة من كرثه الغم أى بلغ منه المشقة ويقال ما أكترث له أى ما أبالى به وفى حديث قس لم يخلنا سدى من بعد عيسى واكترث يقال ما أكترث به أى ما أبالى ولا يستعمل الا فى النفى وقد جاء هنا فى الاثبات وهو شاذ واكترث له حزن وامرأة كريث كارث وكل ما أثقلك فقد كرثك الليث يقال ما أكرثنى هذا الامر أى ما بلغ منى مشقة والفعل المجاوز

كَرَثَتْه وقدا كترث هوا كتراثاً وهذا فعل لازم الاصمعى كَرَثَنِى الامرُ وقَرَثَنِى اذا غَمَّه وأثقله والكَرِيثُ ضَرْبٌ من البُسْر يوصَفُ به ويُضاف عن أبى الحسن الاخفش التهذيب يقال بُسْرٌ قَرِيثاء وكَرِيثاء لضَرْبٍ من التمر معروف والكُرّاثُ بقلة قال ابن سيده الكُرّاثُ والكَرّاثُ الاخيرة عن كراع ضَرْبٌ من النبات مُمْتَدٌّ أَهْدَبُ اذا ثُرِدَ خَرَجَ من وَسَطه طاقةٌ فطارَتْ قال ذو الرمة يصف فِراخَ النَّعام

كأنَّ أعناقَها كُرّاثُ سائفة * طارَتْ لفائفُها أو هَيْشَرٌ سَلِبُ

وقال أبو حنيفة من العُشْب الكَرّاثُ تَطُول قَصَبَتُه الوُسْطَى حتى تكونَ أطولَ من الرَّجُل التهذيب الكَرّاثُ بقلة والكَرَاثُ بفتح الكاف وتخفيف الراء بقلة أخرى الواحدة كَراثةٌ قال أبو ذَرّة الهُذَلِىُّ

انْ حَبِيبَ بْنَ اليمانِ قد نَشِبْ * فى حَصَدٍ من الكَرَاثِ والكَنِبْ

قال الكَرَاثُ والكَنِبُ شجرتان

ان يَتَّسِبْ يُنْسَبْ الى عِرْقٍ وَرِبْ * أهلِ خُزُوماتٍ وشَحّاجٍ صَخِبْ

* وعازِبٍ أَقْلَحَ فُوه كالخَرِبْ *

أراد بالعازب ما لأَعْزَبَ عن أهله أقلح اصْفَرَّتْ أسنانه من الهَرَم ابن سيده الكَرَاثُ ضَرْبٌ من النبات واحدته كَراثةٌ وبه سمى الرجل كَراثة قال أبو حنيفة الكَراثُ شجر جبلية لها خَطَرةٌ ناعمةٌ لَيِّنَة اذا فُدِغَتْ هُرِيقَتْ لَبَناً والناسُ يَسْتَمْشُون بلَبَنِها قال ويُؤْتَى بالمَجْذُوم حتى يُتَوَسَّطَ به مَنْبِتُ الكَراثِ فيُقِيم فيه ويُخْلَط له بطعامه وشرابه فلا يَلْبَثُ أن يبرأ من جُذامه وتَذْهَبَ قُوَّتُه يعنى قُوَّةَ الجُذام قال وقال الأَزْدِىُّ لا أعرفه ينبت الا بذى كُشاء قال ويزعمون أن جِنِّيَّةً قالت من أراد الشفاء من كل داء فعليه بنبات البُرْقة من ذات كُشاء والكُراثُ موضع (كرنث) تَكَرْنَثَ علينا تَكَبَّر (كشث) الكَشُوثُ والأُكْشُوثُ والكَشُوثَى كلُّ ذلك نبات مُجْتَثٌّ مقطوعُ الاصل وقيل لا أصل له وهو أصْفَرُ يتعلق بأطراف الشوك وغيره ويُجْعَل فى النبيذ سَوادِيَّةٌ يقولون كَشُوثاء الجوهرى الكَشُوثُ نبت يَتَعَلَّقُ بأغصان الشجر من غير أن يَضْرِبَ بعِرْقٍ فى الارض قال الشاعر هو الكَشُوثُ فلا أصلٌ ولا وَرَقٌ * ولا نَسِيمٌ ولا ظِلٌّ ولا ثَمَرُ ابن الاعرابى الكَشُوثاء القَقَدُ وهو الزُّخْولُ قال ابن الاعرابى جاء على فَعُولاء ممدودا جَلُولاءُ وحَرُوراءُ وهما بلدان وكَشُوثاء يسميه الناسُ الكَشُوثَ قال وبَرْزَقُطُونا قال والمدّ فيها أكثر وقد يقصران وفتح الكاف من كَشُوثاء (كلبث) رجل كَلْبَثٌ وكُلابِثٌ بخيل مُنْقَبِضٌ قال ابن

قوله تكرنث علينا الخ أثبتها فى المحكم وأهملها المجد اه مصححه

دريد رجل كُلْبُثٌ وكُلابِثٌ وهو الصُّلْبُ الشديد (كنث) الليث الكُنْثَةُ نَوْرَدَجَةٌ تُتَّخَذُ من آس وأغصان خلاف تُبْسَطُ وتُنَضَّدُ عليها الرياحين ثم تُطْوَى وأعرابه كُنْجَةٌ وبالنبطية كُنْثا (كنبث) رجل كُنْبُثٌ وكُنابِثٌ تداخَلَ بعضُه في بعض وقيل هو الصُّلْبُ الشديد وقد تَكَبْثَ ابن الاعرابي الكُنْباثُ الرمل المُنْهالُ (كندث) الكُنْدُثُ والكُنادِثُ الصُّلْبُ (كنعث) تَكَنْعَثَ الشيءُ تَجَمَّعَ وكَنْعَثٌ وكَنْعَثَةُ اسم مشتق منه (كنفث) رجل كُنْفُثٌ وكُنافِثٌ قصير (كوث) كُوثَى من أسماء مكة عن كراع التهذيب الكُوثِيُّ القصير والكُوثِيُّ مثله النضر كَوَّثَ الزرعُ تَكْوِيثًا إذا صار أربع وَرَقاتٍ وخمس ورقات وهو الكَوْثُ وقال أبو منصور وكأَنَّ المقطوعَ الذي يلبس الرِّجْلَ سمي كَوْثًا تشبيهًا بكَوْثِ الزرع ويقال له القَفْشُ وكأَنه مُعَرَّبٌ قال وأما كُوثَى التي بالسواد فما أراها عربية ولقد قال محمد بن سيرين سمعت عبيدة يقول سمعت عليًّا عليه السلام يقول من كان سائلًا عن نسبتنا فإنا نَبَطٌ من كُوثَى وروي عن ابن الاعرابي أنه قال سأل رجلٌ عليًّا عليه السلام فقال أخبرني يا أمير المؤمنين عن أصلكم معاشرَ قريش فقال نحن قومٌ من كُوثَى واختلف الناس في قوله نحن قوم من كوثى فقالت طائفة أراد كُوثَى العراق وهي سُرَّةُ السواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام وقال آخرون أراد كوثى مَكَّةَ وذلك أن مَحَلَّةَ بني عبد الدار يقال لها كُوثَى فأراد على أَنَّا مَكِّيُّونَ أُمِّيُّونَ من أُمِّ القُرَى وأنشد حسان

لَعَنَ اللهُ مَنْزِلًا بِطَنِ كُوثَى * ورماه بالفَقْرِ والاِمْعارِ

ليس كُوثَى العراقِ أَعْنِي ولكنْ * كُوثَةَ الدارِ دارَ عبد الدارِ

أَمْعَرَ الرجلُ إذا افْتَقَرَ قال أبو منصور والقولُ هو الأَوَّلُ لقول عليّ عليه السلام فإنا نَبَطٌ من كُوثَى ولو أراد كُوثَى مكة لما قال نَبَطٌ وكُوثَى العراق هي سُرَّةُ السَّوادِ من مَحالِّ النَّبَطِ وإنما أراد عليه السلام أن أبانا ابراهيم كان من نَبَطِ كُوثَى وأن نسبنا انتهى إليه ونحوُ ذلك قال ابن عباس نحن معاشرَ قُرَيْشٍ حيٌّ من النَّبَط من أهل كُوثَى والنَّبَطُ من أهل العراق قال أبو منصور وهذا من عليّ وابن عباس عليهما السلام تَبَرُّؤٌ من الفخر بالأنساب ورَدْعٌ عن الطعن فيها وتحقيقٌ لقوله عز وجل إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم

(تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث أوله فصل اللام (لبث))

قوله تكنعث الشيء الخ أثبتها في المحكم وأهملها المجد اه مصححه